



Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

ПАНОРАМА

события, опыт, практики

Сборник информационно-методических материалов

Тула, 2022

Панорама: события, опыт, практики: сборник информационно-методических материалов. – Тула: МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», 2022. – 65 с., ил.

В сборнике представлены материалы по актуальным вопросам реализации дополнительного образования детей, успешные практики педагогов МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Материалы сборника будут интересны педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям образовательных организаций.

При подготовке материалов для сборника использовались ресурсы сети Интернет.

Выпуск сборника информационно-методических материалов осуществлен специалистами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» под руководством и.о. директора Гумилевской Надежды Владимировны

Составители:

Смоликова Т.В., заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист;

Барина Н.В., Колесникова А.В., Юшина Е.А., методисты.

Ответственный за выпуск и компьютерную верстку: Юшина Е.А., методист.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества
детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)**

г. Тула, ул. Революции, д. 2; тел.: +7(4872) 56-79-80

E-mail: tula-gcrt@tularegion.org Сайт: [http:// www.gcr71.ru/](http://www.gcr71.ru/)

1.	<u>ЮБИЛЕЙ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ: СЕКРЕТЫ УСПЕХА</u> М.Л. Алексеенко. Секреты педагогического счастья	5
2.	<u>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</u> Т.В. Смоликова. Наставничество в образовании в современных условиях	9
3.	И.В. Жигулина. Наставничество. Наш взгляд. Детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее России» и Клуб интеллектуального развития «Феникс»	12
4.	Е.З. Сергеева. Наставничество в детском коллективе. Театр моды «Стиль»: сотрудничаем, развиваемся, дружим	17
5.	<u>ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ</u> Н.В. Барина. Год культурного наследия народов России: сохраняем и приумножаем традиции	20
6.	Д.С. Юдина. Воспитание через творчество или искусство как эффективная форма воспитания эстетической культуры обучающихся	24
7.	В.И. Королева. Прикосновение к истокам: традиционная тульская кукла	26
8.	<u>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ</u> Е.А. Юшина. Формирование «гибких навыков»: подходы, технологии, средства	30
9.	А.В. Колесникова. Инфографика в образовании: особенности, перспективы, инструменты	35
10.	А.А. Румянцева. Мозаичная пластилинография: развиваем мелкую моторику и мозг по-современному	40
11.	О.Д. Сысоева. Профессиональные ориентиры формируем в творческом процессе	43
12.	И.Ю. Марина. Творчество - ключик к таланту	46
13.	А.М. Котова. Играем в «Туристические игры»	49
14.	К.Н. Безденежных. Развитие творческих способностей детей с использованием ресурсов социальных сетей	52
15.	М.И. Пургина. Развиваемся, играя: игровые технологии на занятиях в детском объединении «Путешествуем с английским»	56
16.	М.В. Кузнецова. Арт-перформанс или Успех каждого	59
17.	И.Н. Панина. Экзерсис у станка как средство развития исполнительской культуры обучающихся детского хореографического коллектива	62

КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

Система дополнительного образования чутко реагирует на современные тенденции развития общества, государства и личности. Внедрение новых технологий обучения, проектирование и использование ресурсов и инструментов информационной образовательной среды, освоение позитивных практик воспитания в ходе приобщения к культурным ценностям, расширение форматов наставничества, эффективные приемы формирования «гибких навыков» и развития творческих способностей обучающихся – актуальные вопросы, затронутые авторами этого сборника.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных федерального проекта «Успех каждого ребенка» и определяется как ключевая стратегия в управленческой структуре образовательной организации. Рассматривая методологические основы наставничества, педагогические работники на страницах сборника делятся собственным опытом организации этого процесса в разнообразных моделях: «педагог-педагог», наставничество в детском коллективе, взаимодействие в рамках детско-взрослого сообщества.

Территория дополнительного образования – место свободного творчества, проявления своего «я» в разных видах деятельности, будь то постановка спектакля в театральной студии, либо занятие декоративно-прикладным искусством и техническим конструированием в творческой мастерской. В этих условиях у детей развиваются воображение, фантазия, логическое и образное мышление, самостоятельность, формируется эстетический вкус, творческое отношение к действительности, познавательная активность, происходит становление культурного мировоззрения и реализация личностных и социально-профессиональных потребностей. Как добиться высокой степени

эффективности воздействия искусства на душу ребенка, какие приемы воспитания помогут создать ситуацию успеха для каждого, как правильно отобранное содержание будет способствовать повышению качества образования, – об этом рассказывают педагоги и методисты Городского центра развития.

Важность воспитательного компонента в образовательном процессе находит отражение в повседневной деятельности каждого педагога. В связи с тем, что 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, авторы делятся опытом воспитательного воздействия на личность обучающихся в процессе приобщения детей к культурно-историческим традициям России и Тульского края.

Несомненно, одним из составляющих успеха современного педагога является умелое владение разнообразными педагогическими техниками и методическими инструментами. Знания теоретических основ формирования «гибких навыков», эффективных приемов коммуникации, использование современных форм подачи учебного материала, применение в учебном процессе игровых методов, средств визуализации информации, IT-технологий – важные компетенции современного педагога. Педагогическое мастерство и профессиональная ответственность педагогов создают условия для самореализации и развития талантов обучающихся, обеспечивают всестороннее развитие и формирование гармоничной личности детей и подростков.

Приглашаем познакомиться с многогранным опытом педагогов Городского центра развития в вопросах организации образовательного процесса, реализации современных педагогических технологий, стать участником творческой реализации дополнительного образования в современном обществе.

Вот уже 20 лет театральная студия «Секрет» распахивает перед юными актерами и зрителями чудесные двери в мир театрального искусства, наполненный волшебными образами и перевоплощениями.

Поздравляем театральную студию «Секрет» с юбилейной датой и желаем новых зрителей, ярких свершений, интересных постановок, профессионального развития, и, конечно же, неиссякаемой творческой энергии и искренней зрительской любви!



СЕКРЕТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СЧАСТЬЯ

М.Л. Алексеенко,

заместитель директора по воспитательной работе,
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Секрет»,
Почетный работник общего образования РФ

Для меня театр, в котором играют дети, – это творческая отдушина, удовольствие, которое я получаю от искусства и педагогики. Когда вижу, как меняются мои юные актеры, понимаю, что иметь возможность наслаждаться процессом создания спектакля вместе с ними – это счастье. Вот уже 20 лет я испытываю это чувство, являясь руководителем театральной студии «Секрет» МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ».

Актуальность изучения современными школьниками элементарных основ театрального искусства трудно переоценить в эпоху поиска нравственных, этических и идейных ориентиров для молодежи. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди.

Творчеству нельзя научить, но можно создать условия, формирующие творческую личность. Исполнительско-творческая работа с детьми имеет высокую воспитательную эффективность.



Это связано с феноменом драматического творчества – перевоплощением и переделыванием своего обычного поведения в соответствии с обстоятельствами и особенностями, в которых находится персонаж. Исполнительская деятельность – это игра, а игра – область свободного проявления человеческого духа, стремлений, желаний, увлечений.

Сценическое действие требует сопоставления происходящего на сцене с аналогичными явлениями действительности. Развивая интерес к таким сопоставлениям, ребенок развивает способность находить в привычном и знакомом новое, искать глубинные связи между внешним характером действия и внутренним его смыслом, давать нравственные и этические оценки жизненным явлениям.



Визитная карточка театральной студии «Секрет»
«20 лет плавания или Секреты от «Секрета»

(победитель профессионального конкурса
«К вершинам открытий и творчества» в номинации
«Визитная карточка объединения»)



Воспитание театром – воспитание творческой свободы, свободы от чрезмерного самоконтроля или контроля авторитета. Воздействие зрительным залом является мощным стрессом, а состояние исполнителя характеризуется работой организма в экстремальном режиме. Во время выступления все привычное: время, пространство, цвет, звуки – спрессовывается, исполнитель теряет ориентиры. Воспитание способности сохранения целостности поведения и индивидуальности исполнителя в условиях стресса имеет важную воспитательную функцию.

Детский театр – это эстетическое и интеллектуальное развитие личности ребенка, его воображения, фантазии, логического мышления, творческого отношения к действительности. Это формирование умения аналитически мыслить, спорить, аргументировано доказывая свою точку зрения, воспитание стремления к расширению своего культурного мировоззрения, формирование трудолюбия, развитие памяти, умения работать в команде, держать себя свободно, естественно, раскрепощенно.

Решение всех вышеназванных задач возможно только в атмосфере взаимопонимания, творческого сотрудничества, стремления к самосовершенствованию, увлеченности коллективной работой. Только тогда постановка спектакля станет результатом длительной, сложной и кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают муки и радость творчества.

Театральная студия «Секрет» – это творческий коллектив единомышленников. Мы гордимся тем, что наши постановки всегда нравятся зрителям, как маленьким, так и взрослым. Коллектив и отдельные исполнители (чтецы) – победители многих конкурсов и фестивалей различного уровня. 2019-2020 годы: лауреат I степени международного конкурса START, лауреат I степени



I Международного конкурса театрального искусства «Зеленая карета», финалист регионального этапа Всероссийского конкурса «Живая классика», финалист городского этапа Чемпионата России по чтению вслух среди старшеклассников, лауреат городского конкурса «Твоя премьера». 2020-2021: победитель 1 степени Всероссийского конкурса «Синяя птица» в номинации «Видеоискусство», лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля «ART STAR AWARDS», Гран-при международного интернет-конкурса в г. Москва «На Ивана, на Купала», победитель Всероссийского конкурса «Таланты России», лауреат 1 степени Международного фестиваля исполнительского мастерства «Морозко», лауреат 1 степени Всероссийской олимпиады искусств по Центральному федеральному округу, призер (3 место) XII Всероссийского детского открытого творческого фестиваля «Мой Пушкин» в номинации «Художественное слово», лауреат областного фестиваля-конкурса «Весь мир-театр» в номинациях: «Художественное слово» и «Театральное искусство», победитель регионального фестиваля творческих коллективов «Поколение МЫ», лауреат городских конкурсов чтецов «Антоновские яблоки» и «Мир спасет красоту», лауреат городского фестиваля «Твоя премьера». Это победы только за последние 3 года.

Среди спектаклей последних лет: «Кошкин дом» С.Михалкова, «Записки гимназистки» по книге Л.Чарской, «Улица младшего сына» по книге Л.Кассиля., «Белоснежка и семь гномов» Л.Устинова и О.Табакова, «Снежная королева» по пьесам Е.Шварца и Р.Мусаева, «Баллада о крыльях» Р.Рождественского, «Неспящая красавица» В.Илюхина, «Пигмалион» Б.Шоу, «Бедолаги» Ю.Витковской, Новогодние представления, инсценировки в рамках городского интеллектуального проекта «Колесо истории».

Участвуя в постановках, воспитанники студии постигают основы сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, хореографии, вокала.

Сегодня в коллективе 15 человек – это школьники из разных районов города Тулы и близлежащих поселков. В 2021 году коллективу исполнилось 20 лет. Много лет режиссером театра работал Симоненко В.И. – выпускник театрального кружка Дворца пионеров, воспитанник легендарного руководителя Дмитриева А.М.. Среди выпускников студии – студенты профильных ВУЗов в области искусства, артист Тульской областной филармонии Алексеенко Леонид, актриса и ведущая центрального телевидения Зыкова Маруся, режиссер молодежной театральной студии в Москве Алена Шарикова.

Из отзывов родителей обучающихся, зрителей представлений театральной студии: «Замечательный новогодний праздник! Солнечный, радостный, добрый!», «Вы подарили настоящее волшебное новогоднее настроение, окунули в мир чудес! Дети очень счастливы», «Эмоционально, красочно, сплошной позитив!», «Дети – артисты просто молодцы! Дети и родители в восторге».

Из творческой работы мамы Зайкиной А., выпускницы студии: «6 лет назад я отвела дочь в театральную студию «Секрет». И вот с того самого дня для Насти открылся волшебный мир театра, который покорила ее сердце. И театральная студия во Дворце пионеров стала 2-м домом. Как же так получилось, что любовь оказалась такой неизменной на протяжении всех этих лет?

В игровой форме дети побеждают страх публичного выступления, обретают смелость, уверенность в себе, формируется чувство собственного достоинства. А эти качества, конечно же, пригодятся им в дальнейшей жизни, поскольку просто необходимы для жизненного утверждения, какую бы профессию они ни выбрали.



Наверное, именно этот фактор оказался тем золотым ключиком, который подошел к замочку души моей подрастающей дочери, да и многих других ее ровесников, которые в подростковом возрасте испытывают некоторые трудности в восприятии окружающего мира.

Появившаяся вначале заинтересованность с каждым годом перевоплощалась в настоящую любовь, которая заставляла бежать на репетиции в дождь и слякоть, сразу после уроков, с тяжелыми учебниками, оставшись без обеда, в плохом самочувствии... Атмосфера, царившая на репетициях, – смесь добра и юмора, теплоты, участия, искренности, заставляла забывать об усталости».

Из отзыва воспитанницы, сегодня выпускницы театральной студии Шариковой А.: «В «Секрете» я занимаюсь три года и абсолютно счастлива, здесь семейная, творческая, необычная атмосфера. Такого доброго, слаженного, яркого коллектива в моей жизни еще не было. Разницы в возрасте не ощущается, ты получаешь истинное удовольствие, общаясь и работая с ребятами, которые и старше, и младше тебя. Могу с уверенностью сказать от себя и от лица моих друзей и близких, что более профессиональных и интересных постановок не видели мы и в знаменитых театрах. Все те роли,





которые мне довелось прожить, именно прожить, а не сыграть, это на самом деле нечто чудесное. Я рассыпаюсь в похвалах, в восхищениях. Благодаря титаническому труду наших педагогов, мы имеем то, что имеем, что очень ценим и чем дорожим: наш театр «Секрет».

Отзывы педагогов о спектакле «Долой огуречного короля» П.Френкеля: «Огромное спасибо руководителям студии за доставленное истинное наслаждение детским актерским мастерством. Великолепная игра актеров, они просто неузнаваемы и стильны в достаточно глубокой философской пьесе! Спасибо! Спасибо!», «В восторге от спектакля, юные актеры создали волшебную атмосферу, и, казалось, что это твоя жизнь и твои переживания жизненных ситуаций. Низкий поклон руководителям студии за профессиональное выступление ребят», «Хочется отметить большую планомерную работу студии с детьми, которые в результате показали прекрасную игру. Благодарим за профессионализм!», «Это был взрыв эмоций, такое чувство, что играют профессиональные актеры». Из отзывов детей и родителей в «Гостевой книге» на сайте Дворца и в книге отзывов: «Хотел бы выразить свою благодарность коллективу педагогов «Дворца Пionеров», уж простите за привычное название, за безвозмездно профессиональную и преданную работу с нашими детьми. У меня уже вторая дочка, совершенно бесплатно, занимается



в студии «Секрет». За недолгое время занятий, виден реальный результат культурного и профессионального роста ребёнка». «Мне очень нравится заниматься в театральном коллективе "Секрет". Ведь там я стала развивать свои голосовые связки. Еще я очень многое узнала, ведь мы там разучиваем разные стихи, пьесы, готовимся к разным праздникам. Мне нравится заниматься там, потому что это очень увлекательно и интересно! Еще я хочу поблагодарить моих самых любимых учителей, которые нам ставили замечательные постановки».

«Хочу поблагодарить моих любимых педагогов за то, что они помогли мне правильно поставить речь и открыть новые качества в себе. Это не просто коллектив, это целая семья. У нас очень дружный и сплоченный коллектив, замечательные веселые ребята разных возрастов. В нашей студии всегда весело и интересно. Наши преподаватели - настоящие профессионалы, мои родители наблюдают рост в моих талантах, в актерском мастерстве и навыках, я сама начала замечать, что у меня многое получается и пропала боязнь сцены. Я безгранично люблю свою студию, не знаю, что бы я без нее делала. Это теперь неотъемлемая часть моей жизни». Потому формула моего педагогического счастья – это мой «Секрет», включающий в себя творчество, искусство, любовь!

На странице [Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества в социальной сети «ВКонтакте»](#) вы можете познакомиться со спектаклями, подготовленными театральной студией «Секрет»



[Видеоспектакль «Бедолаги»](#)
(по произведению Ю. Витковской)

[Новогодний спектакль
«Подарок для Снегурочки»](#)
(по сказке С. Прокофьевой
и И. Токмаковой)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ



Процедура вхождения в профессию требует от молодого специалиста определенных усилий и, прежде всего, его желания стать педагогом. Профессиональный рост сопровождается поисками эффективных методик в лаборатории межличностной коммуникации «обучающийся – педагог». Большинство молодых педагогов нуждаются не столько в наставничестве, сколько в возможности получить методическую, психолого-педагогическую, управленческую и другую информацию. В каждом учреждении складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста и повышению его профессиональной компетентности.

В учреждения дополнительного образования детей приходят молодые педагоги с большим творческим потенциалом, и перед ними встает целый ряд проблем: выстраивание отношений с детьми, педагогами, администрацией, нехватка педагогических и социально-психологических знаний и опыта построения

Т.В. Смоликова,
заведующий отделом инновационной
и методической деятельности, методист

Наставничество – форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении которых осуществляется наставничество.

Наставник – участник персонализированной программы наставничества, имеющий измеримые позитивные результаты профессиональной деятельности, готовый и способный организовать индивидуальную траекторию профессионального развития наставляемого на основе его профессиональных затруднений, также обладающий опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставляемый – участник персонализированной программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке приобретает новый опыт, развивает необходимые навыки и компетенции, добивается предсказуемых результатов, преодолевая тем самым свои профессиональные затруднения.

социальных взаимодействий. При этом начинающий педагог выполняет в полном объеме те же функциональные обязанности, что и педагог, имеющий определенный опыт работы: выступает организатором учебно-воспитательного процесса, создает условия для реализации потенциальных возможностей обучающихся, общается с родителями.

В системе дополнительного образования сегодня могут работать специалисты различных областей искусства, науки, техники, люди, развившие свое увлечение до профессионального уровня. Для этих педагогов необходимо создавать условия для формирования системы профессионального самоопределения, а также включения в сложную структуру психологических ролей, обязательно сопровождающих любую групповую деятельность, формирование потребности у начинающих и вновь принятых педагогов в непрерывном самообразовании и росте профессиональной компетентности.

Разные категории педагогов в условиях объективных изменений требований к содержанию и результатам профессиональной деятельности, нуждаются в персонифицированной методической и психологической помощи.

