Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

# ПАНОРАМА

## события, опыт, практики

**Сборник информационно-методических материалов**

Тула, 2023

Панорама: события, опыт, практики: сборник информационно-методических материалов. – Тула: МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», 2023. – 62 с., ил.

В сборнике представлены материалы по актуальным вопросам реализации дополнительного образования детей, успешные практики педагогов МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Материалы сборника будут интересны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, руководителям образовательных организаций.

При подготовке материалов для сборника использовались ресурсы сети Интернет.

**Выпуск сборника информационно-методических материалов осуществлен специалистами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» под руководством директора Субботина Алексея Андреевича**

**Составители:**
**Смоликова Т.В., заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист;**
**Баринова Н.В., Колесникова А.В., Юшина Е.А., методисты.**
**Ответственный за выпуск и компьютерную верстку: Юшина Е.А., методист.**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)**

**г. Тула, ул. Революции, д. 2; тел.: +7(4872) 56-79-80**

**E-mail: tula-gcrt@tularegion.org Сайт: http:// www.gcr71.ru/**

# СОДЕРЖАНИЕ


**ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ**

1. **Е.А. Юшина.** 4
*Юбилею великого педагога посвящается:*
Константин Ушинский и его педагогические идеи

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ВОЗМОЖНОСТИ, ЗАДАЧИ, РЕШЕНИЯ**

2. **Т.В. Смоликова.** 9
Самообразование педагогов как способ повышения профессиональной компетентности

3. **И.В. Жигулина.** 14
Вращаем «Колесо истории»: интеллектуальные игры как средство развития личности

4. **И.Ю. Петракова.** 17
Познавательное развитие дошкольника – путь к успеху младшего школьника

5. **О.Д. Сысоева.** 19
Современные дети: выстраиваем стратегии взаимодействия

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

6. **Н.В. Баринова.** 23
Наставничество как универсальная технология повышения педагогического мастерства

7. **Е.В. Громова.** 28
Наставничество в дополнительном образовании: психологические аспекты

8. **Т.В. Киняева.** 29
«Пешеходный туризм»: познаем законы дружбы

9. **М.В. Кузнецова.** 32
Наставительная история в картинках

**ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ**

10. **Л.В. Бузина.** 35
Тульская городская школьная Дума: воспитываем гражданина и патриота

11. **А.А. Румянцева.** 38
Любовь к Родине воспитывается с детства

12. **А.И. Вялов.** 42
Авторская песня в системе формирования нравственных ценностей обучающихся

13. **Г.В. Шмелева.** 45
«С чего начинается Родина?»: воспитательный потенциал творческой мастерской «Радуга»

14. **В.И. Королева.** 49
Роль духовно-нравственных традиций в эстетическом воспитании

15. **И.Ю. Марина.** 51
Оригами как средство формирования духовно-нравственной культуры детей

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ**

16. **А.В. Колесникова.** 53
Формирование функциональной грамотности обучающихся в условиях дополнительного образования

17. **Е.А. Цельмер.** 57
Рациональное сочетание методов и результата исследовательской работы

18. **О.Н. Гудкова.** 60
«Раз, два, три»: использование техники «внутреннего счета» в хореографическом творчестве

## КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

Дополнительное образование – среда непрерывного развития, активного творчества, неожиданных открытий и движения вперед. Для Городского центра развития прошедший учебный год был наполнен яркими делами и достижениями. Жизнь нашего учреждения – в лицах, событиях, практиках и опыте работы отдельных людей и коллективов – мы попытались осветить на страницах данного выпуска.

В Год педагога и наставника мы вспоминаем о юбилейной дате – 200-летии со дня рождения основоположника научной педагогики, российского писателя, уроженца тульской земли Константина Дмитриевича Ушинского. Его педагогические идеи актуальны как никогда: преподавание на основе научных знаний, индивидуальный подход, ориентация на личность воспитанника, развитие умственных способностей, воспитание нравственных качеств, опора на историко-культурные особенности русского народа. Теоретические основы педагогики Ушинского находят практическое воплощение в деятельности педагогических работников Городского центра развития.

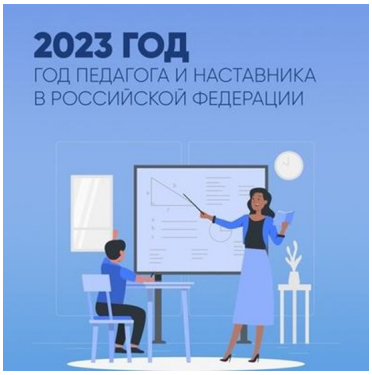
«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». Эта мысль К.Д Ушинского становится источником наших размышлений об особенностях современных детей, их целях, приоритетах и мотивах поведения. Анализируя психологический и социальный портрет обучающегося, современный педагог способен правильно выстроить стратегию воспитательного процесса, а также определить пути повышения своей профессиональной компетентности для достижения образовательных результатов.

Тему наставничества в дополнительном образовании авторы статей раскрывают с разных сторон: рассматривая психологические основы данного явления, делясь опытом организации детского наставничества в условиях объединения, раскрывая секреты формирования дружеских отношений в детско-взрослом сообществе. Затрагивая вопросы патриотического, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения, педагоги рассказывают о деятельности Тульской городской школьной Думы, о работе с детьми дошкольного возраста, о становлении и поддержании традиций внутри коллектива, о творческих поисках и открытиях своих подопечных.

Успех обучения – это всегда результат взаимодействия всех участников процесса, а также удачное соотношение факторов, условий и мотивов деятельности. В дополнительном образовании успех достигается благодаря взаимной заинтересованности и увлеченности педагога и обучающегося в достижении цели. Важную роль в этом играет грамотно подобранный педагогический инструментарий. Статьи рубрики «Методическая копилка» познакомят читателей с опытом развития функциональной грамотности, формирования исследовательских компетенций в условиях дополнительного образования, с уникальными возможностями приемов и технологий образовательного процесса.

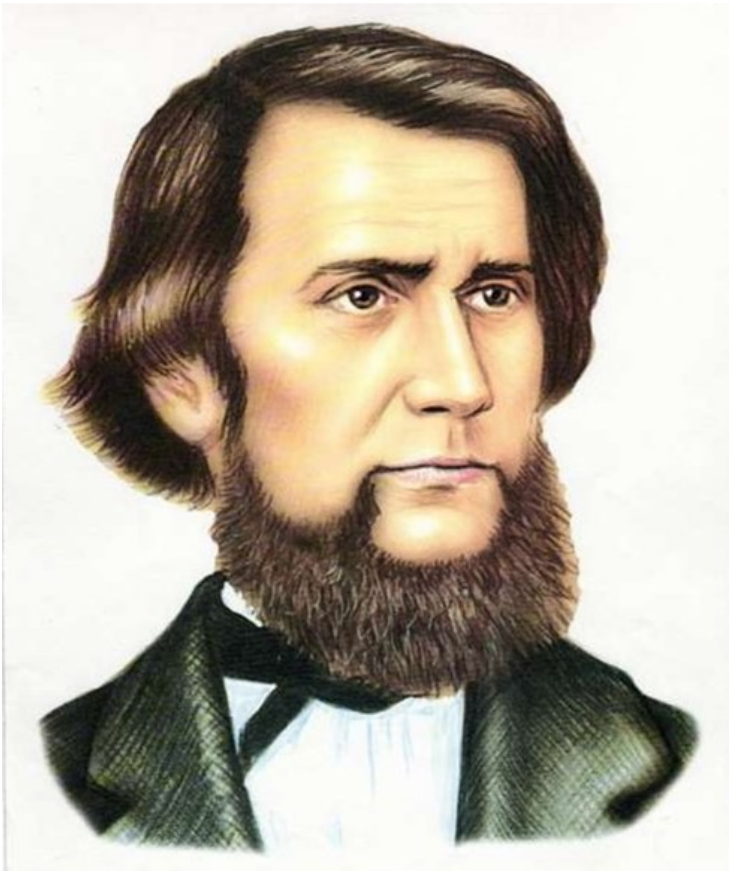
«Если вы удачно выберите труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас». Эти слова К.Д. Ушинского являются ориентиром профессиональной деятельности педагогов Городского центра развития. Надеемся, что представленные в сборнике материалы вдохновят и наших читателей на поиск новых идей для работы, творчества и самосовершенствования.

*Объявление 2023 года Годом педагога и наставника призвано сделать акцент на престиже профессии учителя и привлечении в нее талантливой творческой молодежи. Также в этом году отмечается 200-летие со дня рождения К. Д. Ушинского, русского писателя, общественного деятеля, педагога, основоположника научной педагогики в России, который одним из первых обратил внимание на роль воспитания, наставничества в профессии учителя, и считал, что цель профессии педагога - зажечь в человеке «жажду серьезного труда, без которого жизнь не может быть ни достойной, ни счастливой».*




## *Юбилею великого педагога посвящается:*
# КОНСТАНТИН УШИНСКИЙ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ

**Е.А. Юшина,**
методист



Педагогическая деятельность в учреждениях дополнительного образования имеет особенную специфику, связанную с комплексной работой по формированию всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Необходимость индивидуализации в современной системе дополнительного образования связана с тем, что любое воспитательное воздействие должно основываться на индивидуальных особенностях, внутренних стремлениях каждого ребенка, без учета которых невозможен по-настоящему действенный процесс формирования основ личности. Кроме того, гармоничное всестороннее развитие ребенка предполагает выявление творческого потенциала обучающегося.

И здесь нельзя не согласиться с К.Д. Ушинским, считавшим, что главное в любой образовательной системе – единство теории и практики, всестороннее обобщение педагогического опыта – «…теория не может отказаться от действительности, факт не может отказаться от мысли. В любой педагогической деятельности, которая строится на научной основе, нельзя отрицать индивидуальное мастерство и творчество педагога, что обогащает саму науку педагогику».

Современные цели и задачи в системе образования и воспитания сформировались в результате научной и практической деятельности целой плеяды российских педагогов. Особую значимость имеет педагогическое наследие К.Д. Ушинского, который ратовал за теснейшую связь между воспитанием и обучением, доказывал важнейшее значение воспитывающего обучения, т.к. считал, что воспитательными возможностями обладают все учебные предметы.

Для каждого человека свой Ушинский. Для младшего школьника и дошкольника – «это детский писатель», для педагогов – «народный учитель». Каждый из нас найдет свое определение для этой знаменитой личности. Слова Л.Н. Модзалевского исчерпывающе характеризуют Ушинского: «это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов – наш народный ученый, Суворов – наш народный полководец, Пушкин – наш народный поэт, Глинка – наш народный композитор».

**Центральные идеи педагогической теории К.Д. Ушинского**

- **Идея народности воспитания**. Основополагающая идея педагогической теории Ушинского — признание творческой силы трудового народа в историческом процессе и его права на полноценное образование. Эта идея стала для прогрессивной педагогической общественности опорой в борьбе за реформы народного образования.

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».*

**- Реформирование народной школы.** Народное просвещение должно быть передано в руки общества как активного организатора работы всей системы, ибо школа должна основываться на «общественном почине» и «общественной деятельности» в деле образования, самостоятельной педагогической литературе, учебных предметах, изучающих Родину, общей национальной обстановке в школе.

**- Труд — основа воспитания.** Труд важнейший фактор жизни, основа воспитания.

*«Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека».*

По мнению педагога, «ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета».

**- Традиции и родной язык**. Воспитание и образование должны учитывать своеобразие каждого народа, т. е. традиции, географию, исторические особенности. Народность – изучение и уважение родного языка и родной истории. Такое воспитание развивает у детей патриотизм, чувство долга перед Отечеством и чувство национальной гордости.

*«…язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое и не только выражает собою жизненность народа, но есть именно эта самая жизнь».*

**- Теория и практика.** Теории обязательно должна сопутствовать практика. В педагогике нельзя основываться только на собственном опыте, даже если он был удачен.

Представляя воспитание, как часть искусства, Ушинский убежден, что в сложном процессе неизбежно должны соединяться как теория, так и практика.

*«И всякое искусство, оно требует долговременной специальной теоретической и практической подготовки… Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным — даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически».*

**- Воспитание.** Ушинский определял воспитание, как сознательный процесс создания гармоничной личности. Гуманность к ученику должна быть основой воспитания.

«В том то и беда, что не многие у нас еще и до сих пор убеждены, что воспитание есть искусство, и притом искусство не легкое».

**- Воспитание нравственности.** Воспитание нравственности – основная задача воспитания, более важная, чем развитие ума и наполнение головы знаниями. Воспитание нравственности должно развивать в человеке дисциплинированность, гуманность, честность и трудолюбие, чувство собственного достоинства в тандеме со скромностью. Средства нравственного воспитания по-Ушинскому: обучение, личный пример учителя, убеждение, педагогический такт, меры предупреждения, поощрения и взыскания.

**- Женское образование.** *«Если смотреть на женщину по-другому, видеть в ней прежде всего человека, равноправного во всех отношениях с мужчиной, то и взгляды на женское образование будут другими. Не следует забывать, что женщина является проводником «успехов науки и цивилизации в нравы и жизнь общества».*

**- К. Ушинский о педагоге.** Педагог по-Ушинскому тот, «кто имеет целостность, беззаветную искренность души», «кто сохраняет в себе вечно не стареющее детство души», «кто не торгуется с самим собой». Педагог должен понимать душу ребенка во всех ее явлениях и много думать о целях, предмете и средствах воспитания.

*«В воспитании все должно основываться на Личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может*

*заменить личности в деле воспитания… Преподаватель должен иметь необыкновенно много нравственной энергии, чтоб не уснуть под убаюкивающее журчанье однообразной учительской жизни».*

Идеи Ушинского вдохновляли замечательных педагогов прошлого и не утратили своей значимости в современной системе образования.

Несомненную пользу образованию и воспитанию личности учащихся приносит тот факт, что в современной системе образования существует много принципов обучения и воспитания детей, за которые боролся Константин Дмитриевич Ушинский в XIX веке.

### Принципы К.Д. Ушинского, разработанные в области дидактики для успешного обучения

**Своевременность.** Для каждого возраста существует свой объем знаний, которые ребенок должен получить. К.Д. Ушинский выступал против преждевременности обучения.

**Постепенность.** Главным является не только количественная, но и качественная переработка информации.

**Органичность.** «Голова учащихся не должна набиваться фактами, плохо усвоенными и идеями, плохо переваренными, нужно, чтобы они вырастали органически из немногих зерен».

**Систематичность и последовательность в обучении.** К.Д. Ушинский предупреждал о том, что голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин не отыщет то, что ему нужно. Чтобы этого не происходило, знания и умения детей должны представлять собой определенную систему, а их формирование – осуществляться в такой последовательности, чтобы изучаемый элемент учебного материала был логически связан с другими его элементами. Успеха в обучении можно достигнуть при сочетании чувственной и абстрактной деятельности: ощущения должны превращаться в понятия, из понятий – составляться мысль, облеченная в слово. Обучение должно включать непосредственное восприятие детьми конкретных образов изучаемых объектов, процессов и действий.

*«Способность к постоянству в умственной деятельности в одном направлении есть одно из важнейших условий всякого ученья; но способность эта развивается мало-помалу, постепенно. Приучайте детей к постоянству деятельности в одном направлении, но понемногу».*

**Твердость усвоения.** Для лучшего усвоения информации детьми, нужно использовать помимо речевых воздействий педагога, такие средства дидактического усвоения, как наглядность и повторение, что несомненно используется в современных школах, особенно в начальных классах.

**Самодеятельность учащихся.** К.Д. Ушинский резко критиковал «одиночную» методу преподавания, при которой активен учитель и пассивны ученики. Но он же полагал, что самодеятельность учащихся выражается не только в активности их на уроке, но и внутренней работе по обработке информации.

**Нравственность.** Один из ключевых принципов дидактической системы Ушинского. На данный момент, воспитание высокой нравственности, сопряженной с чувством патриотизма является основной задачей современной школы. В этом смысле современные принципы образования действительно вобрали в себя мысль Ушинского о том, что «влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов».

**Доступность обучения (природосообразность).** Содержание обучения должно быть адаптировано с учетом умственных и физических возможностей учащихся, достигнутого ими уровня знаний и умений, развития. Вместе с тем изучаемый материал должен требовать от детей определенных усилий для его усвоения. Обучение может выполнить образовательные и воспитательные задачи лишь в том случае, если оно будет соблюдать три основные условия: связь с жизнью, соответствие с природой ребенка и особенностями его психофизического развития, обучение на родном языке.

**Принцип воспитывающего обучения (единства обучения и воспитания).** Обучение Ушинский считал могущественным органом воспитания. Если развитие, формирование и воспитание личности осуществляется в единстве своем через обучение, то само обучение неизбежно должно быть развивающим и воспитывающим. Наука должна действовать не только на ум, но и на душу, чувство.

Данные дидактические принципы не потеряли актуальность и значимость в образовательной системе настоящего времени. Точно также актуальным сегодня является взгляд К.Д. Ушинского на развитие личности человека.

Развитие человека Константин Дмитриевич понимал, как развитие всестороннее – физическое, умственное, нравственное и эстетическое, что никак не противоречит современному принципу всестороннего развития личности. Развивающее и воспитывающее обучение – активное обучение, формирующее мировоззрение и правильное понимание жизни. К. Ушинский с горечью писал, что «у нас все внимание обращено единственно на ученье, и лучшие дети проводят все свое время только в том, что читают да учатся, учатся да читают, не пробуя и не упражняя своих сил и своей воли ни в какой самостоятельной деятельности». Примечательны и слова великого педагога по поводу отдыха после занятий умственной деятельностью: «Отдых после умственного труда нисколько не состоит в том, чтобы ничего не делать, а в том, чтобы переменить дело: труд физический является не только приятным, но и полезным отдыхом после труда умственного».

Особо актуально на данный момент убеждение К. Ушинского о том, что обучение должно не только вооружать учащихся системой знаний, но и учить их самостоятельно трудиться, приобретать знания. Иными словами, педагог должен «научить детей учиться». Следует передавать ученикам не только те или другие познания, но и развивать у них желание и способность самостоятельно приобретать новые познания, ибо «обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения». Поэтому сегодня распространено использование «системы проектов», где ребенок сам на определенную тему, должен подготовить материал, преобразуя его в презентации или другие формы представления информации.

