

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ
ИЗУЧАТЬ ТЕМУ:
ВЕРХОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
НАБОЙКА.

театр моды «Стиль».

Мастер-класс подходит для средней и старшей возрастной группы.

ГЦРиНТТДиЮ г. Тула.

Основные виды текстильного декора России.

1. Ведновская строчка. С. Ведное, Ремешковский район, Тверская губ. Ныне без места. Отличается применением мелкой клетки. Основной цвет — белый, иногда с цветной обводной тканью, с преобладанием настила, сочетающегося с мережками. Самые известные ведновские мережки — «жучок», «столбик», «снопик», «козлик»

2. Вологодское кружево. Вологда и область. Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой, «вилюшкой»; они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.

3. Елецкое кружево. Г. Елец, Липецкая обл. Фабрика и частное производство. Расцвет! Елецкие кружева более тонкие и лёгкие, чем вологодские.

1.



2.



3.



4. Вятское (кукарское) кружево. Центр в г. Советское (бывш. Кукарка) Кировская обл. Только частные артели ныне. Традиционные парные мерные кружева Кировской области очень разнообразны в применении насновок (элемент кружева), простых сеток, в них часто встречаются ромбические мотивы и угловатые зигзагообразные полосы. Особую узорность им придают плетешки с воздушными петельками. В сцепных кружевах центральные решетки бывают иногда активнее орнамента края. Звездчатые, острозубчатые формы характерны для кировского сцепного кружева, крупных и средних штучных предметов. Преобладают сложноузорчатые динамичные цветочные и лиственные орнаменты, декоративная выразительность которых во многом создается разной плотностью плетения частей каждого элемента.

4.



5. Кадомский вениз. Пос. Кадом Рязанской обл. Ныне фабрика. Вид русской игольчатой вышивки белым по белому, совмещённой с кружевом. На швейной машинке делаются валики, а затем вручную вырезаются бриды, стягивающие валики. На этих бридах ведётся плетение кружева. В этом главное отличие от плетения на коклюшках.

6. Мценское кружево. Г. Мценск, Орловская обл. Музей и ателье. Открыта школа кружевниц. Отличительной особенностью является использование геометрических мотивов. По сравнению с вологодским кружевом, узор в нём менее плотный и насыщенный, фоновых решеток почти не используется, поэтому узор получается более воздушным.

7. Оренбургский платок. Оренбургская область. Фабрика и частное. Вышивка Три вида: шаль, паутинка и палантин. Паутинка и палантин — это очень тонкие, как паутина, платки. Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение.

5.



6.



7.



8. Орловский спис. Орловская область. Отдельной фабрики нет. Спис включает в себя сочетание «набора» и «росписи». Контуры композиции очерчены «тамбурным швом». Преобладающий цвет — красный и его оттенки, достигаемые за счет плотности настила различных «бранок» — узорных заполнений внутри контура. Также добавлялся синий, а позднее (XX век) — чёрный, жёлтый, зелёный цвета. Характерными особенностями орловского списка являются необычные очертания рисунка и большое разнообразие бранок: «стожок», «вороний глазок», «сумка с кочергой», «волна», «дробнушки», «сосна», «подковка» и др.

9. Вышивка крестом — это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей. Кроме креста, используются и другие виды стежков: полукрест, петит (часть креста) или бэкстич (контур). Используется для украшения различных изделий и создания вышитых картин.

8.



9.



10. Павловопосадские набивные платки. Г. Павловский Посад, МО. Фабрика. На подъеме, большой ассортимент, много магазинов. Рисунок павловопосадских платков развивался от стандартных образцов, характерных для тканей московского региона и восходящих к восточным шалям («турецкий узор»). В 1870-х годах возникла тенденция к расширению ассортимента платков с натуралистическими цветочными мотивами. Предпочтение отдавалось садовым цветам, прежде всего, розам и георгинам. В конце XIX — начале XX века происходит окончательное оформление стиля: объемное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды или разбросанных по полю платка на чёрном или красном фоне, иногда с добавлением орнамента и стилизованных растительных элементов. Платки выполнялись из полупрозрачной или плотной шерстяной ткани.

11. Вышивка гладью. В этой вышивке стежки наносятся на полотно вплотную друг к другу, не оставляя промежутков. В этой технике часто комбинируются различные швы и приемы, и получается, так называемая, художественная гладь.

10.



11.