Персонификация является закономерным откликом на процесс диверсификации дополнительного образования и необходимость удовлетворять индивидуальные запросы педагогов, обусловленные результатами оценки (самооценки) их квалификации и компетентности. Для этого может использоваться и традиционный, и инновационный инструментарий: обмен опытом, тренинги, коучинг, взаимопосещения занятий, наставничество, индивидуальные образовательные маршруты и пр. При этом наставничество может и должно занять достойное место, способствуя преодолению поколенческого разрыва и передаче накопленного опыта в новых формах. По мнению и ученых, и специалистов дополнительного профессионального образования, и практиков наставничество является наиболее эффективной формой персонифицированного сопровождения педагогов.

Традиционно наставничество трактовалось как специфический социальный институт, призванный обеспечивать преемственность поколений посредством ускорения передачи социального и/или профессионального опыта.

Определяя наставника, важно помнить, что он, как носитель ценностей и нормативов профессионального сообщества, представляет собой уникальную личность, взаимодействие с которой является источником перестройки смысловых структур личности своего наставляемого.

Важно, что наставничество оказывает влияние не только на наставляемого. Для наставника – это также новый этап его профессионального роста, получение нового опыта и освоение новых компетенций.

Обобщенно процесс организации наставничества представлен на рисунке 1.

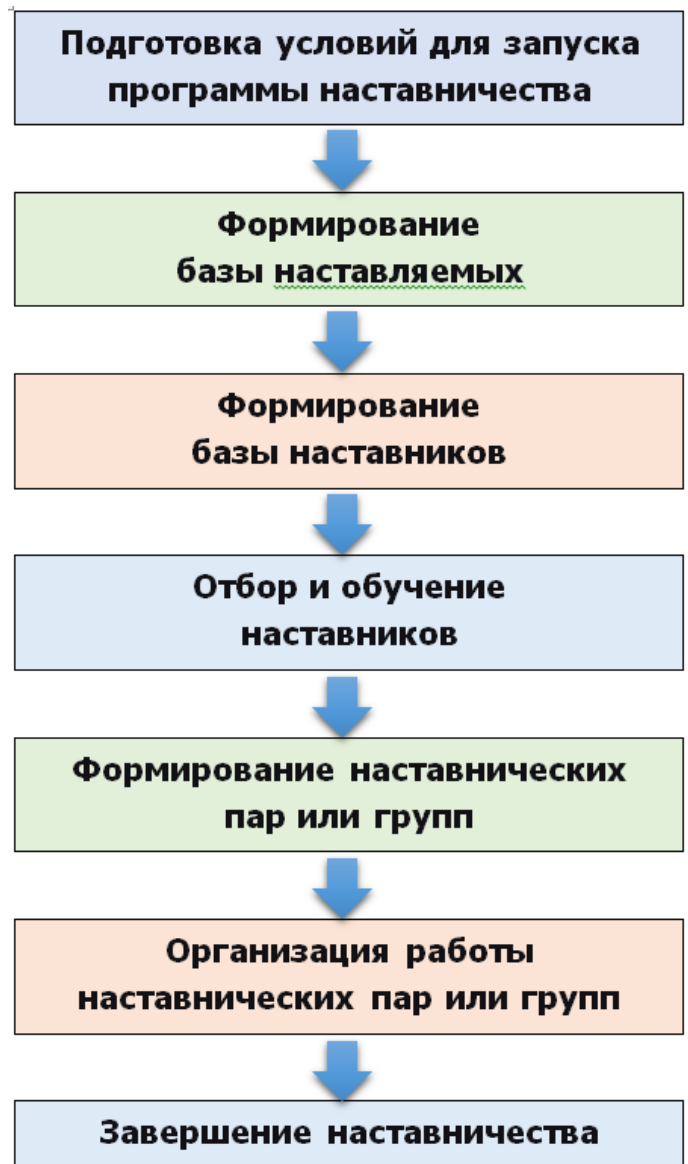


Рисунок 1.
Логика процесса наставничества в образовательном учреждении

Изменения, происходящие в парадигме, приоритетах, содержании и формах образования, требуют новых подходов в организации научно-методического сопровождения как образовательного процесса в целом, так и сопровождения профессиональной деятельности каждого педагогического работника, которое должно носить персонифицированный характер.

Наставничество является эффективным инструментом адаптации молодых

специалистов, начинающих педагогов к условиям образовательной деятельности и выполнению трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом; сохранения и развития педагогических традиций и опыта; мотивации педагогов к сотрудничеству и сотворчеству; выполнению личных профессиональных (компетентностных) дефицитов педагогических работников любого возраста и стажа работы.

Использованная литература:

1. Файн, Т. А. Компетентностная парадигма в профессиональной переподготовке и повышении квалификации педагогических кадров: монография / Т. А. Файн. – Ульяновск: Зебра, 2016 – 97 с.
2. Закаблущая, Е. Молодой специалист и наставник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artmanage.ru/articles/molodoj-specialist-i-na-stavnik.html>. (дата обращения: 16.02.2022).
3. Ведерникова, Л. В. Подготовка педагога как творческого профессионала / Л. В. Ведерникова. – Ишим: Издательство: ИГПИ им П. П. Ершова, 2006 – 109 с.
4. Лапшова, А. В., Сундеева, М. О., Татаренко, М. А. Адаптация педагогов в системе профессионально-педагогического образования / А. В. Лапшова, М. О. Сундеева, М. А. Татаренко // Проблемы современного педагогического образования. – 2017 – №57. – с. 195-201.

НАСТАВНИЧЕСТВО. НАШ ВЗГЛЯД.

Детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее России» и Клуб интеллектуального развития «ФЕНИКС»



На этапе взросления подросток сталкивается с множеством проблем: от смены ценностей и конфликтов с родителями до поисков себя и расширения круга общения. Происходит резкое снижение готовности новых поколений к самостоятельному вхождению во взрослую жизнь, неспособность понять самого себя, неразвитость субъектной позиции.

И все больше наблюдается замыкание современных детей и молодежи в пространстве виртуального (сетевого) общения, нарастание, как снежный ком, формализованного общения, подчиненного логике стандартов, программ, планов и жесточайшего, ломающего психику детей контроля результативности. Как итог - уменьшение доли неформального, лично значимого общения. Усиливается эффект отчуждения человека от общества и семьи. Подросткам кажется, что их никто не любит, не понимает, не подставляет дружеское плечо. Что может сделать образовательная среда, чтобы этот период прошел без трудностей, как для ребенка, так и для окружающего мира? Одно из возможных решений – наставничество как универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. И здесь на помощь приходит дополнительное образование, добавляются новые перспективные направления.

И.В. Жигулина,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

*Учитель и ученик растут вместе...
Конфуций*

В этом ключе важна консолидация усилий всех заинтересованных субъектов для развития образовательного, в том числе интеллектуально-творческого потенциала обучающихся. В течение 15 лет Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества сотрудничает с Тульским городским клубом «Что? Где? Когда?», активно работает Клуб интеллектуального развития «Феникс». В 2013 году по инициативе школьных команд знатоков и педагогов на базе Городского центра была создана Детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее России». Идейным вдохновителем создания Ассоциации стала А.И. Григорьева, заведующая кафедрой технологий обучения, воспитания и дополнительного образования детей ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников

реализация индивидуальных
образовательных маршрутов

развитие талантов

профориентация

учебная мотивация

предпрофессиональная подготовка



образования Тульской области». Мы определили концептуальные задачи Ассоциации: создание системы открытых вариативных образовательных событий внутри детско-взрослого сообщества; развитие персонального жизнетворчества в контексте позитивной социализации обучающихся.

Образовательное взаимодействие в условиях Детско-взрослой ассоциации стало качественно новым уровнем отношений. Нам удалось задействовать современные механизмы интеграции и наставничества, осуществить совместные интеллектуально-творческие проекты, дела и акции. Члены Ассоциации почувствовали реальную выгоду от обмена интеллектуально-творческими и информационными ресурсами. Такая интеграция позволяет нам использовать ресурсы социальных партнёров и привлекать к совместной деятельности квалифицированные кадры – педагогов школ и вузов, научных сотрудников Тульского государственного музея оружия, Тульского областного краеведческого музея, Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» и социальных партнёров из Тульского клуба «Что? Где? Когда?» и Отдела издательской деятельности и катехизации Тульской Епархии Русской Православной Церкви.

Наставничество – это «страсть» к передаче знаний молодым людям. В области профессионального роста педагогов появилась возможность объединиться для достижения единой цели – развития современного продуктивного национального образования. Для повышения уровня профессиональных компетенций молодых педагогов организуются конференции и круглые столы, педагогические мастерские, презента-

ции опыта по ключевым вопросам развития интеллектуально-творческого движения школьников; оказывается помощь в разработке учебно-программной документации; предоставляется возможность участия в современных конкурсных образовательных проектах. В сфере расширения круга профессиональных контактов и новых деловых знакомств – предоставляется возможность личного общения и обмена опытом, осуществляется доступ к материалам состоявшихся образовательных и методических событий.

В современных условиях развиваются новые формы наставничества:



Часто говорят, что в школу подросток ходит по необходимости, а в кружки и секции его приводит сердце. Педагог-наставник способен стать для подростка человеком, который окажет комплексную поддержку на пути социализации, взросления, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации.

Современный ребенок – независимая личность, уже в раннем возрасте способная самостоятельно принимать решения.

На современных детей не действует тактика внушения, они почти не реагируют на принуждение, нотации, наказания, запреты и другие общепринятые методы воспитания, которыми пользуется педагог и родители. На что они откликаются, так это на уважение – уважение к ним как к личности, внимание к их проблемам, которые для них не менее сложны, чем взрослые трудности для их родителей. Дети откликаются на уважение к их праву выбора и способностям. Они очень хотят, чтобы их способности заметили и признали, как нечто значимое.

Клуб интеллектуального развития «Феникс» – объединение детей и подростков на основе совпадения интересов, стремления к общению, совместному проведению интеллектуально-творческого досуга. В клубной деятельности они ощущают себя нужными. Для подростков особенно важно наличие выборных органов детского самоуправления, установление интеллектуально-творческих взаимосвязей (сотрудничество воспитанников разных поколений, коллективная творческая деятельность детей и педагогов, общие дела), а главное – традиции коллектива, которые мы закладываем сами. Нравится нашим воспитанникам система символов и атрибутов Клуба «Феникс»: «Феникс» как творческое название (как символ преодоления и возрождения), девиз, эмблема, талисманы. Важен для ребят церемониал вступления в Клуб, похожий на посвящение в рыцари, церемониал принесения клятвы о соблюдении Кодекса чести, определяющего права и обязанности членов Клуба.

Дети нуждаются в том, чтобы их поняли. А лучший способ понять детей – общаться с ними. Главное помнить, что честность, доверие, откровенность и искренность воспитываются собственным примером, демонстрируемым взрослым. Поэтому основа основ нашего Клуба «Феникс» – отношения, построенные на доверии, порядочности, честности, открытости и благожелательности. Подростки внутри себя осознают: с педагогом-наставником, которому веришь и доверяешь, сможешь осуществить свои мечты и двигаться к вершинам творчества и познания.



В развитии стремления идти вперёд, не страшась трудностей и препятствий, нам очень помогает так называемая «Технология ГУРУ». В роли «гуру» (уважаемых людей, достигших высот в определённой сфере, в нашем случае – интеллектуальных) выступают известные знатоки, которые проводят мастер-классы и отвечают на вопросы игроков. В 2017 году перед членами Ассоциации выступил Анатолий Вассерман. Кстати, долгая пандемия открыла нам возможности дистанционных встреч, мы записывали и транслировали на своём паблике в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/public174306943>) видеосюжеты и мастер-классы для ребят.

Развитию наставничества способствует разновозрастный коллектив. Начальная школа принимает наши игры с восторгом, среднее звено – с осторожностью (они боятся показать недостаток знаний, отмалчиваются). Тинейджеры – наш любимый возраст – открытые и благодарные, всегда с удовольствием участвуют во всех событийных мероприятиях и даже подстраивают свои прочие увлечения под расписание Клуба, ведь у нас есть традиция – интеллектуальная среда.

В нашем детском объединении наставничество заключается также во взаимодействии обучающихся «лицом к лицу». При этом один из них (капитан команды, которого выбрали сами ребята) находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказывать весомое влияние на ребят. В условиях образовательной деятельности все участники



разделены на команды знатоков, в которых каждый играет определённую роль: организатор, интеллектуал, генератор идей, критик, молчун, делопроизводитель и так далее. Наставничество по данной модели – это добровольный вид деятельности, и включаются в эту деятельность социально активные обучающиеся или волонтеры. На сегодняшний день обучающийся-наставник – это воспитанник, который активно занимается в детском творческом объединении не менее 2 лет, обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, отличными показателями в обучении, а также высоким уровнем интеллектуально-творческого развития. Такая форма работы развивает у обучающихся-наставников чувство ответственности: подросток оказывается в ответе не за личные достижения, а за успехи своих подопечных.

Модель наставничества «обучающийся-обучающийся» лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме в условиях нашего Клуба. Цели наставничества среди обучающихся: выявление и воспитание обучающихся-лидеров, волонтеров и патриотов; воспитание «компетентных лидеров», то есть тех ребят, которые перенесут идеи Клуба интеллектуального развития в студенческую и молодёжную среду. Кстати, наши выпускники руководят студенческими интеллектуальными клубами в ТулГУ и ТГПУ имени Л.Н. Толстого, в Российской Правовой Академии, в московских вузах.

В нашем детском объединении существует кредо для «компетентностных лидеров»:

- самому активно участвовать в жизни Клуба «Феникс» и событиях Городского центра развития и вовлекать товарищей в организацию массовых интеллектуально-творческих и социально-значимых мероприятий;

- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом и образовательным учреждением;

- руководить интеллектуально-творческим процессом: входить в оргкомитеты творческих событий (праздников, брейн-рингов, Чемпионатов, фестивалей, акций);

- поддерживать детские творческие проекты, интерактивные игры, мастер-классы.

Как сказал президент нашего Клуба интеллектуального развития «Феникс» Дмитрий Кольцов: «Делясь своими навыками, мы вдохновляем сверстников на положительные изменения в себе и на новые успехи».

Педагоги отмечают, что в настоящее время наши подростки могут научить нас новым навыкам и компетенциям в сфере информационных технологий, новых популярных течений и увлечений молодёжи, развивается реверсивное наставничество. Мы благодарны нашим ребятам: именно они предложили нам новые игровые технологии – квест-игры и КВИЗы. Интеллектуальные квесты направлены на овладение навыками коллективного решения поставленных задач, сплочение членов команды, воспитывают стремление к победе, умение быстро ориентироваться в игровом

пространстве: «Куликовская битва», «Кремль – сердце Тулы, Тула – сердце России». Технология проведения инжиниринг-квестов отличается спецификой интеллектуальных заданий, которые наполнены научно-техническим содержанием и направлены на развитие интереса к изучению наук, получению инженерных знаний: «Детские изобретения», «Алхимия – наука превращать», «Бионика – учимся у природы».

Популярная в молодёжной среде технология КВИЗ, представляет собой фейерверк командных испытаний: ребусы, «Угадай мелодию», киновопросы, вопросы от мастеров игры. КВИЗы предоставили возможность организовать незабываемый городской интеллектуальный праздник «Дворец, подаренный детям», к 80-летию Тульского Дворца пионеров.

В текущем учебном году в фокус интересов Клуба «Феникс» и всей детско-взрослой ассоциации попала проблема па-

дения интереса к чтению. Поэтому состязательно-игровая программа по запросу ребят наполнилась интеллектуальными литературными турнирами, которые помогали готовить «компетентные лидеры», они составляли сценарии, разрабатывали задания, писали вопросы в технологии «Что? Где? Когда?», работали в жюри, проводили анкетирования.

В настоящее время, впрочем, как и всегда, на педагога возложена огромная ответственность перед нашим сообществом... перед Человечеством. Его высочайшая обязанность в том, чтобы ковать счастье каждого ученика, способствовать процветанию и развитию жизни на Земле. Наставничество означает не только приобретение знаний, но и обучение практическому применению этих знаний в жизни. «Как часть человечества, каждый из нас призван развиваться и делиться уникальными дарами, которые нам даны». (Молли Марти).

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Театр моды «Стиль»: сотрудничаем, развиваемся, дружим

Е.З. Сергеева,

педагог дополнительного образования

Театр моды «Стиль», который уже более 30 лет работает в Городском центре развития и научно-технического творчества детей и юношества, – разновозрастный образцовый коллектив, где занимаются дети от 6 до 18 лет. В соответствии с возрастом они занимаются в младших, средних и старших группах, для которых соответственно созданы своя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, свое расписание, свои занятия. Но жизнь в коллективе организована таким образом, что все группы постоянно пересекаются, особенно в ходе подготовки концертных номеров или коллекций для показов. Встречаются они на репетициях, примерках и, конечно, совместных досуговых мероприятиях. К примеру, на ставших уже традиционными огоньках старшие воспитанники готовят для младших развлекательную программу, играют с ними, проводят конкурсы.

Но больше всего воспитанники разных возрастных групп контактируют между собой во время подготовки к Показу (отчетный концерт коллектива, представляющий собой театрализованное костюмированное представление, где с помощью музыки, костюма, хореографии и актерского мастерства разыгрывается спектакль). Это достаточно продолжительные генеральные и сводные репетиции, во время которых младшие дети имеют возможность посмотреть на работу стар-



ших. Малыши наблюдают за тем, как старшие ведут себя за кулисами, как готовятся к выходу на сцену, обращаются с костюмом, репетируют и выступают. Дети начинают копировать поведение своих старших товарищей, пытаются повторить движения и хореографические элементы. Это не только колоссальный опыт для малышей, но и толчок для создания новых номеров-коллекций.

Рождение нового номера из желания малышей подражать старшим

Новые номера и коллекции костюма часто создаются у нас исходя из желаний и инициатив самих детей. Приведем такой пример. Мы готовились к поездке в Москву на Национальный конкурс детских театров мод и студий костюмов (ежегодно проводится

ассоциацией детских творческих объединений «Золотая игла») и репетировали со старшей группой коллекцию «Скоморохи». Младшие воспитанники занимались в соседнем зале и пришли посмотреть на подготовку к выступлению старших. Они так вдохновились этим номером, что стали сами повторять движения и разучивать их, переделывая



на свой лад. Тогда мы, педагоги, приняли решение расширить коллекцию «Скоморохи», и у номера появилось продолжение в лице маленьких скоморохов, которые сначала подглядывают из-за кулис за старшими, потом сами выбегают на сцену (т.е. в оригинальной манере реализовали в театрализованном номере ситуацию, произошедшую на репетиции). Так из желания младших подражать старшим родился один из наших ярких номеров «Маленькие скоморохи».