Сегодня образовательная система не отходит от убеждения Ушинского в том, что участие педагога, человеческой личности в процессе воспитания и обучения ребенка является необходимым условием. Ведь ребенок «воспитывается, развертывается умственно и нравственно только под прямым влиянием человеческой личности».

Константина Ушинского любили педагоги, дети и их родители, он был единственным преподавателем в дореволюционной России, сумевшим завоевать такой авторитет. Великий педагог считал, что каждая школа и каждый учитель выполняет одну из двух функций – либо готовит счастье свое родине, либо несчастье.

Педагогическая система оказала благоприятное влияние на развитие педагогической мысли России: его педагогическое наследие на всех этапах современного развития выступало в роли ориентира для многих направлений отечественной и мировой педагогической науки.

**Использованная литература:**

1. Гришенко Г. В. Реализация ведущих идей К.Д. Ушинского в современной школе. [Электронный ресурс]. – URL: https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-realizatsiia-vedushchikh-idei-k-d-u.html (дата обращения: 13.03.2023).

2. Днепров Э. Д. Ушинский и современность / Э. Д. Днепров. – М., 2008. – 224 с.

3. Кондукторов, Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования / Н. В. Кондукторова. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. 2016. № 5 (10). С. 3-6. [Электронный ресурс]. – URL: https://moluch.ru/th/4/archive/48/1621/ (дата обращения: 13.03.2023).

4. Латышина Д. И. История педагогики. История образования и педагогической мысли: учеб. пособие / Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2006. – 603 с.

5. Пискунов А. И. К.Д. Ушинский – крупнейший педагог XIX в. в России и его последователи / А. И. Пискунов // История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учеб. пособие для педагогич. учеб. заведений / под ред. академика РАО А. И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Сфера, 2001. – 512 с.

6. Ткачёва А.Н. Реализация идей К. Д. Ушинского в практике тьюторского сопровождения воспитания и социализации детей [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-idey-k-d-ushinskogo-v-praktike-tyutorskogo-soprovozhdeniya-vospitaniya-i-sotsializatsii-detey (дата обращения: 13.03.2023).

7. Ушинский К. Д. Избранные труды: в 4 кн. / К. Д. Ушинский ; сост., автор ст. и коммент. Э. Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2005.

8. Ушинский К. Д. Три элемента школы / К. Д. Ушинский // Собр. соч. : в 11 т. Т.2. – М.–Л., 1948. – С. 42–68.

9. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Педагогическая антропология. Т.1 / К. Д. Ушинский // Собр. соч. : в 11 т. Т. 8. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1950.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ВОЗМОЖНОСТИ, ЗАДАЧИ, РЕШЕНИЯ

# САМООБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

**Т.В. Смоликова,**
заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист

На современном этапе развития российского общества происходит быстрая смена технологий, что обусловливает постоянное обновление системы образования. Успешность реализации непрерывного образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений развития образования в России становится повышение профессионального мастерства, распространение передового опыта, создание инновационной образовательной среды. Образование в России ориентировано на активного и мобильного педагога, проявляющего инициативу, четко осознающего свои профессиональные цели, открытого для всего нового и оптимистично настроенного по отношению к инновациям. Сейчас предъявляются особые требования, прежде всего, к развитию профессиональной компетентности педагога.

Структура профессиональной компетентности педагога может быть раскрыта через его педагогические умения. Модель профессиональной компетентности педагога выступает как единство его теоретической и практической готовности.



Одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к самообразованию, которое проявляется в неудовлетворенности, осознании несовершенства настоящего положения образовательного процесса и стремлении к росту, самосовершенствованию. Неоспоримо, что уровень подготовки педагога должен постоянно расти, и в этом случае эффективность различных курсов повышения квалификации, семинаров и конференций невелика без процесса самообразования педагога.

Самообразование – это целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т.п. С.И. Ожегов определяет самообразование как «приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя». Самообразование – одна из форм повышения профессионального мастерства педагога. Посредством самообразования повышается качество преподавания предмета, осуществляется готовность к педагогическому творчеству, прослеживается профессиональный и карьерный рост, создается имидж современного педагога-новатора, педагога-наставника.

В качестве условий для переосмысления собственной профессиональной деятельности педагогов выступают такие профессиональные компетенции:

- методическая компетентность;
- исследовательская компетентность;
- управленческая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- образовательная компетентность.

Как можно организовать деятельность педагогов, направленную на развитие профессиональной компетентности?

1. Выявление уровня профессиональной компетентности педагога:

- диагностирование, тестирование;
- определение путей совершенствования профессиональной компетентности.

2. Механизмы развития профессиональной компетентности педагога:

- план самообразования;
- создание творческих групп;
- повышение квалификации;
- участие в педсоветах, семинарах, конференциях;
- создание собственных публикаций;
- разработка системы стимулирования деятельности педагога.

3. Анализ деятельности педагога:

- самоанализ педагогической деятельности;
- обобщение опыта;
- разработка рекомендаций по дальнейшему совершенствованию профессиональной компетентности педагогов.

Самообразование осуществляется добровольно и сознательно. Планируется, управляется и контролируется самим человеком. Самообразование необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Основными принципами самообразования являются непрерывность, целенаправленность, интегративность, единство общей и профессиональной культуры, взаимосвязь и преемственность, доступность, опережающий характер, перманентность перехода от низкой ступени к высшей, вариативность и др.

Рассмотрим наиболее часто используемые формы организации самообразования, отметив их преимущества и недостатки.

*1. Курсовая подготовка в институтах повышения квалификации.*

Главное достоинство такой формы самообразования – возможность получения квалифицированной помощи от специалиста-преподавателя, а также возможность обмена опытом между коллегами.

Недостатки:

- эпизодичность прохождения курсов;
- время проведения – в учебный период, что влечет изменения в режиме работы;
- качество лекционного материала, которое часто оставляет желать лучшего, т. к. нет серьезного изучения потребностей педагогов и дифференциации с учетом потенциала слушателей.

*2. Получение второго высшего образования или второй специальности.*

Главное достоинство такой формы самообразования - возможность выстраивать индивидуальную траекторию образования, т. к. структура большинства программ имеет модульный характер: одни обязательны для изучения, другие предполагают индивидуальный выбор.

К недостаткам можно отнести дефицит у педагогов свободного времени и высокую стоимость обучения.

*3. Дистанционные курсы повышения квалификации, семинары, олимпиады и конкурсы.*

Главные достоинства такой формы самообразования:

- возможность пройти их в удобное для педагогов время;

- возможность выбора темы по интересующим и наиболее актуальным для конкретного педагога вопросам.

Недостатки:

- дистанционные курсы проводятся на платной основе;

- не все педагоги владеют ИКТ на достаточно высоком уровне, чтобы обучаться дистанционно;

- документы, подтверждающие факт прохождения дистанционного обучения, не всегда учитывают при проведении очередной аттестации.

*4. Индивидуальная работа по самообразованию, которая включает:*

- научно-исследовательскую работу по определенной проблеме;

- изучение научно-методической и учебной литературы;

- участие в педагогических советах, методических объединениях;

- посещение занятий коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;

- теоретическую разработку и практическую апробацию разных форм занятий, мероприятий и учебных материалов.

*5. Сетевые педагогические сообщества – новая форма организации самообразования педагогов.*

Сетевое педагогическое сообщество – это Интернет-ресурс, созданный для общения единомышленников, педагогов различных регионов страны.

Сетевое сообщество открывает перед педагогами следующие возможности:

- использование открытых, бесплатных и свободных электронных ресурсов;

- самостоятельное создание сетевого учебного содержания;

- освоение информационных концепций, знаний и навыков;

- наблюдение за деятельностью участников сообщества.

Главные преимущества этой формы самообразования:

- обмен опытом осуществляется между педагогами-практиками;

- методическая помощь является персональной и адресной;

- попросить и получить консультацию можно в удобное для педагога время.

Самообразование непрерывно, но планировать его нужно поэтапно.

Технология организации самообразования педагогов может быть представлена в виде следующих этапов:

1 этап – диагностический, который предусматривает анализ профессиональных затруднений и интересов; постановку проблемы, выбор цели работы, формулирование личной индивидуальной темы, осмысление последовательности своих действий, планирование и прогнозирование результатов. На этом этапе могут помочь предлагаемые «Памятка по проведению SWOT-анализа индивидуальной педагогической деятельности» (стр. 13), примерное планирование этапов работы над темой самообразования, памятка по самообразованию.

2 этап – обучающий, на котором педагог знакомится с психолого-педагогической и методической литературой по выбранной

**Памятка «Самообразование педагога как условие профессионального роста»** (скачать по ссылке https://disk.yandex.ru/i/LM3SIR5LJJjvTA )

проблеме образования; знакомство с передовым педагогическим опытом, накопление педагогических фактов, их отбор и анализ.

3 этап – практический, во время которого происходит адаптация теоретического материала к конкретной ситуации; апробирование на практике выбранных методов работы; мониторинг, анкетирование. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы. На данном этапе идет осмысление, анализ и обобщение накопленных фактов. Целесообразно организовать коллективное обсуждение с коллегами прочитанной педагогической литературы и апробированного опыта.

4 этап – внедрение, на нем педагог в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением. Созданием собственных наработок в русле выбранной темы с опорой на теоретический материал; апробацией, коррекцией, отслеживанием результативности. Данный этап предусматривает практические выходы: отчет о ходе самообразования на заседаниях методического совета, проведение открытых занятий, мастер-классов.

5 этап – обобщающий, на котором педагог должен провести анализ своей самостоятельной методической работы по теме самообразования, оформить результаты, рекомендации для коллег. Провести мониторинг, анкетирование и презентацию материалов на заседаниях методического, педагогического советов.

Длительность этапов может варьироваться в зависимости от сложности темы, глубины «погружения» и опыта самого педагога. Срок реализации плана педагог определяет сам.

Темы для самообразования подбираются с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого педагога. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом (что мы хотим изменить) и направлены на достижение качественно новых результатов работы. По окончании работы над темой каждый педагог должен написать отчет с анализом, выводами и рекомендациями для других педагогов.

Результатом самообразования педагога являются совершенствование работы с детьми, рост его профессионального мастерства. Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений. И в личном плане самообразования педагога обязательно должен быть список результатов, которые он достиг за определенный промежуток времени.

Для отслеживания методической работы педагога ежегодно составляется план самообразования, который может быть представлен в форме таблицы:

**План работы по самообразованию**

Педагог_____

Тема:_____

Цель, задачи:_____

Литература:

| Раздел плана | Сроки | Форма работы | Практические выходы (рефераты, доклады, семинары, выставка работ и т.д.) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| Выводы: | | | |

В плане четко определяется, кто, над какой темой работает и в какой форме отчитывается. Отчеты по самообразованию могут заслушиваться на педагогическом совете, а также быть частью любого методического мероприятия.

Показатели эффективности педагогического самообразования – это, прежде всего, качество организованного педагогом учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

***Памятка по проведению SWOT-анализа индивидуальной педагогической деятельности***

| | Положительное влияние | Отрицательное влияние |
|---|---|---|
| **Внутренняя среда** - здесь указываются только касающиеся лично Вас и зависящие от Вас причины, явления, события. | **Strengths (сильные стороны):**<br>- сильные стороны организации, основных этапов занятий (что лучше всего удается);<br>- использование новых технологий;<br>- методы, формы и виды организации учебно-воспитательного процесса на занятии;<br>- исследовательская деятельность;<br>- авторские программы, учебно-методический комплекс и т.д. | **Weaknesses (слабые стороны):**<br>Здесь необходимо перечислить западающие стороны организации учебно-воспитательного процесса. |
| **Внешняя среда –** здесь указываете причины, явления, события, что от Вас лично не зависит и Вы не можете на это повлиять. | **Opportunities (возможности):**<br>- пройти обучение на курсах;<br>- освоить новые технологии;<br>- изучить и перенять опыт коллег и др. | **Threats (угрозы):**<br>- слабая материально-техническая база;<br>- недостаточный уровень образования;<br>- недостаточная работа по самообразованию и др. |

**Использованная литература:**

1. Волкова О.В. Самообразование педагога. Журнал «Справочник заместителя директора школы» № 2, 2011 г. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.menobr.ru/materials/370/5620/ (дата обращения: 13.03.2023).

2. Иванова Т.Б. Влияние разнообразных форм самостоятельной работы на повышение профессионального уровня педагога. [Электронный ресурс]. – URL: http://ds0003.kokshetau.akmoedu.kz/article/view/8bd6379fed6d2def99b93b8e9a6d2a72.html(дата обращения: 13.03.2023).

3. Гаврилова А.В. Организация процесса самообразования в педагогической деятельности учителя. [Электронный ресурс]. – URL: http://ppt4web.ru/pedagogika/organizacijaprocessa-samoobrazovanija-v-pedagogicheskojj-dejatelnosti-uchitelja.html(дата обращения: 13.03.2023).

4. Корнеева М.Н. Самообразование педагогов – главный ресурс повышения профессионального мастерства. [Электронный ресурс]. – URL: http://pedkopilka.ru/pedagogika/samobrazovanie-pedagoga.html (дата обращения: 13.03.2023).

5. Мустафина Е.В. Профессиональная компетентность современного педагога. [Электронный ресурс]. – URL: http://pedsovet.su/load/43-1-0-1797 (дата обращения: 13.03.2023).

6. Статья «Профессиональная компетентность и компетенции современного учителя». [Электронный ресурс]. – URL: http://www.myshared.ru/slide/149878/ (дата обращения: 13.03.2023).

# ВРАЩАЕМ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

**И.В. Жигулина,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Клуб интеллектуальных игр «Феникс»

«Не дай вам бог жить в эпоху перемен», – изрёк Конфуций. Уже более 2500 лет справедливо и актуально звучит эта китайская мудрость. И не поспоришь. Особенно если довелось жить в эти времена.

Может быть, нам это и нужно было? Спешно включились в работу: строительство новых заводов, поиск партнёров и налаживание логистики, создание собственной базы. Активно заговорили о молодёжи и воспитании.

Великий философ Аристотель сказал: «Все, кто размышлял об искусстве управления людьми, убеждены, что судьбы империй зависят от воспитания молодежи».

«Россия продолжит развивать суверенную систему образования от школы до вузов. Главная цель – чтобы дети росли счастливыми в суверенной стране». Об этом заявил 2 марта 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Путин. Он дал старт Году педагога и наставника в России.

Президент отметил, что через воспитание молодежи сохраняется связь поколений, историческое единство нашей страны. Тем самым формируется прочная основа не только нашей безопасности, технологической, экономической независимости и самодостаточности, но и духовного, ценностного суверенитета.

Феномен людей, родившихся в первом десятилетии 21 века в России, раскрывает себя в полной мере. Мои нынешние воспитанники умеют отлично работать с любой информацией и быстро развиваются. Они могут делать одновременно несколько дел: писать сочинение, слушать музыку, играть в компьютерную игру и учить стихотворение. Но возможность воспользоваться Вики-аккаунтами в Интернете, или как говорят дети «погуглить», привело к тому, что наши обучающиеся плохо запоминают информацию.



В Клубе интеллектуального развития «Феникс» ценится быстрое включение в интересующую тему и нацеленность на хороший результат, создание здоровой конкуренции среди обучающихся и предоставление им возможности демонстрации собственных успехов.

Одна из основных методик работы в клубе – выстраивание индивидуального подхода к каждому обучающемуся, планирование его личностной траектории роста. Ребята особенно ценят придуманные ими самими традиции в объединении: название «Феникс» отсылает нас в стародавние былинные времена, когда народу приходилось по примеру сказочной птицы буквально возрождаться из пепла, что помогло нам придумать девиз «Играй и побеждай, сгорай и возрождайся!».

Действует технология рейтинговой накопительной оценки команд знатоков, по итогам всех турниров лучшая команда получает «Кубок Чемпионов сезона 20_ учебного года». Обучающимся, достигшим высоких результатов, вручаются именные сертификаты: по итогам 1 года обучения – «Сертификат окончания






«Школы интеллектуалов»; 2 года обучения – «Сертификат окончания «Школы знатоков»; по итогам 3 лет обучения – «Сертификат окончания «Школы магистров»; по итогам 4 лет обучения – «Сертификат окончания «Медиакорпорации «Феникс».

Основная тематика наших интеллектуальных игр – история Отечества с времён Древней Руси: проекты «Русичи», «Русь изначальная», «Лента времени», «Кремль – сердце Тулы, Тула – сердце России»); через средние века до нашего времени: проекты «Русь княжеская», «Русь царская», «Колесо истории».

Мы гордимся тем, что на Ленте времени большой героический отрезок занимает история Тулы и Тульского кремля. Наши турниры посвящены древней истории Тульского кремля, его роли как крепости на южных границах Русского государства, истории функционирования Кремля как административного и культурного центра. Обучающиеся знакомятся с историей тульской крепости, ее значимости как оборонительного форпоста на южных границах России в XVI-XVII вв. Мы возрождаем имена людей, судьбы которых тесно связаны со славными страницами Тульского кремля: Василий III, Девлет Гирей, Малюта Скуратов, Дмитрий Иванович (Лжедмитрий), Василий Шуйский, Иван Болотников, Екатерина Великая и другие.

Проект «Колесо истории» реализуется с целью углубленного изучения конкретного исторического периода, формирования активной гражданской позиции. Задачи интеллектуальных игр из этого цикла: стимулирование интереса молодого поколения к истории России, раскрытие творческих способностей обучающихся, развитие нестандартного мышления; предоставление возможности презентации высокого уровня знаний по школьным предметам гуманитарного цикла. Технология «Колесо истории» видится нам удачной для возможности привлечения широкого круга потенциально талантливых обучающихся к активной интеллектуально-творческой деятельности, а также повышения престижа интеллектуального труда, формирование потребности к расширению сферы знаний обучающихся. Темы для изучения выбираем вместе с обучающимися и педагогами гуманитарного цикла, активно участвующими в деятельности детско-взрослой ассоциации «Интеллект за будущее России». В 2022-2023 учебном году успешно исследованы «100 лет окончания Гражданской войны», «100-летие СССР», «Государыни у власти в России», «Легенды династии Романовых». В турнире приняли участие 9 команд из числа обучающихся 8-11 классов. Каждая игра из серии «Колесо истории» состоит из игровых туров и финала. Вопросы могут задаваться в различных формах: видео-вопрос, театральная постановка, концертный номер и др. В финал выходят 3 команды, которые и разыграют главный приз игры. В 2022-2023 учебном году в конкурсе завоёванных кубков «Колесо истории» победила команда «ЭТО – БАЗА!» (МБОУ-лицей №2, педагог Боев А.Е.).