Верховая набойка★

Набивная ткань — это полотно из любого материала, на поверхность которой нанесен рисунок. Название такое идет из прошлого, когда ткани украшались путем набивания рисунка при помощи деревянных трафаретов и красок. Сначала узор наносился на специальные дощечки, потом их прикладывали к поверхности полотна рисунком вниз и постукивали по ним. Краска впитывалась хорошо, и на материи оставался цветной узор. Зародилось это ремесло в Индии, затем распространилось по Европе. Русские виды также отличались разнообразием узоров и яркостью красок.



Если нет специальных штампов, а попробовать технику набивки хочется, можно найти, чем сделать интересный оттиск.

Например:

1. Это может быть колпачок от фломастера или маркера.
2. Часть от конструктора «ЛЕГО»
3. Можно вырезать штамп из картошки (но он не долговечный)
4. Линейный орнамент можно вырезать из пенопласта или пенопропилена.

Штампки можно проверять на бумаге при помощи красок «гуашь».

1.



2.



3.



4.



Немножко исторических фактов.

Первые русские набойки были по большей части мелкоузорчатые, основой их были растительные мотивы, предельно обобщенные. Позднее появились резчики, достигшие виртуозного мастерства в резьбе манер. По мере освоения технологии резьбы и набивки рисунки усложнялись, и в XIX веке резные доски стали дополнять вставками из металлических полос, изогнутых в соответствии с рисунком, а также металлическими гвоздиками со шляпками и без них. Металлические полосы и гвозди обрамляли сочный красочный узор тонким контуром, дополняли мелким горохом, так называемым пико. При помощи этих вставок, как правило, заполнялся фон. Интересно отметить, что резчики и мастера набойки, которые зачастую соединялись в одном лице, не только не боялись сдвига цветowych пятен орнамента по отношению к контуру, но нередко специально набивали рисунок так, что контур где-то накладывался на края рисунка, а где-то отодвигался от них. То же происходило с печатным фоном — гладким или узорчатым: рисунок строился так, что вокруг орнаментальных форм, букетов образовывался просвет естественного цвета ткани. Просвет этот местами суживался, а местами расширялся. Эти, казалось бы, нехитрые приемы необычайно обогащали набойку, лишали ее чертежной сухости и оживляли застывшие формы.

театр моды «Стиль».

«Выбойкой» называлась ткань с рисунком естественного цвета ткани по окрашенному фону, а набойкой — с одноцветным или даже с многоцветным рисунком по незакрашенному фону. Обусловлены эти названия тем, что при подготовке печатной доски для выбойки мастер-резчик «выбирал» рисунок, оставляя фон выпуклым. Для набойки «выбирал» фон, оставляя выпуклым рисунок.

Смысл процесса состоит в следующем. Прежде всего изготавливают так называемую модель (манеру) — гравированную на дереве форму с рельефным зеркальным изображением узора, который хотят воспроизвести на ткани. Поверхность модели покрывают краской и плотно прижимают к натянутому полотну. Модели делают из цельного куска твердого дерева — груши, ореха, клена и т.д. Гравированный узор может иметь как выпуклую, так и углубленную форму. В последнем случае окрашивается фон, а сам узор остается в цвете ткани.

Какие краски используют для верховой набойки?

Для этого нам понадобятся акриловые краски по ткани или художественный акрил. Как и раньше можно использовать масляные краски. В крайнем случае можно использовать строительную краску, но наносить ее надо, тонким слоем.

Чтобы приготовить акриловую краску в домашних условиях надо: смешать гуашь и клей ПВА в пропорциях 2:3 и хорошо размешать. Гуашь при этом, должна быть консистенцией как сметана. Можно добавить 2-3 капли резинового или универсального клея.

театр моды «Стиль».





Декорируем футболку методом ВЕРХОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАБОЙКА

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

1. Футболка
2. Штамп
3. Краска
4. Кисть
5. Картон
6. Пищевая пленка



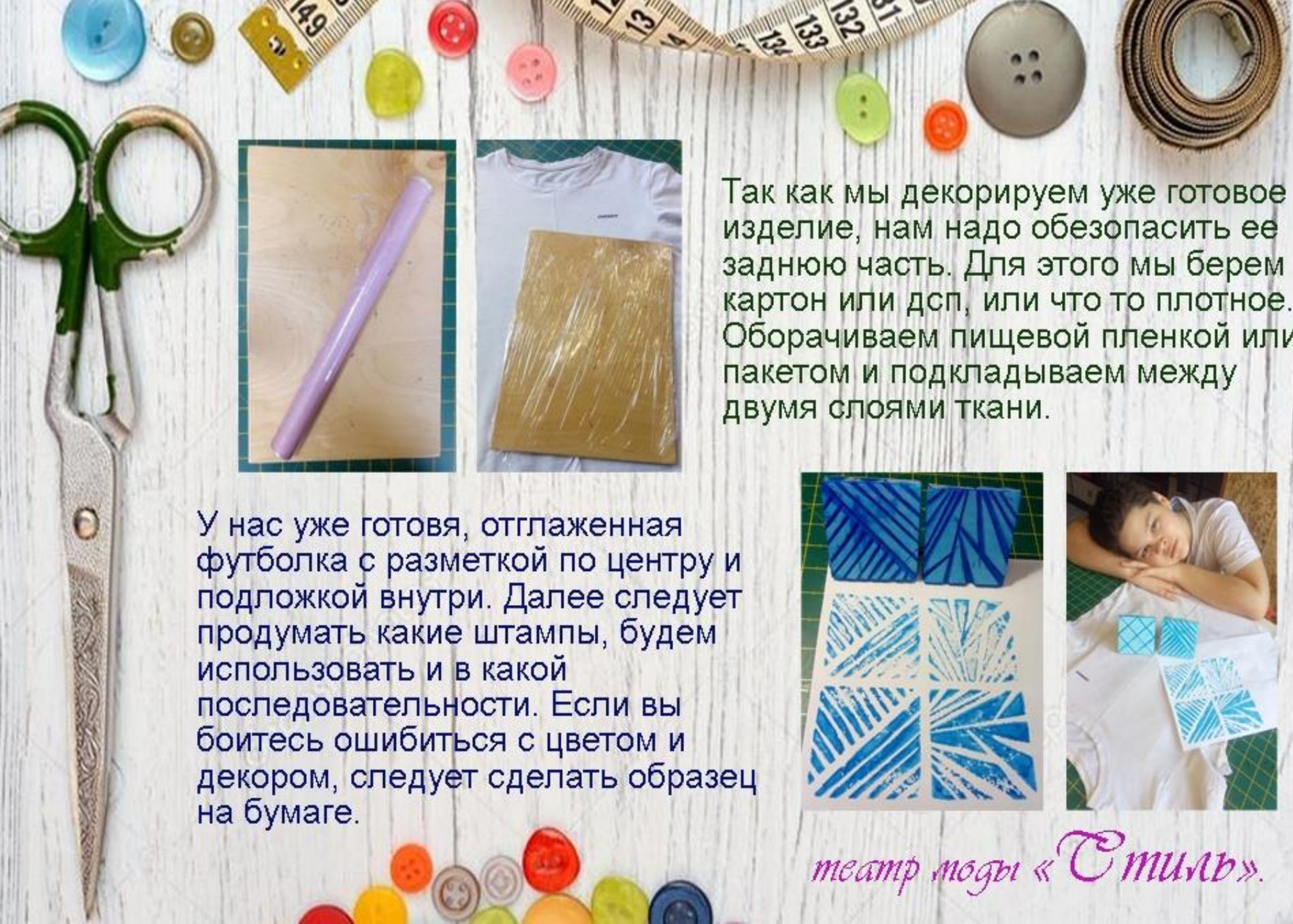
театр моды «Стиль».

Прежде чем начать работу, надо все тщательно подготовить!
Застелите рабочую поверхность пленкой или бумагой
(т.к. краска может испортить покрытие)
Если вы используете несколько цветов и штампов,
стоит, запостись несколькими кистями
(чтоб сэкономить время на мытье кистей).
Итак, приступаем к работе!



Выбираем предмет декорирования.
Мы выбрали футболку.
Первым делом надо тщательно
отгладить изделие.
Что бы точно определить середину,
нужно сложить изделие пополам и
прогладить.
Получится четкий сгиб.

театр моды «Стиль».



Так как мы декорируем уже готовое изделие, нам надо обезопасить ее заднюю часть. Для этого мы берем картон или дсп, или что то плотное. Оборачиваем пищевой пленкой или пакетом и подкладываем между двумя слоями ткани.

У нас уже готова, отглаженная футболка с разметкой по центру и подложкой внутри. Далее следует продумать какие штампы, будем использовать и в какой последовательности. Если вы боитесь ошибиться с цветом и декором, следует сделать образец на бумаге.



театр моды «Стиль».



После того как цвет и декор определен, аккуратно наносим краску на штамп. Для удобства можно использовать несколько кисточек. Внимание! Что б отпечаток был четким, нужно точно ставить штамп на ткань, во избежание смазывания краски.

театр моды «Стиль».