Старшие воспитанники помогают создавать костюмы для малышей

Теперь поговорим о шитье, создании коллекций костюмов. В театре моды «Стиль» младшие участники не могут самостоятельно изготовить себе костюмы для выступления, не могут внести такой же вклад, как это делают старшие воспитанники, которые являются главными помощниками педагогов. Они помогают изготовить не только сами костюмы для младших групп, но и аксессуары, и головные уборы. Например, в коллекции «Радуга» старшие девочки помогали не только отшить костюмы, но создать головные уборы в виде паричков из ниток и даже сами изготавливали зонтики, натягивая разноцветную ткань на каркас.

Наставничество между детьми одной возрастной группы

Необходимо заметить, что наставничество или даже шефство было в нашем коллективе всегда, еще задолго до того, как в него стали набираться малыши. И происходит оно не всегда между разновозрастными детьми, но и между детьми приблизительно одной возрастной группы, но разного уровня подготовки и разного года обучения в театре моды «Стиль». Другими словами, между новичками и более опытными воспитанниками. Наиболее ярко наставничество в данном случае проявляется во время подготовки к нашему ежегодному отчетному мероприятию – Показу. Подготовка к Показу – это всегда очень масштабное событие. Помимо самих репетиций и прогонов номеров, необходимо подгото-



вить костюмы, по местам за кулисами, сделать макияж и прическу для юных артистов, проверить все аксессуары и т.д. В связи с этим у нас в коллективе существуют свои многолетние традиции. Девочки, которые занимаются в театре моды «Стиль» три года и более, помчатся готовиться новичкам к Показу, делают им макияж и причёски, так как в отличие от вновь прибывших у них уже был учебный курс по созданию образа с помощью макияжа и прически. А новички, в свою очередь, помогают старшим подготавливать костюмы, так как те, кто занимается не первый год, заняты в нескольких номерах. Кроме того, новенькие помогают старшим переодеваться за кулисами, меняя костюмы, так как быстрое переодевание и молниеносная смена образа – отличительная особенность нашей работы. За каждым участником, которому необходимо очень быстро сменить один костюм на другой в ходе представления, закреплены помощники, которые четко знают какую деталь





костюма и в какой момент они должны поменять.

Таким образом, новички приобретают колоссальный опыт работы с костюмом, поведения во время представления за кулисами, вникают во все виды деятельности коллектива. И что особенно важно, у них завязываются более дружеские теплые отношения с другими участниками основного состава, они чувствуют себя полноправными членами коллектива.

Совместные номера как источник дружбы

Как только у нас в коллективе появились маленькие участники, а произошло это 7 лет назад, что сравнительно недавно, (особенно учитывая тот факт, что театру моды «Стиль» исполнилось уже 33 года), мы сразу стали делать совместные номера, в которых принимали участие и старшие, и

младшие воспитанники. Эти номера прекрасно воспринимаются зрителями. А такое творческое сотрудничество очень полезно для всех участников коллектива: маленькие артисты копируют поведение старших, учатся у них, а старшие под восхищенными взглядами малышей стараются как можно точнее выполнить элементы и показать себя с самой лучшей стороны.

Как в любой большой семье у всех есть свои любимцы. Очень приятно и радостно смотреть, как маленькие бегут к старшим, обнимаются с ними, без стеснения забираются на колени, слушаются. Старшие помогают им во всем, воспитывают. Только модель большой любящей семьи, где каждый найдет поддержку и понимание, может служить эталоном для плодотворной работы любого коллектива, особенно творческого и разновозрастного.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ: СОХРАНЯЕМ И ПРИУМНОЖАЕМ ТРАДИЦИИ

Н.В. Барина, методист

Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев - обречена на вымирание
Л.Н. Толстой

2022 год в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 года №745 объявлен Годом культурного наследия народов России. Сложившаяся традиция посвящать год той или иной тематике продиктована необходимостью привлечения внимания к явлению или проблеме. В связи с этим с 2007-го года глава государства своим указом посвящает следующий год какой-либо теме для привлечения к ней общественного внимания. Так 2019-й посвящен Году театра, 2020-й стал Годом памяти и славы, а 2021 год был объявлен Годом науки и технологий. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2022 года №204-р утвержден план основных мероприятий по проведению в 2022-2032 годах в Российской Федерации Международного десятилетия языков коренных народов. Правительство намерено создать благоприятные условия для развития, оказать усиленную поддержку оригинальным и самобытным традициям, обычаям и искусству каждого народа в России.

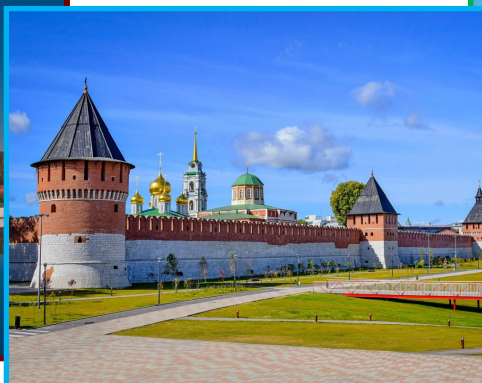
Российская Федерация – многонациональная держава, в которой проживает более 190 народов и каждый богат своей историей, искусством, обычаями, традициями. Мы, проживающие в настоящее время, имеем богатейшее культурное наследие, которое оставлено предыдущими поколениями, и наша задача изучать, сохранять и приумножать традиции.

Педагоги Городского центра развития могут и должны приложить все усилия, чтобы создать благоприятные условия для развития народного творчества, оказать усиленную поддержку оригинальным и самобытным традициям, обычаям и искусству народов России. «Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронёс через столетия... В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности... Быть людьми без прошлого – значит быть и без будущего» (Б.М. Немецкий).

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также при организации массовых воспитательных мероприятий необходимо знакомить обучающихся с народными промыслами регионов страны, которые стали визитными карточками субъектов и негласными символами России. Так, изучая прошлое одной области, дети почувствуют гордость за историю всей страны. У каждого из народов своя культура, язык, обычаи и традиции. В рамках Года культурного наследия народов России в учреждении необходимо организовать фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, викторины, интеллектуальные игры, КВН по пословицам и поговоркам, а также концерты творческих коллективов. Как писал Петр Савицкий: «Традиции возрождаются, если их не совершенствовать».

Важным наследием народов России является строение кремля – исторического центра древних городов. В кремле, как правило, находился княжеский дворец, главные каменные храмы, усадьбы феодальной знати и ремесленные мастерские, обслуживавшие княжеский двор. В XVI-XVII веках в Русском государстве было построено около 30 каменных крепостей. До наших дней сохранились: Московский кремль, Тульский



кремль, Астраханский, Коломенский, Ростовский и другие кремли.

Конечно, наиболее известен **Московский кремль**. Это древнейшая часть Москвы, расположенная на Боровицком холме. Часы и звезда на Спасской башне, Красная площадь – известные всем с детства символы России. Образ Кремля воспевали во многих песнях и стихотворениях, поэмах и прозе, отражали в декоративно-прикладном творчестве.

Тула являлась важным укрепленным пунктом на южной окраине Московского государства, центром засечной черты. С 16 века Тула-кузница русского оружия. В 1595 году ради развития оружейного дела царь Федор Ианнович, а затем Борис Годунов распорядились основать в Туле Кузнечную Оружейную слободу. Выполняя правительственные заказы, кузнецы изготавливали легкое огнестрельное оружие, а в 1630-х годах в Туле широко развернулась выделка орудий и ружей, холодного оружия. Ранее, в 1514-1520 годах был построен кремль, который сохранился до наших дней, представляет собой выдающийся образец русского оборонного зодчества и лучшие достижения западноевропейского фортификационного искусства. **Тульский кремль**, площадь которого 6 гектаров, имеет 9 башен, протяженность стен 1066 метров, высота стен 12,7 метров, а толщина от 2,8 до 3,2 метров. **Сегодня Тульский кремль – один из самых посещаемых музеев страны**, ежегодно его посещают тысячи российских и зарубежных гостей. На территории Тулы имеется более 300 объектов культурного наследия: памятники истории, архитектуры и градостроительства, археологии, произведения монументального искусства.

Тула притягивает людей своей красотой, таинственностью и мудростью. В 2020 году Тула праздновала 500-летие возведения Тульского кремля.

На занятиях педагоги могут предложить обучающимся устанавливать причинно-следственные связи, взаимосвязь и взаимозависимость событий, явлений, учитывать и использовать опыт предков, а также оценивать свои действия, поступки и нести ответственность за них; оценивать действия и поступки окружающих.

Для сравнения педагоги могут рассказать о сохранившихся кремлях.

Белокаменный **Астраханский кремль** был построен в XVI веке, а **Ростовский кремль**, тоже белокаменный, – в XVII веке. Оба эти кремля являются памятниками военной архитектуры допетровского времени.

Коломенский кремль – одна из самых больших и мощных крепостей своего времени, построенная в 1525—1531 годах в Коломне, во времена правления Василия III. До возведения каменного кремля здесь находилась деревянная крепость, и практически ни один поход ханов Золотой Орды не обошелся без захвата Коломны. Однако после возведения каменных стен врагам ни разу не удавалось взять Коломенский кремль.

В Нижнем Новгороде по сей день главным общественно-политическим и историко-художественным комплексом города является **Нижегородский кремль**. Там расположены официальные резиденции полномочного представителя Президента России в Приволжском федеральном округе, губернатора Нижегородской области и мэра Нижнего Новгорода. Построенная в начале XVI века, эта крепость играла роль пограничного города и не раз подвергалась осадам,

однако так же, как и Коломенский кремль, ни разу не сдавалась врагу.

Визитной карточкой Казани является **Казанский кремль**, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. На его территории находятся археологические памятники XII-XV веков, многие из которых были разрушены во время взятия Казани Иваном Грозным. Русские и татарские зодчие выстроили на месте руин новый, белокаменный кремль. Сегодня на его территории можно увидеть не только православные храмы, но и мечеть Кул-Шариф - воссоздание мечети Казанского ханства, а также башню Сююмбике. Посетив Казанский кремль, чувствуешь, что Россия – многонациональная, мультикультурная страна с очень богатой историей.

Применение и внедрение инновационных педагогических технологий и стратегий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различных направленностей не только является неременным условием развития художественного вкуса и культурологической компетенции у обучающихся, но и позволяет оптимизировать процесс изучения народных традиций, активизировать творческий потенциал личности ребенка, ориентировать его на поиск эффективных способов реализации творческих идей и проектов, понимать значение, своеобразие и культурно-историческую ценность родного города, видеть красоту окружающего мира (рукотворного и нерукотворного). Все это будет способствовать воспитанию патриотизма, ответственности за судьбу «малой Родины», бережному отношению к культурно-историческому наследию, формированию активной жизненной позиции.

Обучающиеся научатся пополнять свои знания и впечатления, развивать способности в значимой деятельности: эксперимен-

тировании, рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ручном труде, играх (сюжетно-ролевых, дидактических, настольных и подвижных, театрализованных), при участии в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников и т.д.

Дети смогут понять необходимость сохранения памятников старины в современном городе, увидят преемственность старого и нового, правильным образом научатся реагировать на развитие туристической индустрии и музейного дела, сохранение художественных промыслов и ремёсел.

На занятиях обучающихся необходимо познакомить также с яркими направлениями, которыми является фольклор (поэзия, предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец и др.), нематериальное культурное наследие (обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и др.), художественная роспись.

Обучающимся надо рассказать о самых известных видах росписи:

хохлома (появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке), гжель (роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое),

жостово (роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов),

палехская миниатюра (лаковая миниатюра, выполненная с использованием tempery: шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны),





борецкая роспись (орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив росписи – древо жизни, которое изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья).

Обучающихся заинтересуют различные виды игрушек:

матрешка – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше;

филимоновская игрушка (по одной из версий, первые игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов);

дымковская игрушка (её делают из глины, окрашенной в белый цвет и распи-

санной разными цветами. Чаще всего игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь), и множество различных видов **свистулек**.

Таким образом, образовательная деятельность педагогов должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей несовершеннолетних; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни; формирование общей культуры обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся, сохранение традиций народов России.

ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО или искусство как эффективная форма воспитания эстетической культуры обучающихся

Д.С. Юдина,

педагог дополнительного образования

Идеи эстетического воспитания зародились ещё в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры – одна из важнейших задач, стоящих перед школой и учреждениями дополнительного образования детей.

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к декоративно-художественному творчеству и наличия эстетических и психологических качеств человека, которые выражены вкусом, восприятием, чувством, оценкой и другими категориями эстетического воспитания.

Главным помощником педагога в этом направлении воспитания личности ребенка становится сегодня искусство. Постоянное

взаимодействие педагога с детьми в условиях спокойной, раскованной обстановки, которая царит на занятиях в творческой студии, позволяет сделать процесс обучения ребенка наиболее успешным и интересным.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Система эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя. Особенно важным является социальный заказ общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям художественной культуры.

Воспитание красотой осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше оно попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. Исходя из этого, цель работы педагога дополнительного образования – выявить потенциал занятий искусством в воспитании младших школьников.

Существует такая гипотеза, которая основывается на том, что воспитание эстети-



*Цель творчества - самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Печально, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
И надо жить без самозванства -
Жить так, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.*

Б. Пастернак

ческой культуры младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства будет эффективнее в том случае, если в образовательный процесс будут включены следующие педагогические условия:

- знакомство с декоративно-прикладным искусством должно быть представлено в образовательном процессе в виде дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, последовательно и с учетом возрастных особенностей детей;

- включение декоративно-прикладного искусства в содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- организация уголка для пространственной среды, где ребенок мог бы самостоятельно сориентироваться в возможностях своего перевоплощения (создать образ в соответствии с несколькими условиями, которые подчеркивают характер мастера, художника за работой в своей мастерской);

- включение в учебный процесс совместных мероприятий с родителями (организация совместных выставок, мастер-классов и др. мероприятий).

Для того чтобы воспитание эстетической культуры проходило наиболее эффективно, детям предлагается обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра творчества», реализуемой в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Результаты обучения по данной программе на протяжении нескольких лет по-



казывают, что она ускоряет процесс введения детей в художественную жизнь и культуру: у обучающихся происходит формирование целостного представления об искусстве, формирование эстетического отношения к действительности, развитие художественного вкуса и мышления, формирование эстетических чувств и способности оценивать и творить. Большинство обучающихся достигли, в основном, высокого уровня в развитии способностей к декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

В программе «Палитра творчества» достаточно широко представлена декоративно-прикладная деятельность – роспись по дереву по мотивам Хохломской, Городецкой, Гжельской, Мезенской и другим видам русских народных росписей, художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки. Используются как традиционные, так и нетрадиционные виды изобразительного искусства, работа с природным и бросовым материалами. Все это выступает в качестве действенных средств формирования эстетической воспитанности детей.

Таким образом, средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства при правильной организации и подаче способствуют эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.



ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОКАМ: ТРАДИЦИОННАЯ ТУЛЬСКАЯ КУКЛА

В.И. Королева,
педагог дополнительного образования

Народные традиции, знания и творчество играют огромную роль в воспитании ребенка как полноценной развитой личности, достойного патриота и гражданина своей страны. К ним дети приобщаются в самом маленьком возрасте через колыбельные, которые поёт им мама, через сказки, потешки и, конечно же, первые игрушки. А какая игрушка сразу приходит на ум? Правильно, кукла!

И при знакомстве с русским декоративно-прикладным творчеством нельзя обойти стороной самодельную куклу. Предлагаем вам познакомиться с некоторыми видами этого шедевра рукоделия, традиционного для нашего Тульского края.



Традиционная тряпичная кукла передает не только духовные ценности, но и творческую энергию народа, который ее создавал и бережно хранил. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях жизни человека: рождение, свадьба, уход к предкам. В их изготовлении не было случайностей – во всем «усматривался» определенный смысл и имела свое личное предназначение.

Есть куклы, которых создавали, чтобы в доме было сытно и богато, чтобы женщина все успевала, и все у нее получалось, чтобы было здоровье и радость, для оберега дома, сохранения рода и умножения потомства. Такие куклы охраняли малышей от дурного глаза и бессон-

ницы, от болезней и невзгод. Куклы России и Тульского края были в чем-то схожи и отличались не значительно. Часто обрядовые куклы выступали в качестве оберега или становились игровыми.

Начнем свой рассказ с Масленицы – обрядовой куклы в рост человека, которую сжигали во время праздника. Были также обереговая «домашняя Масленица», которую хранили дома целый год, и игровая, которую отдавали детям для игры.

Самый веселый праздник на Руси – Масленица – праздновалась повсюду: и в деревне, и в городе. Масленицу праздновали еще тогда, когда не было христианства: у древних славян был особенный

день, когда провожали зиму и встречали весну. Славяне отмечали его в честь бога плодородия и скотоводства Велеса. Когда Русь стала христианской, этот праздник сохранили, однако по-прежнему его считают народным, но христианским.

Основным объектом всего масленичного обрядового комплекса является чучело Масленицы. В разных местностях делали разнообразные куклы-чучела: Масленица-Молодайка; Масленик – в мужском костюме; Масленица – девица с косой, старуха, младенец.

Известно, что традиционные обрядовые куклы в основном делали безликими, потому что они выполняли роль оберега. Делали кукол из разнообразных материалов: из соломы; на деревянной крестовине; из пакли, полена.

Интересны особенности традиционных кукол Маслениц Тульского края, представленные в материалах О.Н. Прокопец, которая посвятила много публикаций исследованию художественной культуры нашего края. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них:

1. Более всего распространена на Тульской земле масленичная кукла в женском наряде: в лентах, сарафане или поневе (в Тульском народном костюме), в лаптях. Ее ставили на самое высокое место в селе и в песнях величали. Наряжали и соломенную

куклу, надевали на нее кафтан (масленик), подпоясывали кушаком, обували лапти, а на голову натягивали шапку.

2. В селе Спасское Новомосковского района рядили куклу – мужика: сшивали рубаху с портами, набивали соломой, крепили голову, а к ногам ступни, и всю неделю эту куклу возили на санях, водили под руки. Масленичная кукла «участвовала» во всех обрядах, начиная со встречи и до прощания, когда куклу сжигают – это конец веселья, разгулу. Масленицу наряжали и в праздничные одежды, или же – лохмотья. Кукла в лохмотьях более соответствовала символу стужи, холода и тьмы.