Хочется отметить тот важный факт, что интеллектуальные турниры способствуют








развитию навыков межличностного общения, умению взаимодействовать в коллективе, формированию чувства «Мы» как необходимого условия социальной адаптации, умению слушать и слышать собеседника, аргументированно отстаивать своё мнение или принимать точку зрения других.

В марте 2023 года было проведено интеллектуальное шоу «Арт-Галерея», посвящённое 195-летию со дня рождения русского мецената Павла Третьякова, в котором приняли участие 6 команд нашего клуба. Ребята, находясь в старинном Дворце Ливенцевых, побывали душой в стенах Третьяковской галереи, поговорили о секретах русских живописцев, о том, что именно они зашифровали в своих полотнах в виде художественных посланий своим потомкам. Ребята открыли для себя тонкую взаимосвязь музыки и картин: Александр Грибоедов, его увлечение балериной Авдотьей Истоминой, дуэль и замечательный вальс; Никас Пиросмани и миллион алых роз; романс «У церкви стояла карета» и «Неравный брак» В.В. Пукирева.

Все эти приёмы, несомненно, способствовали развитию кругозора школьников. С каким успехом знатоки выступили в роли «экскурсоводов Третьяковской галереи»! «Экскурсовод» представлял художественное полотно, его историю, замысел художника, а ребята из других команд делились новыми фактами и задавали вопросы, спорили и доказывали своё мнение. Выбор картин был впечатляющим: «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Чёрный квадрат» К. Малевича, «Апофеоз войны» В. Верещагина, «Мистерия России» Н. Глазунова. Знатоки команд «ЭТО – БАЗА!» и «Луч» выступили с речью о том, почему важно знать и постоянно изучать историю Государства Российского.

Будущее поколение должно осознавать в полной мере свою ответственность за будущее нашего Отечества, управлять которым им придётся очень скоро. Наша задача – помочь, поддержать, вложить в них новые знания и компетенции, которые дадут уверенность в завтрашнем дне. Мы счастливы быть вместе в Клубе интеллектуального развития «Феникс». А воспитатель, говоря словами В.И. Даля, сам «должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника».

# ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА – ПУТЬ К УСПЕХУ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

**И.Ю. Петракова,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Школа раннего развития «Азбука творчества»

Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста – актуальная проблема современного образования. В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества», по которой обучаются дошкольники 5-6 лет, идет целенаправленная и планомерная подготовка детей к обучению в школе. Образовательный процесс построен таким образом, что постепенно происходит формирование и развитие предпосылок учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к обучению в школе. Занятия по всем курсам программы способствуют формированию у ребёнка мышления, внимания, памяти, активной связной речи. Пробуждается и интерес к окружающему миру, формируется готовность к новым знаниям и открытиям.

У детей 5 лет уже имеется значительный информационный опыт, который систематизируется и пополняется на занятиях в объединении. В рамках курса «Оригамика» дошколята осваивают такие понятия, как «знак», «символ», «знаковые системы», «время».

Знания легко усваиваются в игре. В начале каждого занятия ребята отмечают в календаре число, день недели, уточняют месяц и время года. На циферблате игрушечных часов устанавливают время – это одно из самых сложных понятий, которому нет определения. Но игра сглаживает сложности.

Ребята очень любят логические игры. «Танграм», «Игры с палочками», «Кубики Никитина» помогают освоению геометрических форм, способствуют развитию логического мышления, памяти, внимания. Приключения «Волшебного квадратика» – это целая серия сказочных превращений. Собирая фигурки из геометрических форм, совместно сочиняют разные сказки. Дошкольники, собирая «Таграм», погружаются в сказки про «Иванушку и летучий корабль», «Кощея и



Ивана», «Кошки Матрешки и ее друзей». Могут побывать в «Зоопарке», «На птичьем дворе», «В космосе» и «В мастерской Самоделкина». С «Танграмом» и счетными палочками играют в игры «Съедобное-несъедобное», «Кто это?» «Что это?».

Все занятия обязательно сопровождаются художественным словом, стихами, пословицами и поговорками, тем самым развивая связную речь дошкольников. Дети учатся развернуто отвечать на вопросы педагога, сочинять небольшие рассказы на основе иллюстраций книг, своих рисунков и сюжетных композиций.

Тематические занятия, беседы с детьми, посвященные государственным праздникам и памятным датам, способствуют формированию у детей развернутого представления о российской идентичности, воспитанию активной жизненной позиции.

Экологическое воспитание также является неотъемлемой частью программы. В рамках Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята» ежегодно проходят тематические занятия и экологические праздники «Посвящение в Эколята-дошколята», «Синичкин день», «День Земли», «День Птиц», где осуществляется знакомство с многообразием местной флоры и фауны, культурными, дикорастущими и комнатными растениями, Красной




Книгой Тульского края. Сказочные герои Эколята – друзья и защитники природы – в игровой форме помогают воспитанию культуры бережного и уважительного отношения к природе, животному и растительному миру, ответственности за их сохранение. У детей формируются навыки экологически грамотного поведения, комплексный подход к проблеме нравственного, культурного и духовного воспитания и образования. Знакомство детей с природой осуществляется через разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции картин художников, фотографии, кинофильмы, тематические компьютерные презентации. Закрепление происходит через продуктивную деятельность: ребята с удовольствием рисуют иллюстрации и лепят композиции, изображающие себя с героями Эколятами.

В январе мировая общественность отмечает праздник «День осведомленности о пингвинах». Воспитанники объединения «Азбука творчества» так же не остаются в стороне. Ребята знакомятся с разными видами этих удивительных птиц, интересными фактами из их жизни, идет разговор о важности охраны жизни животных. Дети с удовольствием рассказывают стихи, отгадывают загадки и ребусы, рисуют картины из жизни этих интересных птиц, лепят фигурки пингвинов из пластилина.

Изучению Космической темы также отводится целая серия занятий. Для ребят тема космоса интересна и увлекательна, так как в ней много интересного и загадочного. Такие наглядные материалы, как атласы, плакаты, детские энциклопедии, тематические презентации и видеоролики обогащают знания дошкольников. На занятиях дети узнают о формах планет, их размерах, о движении вокруг своей оси; знакомятся с интересными фактами истории космонавтики. У ребят пополняется активный словарь новыми словами: «скафандр», «спутник», «созвездие», «метеорит», «орбита», «телескоп». Дети с огромным интересом рассматривают фотографии первых спутников, космических станций. Отдельный разговор посвящен героям, покоряющим космос: Белке и Стрелке, первым космическим путешественникам, первому космонавту Юрию Гагарину и первой женщине-космонавту Валентине Терешковой.

Знакомство с глобусом, моделью Земли, помогает развитию у детей пространственных представлений. Опыт «Звезды светятся постоянно» позволяет дошколятам сделать открытие, что звезды в космосе светят всегда, но для людей они лучше видны безлунной ночью. Они узнают, что днем звезды тоже светят, но небо становится настолько ярким из-за солнечного света, что свет звезд затмевается. Все эти знания обогащают и расширяют представления детей о науке и космосе, позволяют систематизировать первоначальные астрономические знания. На итоговом занятии «Тайны Вселенной» ребята выступают с сообщениями о планетах Солнечной системы, рассказывают об известных им созвездиях.

Таким образом, процесс познания дошкольников направлен на содержательное упорядочивание по познавательным тематическим блокам, каждый из которых ориентирован на определенную область знаний. Это помогает ребенку не растеряться в современном мире и способствует подготовке к дальнейшему успешному обучению по школьной программе.



# СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ: ВЫСТРАИВАЕМ СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**О.Д. Сысоева,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Студия текстильной игрушки «Рыжий кот»

Особенностью профессиональной деятельности педагога в сфере дополнительного образования является то, что к такой работе нельзя подходить формально. Дети здесь являются важными субъектами процесса и интуитивно очень тонко чувствуют отношение педагога. В этом и состоит основная сложность – сохранить как можно дольше интерес ребенка, иначе он просто перестанет посещать занятия. В последнее время в своей профессиональной деятельности я стала замечать такую особенность – те методы и технологии, которые совсем недавно давали отличный результат, теперь не эффективны. Да, конечно, и раньше обновление приемов обучения было необходимым условием, но не так резко и стремительно, как сейчас. Думаю, что не только я сталкиваюсь с такой проблемой в последнее время.

Сделав такое «открытие», я усилила педагогическое наблюдение и хочу поделиться с вами выводами, которые сделала в последние два года, оценивая обучающихся.

Современные дети проявляют определенные особенности в разных видах деятельности:

***в процессе обучения дети:***

- не могут долго удерживать внимание;
- не запоминают большой объем информации;
- не воспринимают лишнюю информацию;
- не стремятся выполнять сложную работу, стараются упростить задание;
- испытывают трудности при выборе из готовых шаблонов, предпочитают придумывать свое;
- их мало заботит качество выполненной работы, главное, чтобы изделие стало воплощением их замысла;

***в общении:***

- для них очень важен индивидуальный подход и общение с педагогом один на один;



- не стремятся сотрудничать в команде;
- с ними интересно общаться, они очень разные и уже в 7-8 лет имеют собственное мнение по многим вопросам;

***в психоэмоциональной сфере:***

- имеют высокий уровень тревожности, очень боятся не успеть, стремятся сделать все быстро в ущерб качеству;
- мыслят образами, а не словами;
- их трудно удивить, привлечь их внимание, обрадовать;
- постоянно задают вопрос: «Зачем мне это нужно?» и, если считают, что в работе нет личной выгоды, не выполняют задание;
- наиболее ярко познавательный интерес проявляют первые 3 месяца занятий, затем он постепенно идет на спад, часто переходит на другую сферу деятельности.

Отмечу, что в ходе педагогического наблюдения я сравнивала сегодняшних 7-9 леток с детьми того же возраста, которые обучались у меня до 2020 года. Несложно заметить, что в моих выводах преобладает частица «не».

Как работается педагогу с этими детьми: я бы не стала утверждать, что сложнее или проще. Более напряженно – да, в то же время более интересно, а главное – необходимо быть постоянно в тонусе и, так сказать, в «тренде». Иначе интерес детей может довольно быстро угаснуть.

Сфера деятельности нашего учреждения – дополнительное образование, поэтому дети приходят к нам уже замотивированные и с устойчивым интересом к выбранному направлению. Наша задача – создать условия для максимального удовлетворения их образовательных потребностей. И тогда мы достигнем главной цели – сохранение высокого уровня посещаемости детских объединений.

В поиске ответа на вечные вопросы «Что делать?» и «Кто виноват?», а также обладая пытливым умом и педагогическим занудством, я обратилась к такому явлению в психологии и социологии, как «Теория поколений». И, несмотря на довольно спорное отношение к этой теории ученых, ответы на многие мои вопросы я смогла в ней найти.

Итак, давайте знакомиться с «Теорией поколений». Все просто – это описание временных циклов в истории и связанных с ними характерных особенностей, также взглядов людей, родившихся в определенные хронологические отрезки. Одним из влияющих факторов в возникновении теории являются экономические «качели» в мире: подъем, инфляция, стабильность, дефолт и вновь повторение этих циклов. В результате каждого временного события меняется привычный уровень комфорта большинства людей, появляются или исчезают профессии и промышленные компании, потребности общества растут или падают. Каждое изменение в определенном хронологическом интервале воздействует на формирование взглядов молодых людей на жизнь. Однако, система ценностей предыдущего поколения остается почти неизменной.

Основоположниками теории поколений были исследователи Нейл Хоу и Уильям Штраус. В 1997 году они выпустили книгу «Четвёртое превращение», в которой издатели подробно разбирают суть теории и рассказывают о том, что в большинстве случаев поколения делятся на 4 различных категории, которые сменяют друг друга каждые 20 лет. А затем, модели поведения повторяются, иными словами, цикл 4-х поколений запускается заново.

Название и классификация поколений представлены по временным периодам:

- величайшее поколение (1901-1925);
- молчаливое поколение (1925-1944);
- поколение бэби-бумеров (1944-1967);
- поколение X (1967-1984);
- поколение Y-миллениалы (1984-2000);
- поколение Z (2000-2011);
- поколение A («альфа») (с 2011).

Для меня, как педагога, наибольший интерес представляют поколения Z (зет) и «альфа», так как дети этих возрастов сейчас посещают мои занятия. Познакомимся с ними более подробно.

**Поколение Z («зет»)**

Z являются категорией людей, родившихся в период постмодернизма и глобализации. Можно сказать, что они рождаются со смартфоном или планшетом в руках. Иными словами, в воспитании «зетов», принимают участие не только родители, но и различные блогеры и множество других персон, связанных с современными технологиями. Это поколение стартапов и креативного предпринимательства. Для них не существует шаблонов и ограничений, принципов и устойчивых взглядов. «Делай, как нравится и что нравится, и не важны последствия» – их жизненное кредо.

С самого раннего возраста для «зетов» ценно, чтобы к их словам прислушивались. Они любят получать новые знания и способны запоминать и обрабатывать большие объемы информации. Основные сведения они берут из всемирной паутины. Но в этом же и беда – их знания обо всем чрезмерно абстрактные.

Они не приветствуют текстовую информацию, а больше предпочитают смотреть или слушать. Также они не переваривают объемные сведения — длинные видеоролики или подробные тексты. Причина вовсе не в их лени — дело в том, что в современном мире объем информации, выливающийся на нас, безмерно огромен, и с таким большим потоком сведений они не могут позволить себе заострять внимание на чем-то определенном на долгий промежуток времени.

Но зато они выделяются на фоне остальных своей удивительной многофункциональностью и новаторскими способностями. Представители данной категории людей – это свободные художники своего рода. Они не нуждаются в комфортных условиях, стабильной работе и финансовых привилегиях.

Они тянутся к новому и незнакомому. Они более амбициозны, чем их предшественники, их не пугают трудновыполнимые задачи, а наоборот могут заинтриговать. Они отличаются эластичностью в различных ситуациях, умением изучать тренды и тягой к саморазвитию.

Их обязательно надо мотивировать. Всё, что они делают, требует реакции окружающих, неважно, негативной или позитивной. Главное – это внимание к их личности, они просто пожиратели эмоций. Все задачи, которые вы ставите перед этим поколением, нужно формулировать четко и детально. А вот за каждое выполненное задание сразу давать вознаграждение. Они не любят работать на будущий результат, им необходима мотивация. Несмотря на то, что «зеты» индивидуалисты, они также любят общение и поэтому их всегда надо привлекать к командной работе. Чтобы их труд давал лучший результат, необходимо предлагать им творческие задания, максимально интересные для самых «зетов».

«Зеты» не могут обойтись без применения различных гаджетов в повседневной жизни. Они проявляют повышенный интерес к новаторским технологиям. Можно предположить, что в дальнейшем, большинство из них свяжут свою жизнь с биоинженерией, IT-технологиями и прочими сферами, связанными с изучением чего-то нового и неизведанного.

На данный период времени самым старшим представителям Z только 20 лет, и их сознание еще формируется. Поэтому трудно утверждать что-то конкретное на тему того, как именно с ними коммуницировать.

А теперь посмотрим с точки зрения «Теории поколений», что нам ждать от самых младших представителей – поколения «альфа».

**Поколение А («альфа»)**

Название нового поколения впервые использовал исследователь Марк Мак-Криндл. Он считает, что «альфы» появились в 2010-м и будут рождаться до 2024-го (впрочем, стоит помнить, что границы поколений — это всегда условный показатель).

«Альфа» в корне отличаются от предшественников по многим пунктам. Маркетологи, психологи и футуристы уже говорят о намечающихся трендах: «альфы» переживут цифровую революцию в образовании, будут жить в мире роботов, станут осваивать по пять профессий за жизнь, смогут жить до ста лет и возьмутся за экологию уже всерьез (потому что другого выхода не будет).

Они практичны почти во всем, не стесняются лишний раз спросить «зачем?». В особенности их волнует вопрос: как использовать приобретенные знания в повседневной жизнедеятельности. Если ответ им не понравится, объяснить важность того или иного действия будет крайне проблематично.

С раннего возраста они отличаются повышенным чувством самодостоинства и общаются со старшими на одном уровне. При всем этом многие из них не способны принимать факт взрослой и независимой жизни дольше, чем их предшественники. В отличие от их мам и пап, которые, начиная с младших классов, сами ходили домой после уроков, готовили себе еду, а затем забирали младших братьев и сестер из садика, данное поколение крайне беспомощное и не самостоятельное. Нынешних детей практически не отпускают во двор одних, чрезмерно опекают, дрожат над царапинкой на ножке, но при этом ждут от них больших результатов. Ведь им предстоит сдавать ЕГЭ, а затем университет, поэтому необходимо нанять репетиторов по различным дисциплинам.

Они динамичные пользователи всемирной паутины. Примерно в 2 года около 80% малышей уже активно играют в игры на смартфонах и планшетах. «Альфы» очень любят модные вещи, выросли в окружении нескончаемого количества игрушек, одежды и современных гаджетов. Они мгновенно утрачивают интерес к чему-либо, их трудно поразить или осчастливить.

Они осведомлены и компетентны во многих вопросах, не подвластных детскому восприятию еще 10 лет назад, таких как: взаимоотношения родителей, причины финансовых проблем в семье и т.д. Знают целый ряд психологических приемов, действующих на родителей. Без труда могут провести внутренний «разбор» своего состояния и понять причины возникновения депрессии или, наоборот, поднятия настроения.