После того как орнамент нанесен, дайте краске высохнуть. На это вам понадобится от 2-х до 8-и часов, в зависимости от краски.

После этого тщательно прогладьте утюгом изделия с изнанки.

Мы надеемся, что наш мастер-класс был вам полезен! Ждем ваши творческие работы!!!



театр моды «Стиль».

ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА.

**С такой техникой создания объемной вышивки,
сможет справиться даже новичок в этом деле!
Обязательно попробуйте!!!**



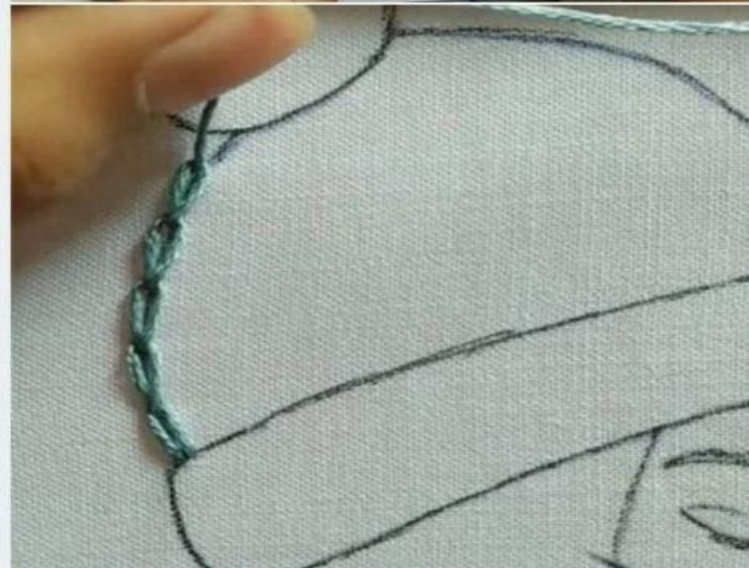
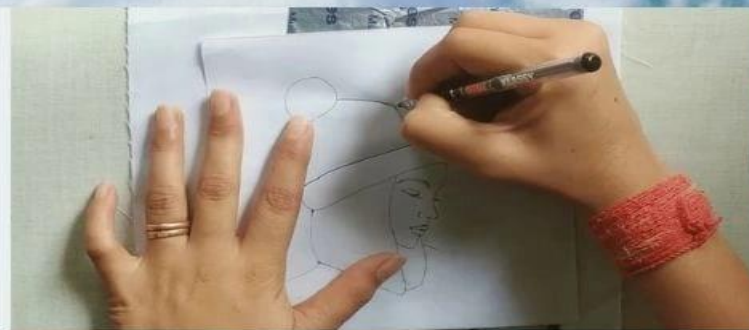


Эффектная объемная вышивка, с которой справится даже новичок

Интересная вышивка — отличное украшения как для интерьера, так и для одежды. Не зря сегодня можно встретить так много вещей со всевозможными вышитыми рисунками. Конечно, сделать вышивку можно и самостоятельно, к тому же практически на любой ткани, а значит и вещи. Даже если вы абсолютный новичок, есть множество техник и рисунков, с которых можно начать, причем выглядят они очень достойно. Например, вышивка вот такой девушки с радужными волосами под силу каждому.

Вам потребуются:
ткань-канва;
нити мулине;
швейные принадлежности;
пальцы;
лист бумаги;
копировальная бумага
Желаемый рисунок можно
сразу наносить на ткань, а
можно распечатать его на
бумаге, а затем перенести на
ткань при помощи
копировальной бумаги.

Начнем с верхней части шапки,
ее вышиваем цепным стежком:
первый стежок делаем с лица
на изнанку, после чего с
изнанки игла должна войти в
середину предыдущего стежка,
тем самым разделив его надвое.
Таким образом ряд за рядом



заполняем всю верхнюю часть шапки. Далее вышиваем резинку шапки обычной гладью: первый стежок прокладываем сверху вниз от одного края резинки к другому. Следующий стежок аналогичным образом укладываем рядом с первым стежком. Таким образом заполняем всю резинку, укладывая стежки вплотную друг к другу. Чтобы сделать на шапке бубон, наматываем нить на 2 пальца, формируя таким образом из пряжи пучок. Затем укладываем его на канву и перехватываем по середине нитью. Разрезаем концы образовавшихся петель и бубон готов, осталось только подравнять его. При желании



аналогичным способом можно добавить ему густоты. Контур лица вышиваем швом «назад иголку»: начинаем с обычного стежка вперед, а затем возвращаем иглу к предыдущему стежку. Таким образом создаем непрерывную линию контура. Брови и губы девушки вышиваем гладью. Осталось сделать волосы. Это вариативная часть, которая в нашем случае выполнена в виде радужных прядей. Для такой прически формируем петли необходимой длины, которые затем разрезаем. При желании волосы можно заплести, например, в косы.