3. В селе Крапивна Щекинского района делали небольшую (до 40 см) высотой куклу, покрывали ее платком, крепили к палке и ходили «под окно и просили у хозяина блинов, а щедрый хозяин выносил угощения». Так обходили с куклой все дворы, а потом собирались у кого-то в доме, на складчину, т. е. попить.

4. В основном кукол Маслениц ожидала одна участь – их сжигали на огне. Таким образом, прощались с Зимой, а встречали Весну. Накануне во всей деревне собирали для масленичного костра старые вещи. Сожжение Масленицы, как правило, происходило за околицей деревни, в поле. Остатки чучела и пепел разбрасывали по полям для того, чтобы урожай был богаче, чтобы придать силы посевам. Солому, из которой делали куклу Масленицу, иногда давали скотине, т.к. этой соломе приписывали целебные свойства.

5. Делали к масляничной неделе и куклу, которая называлась «домашняя Масленица». Такие куклы делали большие и маленькие. Мастерили их из разнообразных материалов. Обычно домашние Масленицы делали в тех домах, где были молодожены. Ставили домашнюю Масленицу в избе, в сенях или на дворах. Такая кукла символизировала достаток и здоровое потомство молодой семье. Если в семье кто-то заболел или возникали какие-то трудности, то куклу поворачивали и произносили слова «Уйди со злом, вернись с добром!». Повторяли три раза.



Домашние Масленицы хранили дома в течение года, потом сжигали в домашних печах или отдавали детям играть. И делали новую куклу.

Кукла Филипповка-шестиручка – оберег, кукла рукодельниц. Считается, что она оберегает женские руки от усталости, травм, а также облегчает женский труд и превращает его в удовольствие. Филипповку дарят хозяйке для помощи во всех ее делах. Это обрядовая кукла. Делали ее на посиделках на Филиппов день, 27 ноября, после окончания полевых работ и перед тем, как вплотную заняться рукоделием зимними днями и вечерами. Чтобы рукоделие приносило доход, на пояс Филипповки привязывали узелок с зернышком и монеткой. Спустя год, шестиручку отдавали играть детям или сжигали, а вместо нее делали новую куклу.

Одной из самых важных была кукла **Хозяйка**, или **Барыня**. В России ее звали **Большуха**. Эту куклу не прятали в сундук, она стояла на видном месте и следила за тем, чтобы в доме все было хорошо. Если что-то было не так, муж мог высказать это кукле в шутливой форме, чтобы слышала жена. То есть кукла была своеобразным психологическим громоотводом в доме. Делается Барыня по принципу столбушки.

Кубышка-травница наполнена душистой лекарственной травой. От нее исходило тепло, как от заботливой хозяйки. Кукла – защитник от злых духов болезни.

Народная обережная кукла «Кубышка-травница» на Руси сопровождала воина во время войны. Матери, жены, сестры, дочери, провожая мужчин, хотели обереговой куклой, во-первых, сберечь от смерти и ран своих близких; во-вторых, кукла наполнялась травами, которые не только имели силу оберега, но и имели лечебные свойства.

Красный цвет (и его оттенки) на Руси считался обереговым (огонь, солнышко), поэтому в изготовлении куклы «Кубышки-травницы» использованы хлопчатобумажные и льняные



ткани красного цвета или декоративные элементы красного. В изготовлении кукол использовались бросовые материалы и ткани от старых вещей, которые несут добрую энергию близких людей.

Секреты изготовления кукол передавались в семье от матери к дочери. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу как оберег для нового дома. Больному ребенку давали поиграть с куклой, после чего ее уничтожали: в народе верили, что кукла впитывает в себя болезнь. Народная простая, очень образная и символическая кукла. Играя с ней, ребенок может фантазировать, наделять ее теми или иными

чертами характера. В такой кукле нет агрессии, а процесс ее создания успокаивает, улучшает настроение.

Поскольку народные куклы из ткани были неотъемлемой частью крестьянской бытовой среды, связанной с земледельческой работой и домашним очагом, они и в древние времена, и сегодня являются символом плодородия, материнства и своеобразным оберегом. Когда изготавливают куклы, нить мотают по Солнцу, то есть по часовой стрелке, направляя энергию в русло роста и развития. А на каждый завязанный узелок

наговариваются пожелания. Можно говорить молитву, можно просто повторять «на здоровье», «на благосостояние» и тому подобное. При выравнивании куклы, обрезке лишних нитей и ткани (если без этого никак нельзя обойтись) говорится заговор: «Нить отрезаю – все плохое от себя отсекаю, когда нить перегниет, все плохое в землю уйдет».

Сейчас возрождаются древние традиции, все популярнее становятся куклы, сделанные собственными руками, и это прекрасно! И я рада, что причастна к этому возрождению.



Кукла-оберег, которую выполнили участники летней смены Городского центра развития «Образовательный форум «Дизайн информации и пространства» (август 2020 года)

Использованная литература:

1. Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Изд-во «Вече», 1997г.
2. Долгова В. Славянские куклы-обереги своими руками. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2015 г., 96 с.
3. Морева М. Старославянские куклы-обереги. М.: Изд-во «Контэнт», 2015 г., 65 с.
4. Прокопец О.Н. Круг жизни. / Русская традиционная культура : альманах : темат. вып. по рус. фольклору / учредитель и гл. ред. Н. Н. Шантаренков. - М.: Родникъ, 1998 г. – с. 157.
5. Энциклопедия обрядов и обычаев / [Сост. Брудная Л. И. и др.]. - СПб. : ТОО "РЕСПЕКС", 1996 г.
6. Энциклопедия российских праздников / [Сост. В. Воскобойников, Н. Голь]. - СПб.: ТОО "Респекс", 1997 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

ФОРМИРОВАНИЕ «ГИБКИХ НАВЫКОВ»: ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, СРЕДСТВА

Е.А. Юшина, методист

Сегодня одной из основных целей современного образования является формирование профессионально компетентной, творческой, социально активной, самостоятельной личности, которая осознанно относится к жизни, понимает смысл своих действий, способна эффективно планировать и проектировать, конструктивно выстраивать коммуникацию и работать в команде, в целом — решать имеющиеся и предупреждать возникающие проблемы.

В свою очередь среди загруженности детей заданиями и учебной информацией так важно поддерживать у ребёнка живой интерес к учёбе, стимулировать его желание непрерывно учиться и постоянно открывать для себя что-то новое и полезное, помогать ему выстраивать свой образовательный маршрут. И здесь идет речь не о непрерывном получении предметных знаний, необходимых для освоения конкретной профессии, а именно о развитии тех навыков, которые сегодня называют «гибкими навыками» или «soft skills»: способность к самообучению, умение критически мыслить, находить нестандартные решения, видеть взаимосвязи и многое другое. Такие навыки были популярны всегда, только раньше их называли: умение общаться, обаяние, гибкость восприятия, быстрота реакции и др.

«Гибкие» навыки отличаются от навыков «жестких» (англ. «hard skills»), связанных с конкретными объектами, областями деятельности, основанными на предметных знаниях и умениях.

Почему же эти навыки называют «гибкие»?



Компетентия – это комплексная характеристика готовности человека использовать полученные знания, учебный и жизненный опыт, личностные качества при решении возникающих задач.

Hard skills (англ. «твердые навыки») – это набор профессиональных предметных навыков, знаний и умений. Их наличие позволяет успешно выполнять работу.

Soft skills (известные также как «гибкие», «мягкие», «человеческие» навыки, «навыки XXI века»; «ключевые», «основные», «сквозные» или «универсальные», «метакомпетенции» и т.п.) – комплекс накопленных знаний и умений из совершенно разных областей науки, связанных с неспециализированным видом деятельности, умение комбинировать и эффективно применять данные знания для решения необходимых надпрофессиональных задач.

Во-первых, несмотря на то, что развиваются в процессе освоения предметных областей, они универсальны и не зависят от сферы и предмета деятельности, профессии, рабочего места.

Во-вторых, они динамичны, т. е. могут и должны совершенствоваться с течением времени («образование на протяжении всей жизни»), а также в зависимости от ситуации и контекста.

В-третьих, они связаны с личностными качествами (например, активностью, амбициями, максимализмом, находчивостью, порядочностью, самоуверенностью, честностью, энтузиазмом и пр.), ценностными установками (нравственность, свобода, независимость, мир, благополучие, честь, достоинство, взаимопомощь, труд, творчество, семья, Родина), но не сводимы к ним.

В-четвертых, именно эти навыки выступают основой преадаптации к жизни в изменяющемся мире, в условиях неопределённости, поэтому должны иметь опережающий, упреждающий характер.

Есть разные подходы к квалификации «гибких навыков», мы выделим несколько «ключевых», особенно актуальных при работе с детьми в рамках организации дополнительного образования.



Коммуникация – наверное, самый важный из «гибких навыков».

Люди с развитыми навыками общения могут эффективно общаться с любой аудиторией, понимать и эффективно действовать в соответствии с инструкциями, а также объяснять сложные вопросы.

Важные коммуникативные умения:

- устанавливать контакт и организовывать диалог с разными людьми;
- оказывать влияние и вести эффективные переговоры;
- понятно, убедительно говорить, писать, владеть различными форматами делового и межличностного общения;
- презентовать (себя, продукт, проект и т.д.).

Еще одна сторона общения — это умение слушать. Навыки слушания помогут узнать и правильно отреагировать на складывающиеся обстоятельства.

Важным моментом для коммуникации с людьми является уровень развития эмоционального интеллекта — умения распознавать чужие эмоции, демонстрировать свои, налаживать эмоциональный контакт. Он актуален для выстраивания совместной деятельности, поможет работать в команде и лучше понимать коллег, а также управлять коллективом. Для его развития у ребёнка должно быть время на игры со сверстниками, также могут помочь командные игры и проектное обучение.

Критическое мышление

Это способ мышления, при котором человек ставит под сомнение поступающую информацию. Критическое мышление направлено на основательную оценку теорий, идей, решений относительно альтернатив с тем, чтобы выработать взвешенную и независимую позицию на происходящее.



Коммуникация – это процесс установления и развития контактов между людьми, включающий в себя передачу и обмен информацией.

Креативность

Способность человека к творчеству, готовность к рождению необычных идей и решению задач, выходя при этом за рамки общепринятых схем. Направленность на создание продуктов, идей и решений, одновременно новых и подходящих для контекста, в котором они возникают.

Креативное мышление ломает стереотипы, смело сочетает несочетаемое, опирается на алгоритмы и создаёт на этой основе нечто совершенно новое.

Социальные навыки (кооперация)

Эффективная командная работа предполагает сочетание нескольких гибких навыков. Работа в команде для достижения общей цели требует интуиции и межличностной проницательности, чтобы знать, когда быть лидером, а когда — слушателем. Здесь важными умениями являются следующие:

- устанавливать связи и позиционировать себя в команде, гибко переключаться между ролями;
- волевые компетенции, позволяющие ориентироваться на достижение результата;
- саморегулирование, как знание себя, своих особенностей и умение эффективно социализироваться в различной среде с учетом этих обстоятельств;
- управлять конфликтами;
- соблюдать трудовую этику.

И конечно, возможность проявить и развивать лидерские качества – вдохновлять других и вести команды к успеху.

Все перечисленные нами «гибкие навыки» тесно взаимосвязаны друг с другом и их формирование происходит в рамках различной деятельности ребенка: и во время получения различных знаний, трудовой деятельности, подготовки к выступлению или конкурсной работы, в ходе игры с друзьями, обсуждения актуальной информации.

Предлагаем несколько технологий, как хорошо себя зарекомендовавших в организации обучения детей, так и относительно новых, которые позволяют формировать «гибкие компетенции» в ходе работы с обучающимися.





Геймификация (игроизация, игрофикация) – это использование игровых элементов и методов игрового дизайна в неигровых контекстах; применение подходов, характерных для компьютерных игр в программных инструментах для неигровых процессов с целью привлечения пользователей и потребителей, повышения их вовлечённости в решение прикладных задач, использование продуктов и услуг.

Геймификация

Цель данной технологии – привлечение внимания обучаемых, повышение их заинтересованности в решении учебных задач и дальнейшем применении полученных знаний.

Периодическое использование игровых элементов помогает задействовать эмоциональную составляющую человека. Это способствует выходу из жестких рамок, более глубокому вовлечению в серьезную деятельность.

Можно выделить 4 основных принципа геймификации:

- мотивация является основой для всех видов игровой деятельности: соревновательный момент, поощрение, принятие участниками решений, определяющих исход игры;
- открытие – создание чего-то интересного, неожиданного – способствует большей вовлеченности участников в происходящее;
- статус. Участвуя в игре, ребенок испытывает чувство собственной значимости. Эффективными стимулами для активности становятся признательность детского коллектива, похвала взрослого;
- вознаграждение – один из лучших инструментов геймификации. Привлекательный приз, который предстоит получить в финале, помогает усилить степень вовлеченности в игру.

Тимбилдинг (командообразование)

Тимбилдинг – идеальное решение сплочения как детского, так и взрослого коллектива по отдельности и параллельно. Система формирования внутригрупповых неформальных дружеских связей для раскрытия личностного потенциала и лидерских качества каждого участника, формирования чувства ответственности и взаимопомощи, осуществление поиска новых способов общения и ведения диалога. В игровой форме, в интерактивном формате, через простые, но действенные задачи, которые ставятся перед ребятами, они учатся добиваться вместе результатов, настраиваются на успех, каждый участник имеет возможность проявить себя и внести свой вклад в общее дело.

Любые тренинги, упражнения и игры на командообразование могут проводиться в разных форматах, представляя собой творческие, деловые, интеллектуальные или спортивные состязания.

Но следует помнить, что это процесс структурированный, подчиненный определенному алгоритму:

- знакомство участников с целями и задачами мероприятия;
- озвучивание групповых норм проведения мероприятия (сюда можно включить искренность, уважение, свободу мнения, слова и выбора, неразглашение особенностей процесса вне пределов команды и т.д.);
- само проведение упражнения, игры или комплекса мероприятий;
- коллективное обсуждение результатов и подведение итогов, в том числе обмен эмоциями, впечатлениями и мнениями, предложениями и пожеланиями.

ФОРМЫ - ПРИЁМЫ - ТЕХНИКИ

Квест - игровая форма, предусматривающая поэтапное выполнение поставленной задачи. При этом каждое задание выводит участников на очередной уровень и приближает к обозначенной цели.

Дебаты. Ребята учатся уверенно отстаивать собственную позицию по определенным вопросам, подбирать соответствующие аргументы.

Всем хорошо знакомый **«Мозговой штурм»** позволяет коллективно обнаруживать новые идеи. Её цель – получение максимального количества самых разных идей. Генерация идей и их критика разделены во времени, а участники творческого процесса – на генераторов идей и критиков. Озвученные идеи развиваются путем использования ассоциаций и преобразовываются, модифицируются. Разновидностями этой технологии креативного мышления являются «Совещание пиратов», «Теневая мозговая атака», «Обратная мозговая атака».

Хакатон (образовано от hacker («хакер», «взлом») и marathon («марафон»)) — экстремальный пример создания проекта. Это мероприятие, в ходе которого команды работают, чтобы сгенерировать идею, создать прототип и представить решение сложной проблемы, а эксперты, менторы направляют и консультируют участников. В рамках проведения хакатона дети знакомятся, обмениваются знаниями и идеями, придумывают совместный проект на заданную или выдвинутую участниками тему. Главное, развивают свой интерес, мотивацию, способности и этим расширяют горизонты видения своих перспектив.

Сторителлинг

Технологию сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Сторителлинг – это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Его основная цель – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

И если педагог рассказывает обучающимся какую-то историю (может быть даже случай из собственной жизни), это не всегда будет являться моментом сторителлинга. Особенно, если рассказ направлен на переключения внимания детей. Но если данная история или случай из жизни относится к теме занятия, то такой приём можно назвать ситуационным сторителлингом, иллюстрацией.

Что же позволяет сторителлинг для организации обучения детей? Он позволяет сделать обучение предметным навыкам более интересным, не скучным. Особенно это акту-



Сторителлинг (дословный перевод «рассказывание истории») – педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

ально на долгосрочных темах, включающих в себя несколько частей или модулей. Когда ждёшь продолжения истории, это увлекает. Для этого можно придумать историю, которая будет служить мостиком между занятиями. Помогает он и удерживать внимание детей во время занятия.

Появляется возможность рассказывать о сложных вещах простым языком, чтобы информация воспринималась легче. На опыте персонажей обучающийся лучше понимает некоторые теоретические вещи. Это и инструмент для проверочных заданий – выполняем работу под «руководством» персонажа (по шаблону) или даем свои советы и рекомендации.

Но главное, что сторителлинг помогает создать такую атмосферу во время обучения, в которую ребенку хочется возвращаться, потому что он получил удовольствие от процесса.

ФОРМЫ - ПРИЁМЫ - ТЕХНИКИ

«Точка зрения». Способность поставить вопрос иначе – отличный метод развития креативности, потому что с изменением формулировки открывается огромное количество новых решений.

«Игра в ассоциации». Для нее необходимо иметь двух и более участников: один игрок называет слово, другой должен назвать то, что ассоциируется с ним, затем игроки меняются. Этот метод положительно влияет на образное мышление и воображение.

«Банк идей». Чтобы стимулировать свою творческую активность, создайте банк идей. В качестве «банка» можно использовать любую коробку, папку с файлами или жестяную банку из-под кофе. Когда вам понадобится творческое решение, просто встряхните контейнер и вслепую достаньте из него один фрагмент. Ищите взаимосвязи и любопытные ассоциации.

«Очевидное-невероятное». Представьте два абсолютно разных предмета и найдите между ними как можно больше схожих черт. Например, что общего между молоком и ежиком или между ботинком и карандашом.

«Необычный подход». Нас окружает множество самых разных предметов, придумайте им необычное применение. Чем больше вариантов – тем лучше!

«Развиваем амбидекстрию». Амбидекстрия - умение владеть одинаково хорошо и правой, и левой рукой. Необходимо одновременно выполнять разные действия правой и левой руками. Например, правой рукой рисовать круг, а левой - треугольник. Или правой рукой похлопывать себя по животу, а левой гладить по голове. И, конечно, добавить элемент соревновательности!

Такая активность не только прокачивает навыки нестандартного мышления, но и помогает учиться концентрироваться, улучшает память.

Тайм-менеджмент

Тайм-менеджмент или управление временем – современное явление, которое стало основой для организации жизни успешного человека. Это техника организации осознанного контроля и распределения времени, с помощью которой можно вовремя достичь поставленных целей и задач, повысить эффективность и результативность.