Также «альфы» очень быстро прогоняют информацию через себя и проводят ее детальный анализ. Но есть и обратная сторона медали — им очень тяжело дается удерживать в голове получаемые сведения. У некоторых бывает так, что они не могут запомнить даже адреса, где они живут. Их мышление кардинально отличается от всех предшественников: им важно не запоминать адреса, даты или имена, а знать, через какой источник лучше найти необходимые сведения, как их классифицировать и применить в дальнейшем.

Иными словами, коммуницировать с нынешними детьми очень непросто. Но это очень многообещающее поколение, которое, вполне возможно, будет двигать наш мир вперед.

Отношение к выбору профессии у них отличается по сравнению с представлениями предыдущих поколений. Если раньше дети мечтали полететь в космос, то «альфы» хотят более приземленных вещей: помогать планете (67%), использовать технологии для изменения мира (51%) и работать на свежем воздухе (46%). Современным детям сложно думать о конкретных профессиях не только в силу возраста, но и из-за тех изменений, которые происходят в мире. Выбирать профессию на всю жизнь уже нет нужды, да и постигать ее на базе фундаментального высшего образования тоже. По прогнозам Марка Мак-Криндла, самым взрослым из «альф» придется за свою жизнь сменить 17 работодателей в 5 сферах деятельности.

Альфам придется постоянно получать новые навыки, обновлять свои знания и бороться с машинами за место под солнцем: роботизация, скорее всего, достигнет своего пика тогда, когда это поколение должно будет стать основной рабочей силой мира.

Как повлияют на детей поколения альфа родители-миллениалы? Миллениалы выбирают осознанное родительство, но не планируют погружаться в него полностью, стремясь сохранять баланс между своей взрослой жизнью и временем, проведенным с ребенком. При этом современные мамы и папы проводят с детьми в 3 раза больше времени, чем полвека назад. То есть дело не в том, что родители чаще оставляют детей одних, а в том, что они психологически лучше подготовлены к сепарации.

**Несколько советов для родителей детей поколения «альфа»**:

- если вам необходимо, чтобы ребенок сделал что-то, не интересное ему, предлагайте выбор из нескольких альтернатив;
- позвольте ребенку самому выбирать свой стиль одежды и т. п. В крайнем случае прибегните к альтернативе из пункта выше;
- обсуждайте с детьми их чувства, проговаривайте свои;
- не лгите ребенку - это может непоправимо испортить отношения;
- лучше работает поощрение за что-то хорошо сделанное, чем наказание за ошибки и проступки;
- хотите, чтобы ребенок сделал что-то или выучил, объясните ему как следует, зачем это надо.

**Как же нам, педагогам дополнительного образования, работать с современными детьми?** Предлагаю руководствоваться следующими принципами: «Понять, принять и не мешать». Всегда помнить, что они – наше будущее, и они уже такие, какие есть, других не будет. А из практических советов рекомендую следующее:

- не поучать и ограничивать, а мягко направлять их в любой деятельности;
- максимально обеспечить индивидуальный подход;
- создать условия для максимального проявления их творческого потенциала и личностных особенностей;
- быть готовыми к снижению интереса, переключению его на другую деятельность;
- мягко сочетать традиционные и современные методы обучения, обязательно используя информационные технологии;
- создавать спокойную психологическую обстановку;
- знать и учитывать все, что интересует современных детей;
- не оставлять без похвалы ни одного достижения;
- применять командообразующие технологии, но без принуждения.

Эти условия вполне доступны в системе дополнительного образования, поэтому наши учреждения никогда не потеряют свою востребованность и популярность.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

# НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

**Н.В. Баринова,**
методист

В целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность, Указом Президента Российской Федерации 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Наставничество – невероятно мощная форма психолого-педагогического сопровождения, оказывающая непосредственное влияние на личностное развитие, которая может привести к реальным сдвигам в формировании жизненных целей и расстановке приоритетов.

Современному образовательному учреждению нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы.

Лучшие наставники награждаются в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 2 марта 2018 года № 94 «Об учреждении знака отличия “За наставничество”».

**Наставничество** – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

**Форма наставничества** – способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной обстоятельствами ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

**Программа наставничества** – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

**Наставляемый** – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

**Наставник** – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самосовершенствования и самореализации наставляемого.

Одной из самых важных сторон наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния, это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Настоящий педагог – тот, кто хочет и готов учиться у каждого, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя. Наставник – это тот человек, который готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

Необходимо отметить, что не каждый человек способен исполнить роль наставника. Кроме отличного владения профессиональными навыками наставники должны обладать целым рядом личностных качеств, из которых, в первую очередь, надо отметить чувство ответственности, отзывчивость, терпение, целеустремлённость, чувство такта, владение приёмами коммуникации и высокую самоорганизацию.

Таким образом, наставником должен быть человек, прежде всего умеющий слушать, быть терпимым и доходчиво объяснять. Не каждый хороший работник может стать хорошим наставником.

Наставник должен не только иметь соответствующие навыки, знания или опыт, но и уметь без назидания, доброжелательно, своевременно и эффективно донести их до обучаемого сотрудника.

Наставническая деятельность в системе дополнительного образования осуществляется с целью воздействия на формирующуюся личность, на ее продуктивное развитие и социальную адаптацию путем передачи опыта наставника наставляемому. Наставничество в дополнительном образовании осуществляется, в основном, в неформальной обстановке, несвязанной с официальными отношениями, что позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на наставляемого.

Всем известно, что наставничество родилось вместе с человечеством, ведь изначально передавался опыт от одного поколения к другому. Первыми наставниками в жизни человека являются мать, отец, сестры, братья, бабушки, дедушки – те, кто находится рядом, затем педагоги, мастера и так далее, то есть те, кто сохраняет исконные традиции семьи, народа, государства.

Ведь педагог – это не просто профессия, это образ жизни, призвание. Нет профессии почетнее, чем профессия педагогического работника, нет труда сложнее и ответственнее, чем труд преподавателя.

Современный ритм жизни требует от педагога постоянно продолжающегося профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. В настоящее время, впрочем, как и во все времена, педагог – это не только хранитель знаний, умений и навыков, образец поведения, подражания для детей и взрослых, сколько человек, способный научить находить нужные знания в бездонном океане современных наук, приобретать опыт самообразования и саморазвития. Педагог в первую очередь должен вдохновлять своих подопечных на учение.

Но в любой профессиональной сфере с течением времени наступает период, когда обновление рабочего коллектива или, иными словами, естественная возрастная ротация, как норма успешного существования любой профессиональной группы, становится неизбежной. В противном же случае коллектив «умирает» без свежего притока. К сожалению, данный процесс наблюдается и в образовательном учреждении.

Администрации образовательного учреждения необходимо стабилизировать численность коллектива через снижение текучести кадров, сформировать команду высококвалифицированных и лояльных работников для подготовки молодого специалиста к живой работе в организации.

Для молодого педагога вхождение в самостоятельную деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. Имеющаяся в учреждении система наставничества помогает разрешить эти проблемные ситуации.

***Традиционная модель наставничества*** (или наст авничест во «один на один») – это взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени (12–18 месяцев). Обычно проводится отбор наставника и его подопечного по определенным критериям: опыт, навыки, личностные характеристики и др. Как правило, между наставником и подопечным устанавливаются тесные личные отношения, которые помогают обеспечить заинтересованный индивидуальный подход к сотруднику, создавая комфортную обстановку для его развития. Наставник может оперативно реагировать на отклонения в ходе подготовки, поощрять достижения. Практика показывает, что программы развития молодых сотрудников с высоким потенциалом в сочетании с такой моделью

наставничества не только позволяют более полно раскрыть их способности, но и содействуют удержанию будущих лидеров в учреждении.

***Ситуационное наставничество*** подразумевает предоставление наставником необходимой помощи всякий раз, когда подопечный нуждается в указаниях и рекомендациях. Роль наставника состоит в том, чтобы обеспечить немедленное реагирование на ту или иную ситуацию, значимую для его наставляемого. Вместе с тем, нельзя упускать из виду, что наставник, чаще всего, занимающий более высокое положение, и его подопечный могут испытывать трудности в налаживании взаимоотношений из-за различий в статусе и принадлежности к разным поколениям.

***Партнерское наставничество*** (равный-равному) – наставником является сотрудник, равный по уровню наставляемому, но с опытом работы в данном учреждении, в предметной области, которым партнер (наставляемый) не обладает. В этом случае наставник помогает наставляемому в выстраивании определенных отношений в коллективе, улучшении выполнения должностных обязанностей и повышении личной удовлетворенности своей работой.

Для совершенствования организационной, методической, экспертно-консультационной, информационной и просветительской поддержки наставника и наставляемого создается программа наставничества. Создание программы наставничества является сложным, но необходимым решением для современной образовательной организации, так как эффективная система развития персонала нуждается в инструментах, обеспечивающих интегрированный и индивидуально ориентированный подход к формированию ее кадрового потенциала. Наставники помогают преодолеть разрыв между теорией и практикой, дополняя знания, полученные подопечным в ходе формального обучения, практическим опытом.

Наставничество:

- помогает талантливым и амбициозным молодым педагогам планировать свою карьеру, развивать соответствующие навыки и компетенции, становясь более самостоятельными, ответственными и целеустремленными;

- содействует транслированию ценностей, видения и миссии организации на все ее уровни через тесные отношения между наставником и наставляемым сотрудником, помогая им понять друг друга и внести необходимые изменения в индивидуальный стиль работы и поведения.

Ожидаемая польза от организованных мероприятий по развитию конкретных профессиональных навыков наставляемых: приобретение знаний в различных областях педагогической деятельности, овладение приемами работы с разновозрастными группами обучающихся, посещение и ведение открытых занятий с последующим их анализом, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях.

В Городском центре развития система наставничества существует длительное время и демонстрирует определенные результаты.

Разработаны и утверждены Положение о системе наставничества педагогических работников в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» и Программа наставничества и методического сопровождения молодых педагогов «Школа молодого педагога», создана единая информационная база наставников, осуществляется внутренний мониторинг реализации и эффективности программ наставничества.

Ежегодно приказом директора утверждается состав наставников и наставляемых, осуществляется мониторинг их деятельности.

| Учебный год | Количество наставников | Количество наставляемых |
|---|---|---|
| 2017-2018 | 7 | 8 |
| 2018-2019 | 5 | 6 |
| 2019-2020 | 2 | 3 |
| 2020-2021 | 5 | 5 |
| 2021-2022 | 3 | 3 |
| 2022-2023 | 8 | 8 |

Анализ наставнической деятельности показал, что наставник и наставляемый, в основном, плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Наставниками назначаются, в основном, педагоги с высшей квалификационной категорией, Почетные работники общего образования, Почетные работники сферы образования, лица, награжденные Почетными грамотами Министерства образования и науки, а также Почетными грамотами Министерства просвещения Российской Федерации, кандидаты философских и технических наук, а также педагогические работники, имеющие профессиональные достижения. Доверие и уверенность являются основой успешных отношений между наставником и наставляемым. Наставляемые в результате взаимодействия приобретают высокий уровень включенности в педагогическую деятельность.

Для популяризации роли наставника в Городском центре развития проводятся мастер-классы «Методы обучения и воспитания в практике педагога дополнительного образования», профессиональные конкурсы «Точки роста», «К вершинам открытий и творчества», «PRO-движение», «Эффективные практики» и др.

Наставники активно участвуют в профессиональных конкурсах, занимая призовые места, показывая тем самым наглядный пример наставляемым.

Так, в 2020 году педагог-наставник Жигулина И.В. стала победителем областного конкурса по развитию школьных моделей организации дополнительного образования детей, посвященного 500-летию Тульского кремля.

Во Всероссийском смотре-конкурсе отчетов педагогических работников по теме самообразования «Золотой фонд образования» (2020 г.) педагог-наставник Бузина Л.В. заняла 2 место в номинации «Дополнительное образование».

В Международном дистанционном конкурсе (2021 г.) педагогу Румянцевой А.А. присвоено престижное звание «Образцовый педагог».

Во 2-ом Всероссийском педагогическом конкурсе «Моя лучшая методическая разработка» (2021 г.) Тарасова И.В., Колесникова А.В. заняли 1 место.

В областном фестивале педагогических идей «Творческая волна» (2021 г.) в номинации «Я – воспитатель»: 1 место – Бузина Л.В., Котова А.М.; 2 место – Петракова И.Ю.

В муниципальном конкурсе на звание «Лучший наставник» (2021 г.) педагог – наставник Кузнецова М.В. заняла 2 место.

Высокие результаты участия в конкурсном движении в 2022-2023 учебном году продемонстрировали педагоги-наставники, занявшие призовые места:

- Жигулина И.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования, – 1 место в I-ом Всероссийском педагогическом конкурсе «Мой лучший проект»;
- Петракова И.Ю., педагог дополнительного образования, – Диплом 2 степени во Всероссийском педагогическом конкурсе «Методическая разработка»;
- Румянцева А.А., педагог дополнительного образования, – 3 место во Всероссийском конкурсе методических разработок по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей»;
- Петракова И.Ю., педагог дополнительного образования, – победитель Регионального конкурса работников сферы образования «Призвание – учить!» в номинации «Педагог дополнительного образования»;
- Жигулина И.В., педагог-организатор, педагог дополнительного образования, – 1 место в Региональном конкурсе «Лента педагогических практик «Изучаем региональную и локальную историю» в номинации «Внеурочное занятие по изучению региональной и локальной истории»;
- Сысоева О.Д., педагог дополнительного образования, – 1 место в муниципальном конкурсе «Профессионалы тульского образования– 2023» в номинации «Сотворчество и Успех».

Наставляемые, используя полученный опыт от наставников, принимают участие в конкурсах разных уровней:

- Всероссийский конкурс «Дистанционный урок» (2021 г.): 1 место – Безденежных К.Н.;
- Муниципальный конкурс «Профессионал – 2021»: Балакина А.В. – 1 место, Добровольская Д.С. – 1 место;

- Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2021»: Балакина А.В. – 1 место, Добровольская Д.С. – 2 место;

- Областной фестиваль педагогических идей «Творческая волна» (2021 г.) в номинации «Творчество открывает возможности» 1 место – Подкопаева Е.С.; в номинации «Талантливому воспитаннику – талантливый педагог» 2 место – Кузнецова М.В. (наставник); 3 место – Балакина А.В;

- Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2022» – 2-ое место – Подкопаева Е.С. в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»;

- Региональный конкурс Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2023» – лауреат Коробкина А.С. в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования».

Обращаю внимание, что в данной статье перечислены не все профессиональные успехи и достижения наставников и наставляемых.

Мониторинг реализации системы наставничества показал, что значительной доле наставляемых понравилось участие в программе наставничества и методического сопровождения молодых педагогов «Школа молодого педагога», они готовы продолжить совместную работу. У участников программы появилось желание реализовать собственный проект в интересующей области, сформировалось лучшее понимание собственного профессионального будущего, возрос интерес к профессии.

Но в тоже время выявилась слабая сторона: низкая активность участников программы при посещении семинаров, вебинаров, занятий объединений коллег, а также высокая перегрузка наставников и как следствие – невозможность регулярной работы с наставляемыми, фрагментарный характер освоения и внедрения новых форм наставничества.

К числу лучших мотивирующих наставника факторов можно отнести поддержку системы наставничества на уровне учреждения: награждение Почетной грамотой, выплата премии, распространение лучшего опыта наставничества, в том числе на педагогическом совете.

Опрос наставляемых показал, что в личности наставляемого происходят изменения от внедрения программы наставничества: улучшилась позитивная динамика образовательных результатов, изменились ценностные ориентации участников в сторону социально-значимых; нормализуется уровень тревожности; снижается уровень агрессивности; повышается уровень самооценки и степень применения наставляемыми полученных от наставника знаний, умений и опыта в повседневной жизни, возрастает активная гражданская позиция и заинтересованность наставляемых в участии в мероприятиях, связанных с наставнической деятельностью. Знакомство наставляемого с учреждением в целом, осознание его роли в образовательном процессе придает молодому педагогу чувство уверенности и необходимости в профессиональном становлении.

Все это приводит к эффективной адаптации молодых педагогов в образовательной организации.

Таким образом, метод наставничества сейчас, как и уже долгие годы, является одним из наиболее востребованных методов обучения и развития персонала. При должном контроле и поддержке руководства наставничество может давать высокий образовательный эффект при минимальных затратах.

**Использованная литература:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. №401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника».

2. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп.).

# НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

**Е.В. Громова,**
методист, психолог

*Иногда наш огонь гаснет,*
*но другой человек снова раздувает его.*
*Каждый из нас в глубочайшем долгу перед*
*теми, кто не дал этому огню погаснуть.*
*А. Швейцер, философ*

Наставничество в дополнительном образовании может быть важным фактором в развитии личности ребенка или подростка. В этом процессе психологические аспекты играют ключевую роль, поскольку наставник должен понимать мотивы и потребности ребенка, а также помочь ему развивать личностные качества. В процессе развития обучающихся немаловажную роль играет мотивация, основанная на интересе или увлечении ребенка, через которые проще обучаться и познавать этот мир. Педагог, к которому ребенок пришел для того, чтобы овладеть этими так интересующими его навыками, может стать его наставником и проводником в достижениях.

Вот некоторые из психологических аспектов, которые могут быть важными при организации системы наставничества обучающихся в дополнительном образовании:

***Эмоциональная связь:*** наст авник должен установить доверительную эмоциональную связь с ребенком. Это поможет ему лучше понять потребности и мотивы обучающегося, а также создать комфортную атмосферу поддержки и понимания.

***Автономия:*** наст авник помогает ребенку развивать автономию и самостоятельность. При этом акцент внимания обучающегося – на проделанной им работе, на его достижениях. Это позволит ребенку ощутить свою значимость и важность, а также развивать уверенность в себе и своих силах.

***Обратная связь:*** наст авник должен давать ребенку обратную связь о его работе и результатах деятельности. Необходимо помогать обучающемуся понять, чего он достиг, какие улучшения ему нужно внести, в каком направлении продолжать развивать свои умения. Это способствует развитию у ребенка навыков самоанализа и саморефлексии.