**С помощью такой вышивки можно
продекорировать футболку, куртку, сумку
и украсить любой интерьер!
Самое главное, не ограничивайте свою
фантазию!!!!**



УДАЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ!!!

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩАМ

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ПЕРЕДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ

Добрый день, дорогие фантазеры с ножницами, иголками и нитками в руках!

Выглядеть творчески, креативно мечтают все от мала до велика.

В этом нам может помочь переделка одежды!!!

Дать старым вещам второй шанс или новую жизнь. Такие вещи всегда строго индивидуальны, их не встретишь на улице.

Переделка старых вещей в модные становится все более актуальной.

Этому посвящено много статей в журналах, на сайтах и в блогах соцсетей.

Внесем и мы свою лепту!

Театр моды «Стиль»

ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НАДЕВАЕМ РУБАШКУ И СТАНОВИМСЯ ВОЗЛЕ ЗЕРКАЛА, ЧТОБЫ ОТМЕТИТЬ МЕЛОМ, ГДЕ МЫ ХОТИМ СДЕЛАТЬ ОТВЕРСТИЯ. НУЖНО УЧИТЫВАТЬ ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ ТАК, ЧТОБЫ НАШ БЮСТГАЛЬТЕР НЕ ВЫГЛЯДИВАЛ. КОГДА МЫ ОТМЕТИЛИ ОТВЕРСТИЕ НА ОДНОЙ СТОРОНЕ РУБАШКИ, НУЖНО СКОПИРОВАТЬ РИСУНОК НА БУМАГУ, ЧТОБЫ ПОТОМ ПЕРЕНЕСТИ ЕГО НА ВТОРУЮ СТОРОНУ И ПОЛУЧИТЬ СИММЕТРИЧНЫЙ ВИД. ПРОРЕЗАЕМ ТКАНЬ, ОТСТУПАЯ НА 1 САНТИМЕТР ОТ НАМЕЧЕННОГО РИСУНКА. ДЕЛАЕМ НЕБОЛЬШИЕ НАДРЕЗЫ ПО ВСЕМУ КРАЮ ОБРАЗОВАВШЕГОСЯ ВЫРЕЗА. ЧТОБЫ НЕ БЫЛО СКЛАДОК, ЛУЧШЕ ВСЕГО ШИТЬ НА МАНЕКЕНЕ ИЛИ НАДЕТЬ РУБАШКУ НА ПОДУШКУ И ЗАКОЛОТЬ СЗАДИ БУЛАВКАМИ. ПРОШИВАЕМ ПОТАЙНЫМИ СТЕЖКАМИ ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ ИЛИ ПРИКЛЕИВАЕМ КЛЕЕМ, ЕСЛИ НЕ ХОЧЕТСЯ ШИТЬ. В КОНЦЕ, ПРОГЛАЖИВАЕМ КРАЯ УТЮГОМ И РУБАШКА ГОТОВА!