Задача тайм-менеджмента заключается не в том, чтобы максимально загрузить свой день делами, а в том, чтобы освободить его от ненужных занятий. Работа по формированию навыков тайм-менеджмента строится в трех направлениях: Цель – Время – Управление.

И самое главное – учить отчитываться за время. Специфические инструменты управления временем, с помощью которых можно учить детей рационально использовать временной ресурс и извлекать из учебного процесса, и не только, максимальную выгоду: календарик-пинарик, хронометраж, план на день и другие методы расставления приоритетов в решении задач.

Чек-лист

Дословно «чек-лист» (в переводе «проверочный/контрольный список») – список, состоящий из ежедневных или регулярно повторяющихся отдельных действий, оптимальный перечень шагов или предметов для рутинного или постоянного процесса.

Стандартно это перечень пунктов, напротив которых ставятся галочки – когда тот или иной будет выполнен. Так легко отследить, что и в каком объеме осталось сделать.

Все представленные выше технологии и формы организации образовательного процесса можно использовать в любом тематическом направлении образования. У фантазии и творчества нет границ и шаблонов, любое интересное и увлекательное для детей событие, несущее собой расширение знаний и умений, будет развивать ребенка, давать возможность проявить свои способности и качества, формировать у него и полезные «твердые», и разнообразные «гибкие» навыки.

Использованная литература:

1. Добрякова М. С., Юрченко О. В., Новикова Е. Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей. М.: НИУ ВШЭ, 2018. 72 с.
2. Ермаков Д.С. Персонализированная модель образования: развитие гибких навыков // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Том 5. Выпуск 6 стр.759.
3. Баринова О. В. Понятие и сущность компетенции [Электронный ресурс]. URL: <http://novainfo.ru/article/1935> (дата обращения: 22.01.2022).
4. Гапешин Д. Что такое soft skills и как их развить [Электронный ресурс]. URL: https://skillbox.ru/media/growth/ chto_takoe_soft_skills_i_kak_ikh_razvit/ (дата обращения: 22.01.2022).
5. Давидова В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать [Электронный ресурс]. URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (дата обращения: 22.01.2022).
6. Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире [Электронный ресурс]. URL: https://futuref.org/futureskills_ru (дата обращения: 22.01.2022).
7. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития [Электронный ресурс]. URL: https://www.cfin.ru/ management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения: 22.01.2022).
8. Авдеенко Н. А., Денищева Л. О., Краснянская К. А., Михайлова А. М., Пинская М. А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 282–304.

ИНФОГРАФИКА В ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИНСТРУМЕНТЫ

А.В. Колесникова, методист

Современные процессы в образовании требуют более эффективных способов представления учебной информации. Задача педагога – обеспечить восприятие большого количества информации, сделать так, чтобы она была качественно переработана и усвоена обучающимися.

Сегодня большинство детей и подростков ориентированы и легче воспринимают зрительные образы – изображения, символы, схемы, диаграммы, коллажи, рисунки, и в меньшей степени – текст. Принцип наглядности, раскрывающий более объемно свое значение в принципе визуализации, – один из опорных принципов организации учебного процесса.

Средства, обеспечивающие визуализацию представленного материала, способствуют усвоению больших объемов информации, дают возможность связать полученные знания в целостную картину о конкретном предмете или явлении, позволяют проследивать взаимосвязи между блоками, обеспечивают долговременность запоминания.

Сегодня одним из способов визуализации информации является инфографика. Она активно используется в современном мире в различных сферах жизни: в средствах массовой информации, журналистике, медицине, статистике, рекламе, маркетинге. В настоящее время она стала популярна и востребована в образовании. Яркое, содержательное, понятное и привлекательное визуальное представление сложной учебной информации становится требованием современности.

Основной **целью** использования инфографики является информирование о каком-либо вопросе, явлении, объекте или процессе. Визуализация учебной информации средствами инфографики предполагает решение следующих педагогических задач:



Инфогра́фика (от лат. informatio – осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. γραφικός – письменный, от γράφω – пишу) – это графический способ подачи информации, данных и знаний, цель которого – быстро и чётко преподнести сложную информацию. Это одна из форм информационного дизайна [5].

- передача знаний и распознавание образов;
- образное представление знаний и учебных действий;
- развитие критического и визуального мышления;
- активизация познавательной деятельности;
- интенсификация обучения;
- повышение визуальной грамотности и визуальной культуры.

Представление объекта или знания средствами инфографики позволяет в удобной для восприятия форме в организованном виде передать большой объем разнообразной информации.

Чем инфографика отличается от обычного изображения, рисунка или текста с изображением? «Основное отличие инфографики от других видов визуализации информации – её метафоричность, то есть это не просто график, диаграмма, построенные на основе большого количества данных, это график, в который вставлена визуальная информация, аналогии из жизни, предметы обсуждения». [1]

Таким образом, инфографика – это не иллюстрация к тексту и не средство украшения,



а самодостаточный источник информации, предназначенный для емкой, наглядной и яркой подачи исследуемого материала.

По способу отображения инфографика подразделяется на следующие **виды**:

- статичная – одиночные изображения без элементов анимации;
- динамическая – инфографика с анимированными элементами. Основными подвидами динамической инфографики являются видеоинфографика, анимированные изображения, презентации.

Какова структура инфографики и что включают в себя ее содержательные компоненты? Ведущий эксперт Управления интерактивных, цифровых и дистанционных технологий образования ГАОУ ДПО МЦРКПО г. Москвы, Тралкова Н.Б. выделяет 4 основных компонента в базовой структуре инфографики: тема-вопрос; мотивация; основной контент; призыв: эмоция, мысль, действие.

Создание качественной образовательной инфографики предусматривает выполнение определенных шагов (этапов) [3]. Рассмотрим их подробнее.

1. Выбор темы.

Тема должна быть актуальной и интересной.

2. Сбор и сортировка информации.

На этом этапе необходимо опираться на факты, то есть на объективные, достоверные данные. Помните, для того чтобы донести информацию до целевой аудитории, нужно учесть три фактора: аргументированность, надежность и противоречивость.

4. Постановка цели и определение целевой аудитории.

Когда уже есть тема и набор данных для начала работы, прежде чем идти вперед, нужно сделать шаг назад. Подумайте, к кому вы будете обращаться. Ответьте на вопросы:

– как добиться того, чтобы предлагаемая вами информация была ценной для ваших читателей?

– что, по вашему мнению, должен подумать или сделать человек, прочитавший вашу инфографику?

5. **Определение типа инфографики**, то есть наиболее подходящей для



раскрытия темы модели структурирования информации.

Подумайте, как представить информацию в наглядном виде. Даже если первоначальный формат ваших данных был очень сложным, ваша задача сделать эту информацию доступной для широкой аудитории. Не ограничивайте свою работу таблицами, представьте ее в таком формате, который раскроет скрытые закономерности, подчеркнет основные моменты, и при этом будет выглядеть привлекательно.

6. Создание эскиза.

Необходимо выбрать дизайн и установить, какие элементы нужны для создания качественной инфографики. Четкая и понятная структура — ключ к успеху информативной графики. Благодаря базовой структуре можно организовать информацию, управлять ходом изложения и обеспечить целостность всех фактов.

7. Выбор конструктора для создания инфографики.

Он должен отвечать вашим запросам в управлении им, иметь набор опций для создания вашей структуры и выполнения ваших визуальных задач. Не стоит перегружать инфографику всеми инструментами, необходимо выбрать минимальный набор инструментов, который будет наиболее полно раскрывать тему.

Удобные и популярные интернет-сервисы для создания инфографики представлены далее.

8. Сборка графики на основе эскиза.

Финальный этап создания инфографики, на котором на основе эскиза добавляются необходимые элементы для создания конечного продукта.

Информативная графика может быть одновременно и привлекательной, и содержательной. Чтобы создать образовательный продукт с такими характеристиками, воспользуйтесь **советами профессионалов** [4].

Не перегружайте инфографику текстом. Помните, что основную информацию несёт изображение. Проверьте себя: на финальном этапе работы попробуйте убрать из неё весь текст. Даже без текста должно быть понятно, о чём идёт речь.

Каждый элемент должен нести смысл, а не быть украшением. Инфографика сильна именно концентрированностью подаваемой информации.

Не перегружайте инфографический материал. Важно, чтобы человек легко воспринимал приведённую информацию и не запутался в чрезмерном количестве блоков, картинок и стрелочек.



ЭТО ИНТЕРЕСНО: краткая история развития инфографики

Инфографика существовала на протяжении веков, история ее возникновения уходит корнями в далекое прошлое. Началом ее зарождения можно считать создание людьми эпохи палеолита наскальных рисунков и надписей, в которых «человек разумный» впервые пытался передавать потомкам знания об укладе жизни, способах охоты и защиты, обустройстве жилища [5].

Первые карты, относящиеся к 3-1 тыс. до н.э., также являются свидетельствами визуализации знаний о мире. По значимости и информативности к самым первым картам относят карту мира, выполненную Птолемеем во II веке до н.э., с помощью которой Колумб пытался добраться до Индии.

Родоначальником объясняющей графики называют великого художника и ученого Леонардо да Винчи, который в своих работах сопровождал рисунки текстами, поясняющими принцип устройства того или иного механизма.

Началом развития одномерной инфографики считают систему Кипу (quipu), созданную инками в 1532 году. Эта своеобразная письменность представляла собой сложные сплетения и узелки из шерстяных веревок, с помощью которых производился статистический учет и централизованное управление.

Эпоху Великих географических открытий (с середины XV века) можно назвать эрой двумерной информационной графики, когда появился первый глобус и были составлены первые атласы мира.

В XVII веке примеры инфографики можно найти в различных сферах: в координатных системах, аналитической геометрии, демографической статистике. XVIII век характеризуется развитием новых графических форм: появляются тематические карты (карты океанов и геологических разломов, экономические карты), хронологические карты или таймлайны (например, лента времени, созданная Джозефом Пристли).

Создайте точку фокуса внимания. Наиболее важные компоненты или крупные группы, наглядно передающие основную тему или посыл, поместите по центру, сделайте их крупнее.

Используйте яркие, выделяющиеся цвета. Но следите, чтобы текст не терялся на фоне картинок.

Используйте общедоступную символику и картинки. Они должны быть интуитивно понятны вашей аудитории, вызывать у неё стойкие ассоциации. Например, красный цвет у большинства ассоциируется с запретом, воспринимается как призыв к осторожности или знак опасности. В инфографике с помощью этого цвета можно показать, что чего-то недостаточно или, наоборот, в избытке.

Оформляйте все элементы инфографики в одном стиле.



Для осуществления визуальных коммуникаций и их использования в образовательных целях большие возможности предоставляют электронные информационные ресурсы. Предлага-

ем познакомиться с наиболее популярными сервисами для создания инфографики.

<https://www.canva.com/> Бесплатный сервис с наличием русскоязычного интерфейса. У него есть большая библиотека шаблонов и изображений. Помимо инфографики помогает создавать презентации, резюме, плакаты и многое другое.

<https://easel.ly/> Тоже есть огромная библиотека бесплатных шаблонов, изображений, значков и шрифтов. Несмотря на отсутствие русификации, интерфейс интуитивно понятен для пользователя.

<https://piktochart.com/> Хорошо подходит для создания аналитической инфографики. Позволяет загружать данные в виде Excel-файла. Базовые функции бесплатны. Имеет собственный редактор схем и цветовой палитры, набор шрифтов и возможность загрузки фона и картинок. Минус – отсутствие русификации.

<https://venngage.com/> Удобный сервис, позволяющий сделать инфографику в три простых шага. Предлагает пользователю много шаблонов и даже возможность самому их настраивать, изменять цветовую гамму. Это позволяет сделать почти уникальную картинку, несмотря на использование шаблона. Сервис бесплатен и русифицирован.



ЭТО ИНТЕРЕСНО:

краткая история
развития инфографики
(продолжение)

В 1702 г. инфографика проникает в средства массовой информации и зарождается вспомогательная инфографика, отцами которой являются американская газета «USA Today», английские газеты «Daily Courant», «The Times». Примером такой инфографики можно считать материал о гибели самого известного лайнера «Титаник», опубликованного в номере «The Times» в 1912 г., в котором большую часть страницы занимает фотография самого корабля, а по кратким словам можно определить происшедшие события.

Отцом современной инфографики считается Эдвард Тафти, создавший в 1850 г. концепцию развития инфографики и огромную коллекцию ее примеров. В это время появляются различные виды диаграмм (линейные, круговые, столбчатые, сетчатые), изображающие не один, а несколько показателей.

В 1950–1975 гг. инфографическая технология становится популярной и востребованной. Выходит много печатных трудов, посвященных визуализации информации, рисунок начинает заменяться анимированными моделями, появляются прототипы в формате 2D и 3D, так называемые биploty (график, характеризующий два объекта и более по нескольким параметрам) и многомерное шкалирование.

Компьютерные технологии XXI века закладывают основы для развития интерактивной и динамической визуализации: сегодня появляются новые инструменты, позволяющие создавать фигуры любой сложности, как на плоскости, так и в объеме (например, с помощью программ Open office, Grapher, Color draw).

В современном обществе стремительные процессы развития информационной среды могут заложить предпосылки появления интеллектуальной инфографики, которая сама будет способна изменяться в зависимости от потребностей человека, управлять процессом изменения объекта в соответствии с необходимыми характеристиками.

<https://creately.com/> Хорошо подходит для создания диаграмм и различных схем. Так же присутствует большое количество элементов, которыми можно манипулировать: масштабировать, переворачивать, что удобно при работе. Сервис имеет большой выбор иконок на тему образование. Базовая версия бесплатна, русификация, к сожалению, отсутствует, но интерфейс несложен.

<https://infogram.com/> Простой, но достаточно функциональный инструмент для представления данных. После создания своего аккаунта вы попадете на страницу мастера построения, который последовательно направляет вас через все стадии проекта.

Богатые инструментальные возможности современных компьютерных программ, Интернет-сервисов, онлайн-конструкторов позволяют педагогу создавать уникальные образовательные инфографические материалы. Использование образовательной инфографики повышает познавательный интерес и мотивацию обучающихся, позволяет сделать процесс усвоения знаний более увлекательным и насыщенным, способствует интенсификации обучения и повышению качества образовательных результатов, создает условия для развития визуальной грамотности и творческих способностей всех участников образовательных отношений.

Использованная литература:

1. Ермолаева Ж. Е., Лапухова О. В., Герасимова И. Н. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. – № 11 (ноябрь). – ART 14302. – 0,5 п. л. – [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14302.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X. (дата обращения: 21.03.2022)
2. Никулова Г.А., Подобных А.В. Средства визуальной коммуникации – инфографика и метадизайн // Научная электронная библиотека – Электронный ресурс].<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14865451> (дата обращения: 21.03.2022)
3. Осатина, А. И. Инфографика как средство визуальной коммуникации / А. И. Осатина, И. С. Попова // Электрон. сборник статей по материалам XX Международной научно-практ. конфер. «Научное сообщество студентов XXI столетия». – Новосибирск, 2014 – № 5 (20). – С. 38–47.
4. Тиффани Фаррант-Гонзалес и Джарред Ромли // 10 шагов для создания идеальной инфографики – [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/ru/post/219465/> (дата обращения: 21.03.2022)
5. Фролова М.А. История возникновения и развития инфографики // Вестник ПГГПУ. Информационные компьютерные технологии в образовании. 2014. Вып. 10. С. 135-145

МОЗАИЧНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ: развиваем мелкую моторику и мозг по-современному

А.А. Румянцева,
педагог дополнительного образования

В программе детского объединения «ДеТвоРа» особое место занимает цикл развивающих занятий «Мои волшебные пальчики». Комплекс таких занятий ставит своими задачами развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомера и чёткой координации движений руки, чтобы подготовить руку 6-летнего ребёнка к очень сложному процессу – письму.

Основными в системе работы по подготовке дошкольников к письму являются два упражнения – обводка по контуру и штриховка в различных направлениях. Дети работают в учебных пособиях цветными карандашами и ручками, тренируя силу нажима. Дошколята обводят бордюры, узоры, фигуры и изображения предметов по контуру, соединяют пунктирные линии, прописывают буквы в воздухе, печатают буквы в рабочих тетрадях, иногда раскрашивают предметные картинки. На каждом нашем занятии уделяется особое внимание именно развитию мелкой моторики.

МЕЛКАЯ МОТОРИКА -

это способность выполнять мелкие и точные движения пальцами рук с помощью важнейших систем организма: нервной, мышечной, костной.

Значение развития мелкой моторики очень велико, особенно для детей дошкольного возраста. Почему? Выдающийся педагог-новатор В.А. Сухомлинский неоднократно подчёркивал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Учёные уже давно доказали, что развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи и мозга. Мозг человека устроен так, что при стимуляции моторных навыков пальцев рук моторный и речевой центры начинают активно взаимодействовать, так как расположены очень близко друг к другу. Поэтому, развивая мелкую моторику рук, мы активизируем эти отделы мозга у детей. Следовательно, развитие речи и развитие мелкой моторики взаимосвязаны. Связь моторики пальцев и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков.

Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как мышление, внимание, наблюдательность, координация в пространстве. Упражнения по развитию мелкой моторики напрямую связаны с нервной системой, памятью и восприятием ребёнка. От моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. А это один из важнейших



показателей интеллектуальной готовности шестилеток к школьному обучению. У ребёнка, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, правильно развивается речь и умение рассуждать. Напротив, дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется, его внимание рассеяно. Такому ученику трудно будет выполнить задание, связанное с письмом, а в дальнейшем это может привести к отставанию в учёбе.

Работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста является необходимым условием освоения ребёнком большинства видов деятельности. Сложенная и умелая работа пальчиков дошкольника помогает развиваться речи и интеллекту, готовит непослушную руку к письму. Кончики наших пальцев отвечают за головной мозг. «Рука – это вышедший наружу мозг человека», – говорил Кант. Кончики наших пальцев отвечают за головной мозг, поэтому, чем больше ребёнок сделает надавливающих движений своими пальчиками, тем лучше у него развивается мозг. Более того, движения пальцами связаны с нервной системой, вниманием, памятью и восприятием ребёнка. А ведь именно этого хочется и педагогам, и родителям.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ -

вид декоративно-прикладного искусства, нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.



Основываясь на этих данных, в период дистанционного обучения в ноябре 2021 года было предложено воспитанникам нашего объединения и их родителям освоить один из необычных способов конструирования на плоскости — мозаичную пластилинографию.