***Мотивация:*** наст авник должен помочь ребенку определить свои интересы и стремления. Мотивация – это локомотив, который движет нами в достижении результата, помогает не останавливаться на достигнутом. Этот жизненный азарт поможет ребенку лучше понимать свои цели и задачи, а также добиваться успехов в выбранной области.

***Развитие социальных навыков:*** наставник может помочь ребенку развивать социальные навыки, такие как коммуникабельность, эмпатия и умение работать в команде. Все эти навыки способствуют пониманию того, что окружающие – это союзники в достижении целей, а разговором можно решить любой вопрос. Это поможет ребенку лучше адаптироваться в обществе и добиваться успехов в коллективной работе.

***Самооценка:*** наст авник должен помогать ребенку развивать положительную самооценку и уверенность в себе, стараться создавать ситуации успеха, делать акцент на таланте и способностях воспитанника. Подбадривание, доверительная беседа, разговоры о сложностях направляют внимание обучающегося на то, что любые проблемы можно решить, а безвыходных ситуаций не бывает. Все это укрепляет веру в себя. В итоге ребенок будет лучше справляться со стрессом и вызовами в жизни, а его психологическое благополучие улучшится.

Главное, что формируется в результате наставничества в дополнительном образовании – это вера ребенка в себя, в собственные силы и в то, что его талант действительно важен и нужен во взрослой жизни. Понимание собственной ценности, осознание своих способностей является важным фактором в развитии личности ребенка.

# «ПЕШЕХОДНЫЙ ТУРИЗМ»: ПОЗНАЕМ ЗАКОНЫ ДРУЖБЫ

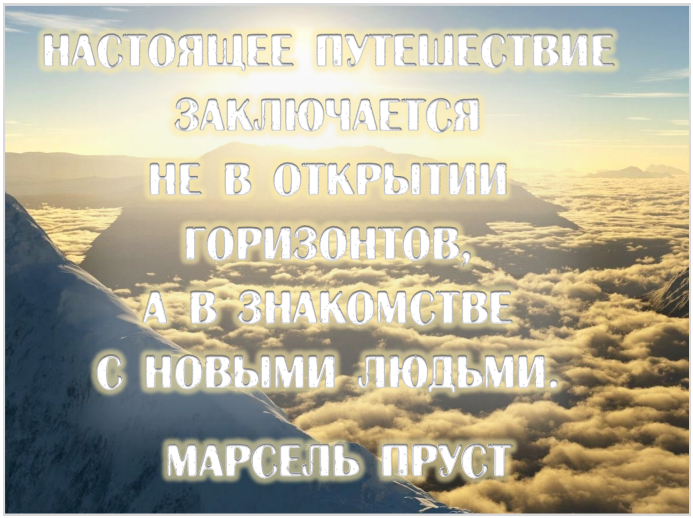
**Т.В. Киняева,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Пешеходный туризм»

Наставничество – это взаимодействие более опытного товарища с начинающим или менее опытным в вопросах помощи в усвоении знаний, отработки умений и навыков.

В объединении «Пешеходный туризм» без наставничества не обойтись. Это в первую очередь связано с тем, что большая часть практических занятий пешеходным туризмом и спортивным ориентированием проходит на местности, и самым сложным для новых членов детского коллектива является преодоление страха перед лесом, страха заблудиться в лесу.

Конечно, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в рамках которой происходит обучение в объединении, начиная с первого года обучения, включает изучение и применение правил безопасности во время практических занятий и соревнований, в том числе: изучение и отработка действий заблудившегося в лесу, выход из леса по аварийному азимуту, правильное описание местности для звонка по телефону и т. д. Но гораздо комфортнее новички будут чувствовать себя, когда первое время во время занятий на местности рядом с ними будут находиться более опытные товарищи, которые не просто сопровождают новичка, но и помогают разобраться с хитростями постоянного контроля своего местоположения в лесу.


















Этим и занимаются наши «опытные» ребята-наставники на самом первом этапе занятий с обучающимися первого года обучения. За каждым новичком закрепляется более опытный воспитанник, который находится рядом во время практических занятий.

На следующем этапе, когда новички начинают уже самостоятельно отрабатывать на местности полученные на теоретических занятиях знания и попадают в затруднительные ситуации (например, не могут отыскать на местности нужный объект или определить точку своего стояния, нахождения), наставники на расстоянии контролируют правильное поведение младших воспитанников в лесу. В таких случаях задачей наставника является подсказать правильный выход из создавшейся ситуации, оценив уровень сложности и опасности возникшего затруднения.

На официальных соревнованиях по спортивному ориентированию городского и регионального уровней организаторы предлагают для менее опытных участников, особенно для тех, кто в первый раз принимает участие в соревнованиях, отдельную дистанцию с обязательным сопровождением. И наставники после прохождения своей дистанции выходят второй раз в лес со своими подшефными уже в качестве сопровождающих. Следует отметить, что для самих наставников этот повторный выход на дистанцию является очень полезным, так как они получают возможность не только понаблюдать за действиями новичков и помочь им в случае необходимости, но и смогут поработать над своими ошибками, которые они допустили при прохождении дистанции во время соревнований.

В учебный план четвертого года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пешеходный туризм» включены вопросы организации соревнований и судейства, которые предусматривают конкретную подготовку для наставников, которая одновременно является программой повышения спортивного мастерства самих наставников и помогает им лучше подготовиться к участию в соревнованиях Всероссийского уровня. Старшие ребята учатся рисовать карты, планировать и составлять дистанции, наводить переправы через различные препятствия, выполнять роль

судьи и организовывать соревнования по туристскому многоборью и спортивному ориентированию, проводить различные воспитательные мероприятия (ежегодно старшие обучающиеся организуют для младших воспитанников объединения «Новогодние посиделки», «Фестиваль по туризму и спортивному ориентированию», краеведческие викторины и различные конкурсы).

Кроме того, организация связей наставничества создает необходимые условия для личностного развития обучающихся, предоставляет возможности для самореализации, формирует ценности, компетенции и механизмы межпоколенческой коммуникации. Такое взаимодействие между обучающимися разных лет очень помогает сплочению команды: ребята помогают друг другу на старте, беспокоятся друг за друга на финише, радуются успехам товарищей и вместе переживают неудачные моменты.

Таким образом, система наставничества в объединении «Пешеходный туризм» помогает достичь цели всей дополнительной программы – создание благоприятных условий для гармоничного и перспективного личностного развития обучающихся; решить основные задачи: воспитание культуры общения и поведения в социуме, формирование активной гражданской позиции.






# НАСТАВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В КАРТИНКАХ

Пробовать что-то новое всегда интересно! Найти необычный подход к традиционному событию, попробовать свои силы в создании необычного продукта - вызов твоей креативности!
Предлагаем вашему вниманию традиционную статью педагога в новом формате графического романа.

**М.В. Кузнецова**
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Киностудия «Первые»

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ...

**Графический роман** — это художественное произведение, в котором упор в повествовании сделан на визуальную составляющую, а текст играет второстепенную роль. Именно с помощью иллюстраций читатель понимает, как развивается сюжет книги.

Вопреки распространённому мнению, графические романы — это не только весёлые комиксы на забавные темы. Некоторые рассказывают о социальных проблемах или посвящены историческим событиям.

Один из авторов графических романов и книг с картинками – **Шон Тан** (на русский язык переведены его «Прибытие», «Красное дерево» и «Ничья вещь»).

Шон Тан родился и вырос в Австралии. Шон Тан известен не только как автор собственных книг, но еще и как один из соавторов популярных мультфильмов. Короткометражный мультфильм «Потери» (по книге «Ничья вещь») получил премию Оскар.

В 2011 году Шон Тан был награжден премией Астрид Линдгрен за вклад в международную детскую литературу.




Если вы хотите поближе познакомиться с творчеством иллюстратора Шона Тана, приглашаем вас на **книгозор «От корки до корки»: Шон Тан. От рисунков к книгам».**
Выпуск книгозора размещен на странице Городского центра развития в социальной сети «Вконтакте» - https://vk.com/mbudogcr

# Дети взрослые?
# Или взрослые дети?

Вы когда-нибудь задумались, что делают дети после того, как закончат обучение по дополнительной общеобразовательной программе?



Смогут ли они грамотно воспользоваться своими знаниями, как повлияют их новые умения на дальнейшую их жизнь?

## *Да! И ещё раз, да!*

*Продолжают совершенствоваться!*

Некоторые ребята выбирают профессиональные образовательные учреждения связанные с их увлечением.

*И делятся уже своим профессиональным опытом.*

*Варвара Крылова, студентка ТОККиИ, специальность «Социально-культурная деятельность»*





*Мария Петрова, студентка ТОККиИ, специальность «Фото и видео творчество»*





С удовольствием рассказывают о своих успехах пока еще юным киностудийцам, делятся положительным опытом... С трепетом вспоминают занятия в киностудии во время своего обучения, и то, как они помогают именно сейчас.



Приходят почетными гостями на итоговое событие детской киностудии — кинопремию «Звездная пыль».



Стало традицией приглашать выпускников детской киностудии на итоговое занятие в формате кинопремии. Выпускники вдохновляют юных киностудийцев на дальнейшую профессиональную деятельность.

*Николай Трошин — выпускник киностудии «Первые», студент ТОККиИ, специальность «Фото и видео творчество», блогер*

*Инна Денисова — выпускница киностудии «Первые», ведущая шоу-программ, актриса театра пластики и костюма «Контур»*







## ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

# ТУЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ДУМА: ВОСПИТЫВАЕМ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА

**Л.В. Бузина,**
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

На современном этапе развития системы образования деятельность учреждений дополнительного образования детей в реализации патриотического и гражданского воспитания приобретает особый смысл, так как именно здесь обучающимся обеспечивается возможность быть активными участниками личностно значимой и социально активной деятельности, что, собственно, и способствует формированию патриотических и гражданских качеств.

Под гражданско-патриотическим воспитанием понимается формирование у подростков высокого патриотического сознания, верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Организация патриотического и гражданского воспитания в нашем образовательном учреждении представляет собой целенаправленный процесс взаимодействия обучающихся, педагогов, родителей.

Городской орган ученического самоуправления – Тульская городская школьная Дума (далее – ТГШД), в состав которой входят по одному представителю от каждого структурного подразделения центра образования – важное звено системы гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения в городе Туле.

Важной составляющей воспитания гражданственности и патриотизма становится такая, казалось бы, простая форма как заседания комитетов ТГШД, общее заседание школьной Думы. В процессе общения между собой, с педагогами у юных парламентариев вырабатывается уверенность в себе, инициативность и творчество, активная жизненная позиция, желание развиваться, умение работать в команде, целеустремленность, ответственность, умение видеть и признавать заслуги других людей.

В постоянно меняющемся гражданском обществе необходимо учить детей умению отстаивать свои права, учитывая интересы многонациональной России. Одной из действенных технологий в данном случае становится развитие системы ученического самоуправления, предполагающего практику всеобщего обсуждения и коллективного принятия решений по всем вопросам школьной










жизни, и позволяющего реализовать потребность учащихся в самовыражении. Более десяти лет депутаты ТГШД, при поддержке управления образования администрации города Тулы, проводят городской конкурс лидеров ученического самоуправления «Стратегия успеха». Цель конкурса – развитие и поддержка ученического самоуправления в городе Туле, приобщение молодежи к управлению обществом, развитие инициативы, ответственности, умение делать правильный выбор.

В каждом учебном году проходит конференция лидеров ученического самоуправления под названиями «Как вести за собой», «Гражданская активность», «Право действовать», «Активность. Самостоятельность. Инициатива» и др. Миссия конференции – создание особого климата доверия, позволяющего реально увидеть себя со стороны и отрефлексировать собственную систему убеждений и представлений, установить интенсивную открытую обратную связь с центрами образования города.

В ходе акции «Я – гражданин России» депутатами Тульской городской школьной Думы были разработаны Кодекс чести, права и обязанности депутата. Общаясь в социальной среде, наши юные парламентарии приобретают опыт социального проектирования, формируют положительное отношение к общественному действию, соучастию в управлении обществом. На протяжении более семи лет в ТГШД работает дискуссионный клуб «Прошу слова», где у каждого участника есть возможности проявить свою активность, показать ораторские способности, выступить в роли ведущего, участника или оппонента.

Важнейшей задачей педагога, работающего в Тульской городской школьной Думе, является формирование патриотических чувств. Патриотизм выступает как проявление «гражданственности» и находит выражение в деятельности, направленной на благо Отечества. Депутаты ТГШД проводят социально-значимые акции «Добрые крышечки», «Подари сказку детям», ежегодный, традиционный парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией».

На протяжении 12 лет работы ТГШД организовала, провела и приняла участие в патриотических акциях, конкурсах, фестивалях «Георгиевская лента», «Мой город – Тула», «Письмо в 2045 год», «Душевное тепло», «Дорогою героев», «Дети Победы», парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией», «Юные герои Великой войны», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и боевых действий, участие в субботниках, «Аллея школьников города» и многих других событийных мероприятиях.

Особенно трогательна акция «Дар памяти», во время которой депутаты ТГШД и лидеры центров образования города приводят в порядок безымянные могилы павших бойцов на Всехсвятском кладбище города Тулы.

Гражданственность и патриотизм как результат самосознания общности определяет взаимосвязанность и взаимозависимость членов общности, а также ее способность проявлять различные формы совместной активности. Об этом говорят массовые городские мероприятия, проводимые в Городском центре развития: конкурсы школьных газет «Школа здоровья», «Школа гражданственности и патриотизма», «Разноцветный мир», дебаты на различные темы.

Депутаты, волонтеры Тульской городской школьной Думы – активные участники областных форумов: Тульский общественный форум активных граждан «Гражданское общество 71», «Tula Open», «Окна роста», «Молодежь – будущее России», акций «Вместе против наркотиков», «Весенняя неделя добра», «Память наших сердец», «Душевное тепло».






Тульская городская школьная Дума активно сотрудничает с Молодежным парламентом при Тульской областной Думе VII созыва, молодежной избирательной комиссией Тульской области, проводят совместные мероприятия, в которых вырабатывается любовь к Родине, к родному краю.

Осознавая себя полноправными членами общества, депутаты ТГШД сотрудничают со СМИ, сами выпускают свою газету под названием «Вестник Тульской городской школьной Думы», ведут свои странички в социальных сетях.

Что может быть прекраснее, чем зрелище десятков юных одухотворенных лиц, озаренных уверенностью в социальной значимости своей деятельности и надеждой на встречу с единомышленниками! Именно таких ребят ежегодно можно встретить на городском фестивале волонтёрских вожатских отрядов старшеклассников «Вожатская флотилия», где им предоставляется возможность обменяться опытом, развить свои умения и навыки в сложной педагогической деятельности.

А их, и правда, уже можно назвать педагогами: ведь сделать пребывание в школьном лагере для своих младших товарищей интересным и запоминающимся – дело сложное и ответственное. И пусть далеко не все станут педагогами в будущем, опыт, полученный в столь юном возрасте, наверняка, поможет ребятам проникнуться уважением к профессии учителя, а также почувствовать свою сопричастность и ответственность за подрастающее поколение. Современный мир невозможен без диалога, взаимопонимания, содружества, согласия, компромисса. Моделью для взаимоотношений людей, народов и стран в современном мире призвана стать гармонизация межэтнических отношений, при этом необходимо развивать у детей чувство уважения к людям другой культуры, религии.

В целях гражданского, патриотического воспитания молодежи на основе исторических ценностей и роли России и города-героя Тулы в развитии личности молодого гражданина-патриота Родины 12 депутатам Тульской городской школьной Думы присвоено Почётное звание «Юный патриот города-героя Тулы».

Патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколению, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли, защищали ее наши предки. Когда человек обращается к своим истокам – его помыслы и дела становятся чище и добрее. Без уважения к собственной истории, делам и традициям старшего поколения нельзя вырасти достойным гражданином. Поэтому «работа с детьми в области формирования гражданственности и патриотизма является важнейшей государственной задачей», – отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин, выступая с ежегодным Посланием к Федеральному Собранию 21 февраля 2023 года.

# ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ ВОСПИТЫВАЕТСЯ С ДЕТСТВА

**А.А. Румянцева,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «ДеТвоРа»

> **ПАТРИОТИЗМ** - это «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». (С. И. Ожегов)
>
> **ПАТРИОТИЗМ** - это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». (Г. Бакланов)
>
> **ПАТРИОТИЗМ** - это «...чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям» (современный подход к понятию)

В наше стремительно меняющееся время очень важно не упустить самый сензитивный период в жизни ребёнка, когда складываются наиболее благоприятные условия для создания предпосылок успешной учебной деятельности (учить учиться), для формирования его личности, способной усваивать понятия о добре и зле, о достоинстве, чести и справедливости.

Для того чтобы подготовить дошкольника к дальнейшему обучению по школьной программе и сформировать положительный образ ученика, в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» вот уже более 25 лет работает объединение «ДеТвоРа» (Детство — Творчество – Развитие). Главная задача педагога – сделать трудности обучения привычными для ребёнка, привычное – лёгким, а лёгкое – приятным, тогда общее дело будет доставлять и детям, и взрослым ежедневную радость.



Вместе с этим необходимо уже с дошкольного возраста прививать детям ответственное отношение и любовь к Родине, дать почувствовать свою причастность к жизни страны, т.е. начать воспитывать патриотизм и гражданскую идентичность.

Как можно формировать у дошкольников положительное отношение к Родине? Прежде всего, через положительные эмоции детей при изучении истории страны или родного города. Учитывая совсем юный возраст обучающихся, тема Тулы более близка и понятна 6-летнему ребёнку, чем масштабы целой страны.

Под положительными эмоциями мы имеем в виду чувство причастности («Тула – это мой дом», «Наш город – часть большой великой страны»), чувство ответственности («Хочу, чтобы мой город был самым красивым и чистым») и эмоциональное принятие

(«Я люблю свой город, мне нравится жить в нём», «Я горжусь тем, что я туляк»).

Особое место в ознакомлении детей с Родиной отводится организации предметно-развивающей среды. На занятиях в рамках цикла развивающих занятий «По дороге к Азбуке» используется учебное пособие Р.Н. Бунеева «По дороге к Азбуке».