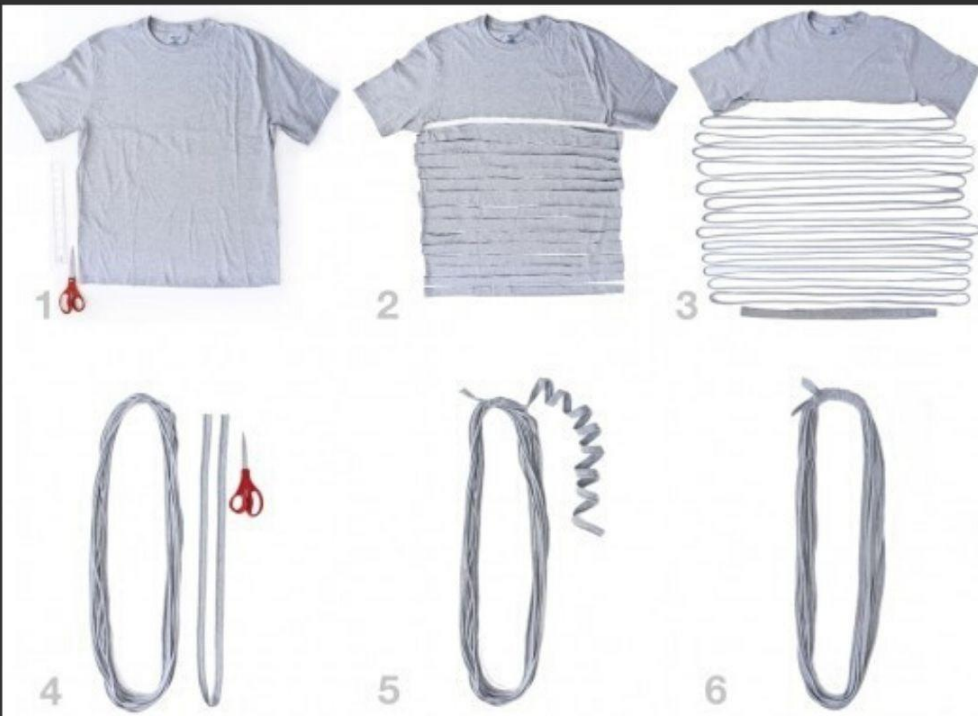
ГЦРИНТТДИЮ



ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

ОТРЕЗАЕМ ПОДОЛ ФУТБОЛКИ. ЗАТЕМ
РИСУЕМ НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСКИ, ШИРИНОЙ
В 2-4 САНТИМЕТРА. У НАС ПОЛУЧАЕТСЯ
МНОГО КОЛЕЦ, КОТОРЫЕ МЫ ПО
ОДНОМУ РАСТЯГИВАЕМ, ПОКА ОНИ НЕ
НАЧНУТ СКРУЧИВАТЬСЯ ВНУТРЬ. ПОДОЛ
ФУТБОЛКИ РАЗРЕЗАЕМ, ЧТОБЫ
ПОЛУЧИЛАСЬ ДЛИННАЯ ЛЕНТА.
СОБИРАЕМ ВСЕ КОЛЬЦА ВМЕСТЕ И
ОБЕРТЫВАЕМ ЛЕНТОЙ ПОДОЛА
НЕСКОЛЬКО РАЗ, ЧТОБЫ ЗАКРЕПИТЬ
ШАРФ. ЗАВЯЗЫВАЕМ В УЗЕЛ, ОТРЕЗАЕМ
ЛИШНЕЕ, А КОНЦЫ ЗАПРАВЛЯЕМ ПОД
ЛЕНТУ. НЕОБЫЧНЫЙ ШАРФ ГОТОВ!
ПРЕКРАСНО СМОТРИТСЯ С ДЛИННЫМИ
ВОЛОСАМИ ИЛИ НЕБРЕЖНЫМ ПУЧКОМ.

ГЦРИНТТДИЮ



ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

РАСКЛАДЫВАЕМ ФУТБОЛКУ НА РОВНОЙ
ПОВЕРХНОСТИ, ВЫВОРАЧИВАЕМ
НАИЗНАНКУ И РИСУЕМ С ОБЕИХ СТОРОН
ГОРЛОВИНЫ ПО 10 ВЕРТИКАЛЬНЫХ
ЛИНИЙ НА ОДНОМ УРОВНЕ (ПО 1-2 СМ
ШИРИНОЙ). ПРОРЕЗАЕМ ИХ И
СОЕДИНЯЕМ ПОЛОСКИ В ШАХМАТНОМ
ПОРЯДКЕ С ПОМОЩЬЮ ЗАКЛЕПОК.

ЗАТЕМ, ДЕЛАЕМ ВНИЗУ С ОДНОЙ СТОРОНЫ ФУТБОЛКИ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ В **20-30** САНТИМЕТРОВ. КРАЯ

ЗАВЯЗЫВАЕМ УЗЛОМ.
ВУАЛЯ, ФУТБОЛКА ГОТОВА!

ГЦРИНТТДИЮ



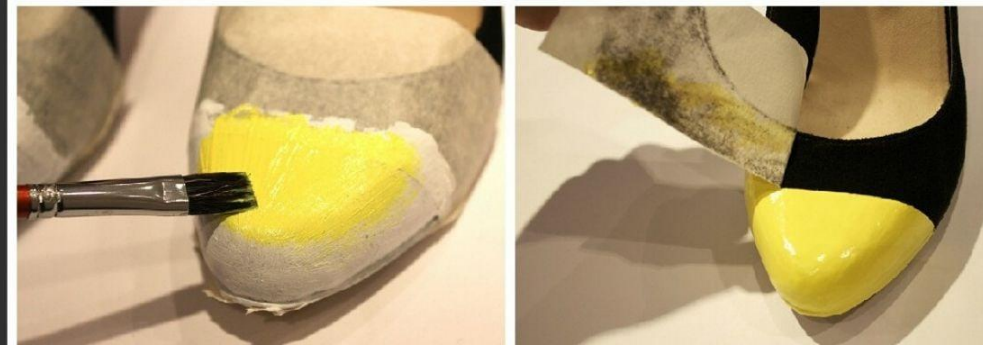
ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