Пластилинография – это изображение, которое составлено исключительно из пластилиновых шариков. Техника очень проста. От цельного куска пластилина нужного цвета мы отщипывали мелкие кусочки и кончиками пальчиков рук скатывали из них маленькие шарики. Затем приклеивали их на заранее подготовленный картон с нарисованной на нём предметной картинкой. Шарики выкладывали по контуру на лист и слегка прижимали их пальцами.

Цель такого занятия состоит не только в развитии творческих способностей детей. Это прежде всего способ начать активно влиять как раз на развитие мелкой моторики рук дошколят. Подобные творческие занятия с детьми были организованы в домашних условиях в период дополнительных каникул и дистанционного обучения. Главное то, что мы с родителями шестилеток продемонстрировали свою заинтересованность и увлекли этим видом деятельности детей. Нам это удалось! На протяжении пяти дней кипела работа, ребята самостоятельно изготавливали пластилиновые шарики, придумывали сюжеты своих картин, советовались со мной. По результатам плодотворной совместной деятельности в режиме онлайн была организована выставка детского творчества, где подробно и очень доброжелательно мне удалось прокомментировать абсолютно каждую детскую работу. Время прошло нескучно, а главное – увлекательно и с пользой!



Интересным моментом в этой работе считаю тот факт, что и родители «заразились» таким творчеством. А на сайте Городского центра развития появились многочисленные благодарные отзывы от семей обучающихся детского объединения «ДеТвоРа».

Мама Анастасия: «Очень благодарна Алине Анатольевне Румянцевой из объединения «Детвора» за то, что она не забыла про наших детей во время недельного дистанта. Благодаря ей, мы не забыли ни про счет, ни про азбуку и слоги, а занятие для развития ребенка с пластилином – просто восторг! Спасибо, Алина Анатольевна, что учите наших детей!»

Мама Светлана: «Вам мы очень благодарны за время, потраченное на нас, за то, что у вас есть талант вовлекать родителей в данный процесс. Нам всей семьей было очень интересно выполнять задания, а с папой мы вообще перешли на режим соревнования».

Мама Мария: «Очень интересным было задание по развитию мелкой моторики рук ребёнка: рисунок из пластилиновых шариков. Обратная связь со стороны педагога помогала лучше настроить ребёнка и заинтересовать! Очень приятно, когда твой ребёнок в надёжных руках!»

Мама Елена: «Семья Ковалёвых выражает огромную благодарность Алине Ана-

тольевне за такие интересные задания на период вынужденных каникул. Рома с удовольствием занимается и даже старшая сестра выбрала себе задание и с удовольствием выполнила его. Спасибо за обратную связь, Ваши добрые слова вдохновляют моего сына на новые свершения».

Мама Юлия: «На протяжении всей недели Алина Анатольевна непрерывно поддерживала дистанционный контакт в группе объединения, работе КАЖДОГО ребёнка дала РАЗВЕРНУТЫЙ отзыв, около 40 детей прислали свои работы. Я очень довольна, что мы попали в группу к этому педагогу!»

Мама Екатерина: «Делали картинку из пластилиновых шариков. Провели время интересно и с пользой».

Таким образом, пластилинография, представляющая собой создание картин из выпуклых объектов на горизонтальной поверхности, – для меня и моих воспитанников новый, нетрадиционный, инновационный вид деятельности. Такое творчество привлекло к себе повышенное внимание и детей,

и взрослых, а также заинтересовало их и увлекло на целую неделю дистанционных занятий! А итогом стал фотоколлаж красочных и оригинальных работ обучающихся и победа работы «Сказочный единокор» на Международном конкурсе детского творчества «Живой пластилин» в номинации «Поделка» в декабре 2021 года.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ФОРМИРУЕМ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

О.Д. Сысоева,
педагог дополнительного образования

Работа педагога дополнительного образования наряду с основными образовательными задачами предполагает и осуществление деятельности, направленной на социальную адаптацию детей и подростков, оказание им помощи в жизненном самоопределении, в том числе в формировании отношения к профессиональной деятельности и реализации личностных и социально-профессиональных потребностей.

Многолетний опыт работы с детьми в учреждении дополнительного образования заставляет задуматься о том, как деятельность педагога может помочь обучающимся в профориентации, какие возможности для осуществления профессиональных проб может дать наше учреждение дополнительного образования.

Поликультурная среда МБУДО «ГЦРиНТТДиО» создает условия для раскрытия мотивационной сферы личности обучающихся, проявления их интересов, потребностей и намерений в профессиональном аспекте деятельности. Благоприятные возможности для осуществления профессиональных проб, конструирования индивидуальных профессиональных марш-



рутов обучающихся предоставляют занятия декоративно-прикладным творчеством. Этот вид деятельности и определил направления, по которым в Городском центре развития может осуществляться профессиональное самоопределение и социальная адаптация обучающихся, а именно:

- вовлечение в различные виды трудовой деятельности, максимально приближенной к профессиональной;
- участие в деятельности детского производственного предприятия;
- проба сил в проведении праздников, обучающих квестов и мастер-классов для младших обучающихся и родителей;



- разработка и создание дидактических материалов для занятий (в том числе электронных мастер-классов).

Нашей задачей стало создание условий для активной пробы сил в различных видах трудовой деятельности, максимально приближенной к профессиональной, предоставление возможности получить практический опыт в области декоративно-прикладного искусства, социализации и предпринимательства и в дальнейшем осуществить осознанный выбор вида деятельности.

Такой жизненный опыт получают воспитанники студии текстильной игрушки «Рыжий кот». Наши обучающиеся – дети в возрасте от 6 до 12 лет. На занятиях в студии дети приобщаются к такому виду творчества как создание текстильной игрушки, осваивают азы проектирования, конструирования и моделирования текстильных игрушек. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена не только на обучение ребенка шитью, но и включает в себя разделы по формированию основ экономических знаний и финансовой грамотности, а также позволяет подготовить обучающихся к планированию и разработке разноразноуровневых проектов и в дальнейшем осуществить осознанный выбор профессии.

Поэтапное освоение прикладного вида деятельности позволяет сформировать познавательный интерес, повысить мотивацию к обучению, развить осознанность и сознательность практической работы. В начале обучения по программе обучающиеся

овладевают основными приемами изготовления и оформления текстильных игрушек, получают навыки плоскостного и 3D-моделирования; знакомятся с историей прикладного творчества русского народа, профессиями швейного производства, изготавливают изделия для ярмарок-распродаж.

Старшие воспитанники учатся применять полученные ранее знания, умения и навыки для создания и оформления индивидуальных, творческих работ. Обучающиеся получают навыки изготовления лекал для моделирования сложных форм, объектов предметного дизайна, учатся делать эскизы и создавать композиции, знакомятся с основами семейной экономики; изучают основы дизайна для того, чтобы грамотно использовать текстильную игрушку в интерьере помещения; учатся рекламировать свое изделие; оказывают помощь педагогу в оформлении кабинета и создании дидактических материалов.

На последующих этапах обучения воспитанники студии получают навыки использования технических средств для изготовления текстильной игрушки, в рамках экономического практикума «Свое дело» осваивают начальные экономические знания и навыки. У них формируются не только базовые знания в финансовой сфере, но также необходимые умения, компетенции, личные характеристики и установки.

Развитие познавательной мотивации у детей младшего и среднего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству оказывает влияние на формирование устойчивых трудовых и



Замечательная возможность для девочек - попробовать себя в профессии - организовать праздник для младших ребят



Праздник - посвящение в кружковцы

профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Ребята знакомятся с профессиями швеи и закройщика, вникают в нюансы этих видов деятельности. Здесь важна практическая значимость занятий.

В процессе деятельности детской экономической компании ее участники проводят исследование рынка, формируют стартовый капитал, выпускают акции, производят и реализуют продукцию, готовят отчетные документы и финансовые отчеты, ликвидируют компанию, то есть проходят все основные этапы формирования, становления, работы и ликвидации предприятия. Обучающиеся не просто знакомятся с профессиями экономиста, менеджера, маркетолога, бухгалтера, специалиста по кадрам, но и пробуют себя в них.

Многие воспитанники студии текстильной игрушки «Рыжий кот» планируют получить педагогическое образование и работать воспитателями или учителями. В процессе пробы своих сил при проведении

праздников (например, работа в ростовой кукле), обучающих квестов для младших обучающихся, непосредственно работая с детьми, разрабатывая и проводя мастер-классы, у старшеклассников формируется либо убежденность в правильном профессиональном самоопределении, либо желание еще раз обдумать выбор своей будущей профессии.

В сопровождении профессионального самоопределения обучающихся важную роль играет педагог дополнительного образования. Он выступает посредником между ребенком и всей человеческой культурой, является и практическим психологом, и наставником, и профконсультантом. Педагог помогает обучающимся осознать их склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов.

Совместная творческая деятельность педагога и обучающихся создает благоприятные условия для самореализации, самопознания, самоопределения, позволяя ребенку и подростку определиться личностно, социально и профессионально.

ТВОРЧЕСТВО - КЛЮЧИК К ТАЛАНТУ

И.Ю. Марина,

педагог дополнительного образования

*Талант есть способность
обрести собственную судьбу.*

Т. Манн

Каждый ребенок талантлив, но надо увидеть его талант, развить и приумножить. Это одна из задач, которая стоит перед педагогом дополнительного образования. Но главное – заинтересовать ребенка, увлечь его творчеством, помочь ему понять, что он может делать своими руками красивые и интересные авторские работы.

Передо мной стоит задача организовать работу с детьми так, чтобы дать возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя удивительный мир творчества, проявлять и реализовывать свои способности.

Важной проблемой обучения детей в современной педагогике является формирование познавательного интереса и самостоятельности ребенка. Интерес – это реальная причина для действий, ощущается человеком как особо важная для него потребность. Занятия оригами прививают интерес к творческому мышлению, пространственному воображению.

Работа в технике «оригами» – это доступное и увлекательное для детей занятие.



Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного мышления, развивает способность работать руками под контролем сознания, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Занятия способствуют концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Занятия влияют и на формирование самостоятельности. За короткое время ребята могут научиться превращать такой доступный материал как бумага в прекрасные изделия. Мною были разработаны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Школа математического развития «Логика и творчество», «Плюс, минус», «Творчество без границ», которые строятся на преемственности. Обучающиеся могут выходить на новый уровень в формировании собственных навыков, обучаясь по данным программам.

На занятиях Школы математического развития «Плюс, минус» ребята знакомятся с искусством оригами, учатся работать по схемам. У ребенка появляется возможность творить, проявлять фантазию, создавая свое изделие, а я как педагог корректирую их работу. Например, создавая композицию по мотивам сказки про Винни-Пуха, помимо фигурок, выполненных по схемам этого занятия, у некоторых детей появились фигурки, которые мы создавали ранее:



пчелы, бабочки, кузнечики. Это наши первые шаги в создании авторских творческих проектов. Для первого года обучения в объединении – это максимум, который они могут сделать.

Второй год занятий в Школе математического развития «Плюс, минус» предполагает начало работы над конкретными творческими проектами с помощью педагога.

Первый проект – календарь. Каждый месяц – это композиция в технике оригами. В ходе занятий мы узнаем, какие интересные даты есть в этом месяце, какие явления природы происходят. Я демонстрирую образцы листов календаря и проговариваю с детьми, что можно было бы изобразить в данном месяце. Затем ребята самостоятельно выбирают для своей работы схемы, которые хотят воплотить. К концу декабря мы заканчиваем работу, и на новый год у всех обучающихся есть свой неповторимый календарь.

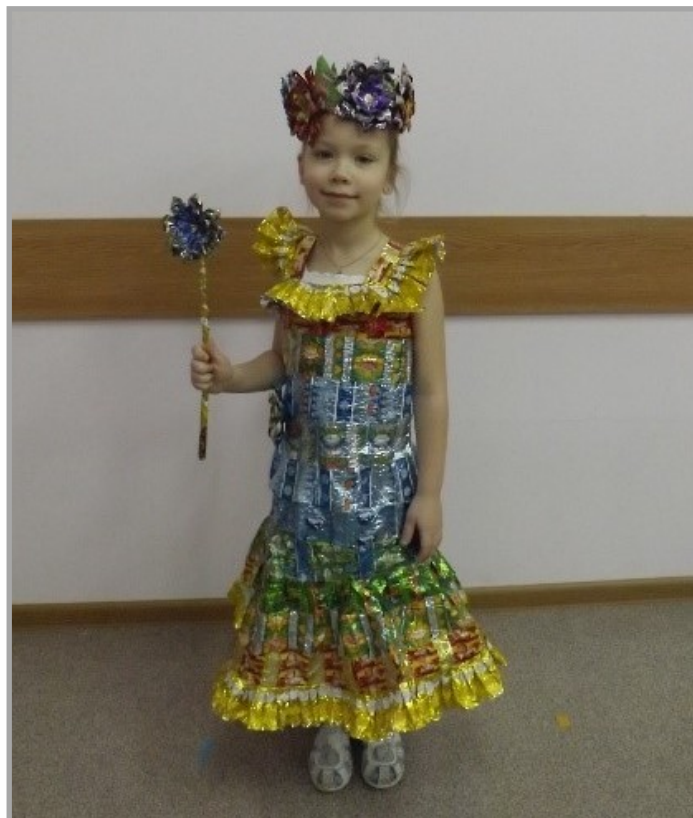
Вторая сложная работа – это творческий проект «Мир динозавров». В ходе работы над проектом ребята знакомятся с зарождением жизни на Земле, древнейшими растениями, видами динозавров, узнают о профессиях археолога и палеонтолога, проводят «раскопки». Итог долгой работы – диорама юрского периода с фигурками динозавров.

На протяжении всей Школы математического развития «Плюс, минус» мы с ребятами учились работать в технике оригами и

создавать творческие проекты на заданные темы. Систематические занятия в творческом объединении способствуют развитию художественного вкуса и логики, конструктивного мышления, творческого воображения, концентрации внимания, помогают сосредоточиться на процессе изготовления и получения желаемого результата. На занятиях все направлено на пробуждение в детях способности к творчеству, ведь именно творчество – «ключик» к раскрытию таланта.

Следующая ступенька – это объединение «Школа математического развития «Логика и творчество». Здесь у ребят появляется возможность расширить поле своей деятельности. Кроме оригами начинается работа и в других техниках: айрис фолдинг, 3D стик-арт, дженигами. На занятиях организуется совместная творческая деятельность с обучающимися, где дети получают возможность озвучить свои желания, выполнить изделие на основе пройденных техник.

Однажды появилась идея, которую обучающиеся воплотили в проект, – «Платье конфетной феи». Работа выполнялась с интересным материалом – фантиками от конфет.



Это было творчество и вдохновение, как для ребят, так и для меня. Идея карнавального платья на Новый год из фантиков – вот это вызов! Над созданием платья начали трудиться трое обучающихся, и вот уже фантики собирают все педагоги, обучающиеся и их родители. Результат труда превзошел даже самые смелые мечты! На новогоднем празднике появилась конфетная фея в платье из фантиков, в венке из цветов и с волшебной палочкой. А ребята поверили в свои силы!

Следующей ступенью для развития своих творческих способностей является объединение «Творчество без границ». Оно создано для тех, кто полюбил наши творческие проекты. Конечно, очень трудно помогать ребятам воплощать их идеи, т.к. их фантазия не знает границ! Например, как выполнить платье, все покрытое цветами, как на основе оригами создать открытку, которая изображает великую устюгскую роспись, как на основе обычных снежинок создать костюм Метели? Но какое удовольствие получаешь вместе с ними, видя законченное изделие и их восторженные лица!

Как говорил Ф. Ницше: «Талант иного человека кажется меньшим, чем он есть, потому что он ставит себе всегда слишком большие задачи». Я же, как педагог, не бо-



юсь больших задач, так как восторг детей от выполнения их фантазий, – это и есть тот самый «ключик» к раскрытию их таланта.

Поэтому, чтобы работать с талантливыми детьми, помогать их таланту расти, педагог должен иметь широкие познания во многих областях жизни, быть начитанным, информированным, творческим и не забывать учиться. Пополнять свои знания, знакомиться с новыми видами творчества, участвовать в различных конкурсах. Я стараюсь быть открытой ко всему новому, ведь именно это помогает мне идти навстречу идеям своих воспитанников и их реализации. Быть их наставником, аккуратно направлять и помогать и вот они уже на пути к успеху и раскрытию своих талантов.

ИГРАЕМ В «ТУРИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

А.М. Котова,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

Сегодня, чтобы заинтересовать целевую аудиторию, необходима зрелищность, уникальность, масштаб и способность удивить. Все перечисленные критерии относятся уже не только к шоу, но и к учебным занятиям.

Как вызвать интерес к своему предмету? Каким образом лучше преподнести материал? Чем разнообразить урок? - постоянные вопросы, которые педагоги задают себе, которые заставляют их искать новые формы подачи учебного материала для более качественного и глубокого усвоения знаний.

В данной статье предлагается форма учебного занятия - поход, которая впервые была реализована благодаря настоящему походу на уникальное озеро Байкал, состоявшееся в 2019 году. В ходе этого события были выявлены проблемы:

- группа разделилась на мини-группировки;
- некоторые члены команды очень сильно уставали и задерживали передвижение группы;
- случались случаи травматизма: не- сильные растяжения, ушибы, падения и т.д..

По итогу похода пришлось задуматься, как перечисленные неприятности можно исправить в следующем году (походе) и какие подобрать упражнения, направленные на командообразование, тренировку у детей внимания, памяти, координации, мышления, воображения, эмпатии. Летом 2020 года отправиться в путешествие не получилось, и проверить свою теорию тоже. Тогда появилась

возможность апробировать эти упражнения на ребятах из вожатского отряда «Компас» и отряда помощников «Направление», но уже в условиях обычного образовательного процесса: занятие можно представить в виде похода: с такими же частями, проблемами и упражнениями.

Наполнение занятия может быть любым, и в данной статье демонстрируется алгоритм, который можно использовать для урока или занятия, независимо от содержания.

В процессе и занятий, и походов необходимо, чтобы все познавательные психические процессы детей работали стабильно и эффективно, поэтому представленные упражнения направлены на тренировку восприятия, памяти, мышления, ощущения, воображения, представления, речи, внимания.

Поделим занятие на три части: подготовительная, основная и заключительная, и соотнесем их с этапами похода.



1. Подготовительная часть. Знакомство. Подготовка к походу.

Учебное занятие	Поход
Знакомимся с предметом, темой, обучающимися.	Собираем необходимые вещи, знакомимся с оборудованием, местом, членами группы, добираемся до места движения.