Однако наряду с этим печатным пособием педагог активно внедряет региональный компонент в виде поэтапного создания страниц иллюстрированного альбома «Тульская Азбука». Каким образом строится эта работа?

В течение всего периода знакомства с буквами и звуками русского языка используется лексика, имеющая принадлежность к Тульскому краю: достопримечательности, арт-объекты, обычаи, традиции, предметы из повседневной жизни. Дети пополняют свой словарный запас и обогащают свою личность на событиях из многовековой истории города Тулы.

Именно во время изучения букв алфавита педагог вместе с детьми создаёт иллюстрированный альбом «Тульская Азбука». Цель создания альбома – идентифицировать букву с конкретным примером из истории или современности Тульского края. Таким образом, происходит наглядная визуальная связь между буквами, звуками и конкретными предметами, окружающими ребёнка в повседневной жизни.

Итогом знакомства с алфавитом является проведение занятия в игровой форме «По страницам Тульской Азбуки». На данном занятии кроме обобщения материала по темам «Гласные звуки», «Согласные звуки», «Двойные звуки», «Слоги» дети в занимательной форме закрепляют сведения об исторических событиях и достопримечательностях города Тулы.




Такое занятие вызывает положительный эмоциональный отклик у дошкольников. Родители отмечают, что дети делятся своими впечатлениями, с удовольствием рассказывают обо всех успешно выполненных заданиях. Многие обучающиеся приносят рисунки, изображающие самые яркие моменты занятия, или фотографии, где они находятся рядом с достопримечательностями нашего города, из которых педагог потом организует выставку.

«Тульская Азбука» - яркий пример воспитания любви к родному городу. Так происходит первоначальное формирование у детей дошкольного возраста «базиса патриотической культуры» через ознакомление с жизнью родного города, присущими ему ценностями и традициями. Содержание работы в данном направлении основывается на приобщении детей к культуре и традициям родного края в соответствии с лучшими традициями педагогики.

Следующим элементом формирования гражданской идентичности детей становятся символы государственности – флаг и герб РФ. Например, в рамках недели Государственного флага Российской Федерации 25 августа 2022 года в Городском центре развития прошла викторина для дошколят «Гордо реет флаг России». Дети узнали про историю флага, про подвиги народа при защите Отечества в разные годы, ответили на вопросы о цветах флага, раскрасили флажки и оставили их себе на память.

В современных реалиях особо востребованной и ценной темой воспитания подрастающего поколения является патриотическое воспитание личности через формирование чувства глубокой духовной привязанности к семье. Именно семья становится первым социальным институтом формирования патриотизма у ребенка. В законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «… родители являются первыми педагогами, которые обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». Позднее к влиянию семьи добавляется

целенаправленное взаимодействие в детском объединении, после чего разностороннее развитие ребенка продолжается в сообществе: «семья – педагог – ребенок». А это значит, что объединение «ДеТвоРа» оказывает своё воспитательное воздействие на ребёнка в самый важный сензитивный период его жизни. В рамках работы объединения проводятся разнообразные мероприятия по воспитанию у детей патриотических и гражданских качеств. Одно из таких – совместное участие детей и родителей в различных акциях. Только вместе педагог и родители могут лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его воспитание.

В 2020 году в России отмечался юбилей – 75 лет Великой Победы. Эта дата была очень символична для нашего народа: именно 75 лет назад по Красной площади маршировали воины-победители, те, кто уничтожил фашизм в 1945 году. Воспитанники объединения «ДеТвоРа» по-своему отметили эту важную дату: на занятиях совершили настоящий «разгром фашистов» в своих рабочих тетрадях и проделали тематический звуковой разбор слов, посвящённых радостному Дню Победы, закрепив весь пройденный материал. Дети и педагог вместе отдали дань памяти своим прадедам-победителям, выполнив задание со словами по теме «Тула – город-герой»: победа, салют, медаль, защищать Родину, подвиг солдат, храним память, ветераны.

В декабре 2021 году Тульская область отмечала важный юбилей – 80-летие героической обороны города Тулы. В 1941 году наш город находился почти в полном окружении. Защитники Тулы выстояли под артиллерийским огнём, воздушными налётами и танковыми атаками. В тяжёлых боях они не позволили врагу обойти столицу нашей Родины с юга. Дошкольники объединения «ДеТвоРа» и их родители почтили память героев – защитников Тулы, приняв участие в Городской Линейке памяти.

Какими же еще способами можно начать развивать гражданскую идентичность уже в дошкольном возрасте? Это не только опыт, полученный и осмысленный с помощью взрослого, но и включение ребёнка в разнообразную познавательно-активную деятельность.




Длительный период пандемии в 2020 году был очень результативный в плане дистанционного участия дошкольников в международных и всероссийских конкурсах, олимпиадах и викторинах.

Одним из достижений можно считать то, что рисунок дошкольницы Фёдоровой Кати «Война и мир», выполненный цветными карандашами, стал не только символом победы жизни над смертью, но и принёс ей собственную победу и Диплом лауреата 1 степени во Всероссийском творческом конкурсе «Великая война – Великая Победа» в возрастной категории участников от 5 до 7 лет. Да и имя этой девочки — Катюша – звучит как всем известная боевая машина, которая столько лет подряд является символом безусловного триумфа победителей.

Радость так переполняла Катю, что в начале летних каникул 2020 года она смастерила аппликацию «Тульский кремль» с объёмными элементами праздничного салюта в своём родном городе-герое Туле и стала призёром Международного конкурса по воспитанию гражданственности и патриотизма «В сердце Родина моя» в номинации «Поделка» среди детей 5-7 лет.

А на открытке ко Дню Победы со звездой и памятной веткой гвоздики девочка печатными буквами написала: «Дорогие наши ветераны. Спасибо за Победу. Мы не забудем о вас никогда. Фёдорова Катя, 7 лет». Вот так благодарность потомков, идущая из глубины детского сердца, может зажечь огонёк памяти в душе юных дошкольников.

Каждый год 9 мая отмечается самый важный, самый знаменательный, священный для нашей страны праздник. В этот день мы не устаём благодарить дедов и прадедов. «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой» — эта строчка из известной песни лучше всего говорит о том, почему День Победы так значим для каждой семьи.

Хочется рассказать об одной из таких семей. Дошкольница из объединения «ДеТвоРа» — Мосина Вероника первый раз в 2022 году приняла участие в шествии Бессмертного полка вместе со своей мамой Мосиной Екатериной Константиновной. Накануне мама рассказала дочке о том, как воевали деды за победу, как отличались смелостью и храбростью, как готовы были отдать жизнь за свою Родину, чтобы победить фашизм. В этой семье стало уже доброй традицией выходить с портретами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне, на шествие Тульского Бессмертного полка. Да и подготовка к шествию – дело очень ответственное, поэтому в этой семье заранее распечатали портреты своих героев, подготовили гимнастёрку, пилотку и даже настоящий армейский ремень для создания военного образа Вероники, оформили презентацию выступления, выучили поздравительные стихотворения для ветеранов. Вероника и её мама с особым чувством гордости, сопричастности к Великому делу, несли в руках портреты прадедушек и прабабушки. Такая совместная деятельность детей и взрослых воспитывает бережное отношение к семейным фотографиям и наградам, уважительное отношение к старшему поколению и знаменательным датам родной страны.



Какой ожидаемый результат мы получаем от такого целенаправленного патриотического воспитания дошкольников?

Во-первых, ребенок приобретает знания об истории своего родного города, достопримечательностях и людях, прославивших его. У детей формируется уважение к родному городу, дому, семье, людям, живущим рядом, и созидательное отношение к окружающему миру, к культурным ценностям и традициям своего края.

Во-вторых, обучающиеся учатся сознательно, бережно относиться к природе родного края, животному и растительному миру, к культурному наследию своего народа.

И, конечно, в процессе игры и другой совместной деятельности дети взаимодействуют с окружающими людьми, приобретая значимый опыт социализации.

Таким образом, представленная многоплановая работа педагога в объединении «ДеТвоРа» уже с самого раннего возраста начинает формировать дошкольника как гражданина своей страны, человека, испытывающего чувство гордости за свой город, за свою Родину и проявляющего эти чувства в добрых поступках.

# АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**А.И. Вялов,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Клуб самодеятельной песни «Юность»

Песня и человек неразделимы. Уже с раннего детства она идет вместе с нами: в младенчестве мы слушаем колыбельные мамы или бабушки, а дальше, самостоятельно отдавая предпочтение тому или иному жанру, мы путешествуем с песней по жизненному пути. Она запечатлевает в виде ассоциаций как самые значимые моменты нашего бытия, так и мимолетные, казалось бы, события. Влияние песни велико: она может поднять боевой дух и вдохновить на подвиги, или, наоборот, ввергнуть человека в пучину уныния и отчаяния.

Массовая культура, которую принёс богатый на события двадцатый век, в качестве характерных особенностей имеет упрощенный характер для ее более легкого восприятия. Сделано это для того, чтобы обеспечить понимание ее большими массами людей, а в этом случае процесс упрощения неминуем. Соответственно и музыка, как ее неотъемлемая часть, становится невольным рабом описанного выше процесса. И тем не менее, в каком бы виде не подавалась культура и песня, в частности, важен нравственный посыл, общая направленность, то, какие ценностные ориентиры она формирует в данном обществе. Здесь можно много и долго анализировать феномены культуры в советский период, современную российскую культуру, ее вовлеченность в мировые процессы, степень влияния оных на нас с вами, но эта тема довольно масштабная и требует отдельного обсуждения. В данной статье мы поговорим о роли жанра авторской песни в формировании нравственных ценностей подрастающего поколения.



А что собой представляет авторская песня, чем она отличается от других жанров? Вопрос вполне себе закономерный. Исследователи и представители жанра давали разные варианты ответа. Например, Д.А. Сухарев, один из авторов известной песни «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит», размышляет: «Многие из нас с уверенностью скажут, что умеют отличить песни этого жанра от других вокальных произведений – народной песни, романса, рока, попсы. Я тоже умею. Но когда задумываюсь о природе этого умения, то неожиданно для себя обнаруживаю, что делаю это скорее интуитивно, чем руководствуясь разумными критериями. Оказывается, очень трудно назвать существенный признак, позволяющий надёжно провести раздел между авторской песней и другими песенными жанрами. Многие светлые умы бились над этой задачкой, но только запутали себя и других» [6; 466].

Интересный и вполне, на наш взгляд, жизнеспособный вариант предлагает И.М. Каримов, один из создателей и многолетний





председатель Московского КСП: «И всё же, споря сам с собой, понимаю, что дать чёткое, однозначное, да ещё и короткое, без научных изысков, определение «что такое АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» – невозможно! Также как нельзя дать определение, что такое чистый воздух. Так уж получилось, так уж произошло, что одни песни мы называем нашими, а другие песни по тем или иным (чаще неопределённым) причинам не вписываются в этот круг. А что же такое это мы? Мы – это среда, образовавшаяся и живущая с конца пятидесятых и до сегодняшнего дня, передающая свои традиции от поколения к поколению. И это – не что иное, как среда бытования нашей песни. А лучшим определением, что такое АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ, является, как мне кажется, сама эта песня. Иначе говоря, её определение подтверждается самим фактом её жизни в той самой среде» [4; 192].

И тут стоит обратить внимание на понятие «традиций» и первоистоки авторской песни, появившейся в середине прошлого века как ответ на массовую культуру, где в достаточной мере не находили отражение поиски ответов на вопросы о смысле жизни каждого конкретного человека. «Возникновение авторской песни было вызвано потребностью осмыслить и выразить себя и время, выслушать других в близкой, активной и убедительной для человеческого сознания форме», – пишет Л.П. Беленький [1; 6].

Соответственно, налицо внимание к личности человека, к его индивидуальности, но с учетом принадлежности личности к определенному обществу, то есть восприятие окружающих как таких же уникальных, как и поющих, личностей. В случае, если автор-исполнитель лукавит, то этот факт непременно «выплывет» наружу, и потому, в силу данного обстоятельства, авторская песня в высокой степени откровенна, искренна.

Описанные выше характерные черты авторской песни предполагают высокую степень умственного развития и нравственной чистоты (отметим лишь тот момент, что мы не говорим о данных понятиях в категории абсолюта). Соответственно, описанные качества тем или иным образом отражаются в песнях, где автор пытается осмыслить действительность через призму как собственного восприятия, так и общечеловеческих ценностей. «Самодеятельный автор, или, как иногда его называют, человек с гитарой, как правило, пишет о пережитом, о перечувствованном, – размышлял в одной из дискуссий композитор Я. Френкель. – Я не хочу сказать, что всё это отсутствует у нас, у профессионалов, но иногда некоторым из нас свойственна такая болезнь: они пишут о том, что искренне считают важным, нужным, но что вовсе необязательно волнует их самих. Современный «менестрель» начинает именно с себя, с того, что волнует и тревожит его в жизни» [2; 4].

Если обратиться к репертуару бардов, то мы найдем у них большой разброс тем, лексическое разнообразие, которые присущи русскому языку. При этом выражаемые ими мысли и эмоции понятны слушающему, хотя нередко над пониманием смысла необходимо потрудиться, поскольку произведение может иметь






несколько пластов, несмотря на кажущуюся очевидность. Наиболее яркий пример – песни В.С. Высоцкого, одного из классиков жанра. Здесь не лишним будет отметить большую популярность Владимира Семеновича, а соответственно и уровень влияния на сознание народа, сродни степени воздействия массовой культуры. Однако это скорее исключение, хотя и приятное.

«Создатели авторских песен — люди с высшим образованием и даже с учеными степенями — являли примеры многогранности таланта современного человека, находившего себе применение в самых разных видах творческой деятельности. Авторская песня стала для многих духовно необходимым средством интеллектуального общения, большим, чем просто песня» [1; 6].

Ценности, о которых вещают «поющие поэты», являются непреходящими. В то же время немудреный зачастую аккомпанемент и легкие запоминающиеся мелодии позволяют проникнуть исподволь в самое сердце слушателя и хотя бы немного изменить его отношение к окружающему миру с потребительского, характерного для современного общества, на созидающее. Соответственно, и дети, которые приходят на занятия, чтобы научиться играть на гитаре, невольно впитывают в себя традиции поколений и лучшие образцы работы над собой по осмыслению нашего непростого бытия.

Данный вывод подтверждают слова практикующего педагога Ю. Гориной: «Изучение авторской песни даёт свободу творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми» [3; 23].

Подводя итоги, следует сказать, что авторская песня имеет большой воспитательный потенциал, и при должном уровне ее представления в детско-юношеской среде имеет все шансы на успешное продвижение общечеловеческих ценностей и воспитание думающего человека.

**Использованная литература:**

1. Беленький Л.П. Авторская песня – явление отечественной культуры // Воспитательный потенциал авторской песни. М.: 2010. – 168 с.

2. Гитара, магнитофон и мы // Московский комсомолец. – 1966. – 15 декабря. – С.4.

3. Горина Ю.Н. Психолого-педагогические аспекты формирования ценностных ориентаций у подростков средствами авторской песни // Воспитательный потенциал авторской песни. – М.: 2010. – С.19-25.

4. Каримов И.М. Апология авторской песни. – М.: 2011. – 208 с.

5. Сухарев Д.А. Введение в субъективную бардистику // Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи, дискуссии, интервью. М.: 2017. – 580 с.

# «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?»: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «РАДУГА»

**Г.В. Шмелева,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Творческая мастерская «Радуга»

**С чего начинается Родина?**

**М. Матусовский**

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли,
А может, она начинается
Со стука вагонных колес,
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.

Патриотизм ассоциируется у меня с песней «С чего начинается Родина» в исполнении М.Бернеса. Так близки эти размышления о простых и важных вещах, с которыми сталкивается человек с самого раннего детства, они составляют суть его личности и их действительно «никому не отнять». В соответствии с этим убеждением я и осуществляю гражданское и патриотическое воспитание своих обучающихся.

Понятие «патриотизм» сформировалось достаточно давно, но оно не статично, а постоянно развивается, трансформируется, дополняется. Согласно толковому словарю С.И. Ожегова – «это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу».

В работе по патриотическому воспитанию, как рекомендуют А.Г. Агапова, М.А. Давыдова, чаще всего используются методы:

***убеждения*** – разъяснение, размышление, полемика, дискуссия, собственный пример, опыт, опыт других;

***побуждения*** – творческий поиск, увлечение хорошей перспективой, делом, необычным, загадочным, героическим; похвала, награда, поощрение;

***приучения*** – творческая игра или поручение, соревнование, традиции.



Все эти методы активно используются в моей работе, но главной особенностью педагогического воздействия является практико-ориентированная деятельность, приучение обучающихся к реальным действиям, привычке хорошо выполнять свою работу и желанию стать мастером своего дела.

Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Радуга» содержит много тем, напрямую связанных с воспитанием патриотизма.

Обучающиеся первого года обучения в начале учебного года рисуют золотую рыбку. Мы вспоминаем с ними сказку А. Пушкина «О рыбаке и рыбке», обращаем внимание на панно «Лукоморье», украшающее кабинет, которое было выполнено старшими воспитанниками по прологу к поэме «Руслан и Людмила». После этого несколько занятий посвящены разновидностям керамических орнаментов. А затем дети знакомятся с Семеновской матрешкой, хохломской и городецкой росписями.

Второй год обучения открывается знакомством с темой «Пейзаж». При объяснении нового материала разговор с детьми идет о том, что каждый год 9 сентября отмечается день рождения нашего великого земляка Л.Н.Толстого. Мы вспоминаем произведения писателя, уже знакомые детям, читаем новые для них, вспоминаем историю музея-усадьбы Ясная Поляна. Не остается в стороне и творчество еще одного нашего земляка – художника Д.И. Поленова. Опираясь на биографический и изобразительный материал, дети рисуют Золотую осень в Ясной Поляне. Самые интересные и удачные работы принимают участие в ежегодной областной выставке-конкурсе «Волшебные краски Ясной Поляны».