ОБКЛЕИВАЕМ ТУФЛИ МАЛЯРНОЙ ЛЕНТОЙ. ТЩАТЕЛЬНО ЕЕ РАЗГЛАЖИВАЕМ, ЧТОБЫ КРАСКА НЕ ПОДТЕКАЛА ПОД НИЗ. СНАЧАЛА ДЕЛАЕМ ОДИН СЛОЙ ИЗ БЕЛОЙ КРАСКИ И ДАЕМ ЕЙ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОДСОХНУТЬ. ЗАТЕМ КРАСИМ ЖЕЛТЫМ. УДАЛЯЕМ СЛИШКОМ ВЫРАЖЕННЫЕ МАЗКИ И ДАЕМ ОБУВИ НЕМНОГО ПОДСОХНУТЬ.

СМАЧИВАЕМ ПАЛЬЦЫ ВОДОЙ И ПРОВОДИМ ИМИ ПО КРАСКЕ, ЧТОБЫ СГЛАДИТЬ НЕРОВНОСТИ И ЛИНИИ. СНИМАЕМ МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ, КОГДА КРАСКА ЕЩЕ НЕ ДО КОНЦА ВЫСОХЛА, А ЗАТЕМ ОСТАВЛЯЕМ ТУФЛИ НА ВСЮ НОЧЬ.

ВУАЛЯ! И ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ТРЕНДОВЫЕ ТУФЛИ ИЗ СВОЕЙ СТАРОЙ, НАДОЕВШЕЙ ПАРЫ.

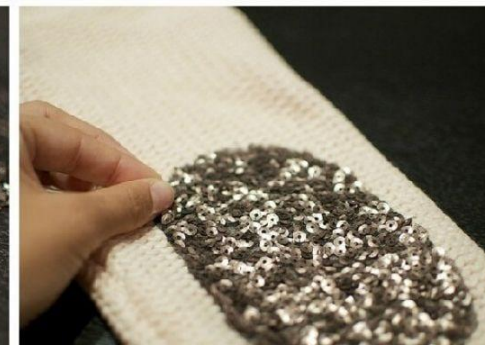
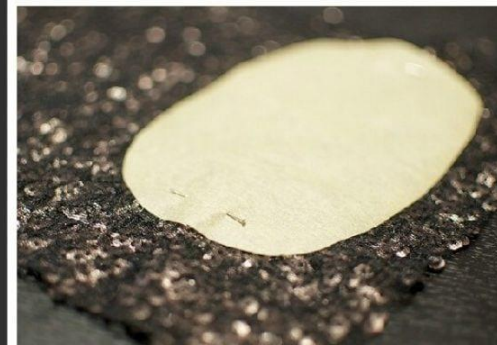
ГЦРИНТТДИЮ



ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

ИСПОЛЬЗУЕМ СВОЮ РУКУ, В КАЧЕСТВЕ ШАБЛОНА. ОБВОДИМ ЕЕ НА БУМАГЕ, ОБРАЗУЯ ОВАЛ И ВЫРЕЗАЕМ. ПРИКЛАДЫВАЕМ ШАБЛОН К БЛЕСТЯЩЕЙ ТКАНИ И ЗАКРЕПЛЯЕМ. ВЫРЕЗАЕМ ЛАТКИ. СЛЕДИМ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ОДИНАКОВОЙ ФОРМЫ. ПРИКРЕПЛЯЕМ ЛАТКИ НА СВИТЕР БУЛАВКАМИ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ОНИ НАХОДЯТСЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ. ВНУТРЕННИМИ СТЕЖКАМИ АККУРАТНО ПРИШИВАЕМ ЛАТКИ К СВИТЕРУ.

ГЦРИНТТДИЮ



ТЕАТР МОДЫ "СТИЛЬ"

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ, РЕШАЕМ, КАКОЙ ИМЕННО УЗОР БУДЕМ НАНОСИТЬ НА ДЖИНСЫ. НАМЕЧАЕМ МЕСТА, ГДЕ БУДЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ УЗОР. ЗАТЕМ ВРЕЗАЕМ ИЗ БУМАГИ ТРАФАРЕТ. ПРИКЛАДЫВАЕМ К ДЖИНСАМ И ОЧЕНЬ АККУРАТНО ЗАКРАШИВАЕМ КРАСКОЙ ИЛИ КОРРЕКТОРОМ, ЧТОБЫ ОН НЕ РАСТЕКАЛСЯ ЗА ГРАНИЦЫ ТРАФАРЕТА.