В рамках подготовительной части можно провести следующие упражнения.

«Найди себя». Каждый участник пишет свое имя на стикере, складывает так, чтобы не было видно написанный текст и помещает его в коробку. Дается задание: найти лист со своим именем. После того, как все найдут свои имена, складываем стикеры обратно. Следующее задание: взять первый попавшийся лист и отдать его хозяину. Вторая часть проходит значительно быстрее. Главная мысль: самостоятельно можно сделать все, но с поддержкой все будет быстрее и качественнее.

«Кто я?». Участникам необходимо написать на листе бумаги вопрос «КТО Я?», в

столбик цифры от 1 до 5. И ответить на данный вопрос 5 раз и записать ответы.

Данное упражнение помогает идентифицировать себя и понять, какие социальные статусы у вас на первом месте. Большой плюс данного упражнения для педагога – возможность отследить систему социальных статусов ребенка (скорее всего, если ребенок профессиональный лыжник, он напишет слово спортсмен, или если он любит математику, то «математик»).

Итак, все участники немного познакомились, узнали имена друг друга, а также получили главную установку – все делать вместе, и провели небольшую самодиагностику.

2. Основная часть. Движение по маршруту.

Учебное занятие	Поход
Основное содержание занятия (урока).	Передвижение, переходы, восхождения и спуски, переправы.

Во время движения группы можно поиграть в **«Полслова»**. Игра помогает развивать воображение и речь. Необходимо придумывать слова, которые начинаются с первого слога, придуманного другим игроком. Например:

- Я стою и вижу ло... – лодку!
- Она плывет к ру... – рубильнику и т.д.

Данное упражнение можно проводить «сквозь» материал или провести его по определенной теме, например, «Литература»:

Девушку украли и привезли в кре...

– крепость

Она сначала очень боялась, а потом по...

– побежала

Крепость стояла на го... – горе
(зашифровано произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

На занятии необходимо быть внимательным и сосредоточенным для наилучшего усвоения материала. В походе нужно быть внимательным для безопасности и комфорта человека.

Упражнение «Круг внимания».

Каждый в классе может задать вопрос по теме и проверить внимательность и память одноклассников. Данное упражнение можно использовать «в сквозную» - во время заданий. В походе данный тренинг делается для тренировки восприятия и памяти.

3. Перемена / Привал

Учебное занятие	Поход
Отдых головы, физическая активность, смена деятельности.	Отдых тела, перекус, восстановление сил.

Для тренировки внимания и мышления на привале можно использовать таблицу Шульте, в которой необходимо по порядку отыскать каждую цифру и зачеркнуть.

17	28	68	13	74	6	35	60	23	7
25	3	47	90	57	79	84	75	65	49
10	63	76	20	67	93	53	19	78	31
51	44	34	99	81	41	98	96	91	9
32	73	56	38	100	86	71	83	45	72
12	85	92	97	27	1	95	30	94	15
36	82	69	43	61	87	77	62	52	54
21	64	58	8	55	70	11	80	42	37
40	16	89	24	33	46	88	5	66	18
4	50	29	48	14	39	59	22	26	2

Упражнение «Ладонь восприятия»

Выбираем добровольца, завязываем ему глаза, просим вытянуть вперед руку тыльной ладонью вверх. Располагаем какой-либо предмет на тыльной стороне ладони. Он должен понять, что за предмет лежит на его руке. Другой рукой или пальцами трогать предмет нельзя. Можно понюхать, прикоснуться носом, щекой, лбом, но не пальцами. Данное упражнение направлено на тренировку ощущения и восприятия.

4. Заключение. Ночевка.

Учебное занятие	Поход
Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.	Сон, восстановление, отдых.

Анализ проделанной работы можно представить в форме упражнения «Солнечная система».

Солнце – это наше занятие (урок). Представьте, что вы можете стать любым космическим телом, подумайте каким. А теперь расположитесь относительно солнца так, как вам комфортно.

Когда ребята построятся, видна реальная картина интереса обучающихся. Необходимо учитывать удаленность от солнца и наименование небесного тела. Например,

если у вас ребенок стоит третьей планетой – то ему все понятно и он доволен занятием, если обучающийся 15-й по счету и блуждающий астероид, то стоит задуматься о его включенности в происходящее и т.д.

С помощью данного алгоритма и перечисленных упражнений можно интересно и познавательно провести учебное занятие, наполнив его своим содержанием, используя красочные фотографии или видео места, в которое вы «отправляетесь» в поход.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

К.Н. Безденежных,
педагог дополнительного образования

Занятия декоративно-прикладным творчеством имеют большое значение для развития ребенка. Наряду с традиционными материалами, используемыми в лепке (пластилином), сегодня все более популярным становится солёное тесто и глина – экологически чистые материалы, по своим свойствам обладающие особыми качествами, мягкостью и упругостью.

Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творческих способностей детей. Занятия лепкой способствуют расширению кругозора и развитию интеллекта, эмоциональной сферы личности, его художественного вкуса.

Лепка из соленого теста и глины является одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения, помогает справиться с такими негативными состояниями, как тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и др. психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. Практический характер занятий дает возможность воспитанникам самовыразиться, научиться делать своими руками изделия в различных техниках, почувствовать себя уверенными, успешными и самостоятельными.

Такая деятельность способствует гармоничному формированию всех областей мозга, развитию мелкой моторики кистей рук, дает возможность выразить свое «я», побуждает вложить в изготовление изделия свои умения, способности, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие идёт, когда работу ума и чувств сопровождает практическая деятельность.

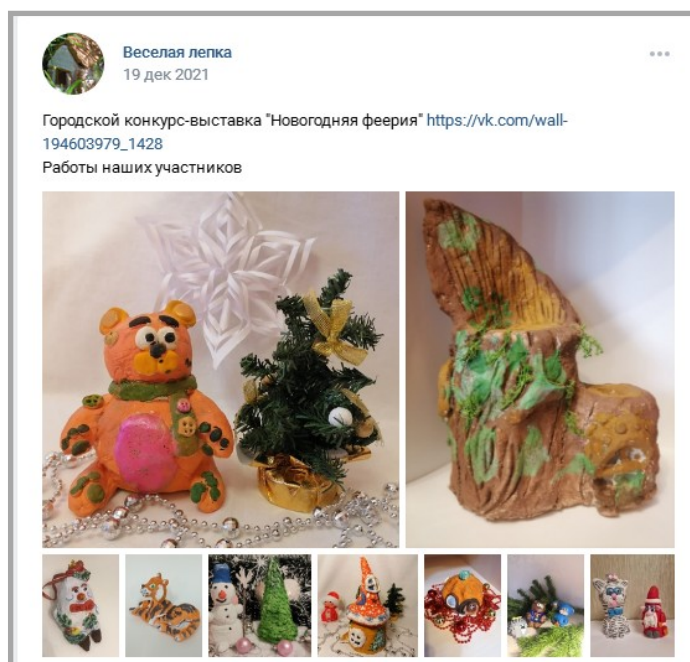
Обучение различным техникам декоративно-прикладного и изобразительного творчества в дистанционном и онлайн-формате в последнее время очень востребованы и интересны для детей и взрослых. Данный формат позволяет детям найти для себя занятие по душе, а педагогам представить актуальную информацию и обучающие материалы доступными и привлекательными для обучающихся, активизировать их

личностный потенциал, создать устойчивую мотивацию к самостоятельной творческой деятельности.

Едва ли не у каждого человека сегодня есть один или несколько аккаунтов в социальных сетях, они играют важную роль в жизни многих школьников и студентов. И дети могут здесь не только общаться, но и получают различную информацию, не только развлекательную, но и полезную для их развития. Поэтому в последние годы в педагогическом обществе все чаще поднимается вопрос использования подобных сервисов в процессе образования. Общаясь со своими воспитанниками «на их территории», педагог становится ближе к детям. Это улучшает и облегчает коммуникацию и взаимопонимание.

В социальных сетях можно записывать и выкладывать аудио- и видеофайлы с лекциями или просто интересными фактами, а, записав в поиск ключевые слова, легко найти большое количество обучающих материалов по интересующей тематике.

Они выручают, когда у ребенка нет возможности посетить занятия, либо в связи с определенными обстоятельствами обучение переведено в дистанционный режим. У подобных ресурсов



существует такая полезная функция как «онлайн-трансляция», с помощью которой можно провести «живое» занятие на расстоянии. А все интересующие вопросы могут быть заданы в чате, что не будет отвлекать лектора от повествования.

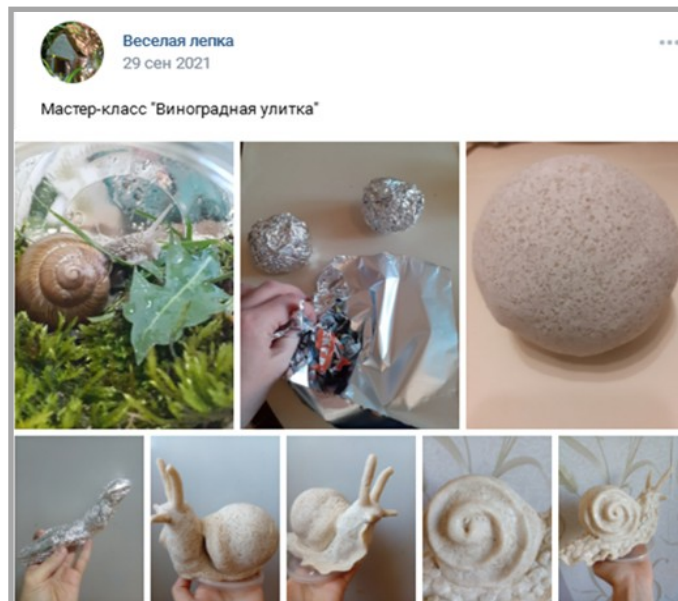
Через социальные сети можно организовывать не только обучение, но досуговую деятельность и культурную жизнь: обсуждать участие в выставках и конкурсах, делиться впечатлениями, фотографиями, видеозаписями, находить идеи для домашних творческих мастерских, активного времяпровождения с родителями в свободное от занятий время.

В связи с занятостью родители не всегда полностью осведомлены об успехах своих детей, поэтому, помимо контакта с подопечными, педагог может взаимодействовать с теми родителями, чьи профили есть в сети.

Стоит заметить, что в социальных сетях существуют и факторы, отвлекающие детей от образовательного ресурса: общение с друзьями и развлекательный контент «перетягивают» на себя их внимание.

Поэтому так важно для педагога, решившего транслировать знания через страницу в социальной сети, помнить, что материалы должны регулярно обновляться, быть актуальными, качественными, интересными, доступными для самостоятельного воплощения и использования детьми, чтобы их заинтересованность не пропадала. Ведение собственной страницы педагога или группы детского объединения — весьма трудоемкое дело.

Группа объединения «Веселая лепка», работающего в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества», в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club194603979>) была создана для организации досуговой развивающей деятельности детей и создания возможности для детей и родителей просмотра материала в удобное для них время. Идея создания страницы объедине-



ния родилась в период пандемии 2020 года, когда занятия с обучающимися необходимо было проводить в режиме онлайн.

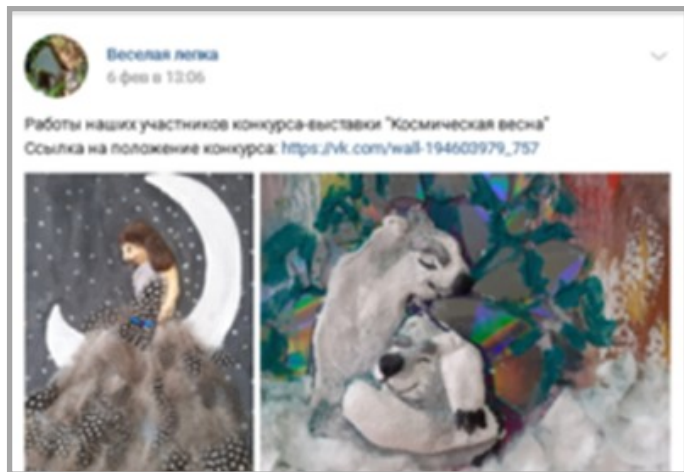
Информация, содержащаяся в группе «Веселая лепка» (далее - группа), имеет теоретическую, информационную, практическую и игровую составляющие. Все опубликованные материалы — мастер-классы, посты, статьи, видеозаписи — созданы с целью пробудить интерес детей дошкольного и младшего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству посредством знакомства их с техникой лепки из соленого теста и глины.

К задачам относятся:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- познакомить детей с основными приемами работы с соленым тестом и глиной, с необходимыми инструментами и материалами для работы;
- развивать творческие способности детей, фантазию;
- формировать такие качества, как аккуратность, самостоятельность, ответственность, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление;
- предоставить в доступном виде информацию о различных технологиях лепки и видах материалов и приспособлений, которой дети могут воспользоваться для самостоятельных занятий лепкой или организации семейного досуга.

В основном материал в группе представлен в формате мастер-классов, которые можно разделить на следующие виды:

- мастер-класс в формате видео записей (продублированы на YouTube);
- мастер-классы в формате пошаговых фотографий (имеется переадресация на теоретическую информацию и похожие мастер-классы);
- мастер-классы в формате статьи;
- мастер-классы в схемах;





- мастер-классы из иных источников (переадресация к различным сайтам и ресурсам, представляющим материалы для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством).

Для того чтобы не потеряться в потоке информации на стене группы все мастер-классы, представленные в течение учебного года, в итоге собираются в тематические подборки, что позволяет быстро находить нужную информацию через поисковик. Кроме того при наличии соответствующей технической поддержки материалы можно транслировать детям на экран или представить как раздаточный материал при работе в режиме офлайн.

В качестве примера предлагаем познакомиться с мастер-классами, объединенными в тематическую подборку «Лето в деревне» (https://vk.com/wall-194603979_737).

На представленных мастер-классах участники знакомятся с технологией создания из соленого теста объемных животных, рыб и насекомых (именно их мы чаще всего наблюдаем в природе в период летних каникул, отдыхая в деревне у бабушки и/или на даче).

Для изготовления поделок используются доступные материалы:

- мука и соль для создания основного материала – соленого теста;
- фольга, зубочистки и стеки – для создания каркаса;
- клей (в нашем случае термоклей, который можно использовать ТОЛЬКО в присутствии родителей или законных представителей);
- в качестве дополнительных инструментов и материалов используется чеснокодавилка, искусственные глаза (продаются в канцелярских товарах), ножницы (которые тоже можно использовать ТОЛЬКО в присутствии родителей или законных представителей), маленькие помпоны (продаются в канцелярских товарах), проволоку и кусачки;

- кисти и краски для раскрашивания уже высушенного изделия.

Работы, представленные в данных мастер-классах, изготавливаются из соленого теста на основе различных каркасов или их комбинаций.

Особенность соленого теста такова, что оно имеет свойство оседать и сползать с основы. Поэтому предполагается каждую работу изготавливать в два этапа. На первом этапе изготавливается каркас или составляется комбинация из нескольких каркасов, а затем они «облепляются» соленым тестом. После чего дают заготовке подсохнуть. На втором этапе заготовку, при необходимости, поправляют и добавляют к ней остальные, более мелкие, части и элементы.

Данные форматы мастер-классов позволяют обучающимся заниматься самостоятельно в индивидуальном режиме, в удобное время, а наличие интернета и современных гаджетов позволяет учащимся работать практически в любом месте.

Тематическая подборка «Лето в деревне» содержит теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть содержит информацию (в форме поста, заметки, инструкции, видео), необходимую для подготовки к созданию декоративного изделия. Ссылки, содержащиеся здесь, позволяют пользователям не «бороздить просторы интернета» в поисках рецепта приготовления соленого теста или информации о том, как и где сушить готовые работы, а сразу получить все необходимые знания.

Видеоинструкция «Как лепить каркас» знакомит с технологией создания каркасов для изделий из слоеного теста.

В заметке «Как приготовить соленое тесто» представлены популярные рецепты соленого теста для разных целей.

Узнать об основных компонентах соленого теста, его свойствах и особенностях можно в заметке «О свойствах соленого теста».

В посте «О возможных проблемах при работе с соленым тестом» рассказывается о причинах,

по которым изделие трескается или «течет», и о способах, как исправить эти проблемы.

Видеоинструкция «Как соединять детали и каркасы» знакомит с технологией соединения деталей между собой для создания более прочной конструкции.

«Сушка изделий из соленого теста» - инструкция по организации сушки готовых изделий на открытом воздухе, в духовке и на батарее.

Заметка «Об инструментах» содержит информацию о приспособлениях и инструментах, которые чаще всего применяют при работе с глиной, пластилином, полимерной глиной и соленым тестом.

Пост «О красителях» расскажет, как можно раскрасить готовое изделие и каким образом защитить его от действия влаги.

Статья «Теория цвета» содержит информацию о теплых и холодных цветах и оттенках, а также информацию о различных цветовых сочетаниях.

Материалы «О глазах» - это ссылки на иные источники о том, как можно нарисовать глаза, сделать глаза с движущимися зрачками или использовать стеклянные камушки «кабошоны», а также представлены мастер-классы по рисованию глаз с использованием блесков для нейл-арта.

Практическая часть тематической подборки состоит из мастер-классов в формате пошаговых фотографий, видеозаписей, статьи, схем. Мастер-классы знакомят детей и родителей с технологией создания объемных фигур животных. Например, мастер-класс «Два каркаса – множество возможностей» (https://vk.com/wall-194603979_730) знакомит детей и родителей с технологией создания объемных фигур животных (осел, козел, баран, овца, корова, лошадь).

Одна из основных функций действия группы в социальных сетях – информационная. Это не только «галерея» для работ обучающихся, «доска почета» для демонстрации достижений детей и педагога, но и место для размещения объявлений, опросов, анонсов мероприятий и конкурсов, в которых можно принять участие.

Важная роль отводится размещению материалов, посвященных технике безопасности при занятиях декоративно-прикладным творчеством, работе с приборами и приспособлениями, а также вопросам безопасности жизнедеятельности. И это не только «скучные» посты, но и ссылки на мультфильмы по данной тематике.

При работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста важна игровая составляющая процесса обучения. А еще интереснее участвовать в процессе создания игры самому. Например, в посте «Тиснение на практике», размещенном в группе, обучающимся предлагается самостоятельно сделать компоненты игры при помощи техники тиснения.

Игра «Панно «Вимбельбух» развивает внимательность: детям предлагается найти всех мышей, котов, птиц, спящих зверей и т.п.