Начало занятий воспитанников третьего года обучения связано с изучением абстрактной композиции. Дети вспоминают изученные ранее правила и средства композиции и знакомятся с творчеством основоположников абстракционизма К.С. Малевича и В.В. Кандинского. Затем во время рисования природы с натуры,



мы с обучающимися выходим на пленер к стенам Тульского кремля. Они учатся подмечать характерные черты растений, видеть и передавать красоту родной природы, замечать единство и взаимосвязь старинной архитектуры и ландшафта. После этого дети переходят к выполнению стилизованных композиций «Цветы», «Травы», «Птицы», которые учат их выделять неповторимую красоту каждого растения или животного, опираясь на традиции народных промыслов.

Изучая народную игрушку: филимоновскую, тульскую, яснополянскую и другие – дети узнают не только об особенностях технологии изготовления и отличительных особенностях изобразительных технологий. Они учатся понимать мудрость народа, который научился чувствовать и использовать особенности разного вида глины, подчеркивать ее красоту, черпать вдохновение из природы, сохранять и усовершенствовать лучшие из сложившихся традиций. Из всего этого и рождается народный промысел. Дети узнают о важной и разнообразной роли игрушки в жизни людей, о ее культовом значении, участии в различных праздниках и ритуалах, возможности заработка и украшении своей жизни. Все эти знания направлены на воспитание уважения, гордости за свой народ, такой жизнелюбивый, смекалистый, талантливый.

При объяснении темы «Гончарное производство» акцент ставится на тульской керамике и «кафлях» – традиционных тульских изразцах. Обучающиеся знакомятся с результатами последних раскопок в Тульском кремле и на близлежащих территориях, где были найдены свидетельства развитого

керамического производства, изготовления поливных гладких и рельефных изразцов и плитки. Обязательным для нашего объединения является экскурсия в Тульский краеведческий музей, в котором собрана большая, интересная коллекция разнообразных керамических изделий от древних времен до наших дней. Кроме этого, коллектив ежегодно посещает художественный музей, где знакомится не только с замечательной коллекцией живописи, в том числе оригиналами тех репродукций, которые они видели на занятиях, но и коллекцией оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества. Знакомятся воспитанники и с содержанием раскопа на территории Кремля, посвященном кафлям, и с различными экспозициями Тульского филиала исторического музея в Туле. Такие экскурсии способствуют закреплению изученного материала, расширению кругозора, развитию художественного вкуса и, конечно, воспитанию патриотизма.

Ежегодно коллектив творческой мастерской «Радуга» принимает участие в областной выставке-конкурсе творческих работ обучающихся «Тульские промыслы», где представляет лучшие рисунки и поделки. Для того чтобы настроить воспитанников на работу, проводится беседа и показ иллюстраций о традиционных промыслах. И это не только изучаемая ими керамика, но и пряничное дело, белевское кружево, изготовление самоваров, гармоней и оружия. Такая работа тоже способствует воспитанию патриотизма.





Программой предусмотрено рисование ко Дню Победы. Традиционно на занятиях звучат произведения из сборника «Сто рассказов о войне» С. Алексеева, проводятся беседы, разбираются варианты для выполнения композиций. Лучшие работы детей принимают участие в городской выставке «Военный этюд».

Но воспитание любви к своей стране, своему краю, своей семье происходит на каждом занятии. При рисовании сюжетов сказок дети знакомятся с творчеством художника В.М. Васнецова, его известными полотнами «Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», работами М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь», «Снегурочка», «Богатырь» и др. Постепенно воспитанники проникаются ценностями русской культуры, такой разнообразной, многогранной, интересной.

Кроме тем, напрямую связанных с изучением культурного наследия нашей страны, важная часть программы посвящена подготовке к различным праздникам: дети готовят подарки для своих близких и друзей. Это День отца и День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта и др. Подготовка подарков отлично мотивирует ребят сделать красивую, качественную вещь, вспомнить о интересах и предпочтениях





своих близких и, следовательно, проявить к ним внимание и заботу. Воспитанники учатся понимать, что дарить подарки, радовать, приятно так же, как и их получать. Любовь, благодарность, забота и внимание к своим родителям и близким – это фундамент для формирования любви к своей Родине и важное воспитательное звено в воспитании патриотизма.

В конце каждого года обучения предусмотрено выполнение творческого проекта. Он дает детям возможность самостоятельного составления композиции, подбора материала, выбора техники изготовления и материала. Обучающиеся первого года обучения творят на тему «Мой город». Они могут выполнить проект, связанный с родным городом, в любой изученной изобразительной технике. В ходе выполнения творческой работы каждый должен подумать, за что он любит свой город, какие памятные места, традиционные изделия выделяют наш город из других, и составить свою композицию.

Старшие воспитанники работают по темам «Мой мир» и «Моя семья». По завершению работы над творческим проекта автор проводит его защиту и презентацию.

Можно сказать, что практически каждая работа обучающегося – это творческий проект. Ведь в ходе его создания дети размышляют над выбранной темой, ищут информацию и иллюстративный материал.

Как мы уже говорили, информационное поле очень помогают расширить экскурсии. Посещение планетария, художественного, исторического и краеведческого музеев, музея-лаборатории «Куликово поле» не только дают пищу для размышления, но помогают эмоционально окрасить изучаемый материал. Дети видят необходимость обучения, преодоления трудностей, творческого похода в любой деятельности, испытывают гордость за своих земляков и далеких предков, чувствуют единство поколений, связь времен и традиций.

На каждом занятии в творческой мастерской «Радуга» в течение нескольких лет идет постепенное воспитание у воспитанников базовых ценностей: любви, благодарности к своим близким, знанию истории и традиций своего края, гордости и любви к своей Родине. Особенно ценно то, что программа не только включает в себя изучение теоретических основ традиционных промыслов, но и практическое изготовление предметов декоративно-прикладного творчества, что помогает обучающимся лучше усвоить изученный материал, а готовые поделки долго будут напоминать им о полученных знаниях и пережитых эмоциях от соприкосновения с культурным наследием своей Родины.

# РОЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

**В.И. Королева,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединений
«Мастерская чудес», «Чудеса творчества»

*Русский человек без родни не живет.*
*Пословица*

Воспитание гражданина и патриота невозможно без приобщения к духовным богатствам своего народа, осознанного принятия личностью традиций, ценностей, социальной и духовной жизни своего города, района, области. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Каждый человек – это важное звено в цепи своего рода, и он не имеет права разрывать эту цепь. Мы должны чтить своих предков, помнить, где они жили, чем занимались, к чему стремились. Чтобы познакомиться с далекой историей своей семьи, нужно пообщаться с мамой, папой, бабушками, дедушками. Здесь и поджидают нас настоящие открытия. Оказывается, прабабушка была рукодельницей, а бабушка – чудесной рассказчицей. Дед помнит, кто, когда и как строил дом, может рассказать и показать, что умел делать руками его отец.

Но, к сожалению, многие дети и взрослые не знают своих исторических корней. Духовное развитие молодого поколения, формирование чувства значимости рода, уважения к представителям старшего поколения осуществляется не только в условиях семейного воспитания, но в учреждении дополнительного образования детей.



На занятиях важно прививать обучающимся уважение к своим родным, далеким и близким, своему роду, отчему дому, чтобы они росли, постигая мудрость жизни, учась любить и уважать, уступать и прощать. И понимали простую истину: они звенья одной цепи, стоит выпасть хотя бы одному звену – прервется связь поколений, связь со своими корнями. Уничтожение семейных связей приводит к утрате эстетических критериев, разрыву между поколениями и в итоге к духовно-нравственному кризису общества.

Задача воспитания нравственных качеств в детях, любви к родному краю, формирования интереса к жизни своих предков может быть решена посредством изучения культуры и традиций своего народа, глубокого познания его духовного богатства. Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками и младшими школьниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства в материально выраженной художественной форме воплощают духовные ценности – доброту, правдолюбие, сердечность, гуманность, душевность, бескорыстие.

Преемственность духовно-нравственных традиций – один из ключевых моментов на занятиях в объединениях «Чудеса творчества» и «Мастерская чудес». Начиная с дошкольного возраста, в условиях игровой, сказочной атмосферы дети знакомятся с русской народной куклой. Кукла – самая первая среди

детских игрушек. И хотя она известна с глубокой древности, но остается вечно юной. На нее не влияет время, она находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Всюду, где живет человек, кукла – неизменный его спутник, она проста, но в ней таится великая загадка. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети, а самой любимой из них всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией. В ней есть что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

Куклы, простоватые на первый взгляд, очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. В первую очередь кукла – это изображение человека. И именно узнаваемостью черт характеризуются русские традиционные куклы. На наших занятиях при работе над куклами-оберегами мы отказались от инструментов, а попытались выполнить их так, как раньше их делали в старину. Считалось недопустимым использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться, поэтому тряпочки и ниточки нужно было не резать, а рвать. Еще следует обратить внимание на то, что игрушки делались без выкроек, чертежей, все параметры определялись величиной ладони, пальцев.

Поэтому при работе с обучающимися младшего возраста изготовление кукол начинается с более простых видов: «Пеленашки», «Куклы-закрутки», «Куклы на кресте». Здесь используется прием «необычного элемента – в обычном»: ребенок





воспринимает опыт, накопленный теми, с кем он общается, а через них – всеобщий исторический опыт человечества, он подражает, и роль подражания во всей его жизни, деятельности, творчества чрезвычайно велика.

Обучающиеся 10-14 лет уже изготавливают более сложные куклы, состоящие из нескольких частей, и при этом знакомятся с русским народным костюмом. Наряд куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Ведь костюмом определялось не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе. Русский народный костюм – значительная область традиционной национальной культуры, как по широте и глубине связей, так и богатству выражения. Он формировался на протяжении веков, этим и объясняется ценность народной одежды для изучения культуры и быта народа.

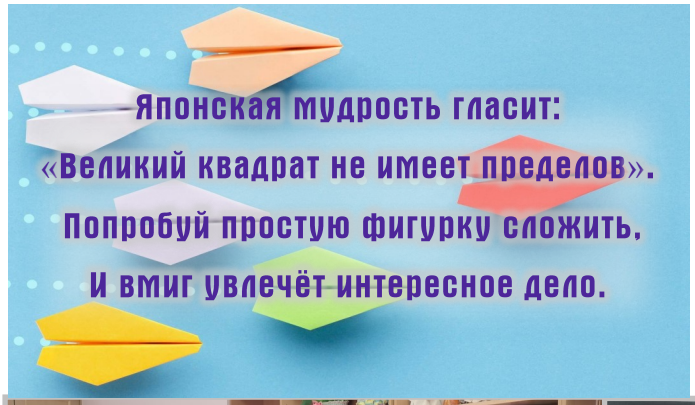
Народная игрушка воплощает образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру. Познавая историю и богатый опыт своего народа, ребенок учится ценить свое прошлое, чтить память о своих предках, гордиться культурой своего народа. Таким образом, посредством занятий с детьми по декоративно-прикладному творчеству нам удается сохранить преемственность духовно-нравственных традиций.

# ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

**И.Ю. Марина,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединений
«Клуб математического развития»,
«Страна творчества»

Духовное становление личности не может происходить без художественного воспитания детей. Современное общество нуждается в человеке, умеющем мыслить творчески.

Нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий. Одним из средств формирования нравственно-поведенческого опыта младших школьников является приобщение их к народному творчеству, эстетической культуре, знакомство с традициями нашего народа. Такое педагогическое воздействие способствует развитию у детей образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к объектам эстетического содержания и является богатейшим материалом для введения ребенка в мир искусства.




На занятиях в клубе математического развития «Плюс, минус» и «Логика и творчество» много внимания уделяется знакомству обучающихся с искусством оригами. Традиционно оригами предполагает складывание листа бумаги определённым образом, в результате чего получается фигурка. Выполняя различные изделия в данной технике, ребенок получает возможность развивать творческие навыки, создавая своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры из бумаги.

Занятия оригами способствуют созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки героев или животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке или придуманной ими истории, совершают путешествие в удивительный мир фантазии.









В ходе подготовки «спектакля», где роли выполняют фигурки оригами, для выполнения каждого вида деятельности обучающиеся делятся на группы. В каждой группе создается проект по заданной теме, распределяется работа между всеми участниками. А итогом является защита проекта – демонстрация сказочного спектакля. В иллюстрации сказок с использованием фигурок оригами на подготовительном творческом этапе изготавливаются главные герои – фигурки, которые используются для представления сказки. В этой же технологии выполняются и вспомогательные детали-декорации: деревья, дома, бытовые предметы. Обучающиеся выполняют работу, помогая друг другу, договариваются между собой, кто за какой этап работы отвечает, а потом дружно презентуют, какой сюжет сказки был изображен в бумажной композиции. Все этапы объединяет игра, которая требует соблюдение правил: ребята учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, получают уроки честности, справедливости. Каждая группа детей разыгрывает сказку по-своему и иногда из хорошо знакомых появляются новые истории. Например, в нашем новом исполнении сказка «Колобок» стала историей о путешествии и дружбе, где Колобок встретил ежика и вместе с ним отправился путешествовать по лесу, ежик его защищал от опасностей, а затем вместе они вернулись домой с грибами и ягодами.

Сказки учат детей доброте, вызывают желание помочь другу, быть чуткими к чужой беде, а коллективные формы занятий развивают у обучающихся коммуникативные способности, воспитывают дружелюбие, снижают застенчивость.

Дети и творчество – понятия практически тождественные, любой ребенок по своей природе – создатель. Творить – это естественная потребность детей младшего и раннего школьного возраста. Успешная творческая деятельность вселяет в ребенка уверенность в себе, наполняет его сознание пониманием своей значимости, формирует нравственно-эстетические потребности.

Закончить наш разговор мне хочется словами В.Г. Белинского: «Чем моложе ребенок, тем непосредственнее должно быть его нравственное воспитание, тем больше должно его не учить, а приучать к хорошим чувствам, наклонности и манерам, основывая все преимущественно на привычке».

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**А.В. Колесникова,** методист

Глобальные мировые процессы требуют от сегодняшних школьников новых навыков, знаний и умений. Развитие личности современного молодого человека связано с формированием у него функциональной грамотности, становлением ключевых компетенций, необходимых в решении жизненных проблем.

По словам эксперта Московского центра качества образования Елены Пономаревой, понятие «функциональная грамотность» возникло более полувека назад. В 1957 году на фоне мировых процессов по ликвидации безграмотности ЮНЕСКО впервые предложила понятия «минимальная грамотность» и «функциональная грамотность». Эти понятия включали в себя такие характеристики, как наличие базовых навыков чтения, счёта и письма, которые помогают человеку решать жизненные задачи, связанные с его функционированием в социуме.

Современное понимание функциональной грамотности многогранно. С точки зрения советского и российского лингвиста и психолога А. А. Леонтьева **функциональная грамотность** – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [3].

Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова, раскрывая содержание данного понятия, отмечает, что «ребенку важно обладать:

– готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;

Рисунок 1



– возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;

– способностью строить социальные отношения;

– совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию» [1].

Исходя из этого, функциональную грамотность сегодня можно рассматривать как базовую характеристику личности, актуальный результат образования. Это качество предполагает овладение ключевыми компетенциями, которые обеспечивают готовность к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Традиционно функциональная грамотность делится на основные составляющие: читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая грамотность, креативное мышление и глобальные компетенции.

**Читательская грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. При изучении любого предмета грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации (рисунок 1).

**Математическая грамотность** – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

**Естественнонаучная грамотность** – способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования выводов, основанных на научных доказательствах; понимать, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

**Финансовая грамотность** — совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и качества жизни. Сегодня воспитание личности с развитым экономическим мышлением требует, чтобы обучающийся знал, что такое потребности и ограниченность возможностей их удовлетворения; умел делать выбор; представлял назначение денег; понимал, из чего складывается бюджет семьи.

**Креативное мышление** — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше (рисунок 2).

**Глобальные компетенции** – это способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия. Это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем.

При организации образовательного процесса, в том числе и в учреждении дополнительного образования, необходимо создавать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся. В МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» педагоги стараются подобрать такие методы, приемы и педагогические технологии, разрабатывать специальные задания, использовать такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют развитию различных компонентов функциональной грамотности.

Так, основные виды **читательской грамотности** формируются в процессе обучения в объединениях различной направленности. На учебных занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией изучаемой сферы деятельности, осуществляют поиск информации в печатных и электронных источниках, учатся аргументированно




*Рисунок 2*

доказывать свою точку зрения, ясно и четко формулировать и излагать свои мысли при публикации постов и сообщений в социальных сетях. Коммуникативные навыки формируются в ходе неформального общения со сверстниками и педагогами, во время разработки социальных проектов, научно-исследовательских работ.

Основные элементы читательской грамотности обучающиеся демонстрируют, принимая участие в массовых мероприятиях и конкурсах: городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», муниципальном этапе всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», городских конкурсах чтецов «Читаем классику», «Антоновские яблоки», «Мир спасёт красота», «Малахитовая шкатулка», городском фестивале детского творчества «Твоя премьера», фестивале детских и юношеских СМИ «Медиамир», интеллектуальных турнирах детско-взрослой ассоциации «Интеллект за будущее России» и др. Эти мероприятия способствуют воспитанию любви и уважения к родному языку, развития интереса к чтению разнообразной литературы, совершенствованию коммуникативной культуры обучающихся.

Формирование элементов **математической грамотности** – логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения, развитие правильной математической речи, освоение сложных мыслительных операций – происходит в объединениях технической направленности (радиотехнические и аэрокосмические лаборатории, клуб математического развития, объединения по изучению компьютерной и технической графики), на занятиях по обучению игре в шахматы, на тренировках по пешеходному туризму. В творческих мастерских по декоративно-прикладному и изобразительному искусству обучающиеся оперируют математическими понятиями (линия, форма, геометрические фигуры, перспектива, симметрия, пропорция, золотое сечение); при обучении вокалу, игре на музыкальных инструментах, в хореографических студиях у детей развиваются логические операции и пространственное мышление, закрепляются математические представления и закономерности, увеличивается скорость обработки информации.