ГЦРИНТТДИУ



Мастер-класс «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩАМ»

Сегодня вопросы экологии и окружающей среды беспокоят всех. Бытовые отходы загрязняют окружающую среду. Большая их часть не разлагается в естественных условиях или имеет очень длительный срок разложения.

Чтобы защитить окружающую среду, нужно уменьшить количество выбрасываемого мусора, а для этого надо дать вещам новую жизнь.

Мы, конечно, за экологию нашей Земли, поэтому и придумали для вас такой замечательный мастер-класс. Всегда можно найти дизайнерское решение для той или иной старой вещи. И дать ей вторую жизнь! Это практично, экономично и, главное, экологично.

Советуем вам не выбрасывать старые вещи, использованные упаковки!

Проявив немного фантазии и терпения, можно изготовить замечательные предметы, которые могут принести пользу, украсить домашний интерьер, стать хорошим подарком для друзей и родных.

Вдохните в них новую жизнь и вы получите от этого огромную радость, ведь «Здоровье планеты - в наших руках!».

Театр моды «Стиль»

Все мы знакомы с экосумкой или авоськой?

Сумки, заменяющие нам полиэтиленовые пакеты из магазинов.

Пользуетесь ли вы такими?

А если нет, то самое время начать!
А мы вас научим их делать.

НО так как у нас тема переделки, значит и делать наши сумки мы будем из старой футболки.

1. Выворачиваем на изнанку, складываем пополам и намечаем мылом или маркером по ткани наш верхний срез. Он идет из под проймы к горловине футболки изогнутой линией как указано на примере.

2. Отрезаем по линии. Нам нужна нижняя часть. Оставляем ширину футболки прежней и зашьем низ вручную или же на машинке.

1)



2)



СУМКА ИЗ ФУТБОЛКИ

3)



4)



3. В верхней части, где у нас небольшой подъем, намечаем разрез, это будут ручки сумки. Вырезаем.

4. Выворачиваем, и наша сумка готова.

Для эффекта авоськи, нужно сделать надрезы в шахматном порядке, но не слишком большие!

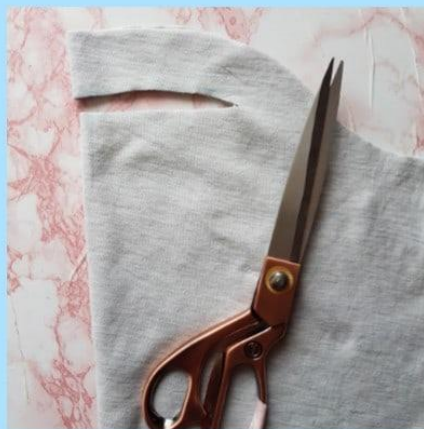
Смотрите на примере.

А у нас тем временем 2 сумки для похода в магазин или на пикник.

5)



6)



СУМКА ИЗ ФУТБОЛКИ



Держатель для зарядки телефона.

Часто бывает такое, что зарядка расположена так, что нет рядом поверхности на которую было бы удобно положить телефон?

Не беда. Научим вас делать держатель!

Его можно сделать из любого оставшегося материала. Карман от джинс, фетр, хлопок и т.п.

1. Итак, мы держатель для телефона будем делать из фетра. остался небольшой кусок размером 24x16 и маленький 15x4.

2. Маленький прямоугольник размером 15x4 делим пополам так, чтобы вышло 2 полоски 15x2 - это будут лямки.

3. Эти лямки мы прикрепляем к сторонам шириной 16 см по середине. Пришиваем.

4. Когда наши лямки пришиты, складываем пополам, и получается подобие сумки.

Благодаря лямкам будет удобно повесить держатель с самим телефоном на вилку зарядки.

ГОТОВО!



ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ТЕЛЕФОНА



Картина из ненужных пуговиц.

1. Рисуем на бумаге по центру силуэт кошки или иного животного/ растения.

2. Приклеиваем по силуэту пуговицы и иную фурнитуру по желанию.

Используйте клей-момент или горячий клей.

3. Ставим в рамку!



КАРТИНА ИЗ НЕНУЖНЫХ
ПУГОВИЦ