Также имеются посты и на проверку усвоенности учебного материала. Например, в посте «Широкая масленица. Конь солнца» представлены фотографии изделия, а обучающимся нужно написать, из каких элементов состоит эта работа.

Для меня, как педагога, группа в социальной сети «ВКонтакте» является своего рода базой данных: здесь находятся лекционные материалы, мастер-классы по созданию декоративных изделий в разных техниках лепки, наглядные пособия, дидактический наглядный материал, пошаговые инструкции, видео-записи, рассказы о наших занятиях и достижениях. Но самое главное – группа позволяет обучающимся творческого объединения «Веселая лепка» и всем желающим заниматься увлекательным творчеством самостоятельно и в удобное для них время.

Дорогие друзья! Заходите на нашу страницу, попробуйте создать оригинальную поделку, которая станет украшением интерьера или подарком для ваших друзей. Вы найдете для себя много интересного и полезного!



Использованная литература:

1. Социальные сети в педагогической деятельности: плюсы и минусы / Портал Всероссийского социального проекта "Страна талантов" [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://stranatalantov.com/news/soczialnyie-seti-dlya-uchitelya-ptyusyi-i-minusyi/> Дата обращения: 10.03.2021
2. И.Н. Голицина. Социальные сети как средство развития интеллектуального потенциала пользователей [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/641440623> Дата обращения: 10.03.2021
3. А. А., Лузина О. И. Роль арт-терапевтических заданий в формировании навыков образного мышления учащихся 5-6 классов / Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XXXIII студенческой международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК». — 2015 — № 6 (33)/ [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/1\(16\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/1(16).pdf) Дата обращения: 10.03.2021

РАЗВИВАЕМСЯ, ИГРАЯ: игровые технологии на занятиях в детском объединении «Путешествуем с английским»

М.И. Пургина,
педагог дополнительного образования

Дополнительное образование – это источник, дающий и детям, и нам, педагогам, иные, нетрадиционные пути решения определенных ситуаций и задач, а также предоставляющий альтернативные возможности для самоопределения личности ребенка.

Получая высшее образование как учитель английского языка, я никогда не задумывалась над тем, что буду реализовывать себя (свои личностные качества, умения и знания) как педагог дополнительного образования. Но случилось так, что работаю здесь, в Городском центре развития и научно-технического творчества детей и юношества.

В детском объединении «Путешествуем с английским», руководителем которого я являюсь, при знакомстве детей с особенностями истории и культуры англоязычных стран, изучении интересных фактов и особенностей английского языка, активно применяются игровые технологии. В чем же это проявляется? Игры-упражнения, игры-соревнования, игры-путешествия, а также сюжетные (ролевые) игры – все это интегрировано в образовательный процесс для того, чтобы повышать интерес и мотивацию моих юных «англичан». И задания для контроля, которые мы проводим несколько раз в год, показывают, что игровые технологии положительно влияют на усвоение материала, развитие у детей памяти и воображения, и даже способствуют более успешной адаптации вновь пришедших в детское объединение обучающихся.

“

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Г. К. Селевко,
академик Международной академии наук
педагогического образования, профессор

Почему выбор пал на игровые технологии? Вполне логичный вопрос. Дело в том, что основной целью моего преподавания является развитие у детей социокультурной компетенции. Простыми словами социокультурную компетенцию можно определить как знания об истории, культуре, географии, социальной жизни страны изучаемого языка. Как рассказать детям, откуда возникло Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии и где оно находится? Кто является главой государства, и какие культурные и архитектурные достопримечательности есть в крупнейших британских городах? Почему американцы и европейцы так любят праздник Хэллоуин, и почему люди облачаются именно в «страшные» костюмы? Дать доступный, нескучный и полноценный ответ на эти и многие другие вопросы как раз и помогают игры.

ПАНОРАМА: события, опыт, практики

А теперь давайте познакомимся с некоторыми играми, которые особенно понравились нашим обучающимся:



Изучаем историю возникновения праздника Хэллоуин и знакомимся с традициями, которые с ним связаны



Так мы изучали символику государств Соединенного Королевства Великобритании



А это задание с элементами квеста, где детям сначала нужно было отыскать изображения животных, спрятанные по всему классу, а затем сопоставить животных с качествами, которые их характеризуют

Мы представили только небольшую часть тех игровых форм, которые используем на занятиях. К примеру, совсем недавно у нас была игра «Крокодил» на тему «Предлоги», где дети, предварительно вытянув карточки, показывали жестами (а в более сложных случаях – рисовали) то, что в них написано, а остальные члены команды должны были их отгадать и назвать английским словом.

Очень нравится моим воспитанникам игра-соревнование «Wordyball» (в переводе – «многословный мяч»), суть которой – «обыграть» педагога в переводе на русский язык заданных им групп английских слов, при этом ни разу за раунд не оборвав «цепочку» (пропуск, ошибку в переводе слова). Такая игра не только помогает повторить уже известные слова и познакомиться с новой лексикой, но и тренировать память детей, концентрацию внимания и быстроту реакции. Для проведения этой игры исполь-

зуется табло для подсчета верных ответов, которое было «изобретено» и сконструировано самими обучающимися.

Таким образом, использование игр на учебных занятиях в системе дополнительного образования развивает у обучающихся познавательную активность, наблюдательность, память и мышление, совершенствует речевые навыки, поддерживает интерес к изучаемому предмету, развивает творческое воображение и образное мышление, способствует снижению утомляемости, так как игра делает процесс обучения гораздо более увлекательным и повышает шансы на успешное усвоение материала. Игровая ситуация дает ребенку возможность плодотворно взаимодействовать с другими членами группы и педагогом, а также значительно продвинуться вперед на пути становления всесторонне развитой личности.



АРТ-ПЕРФОРМАНС ИЛИ УСПЕХ КАЖДОГО

М.В. Кузнецова,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

Перформанс как форма проведения занятия в дополнительном образовании становится популярной. Во-первых, нет привязанности к месту проведения (мероприятие можно проводить в любом удобном и подходящем по тематике месте), во-вторых, у организаторов и участников есть полная свобода выбора темы для проведения события, в-третьих, реквизит и оформление - на любой вкус и не имеет ограничений.

Перформанс определяется как вид современного искусства, где автор становится частью самого произведения. А теперь представьте, что авторы – это обучающиеся детского объединения. И дети становятся частью того самого искусства, которое они сами и создают, т.к. если убрать из уравнения творчества авторов как участников, то не получится само творчество.

В детской киностудии «Первые» Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества такое оригинальное событие как арт-перформанс проводится уже три года. Эта форма очень полюбилась и обучающимся, и их родителям, которые принимают активное

Перформанс — это форма современного искусства, представляющая из себя какое-то представление, зрелищное действие конкретного человека или группы людей в определённом месте и в определённое время.

участие в этом публичном мероприятии и добросовестно голосуют за представленные творческие работы детей.

Каждый год для проведения арт-перформанса выбиралась разная площадка: сначала это был зрительный зал, затем внутренний дворик Городского центра развития, а в этом году - холл второго этажа. Выбирались разные темы для каждой акции, произносились разные чтецкие монологи, демонстрировались разные фотографии..., но атмосфера творчества и всепоглощающего искусства ежегодно оставалась неизменной.



ПАНОРАМА: события, опыт, практики

Как же добиться такого безграничного успеха? Давайте последовательно рассмотрим все этапы проведения мероприятия на примере арт-перформанса 2021 года.

Этап 1. Определяем тему арт-перформанса	В этом году исполняется 20 лет с даты выхода первой книги из цикла Поттерианы «Гарри Поттер и философский камень».
Этап 2. Подбираем содержание и определяем роли	Определяем чтецкие монологи: обучающиеся младшей возрастной группы киностудии «Первые» выбирали для демонстрации отрывки из первого романа Джоан Роулинг о Гарри Поттере; ребята из старшей группы обратили свое внимание на все остальные книги из серии о мальчике-волшебнике.
Этап 3. Выбираем тему для выставки фотографий, которая является не только оформлением, но и основной площадкой для демонстрации творческих замыслов юных студийцев	1. Организация косплея героев романов о Гарри Поттере (косплей - перевоплощение в различные роли героев компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги, заключающееся в переодевании в костюмы, передаче характера, пластики тела и мимики персонажей); 2. Проведение постановочной фотосессии по мотивам фильмов о Гарри Поттере.
Этап 4. Собираем оформление, костюмы и реквизит	Что же нам помогло преобразить холл Городского центра развития в пространство Поттерианы: - переносные опорные столбы, чёрные стулья и светодиодные гирлянды; - проектор, ноутбук, портативная колонка; - оригинальная компьютерная презентация, собравшая в себя фотографии участников, специально подготовленные к перформансу; - записи официальной музыки из кинофильма «Гарри Поттер и философский камень»; - бельевая верёвка и бельевые прищепки; и, конечно, черные плащи с красным подбоем, значки с названием факультетов Хогвартса и личные волшебные палочки юных волшебников.





Этап 5. Подготовка пространства для проведения события	- Фотосушка. Оформление выставки фотографий участников, используя бельевую веревку, прищепки и светодиодные гирлянды. - В группе детской киностудии в социальной сети «ВКонтакте» разместили фотоальбом, демонстрирующий фотоработы участников.
Этап 4. Фото и видео-аппаратура	Итак, нам понадобилось: – 1 видео-камера для съемки полной картины арт-перформанса; – 1 камера на смартфоне для съемки и подготовки историй в официальной группе киностудии в социальной сети Инстаграм; – 1 камера для трансляции в официальной группе детского объединения в социальной сети «ВКонтакте»; – 1 камера на смартфоне для съемки проморолика, для размещения в официальной группе детского объединения в социальной сети «ВКонтакте»; – 1 фотокамера для официального отчета о мероприятии на сайте Городского центра развития; – 1 фотокамера для официального отчета о мероприятии в социальной сети «ВКонтакте»; – 1 плёночный фотоаппарат для создания фотографий в стиле «ретро».
Основной этап. Проведение арт-перформанса	Мероприятие развивалось по следующему сценарию: приветствие участников и зрителей, которые наблюдали за происходящим по прямой трансляции; выступление всех участников со своим монологом по очереди; представление фотовыставки; для зрителей была организована съемка и трансляция выставки в прямом эфире; голосование за творческие работы участников; подведение итогов. Голосование проходило в двух форматах: - в электронном виде: все желающие могли оставить свои комментарии под понравившейся фотографией в фотоальбоме в группе киностудии; - в очном формате: участники голосовали с помощью ярких стикеров-закладок за понравившуюся фотографию на «фотосушке».

А что же получилось в итоге? На каждого участника арт-перформанса было направлено 7 фото и видеокамер. Каждый участник представил свое оригинальное публичное выступление (монолог). Каждый участник представил на выставке свои авторские фотоработы. Результат: дети окунулись в загадочную атмосферу сказочного мира романов о мальчишке-волшебнике, зрители были вовлечены в творческое пространство и остались в восторге, каждый участник почувствовал себя творцом!

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

И.Н. Панина,

педагог дополнительного образования

Особое место в реализации творческих способностей детей в системе дополнительного образования принадлежит хореографическим объединениям. В творческом коллективе создаются благоприятные условия для социализации обучающихся, развития их талантов и способностей, формирования здорового образа жизни.

Жизнетворчество детей в объединении «Грация» строится на интересе, увлеченности и вдохновении. Образовательный процесс направлен на повышение эффективности детского танца, улучшение исполнительской культуры воспитанников, укрепление их физических качеств, развитие танцевальных способностей.

Несомненно, исполнительская и общая культура танцовщика определяет его манеру движения, которая не ограничивает, не сковывает индивидуальность ребенка, а, напротив, позволяет глубже раскрыть все его творческие возможности и личностное своеобразие. Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством танца, необходимо познать и усвоить его природу, средства выражения, особенности музыкаль-

ного и ритмического характера. Чтобы быть красивым и выразительным, движение должно быть правильным, свободным, непринужденным. Успешное овладение танцевальными движениями возможно в процессе систематической тренировки, когда тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и пластичным, а движения – гармоничными и завершенными.

Такую работу в условиях детского объединения систематически организует педагог дополнительного образования. В процессе обучения в основе танцевальной подготовки лежит система подготовительных упражнений классического танца. Экзерсис, основанный на классическом танце, признается приоритетной и наиболее эффективной методикой в освоении танцевального искусства.

Экзерсис (фр. *exercice* – «упражнение») – комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу занятия, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности, устойчивости и координации движений.



Занятия танцевальным экзерсисом содействуют развитию и совершенствованию необходимых будущему исполнителю психофизических качеств: силы, ловкости, ритмичности, музыкальности. В ходе этого совершенствуются такие признаки движений, как темп, размер, направление, количество повторений, характер и мышечное усилие, что по существу является главной задачей в совершенствовании пластичности.

Упражнения у станка (палки) являются основой хореографической подготовки: они развивают физическую силу, выворотность, эластичность мышц и связок, правильную осанку, координацию движений. В классическом танце упражнения у палки выстроены таким образом, что постепенно разогревается все тело танцора. Движения в медленном темпе исполнения чередуются с упражнениями, исполняемыми в резком характере или быстром темпе. Это дисциплинирует и подготавливает тело танцора к работе на середине зала, укрепляет мышцы и позволяет в полной мере разогреть их.

Упражнения обычно выполняются с одной, затем с другой ноги. В группе начинающих детей экзерсис у палки занимает большую часть занятия и выполняется лицом к станку. У опытных танцоров экзерсис занимает по времени 20-25 минут. Этого достаточно для подготовленных исполнителей, чтобы в полной мере разогреть все тело.

Рассмотрим несколько упражнений, которые используются на занятиях хореографического коллектива «Грация».



1. Первое упражнение у станка – **plié** (приседание). Здесь участвуют корпус, руки, голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойном, медленном темпе. Развивается сила мышц ног и эластичность ахиллова сухожилия.

2. **Battement tendu**. Чаще всего соединены с **battement tendu jetés**. В этом движении приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног. **Battement tendu jete** органически связаны с **battement tendus**, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения ускоряется в два раза.

3. **Rond de jambe par terre**. Эти движения наиболее эффективные во всем экзерсисе, выполняют общие функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

4. **Battements fondus** вырабатывает мягкость приседания и эластичность, необходимые в прыжках. К **battements fondus** присоединяются **frappes** и **doubles frappes**, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато).

5. **Rond de jambe en l'air**, на высоте 45 градусов, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность.

6. **Petit battements на cou-de-pied** – вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при неподвижном и выворотном положении верхней части.

7. **Battement developpes** (начинающие исполняют **battement releve lant**). Это самое трудное движение экзерсиса, оно требует всесторонней подготовки (сила спины, рук, выворотность, подвижность в коленном и тазобедренном суставах, сила больших и малых групп мышц ног). **Developpes** развивают шаг и силу бедра, что помогает

удерживать ногу на определенной высоте. Эти упражнения подготавливают тело к сложным *adagio* на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола и мягкого полуприседания после прыжка.

8. Восьмое упражнение, завершающее экзерсис, – **grand battement jete** (большие батманы или броски). Они развивают шаг значительно активнее, чем *developpees*: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Экзерсис народного танца отличается от классического тем, что он строится на основе какого-либо национального танца (например, татарского, еврейского, русского и др.) Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным и умелым.

Элементы народно-сценического экзерсиса требуют для изучения меньше времени, чем элементы классического, хотя часть их возникла на основе классического танца и классического экзерсиса. По технологии и психофизической природе они более естественны и опираются на развитый танцевальной классикой пластический аппарат обучающегося.

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

В народном экзерсисе, помимо основных упражнений классического танца, существуют и специфические упражнения.

Flic-flac – *flic* – «мазок» от себя, *flac* – «мазок» к себе. Это очень интересное

упражнение, относящееся к разряду чечеточных. Здесь нет натянутости и напряженности стопы, а происходят «мазковые» движения. Его цель – научить владению стопой в свободном (расслабленном) положении.

Rond de jambe par terre – «круг ногой по земле». Движение развивает выворотность тазобедренного сустава, а особенно для голеностопного сустава.

Pas tortille – это движение является элементом венгерского сценического танца. Технически сложное упражнение, развивающее подвижность тазобедренного сустава и технику стопы.

Дробные выстукивания. Выстукивающие движения широко распространены во многих народно-сценических танцах: русских, татарских, испанских и др. В основе лежат удары: всей стопой, каблук, полупальцами.

«Веревочка». Движение является элементом украинского, русского, венгерского и других танцев. В русском характере веревочка исполняется на *plie*, в украинском – это маленькие движения, в венгерском – на полупальцах. Наиболее выразительна «веревочка» в венгерском характере. Также выполняются присядки, хлопушки, «качалка», «моталочка» и др.

Стоит отметить, что характер работы в танцевальном коллективе требует специальной обуви, в которой было бы легко и удобно танцевать. Обувь для занятия классическим экзерсисом нужна мягкая на тканевой основе, для того чтобы лучше «почувствовать» стопу, что способствует полному натяжению и развитию стопы. В экзерсисе народного танца часто исполняются выстукивающие элементы, поэтому обувь должна соответствовать характеру танца. Прежде всего, эта обувь имеет кожаную основу, для девушек – это туфли на среднем каблучке (3-4 сантиметра), а юноши танцуют в легких сапогах.

Все упражнения у станка – как классические, так и народные – призваны гармонично развивать все необходимые исполнителю хореографические данные и являются идеальным инструментом подготовки исполнителей к работе на середине зала. Экзерсис



начинается у палки, затем по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой и систематическими повторами.

Важным моментом в процессе обучения является равномерное распределение нагрузки. Если необходимо увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги.

Навыки, формируемые при выполнении упражнений классического и народного экзерсиса, играют важную роль в обучающем процессе. Овладение танцевальным мастерством невозможно без усвоения элементов танцевальной техники. Тело исполнителя является средством выражения

идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Поэтому, чем лучше исполнитель будет им владеть, тем вернее, ярче и выразительнее станет его танцевальный язык, который является основой исполнительского мастерства.

Бесспорно, в развитии физических способностей, формировании положительной мотивации деятельности, а также в становлении духовных качеств личности юного исполнителя важнейшую роль играет педагог. Грамотно организованная работа профессионального наставника (правильное составление комбинаций, разумное распределение нагрузки на системы организма, применение педагогически обоснованных методов и приемов) способна не только раскрыть природные данные детей, но и обеспечить творческий рост обучающихся, их стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области хореографического искусства.

Использованная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
2. Звездочкин В.А. Классический танец. — «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. — Москва: «Владос», 2002 г.
4. Классический танец: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011 г.