Большие возможности для совершенствования математической грамотности предоставляют конкурсы различного уровня:

марафон по логическим и математическим играм «Талант-и-Ум», турнир по оригами «Оригамир», олимпиада по технической и компьютерной графике «Вектор успеха», открытый чемпионат по робототехнике «РобоМастер» и др.

**Естественнонаучная грамотность** формируется на занятиях естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей (Астрономическое объединение «Звездные экскурсоводы», «Пешеходный туризм»), в ходе научно-исследовательской деятельности, на экскурсиях в планетарий, в рамках участия в городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», спортивных соревнованиях, конкурсах по спортивному ориентированию и т.д.

С основами **финансовой грамотности** обучающиеся знакомятся в объединениях художественной направленности при обучении рукоделию, шитью, дизайну изделий декоративно-прикладного творчества. Педагоги студии текстильной игрушки «Рыжий кот», творческих мастерских «Модница», «Радуга» реализуют такие формы обучения финансовой грамотности, как детская экономическая компания и экономические игры. На занятиях воспитанники изучают важные темы: «Деньги в семье», «Твой первый бюджет», «Нехитрые способы накоплений». Детям даются понятия о необходимых расходах и необязательных, они знакомятся с приемами разумной экономии, планирования семейного и личного бюджетов.

Расширение знаний экономического характера осуществляется в рамках участия детей и подростков в Чемпионате по финансовой грамотности «Азбука финансов», интеллектуальном экономическом турнире «Диалог цивилизаций: финансовая грамотность», региональном конкурсе «Путешествие в мир финансов» и в других олимпиадах и конкурсах.

Развитие **креативного мышления** реализовывается в объединениях всех направленностей и в самых разных видах деятельности. Использование на учебных занятиях и мероприятиях специальных приемов и методик («мозговой штурм», метод «шести шляп», синектики, «гирлянда ассоциаций», ментальные карты), технологий проблемного обучения, развития критического мышления, игровых технологий создает благоприятные условия для поиска обучающимися новых подходов к рассмотрению проблемы, открытия нестандартных путей решения задачи, совершенствования способов осмысления и преобразования идей.

*Глобальная компетентность* – это многогранная цель обучения человека на протяжении всей жизни. Формирование глобальных компетенций в МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» происходит посредством воспитательного воздействия на обучающихся, в непосредственной воспитательной работе каждого педагога. Организуя воспитательный процесс, педагоги побуждают обучающихся смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, понимать различия между людьми разных национальностей, культур, социальных групп, участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми на основе взаимного уважения к человеческому достоинству. В рамках воспитательного влияния метод примера является самым эффективным и основополагающим в работе педагогов учреждения.

Исходя из вышесказанного, необходимо отметить, что формирование функциональной грамотности обучающихся — важная задача современного образования, в том числе и в учреждении дополнительного образования детей. Это непростой процесс, где от самого педагога требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. Успешное освоение основных компонентов функциональной грамотности поможет воспитать инициативную, самостоятельную, социально ответственную личность, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.

**Использованная литература:**

1. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с. , с. 16–17

2. Ковцун А. А., Кохичко А. Н. Научные подходы к понятию «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука и школа. 2022. № 6. С. 99–109. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-6-99-109.

3. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.

# РАЦИОНАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ МЕТОДОВ И РЕЗУЛЬТАТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Е.А. Цельмер,** методист

*«Наиболее глубокий след оставляет то, что тебе удалось открыть самому».*
*Джордж Пойа*

В качестве одной из важнейших задач образования рассматривается достижение такого уровня образованности обучающихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения мировоззренческих и исследовательских проблем теоретического или прикладного характера. При этом овладение методами учебно-исследовательской деятельности ученые относят к сущностным характеристикам высокого уровня образованности современных школьников.

Исследовательская деятельность обучающихся – одно из эффективных форм развития талантливой личности и повышения уровня познавательной компетенции обучающихся, которая предусматривает целенаправленную, организованную деятельность по разрешению одной из актуальных проблем культуры, общества и природы – создание определённого, уникального, общественно ценного продукта. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат, опыт деятельности становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Результат исследовательской работы имеет прагматическую направленность, его можно применять в реальной практической жизни.

Исследовательская работа должна продемонстрировать:

– достаточный объем теоретических знаний по определенной теме;

– умение работать с научной, учебной и справочной литературой;

– владение школьником навыками исследовательской работы;

– умение обобщать и систематизировать материал по избранной теме;

– способность формулировать научный аппарат работы;

– умение логично и грамотно излагать материал.

Работа над исследовательской работой способствует овладению знаниями и умениями целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо спрогнозировать нужные методы работы и целенаправленно их использовать при подготовке исследовательской работы:

– методы исследования социолингвистики (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, эксперимент);

– методы сравнения, аналогии и моделирования;

– математические методы обработки и представления полученных данных.

Методы исследования и их грамотное использование повышают качество научной работы, делают её логичной и доказательной. Овладевая необходимыми методами, у обучающихся развиваются познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные умения, а их применение позволяет производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения, собирать факты, проверять их, систематизировать, выявлять и определять причины и следствия, изучать конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делаются анализ и выводы. Результаты методов несут в себе большую познавательную ценность, являются частью образования и воспитания.

При выборе методов исследования необходимо учитывать, что вы исследуете. Научные способы проверки выдвинутой гипотезы (метода) обычно делятся на две большие группы: теоретические и эмпирические. Первые предполагают поиск, анализ и осмысление уже имеющихся знаний по теме исследования. Эмпирические способы проверки гипотез предполагают наблюдения, эксперименты, опыты.

*Теоретические методы исследования*: моделирование, абстрагирование, анализ и синтез, восхождение от абстрактного к конкретному.

*Эмпирические методы исследования*: наблюдение, сравнение, эксперимент.

Такие методы, как работа с литературными и интернет-источниками, анкетирование, анализ и синтез, сравнение, фотографирование, анкетирование, подведение итогов применяются в каждом исследовании, так как являются основными для написания исследовательской работы. Наряду с вышеперечисленными, некоторые методы используются избирательно, в зависимости от темы, цели, задач и результата исследовательской работы.

Методы опроса используются или в устной форме (беседа, интервью), или в письменной (анкетирование, тестирование). Заранее продумывается цель опроса, перечень вопросов или заданий.

*Наблюдение* как мет од исследования применяется особенно часто. Наблюдение – это планомерное и целенаправленное восприятие явлений и фактов окружающей действительности. При организации наблюдений намечается объект наблюдения, формулируется цель, определяется содержание, составляется план его проведения. В процессе наблюдений используются специальные приспособления – лупы, микроскопы, бинокли, фото- и кинокамеры.

*Эксперимент* предполагает акт ивное воздействие на предмет исследования. Провести эксперимент – значит выполнить какие-то действия с предметом исследования и определить, что изменилось при этом. Заранее продумывается цель и план эксперимента. Слово «эксперимент» происходит от латинского «experimentum» и переводится на русский как «проба, опыт». Это ведущий метод познания в большинстве наук. С его помощью в строго контролируемых и управляемых условиях исследуются самые разные явления. Эксперимент предполагает, что вы активно воздействуете на то, что исследуете.

Эффективность использования методов исследования повысится благодаря включению приемов логического мышления. Рассмотрим кратко некоторые из них.

Прием *сравнение*, как наиболее элементарная мыслительная операция, дает возможность выявлять характерные признаки изучаемых объектов путем их сопоставления. Вычленение сходных и отличительных признаков в процессе сравнения помогает установить важнейшие характеристики, определяющие их сущность.

*Классификация* – деление предметов и явлений на группы на основе их общих существенных признаков. Классификация разбивает рассматриваемые объекты на группы, чтобы их упорядочить, придать исследованию строгость и научность. В зависимости от цели один и тот же набор предметов (явлений) можно классифицировать по разным признакам.

*Анализ* – исследование изучаемого объекта путем рассмотрения отдельных сторон, свойств составных частей чего-нибудь.

*Синтез* – исследование объекта или явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, полученных при анализе.

*Суждение* – высказывание о предметах и явлениях, состоящее из утверждения или отрицания чего-либо. Мыслить – значит высказывать суждения.

*Умозаключение* – форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно.

Очень важно формировать у юных исследователей умение давать определения ключевым понятиям исследования. Понятие как одна из форм логического мышления включает в свое содержание не все о данном предмете или явлении, а лишь существенные, наиболее характерные, важные, устойчивые свойства и признаки его. При их выявлении эффективным является использование таких приемов логического мышления, как анализ, сравнение, обобщение, классификация.

Применение необходимых методов в соответствие с результатом исследовательской работы в процессе учебного познания ставит обучающегося на доступном для него уровне в положение, требующее не только усвоения готовых знаний, но и самостоятельного исследования, что создаёт условия для развития у детей познавательных интересов, стимулирует стремление ребенка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что исследовательская тактика ребёнка – это не просто один из методов

обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. Он позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития. Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской работе, наличие у них потребности узнавать новое.

Исследовательская деятельность способствует общему развитию школьников, и непосредственно таких показателей мыслительной деятельности как умение:

– классифицировать;
– обобщать;
– отбирать все возможные варианты решения;
– переключаться с одного поиска решения на другой;
– составлять программу действий по своей работе;
– рассматривать объект с различных точек зрения;
– сравнивать различные объекты и их совокупности;
– составлять задания по предложенной теме;
– проводить самоконтроль.

Наблюдения за обучающимися показывают, что процент детей, у которых данные умения сформированы или частично сформированы, увеличивается по всем исследуемым модулям. Исследовательская работа возможна и эффективна на добровольной основе. Ребят волнуют самые разные проблемы. Однако тема должна быть выполнима, т. е. соответствовать возрастным особенностям детей, решение её должно быть полезно участникам исследования.

На всех этапах работы мы, педагоги, должны ясно осознавать, что основной ожидаемый нами результат – развитие творческих способностей, приобретение ребёнком новых знаний, умений и навыков. Точнее говоря, мы должны иметь в виду, что в данном случае мы имеем дело не с одним результатом, а, по крайней мере, с двумя. Первым можно считать то, что создаёт ребёнок своей головой и руками – макет, проект, отчёт и тому подобное. Второй, самый важный – педагогический: бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя. Оба эти результата хорошо видны во время защиты детьми собственных работ. В этой связи защита итогов приобретает особую значимость.

Исследование – это всегда поиск, приводящий к выявлению зависимостей и отношений, и в этом процессе помогают не только различные приемы и методы, но и интуиция, и догадка. В заключение можно привести слова математика прошлого века Джордж Пойа, «… в решении любой задачи присутствует крупица открытия».

Педагогам важно прививать обучающимся вкус к исследованиям, вооружать их методами научно-исследовательской деятельности, так как в современных условиях от человека требуются именно способности самому решать свои проблемы, находить выход из трудной ситуации, проявлять инициативу и творчество для успешной самореализации.

**Использованная литература:**

1. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: сборник статей. [Электронный ресурс] 2003. с. 12 – 28 //. URL: https://static.myshop.ru/product/pdf/176/1754142.pdf

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие /Е. С. Полат; – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования /А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 55–61.

# «РАЗ, ДВА, ТРИ»: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ВНУТРЕННЕГО СЧЕТА» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

**О.Н. Гудкова,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Диалог»

С детских лет занятия хореографией становятся для некоторых ребят неотъемлемой частью их жизни, областью их интересов, их хобби. Они дают ребенку возможность самореализации, раскрытия своего творческого потенциала, огромные эмоциональные впечатления.

Наряду с этим, занятия танцевальным творчеством требуют от обучающихся определенных волевых усилий, достаточного уровня работоспособности и трудолюбия, самоорганизации и самоконтроля. У детей дошкольного и младшего школьного возраста еще не в полной мере сформированы эти качества. И как педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Диалог», я не раз испытывала трудности при организации образовательного процесса с детьми этой возрастной категории.

Новые знания, полученные в рамках обучения на курсах повышения квалификации, позволили мне усовершенствовать приемы работы с обучающимися. На лекциях курсовой подготовки я впервые встретила понятие «внутренний план действий». Эта тема заинтересовала меня в силу важности ее в развитии ребенка и успешности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Внутренний план действий – это фундаментальная интеллектуальная способность, которая серьёзно влияет на развитие познавательной и личной сфер младшего школьника. Это способность во многом определяет успешность обучения. Она позволяет планировать и осознавать собственные действия до начала их совершения.

Внутренний план действий (ВПД) или просто способность выполнять действия в уме является одной из универсальных характеристик человеческого сознания и представляет собой ключевое условие для развития интеллекта (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев).

ВПД не относится ни к одному из традиционно выделяемых психических процессов, а представляет собой нерасторжимое единство, сплав внимания, мышления, воображения и памяти.

В некоторых психологических исследованиях отмечается, что ВПД проявляется у детей уже на 2-ом году жизни и достигает определенного уровня в раннем детстве и дошкольном возрасте. В то же время, ведущие психологи отмечают, что ВПД является новообразованием именно младшего школьного возраста.

Л.С. Выготский считал, что младший школьный возраст – период активного развития мышления, которое, в свою очередь, обеспечивает возникновение независимой от внешней деятельности внутренней интеллектуальной деятельности, системы собственно умственных действий. Автор указывает, что система наших мыслей как бы предварительно организует поведение, и если ребенок сперва подумал, а потом сделал, то это означает не что иное, как такое удвоение и усложнение поведения, когда внутренние реакции мысли сперва подготовили и приспособили организм, а затем внешние реакции осуществили то, что было наперёд установлено и подготовлено



в мысли. Мысль выступает в роли предварительного организатора поведения.

Данные положения являются важными, поскольку позволяют сделать вывод о том, что в младшем школьном возрасте происходит становление осознанности поведения и её механизмов. Кроме того, важно, что ВПД в младшем школьном возрасте выступает важнейшим элементом произвольности, основными функциями которого являются осознание и организация собственных действий.

В исследованиях ученых-педагогов отмечается, что в младшем школьном возрасте ребёнок способен рассказать о последовательности своих действий до момента начала их выполнения. Следовательно, можно говорить о том, что в младшем школьном возрасте ВПД предполагает прогнозирование действий посредством слова.

Кроме того, исследователи этого явления указывают на способность младшего школьника руководствоваться своим планом в процессе деятельности, т.е. можно говорить о такой функции ВПД как управление собственными действиями. Следует отметить, что речь ребенка определяется как обязательное условие возникновения внутреннего плана и основное средство его осуществления.

Эти характеристики позволяют использовать особенности развития психики и интеллекта ребенка в условиях педагогического воздействия.

Представляю свой опыт работы с детьми первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Диалог. Первые шаги» (возраст 6 лет).

Интуитивно мне и ранее было понятно, чем больше своих действий осознает ребенок, тем лучше усваивает материал. Но теперь появилась опора на знания базовых понятий классической отечественной психологии детского возраста. И одно из них – внутренний план действий. Пошаговый контроль, оречевление действий, знание алгоритмов формирует у ребенка возможность планировать свою деятельность, действуя как бы «про себя», во внутреннем плане.

Когда обучающиеся осваивают свои первые шаги в танце «Медленный вальс» (фигура правая перемена), у многих возникают большие трудности со счетом. Поэтому сначала необходимо добиваться



от них осознания того, что первый шаг в танцевальной фигуре делается на счет «раз», второй – счет «два», третий – счет «три». После знакомства детей с этим счетом и проговаривания его вслух, уже и вводится понятие «внутренний счет». Отличительный признак внутреннего счета состоит в том, что он по времени предшествует выполнению самих действий. Само словосочетание «счет внутри» подчас обучающимся не понятно. Поэтому важно последовательно формировать эти навыки: сначала мы с детьми, выполняя движения танцевальной фигуры, считаем вслух вместе; потом только педагог считает вслух, а обучающиеся проговаривают его шепотом; и только после это переходим к тому, что дети про себя считают самостоятельно. Счет обязательно соединяется с изучаемыми танцевальными шагами.

Как спровоцировать обучающихся действовать «про себя»? Как проконтролировать использование внутреннего счета?



Конечно, превратить контроль в игру! Так и появилась на наших занятиях игра «А, ну-ка, попади в мой счет».

Игра состоит из нескольких этапов:

Задание педагога: «Танцуете шаги и считаете хором вместе со мной».

По уже знакомому жесту педагога дети переходят на внутренний счет (он должен совпадать с их танцевальными шагами и громким счетом педагога).

Педагог перестает считать вслух, а обучающиеся продолжают танцевать под свой внутренний счет.

Педагог вновь начинает считать шаги вслух. Движения обучающихся, а значит и внутренний счет, должны совпасть со счетом педагога.

Такая последовательность действия повторяется несколько раз, при этом каждый раз педагог увеличивает промежутки тишины, то есть время самостоятельного исполнения шагов детьми в своем внутреннем плане.

Первый опыт использования этой техники превзошел все мои ожидания. В промежутках тишины можно было наблюдать группу детей первого года обучения, которые танцуют без музыки, все вместе, синхронно выполняя танцевальные движения. Значит, каждый обучающийся действовал в своем внутреннем плане, используя свой внутренний счет.

После такого успешного результата в младшей группе я стала разрабатывать и применять данную методику, опирающуюся на внутренний план действий, для изучения других тематических разделов дополнительной программы и в работе с детьми различных возрастов.



Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что соединение процесса обучения с внутренним планированием у обучающегося может значительно увеличить эффективность образовательной деятельности, поможет сделать педагогический процесс более привлекательным и интересным.

Формирование внутреннего плана действий позволяет развивать у обучающихся способность к самостоятельной организации деятельности, замечать свои недостатки, исправлять ошибки. Благодаря этому у детей формируются навыки самоорганизации и самоконтроля, развиваются волевые качества, внимательность, усидчивость, ответственность, повышается положительная мотивация к учебной деятельности.

**Использованная литература:**

1. Вергелес Г.И.,Матвеева Л.А., Раев А.И. Младший школьник: помоги ему учиться. – СПб., 2000.
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М., 2003.
3. Педагогическая психология./ Под ред. А.И.Раева. – СПб., 1999.
4. Е.В. Минаева, М.В. Казакова, Особенности развития внутреннего плана действий на разных возрастных этапах. - «Вестник Мининского университета» 2014 – №4