Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

ПАНОРАМА

события, опыт, практики

Сборник информационно-методических материалов

Тула, 2024

Панорама: события, опыт, практики: сборник информационно-методических материалов. – Тула: МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», 2024. – 67 с., ил.

В сборнике представлены материалы по актуальным вопросам реализации дополнительного образования детей, успешные практики педагогов МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Материалы сборника будут интересны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, руководителям образовательных организаций.

При подготовке материалов для сборника использовались ресурсы сети Интернет.

Выпуск сборника информационно-методических материалов осуществлен специалистами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» под руководством и.о. директора Гумилевской Надежды Владимировны

Составители:
Смоликова Т.В., заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист;
Баринова Н.В., Колесникова А.В., Юшина Е.А., методисты.
Ответственный за выпуск и компьютерную верстку: Юшина Е.А., методист.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

г. Тула, ул. Революции, д. 2; тел.: +7(4872) 56-79-80

E-mail: tula-gcrt@tularegion.org Сайт: http:// www.gcr71.ru/

СОДЕРЖАНИЕ

КЛЮЧ К УСПЕХУ: РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

1. **Т.В. Смоликова.** 5
Развивающие и мотивационные мероприятия для педагогов: путь к профессиональному росту и вдохновению

2. **М.В. Кузнецова, В.А. Клочкова, М.И. Пургина** 9
Про наставника, наставляемого и новые формы взаимодействия

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3. **Н.В. Баринова.** 16
Городской центр разития+семья: реализация потенциала каждого ребенка, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности

4. **И.В. Жигулина.** 22
Роль семьи в воспитании молодых интеллектуалов

5. **А.А. Румянцева.** 27
Единство семьи и учреждения дополнительного образования в создании воспитательного пространства

6. **О.С. Пистряк.** 21
Сотрудничество на благо ребенка: семья и учреждение дополнительного образования

7. **Н.А. Гончарова.** 35
«Щит и роза»: праздничная программа, приуроченная к празднованию Дня защитника Отечества и Международного женского дня

ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

8. **Т.Н. Виноградова.** 39
Патриотизм начинается с малого: опыт воспитательной работы в объединении «Палитра»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

9. **А.В. Колесникова.** 43
Образовательный видеоконтент: педагогические аспекты разработки и применения

10. **А.И. Вялов, Е.С. Беклемищева.** 48
Стихи, гитара, планетарий – опыт интеграции программ художественной и естественнонаучной направленностей

11. **Е.А. Цельмер.** 51
Развитие творческой активности обучающихся в процессе исследовательской и проектной деятельности

12. **В.А. Рогов.** 60
Вдохновение исследователя: познаем мир науки и технологий

13. **Н.И. Федина.** 64
Опыт развития хореографических способностей обучающихся в условиях детского коллектива

КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

Предлагаем вашему вниманию очередной выпуск сборника информационно-методических материалов «Панорама: традиции, опыт, практики». В номер вошли статьи, посвященные приоритетным вопросам системы дополнительного образования детей.

Открывает выпуск рубрика «Ключ к успеху: развитие профессиональных компетенций педагога», в которой представлен опыт учреждения по организации мотивационных мероприятий, направленных на повышение педагогического мастерства работников: семинаров, конференций, мастер-классов, конкурсов. В этой же рубрике читателя заинтересует уникальный продукт совместного творчества наших педагогов, которые в формате интервью ведут диалог друг с другом, размышляя о таком явлении как наставничество, о его роли в формировании педагога как человека, личности, мастера своего дела.

Рубрика «Грани сотрудничества учреждения дополнительного образования с семьями обучающихся» знакомит читателя с основными направлениями организации работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе реализации потенциала каждого ребенка, раскрытия его талантов, повышения познавательного интереса и активности детей. Авторы статей делают акцент на воспитательную ценность такого сотрудничества, делятся уникальными приемами становления личности на основе интеллектуально-творческой деятельности, демонстрируют эффективный опыт организации полезного и интересного досуга для семей нашего города с целью укрепления детско-взрослых отношений.

Также на страницах данного выпуска педагоги Городского центра развития транслируют результаты своей деятельности с точки зрения профессионалов-практиков. Так, в материалах изложены разнообразные методы и формы воспитания патриотических чувств и формирования патриотического сознания в объединении изобразительного искусства «Палитра»; представлены особенности интеграции программ художественной и естественнонаучной направленностей в формате литературно-музыкальной гостиной «Музыка под звёздами».

Методическую копилку издания пополняют статьи, раскрывающие примеры использования современных образовательных технологий в практической деятельности педагога. Авторы публикаций отмечают эффективность применения аудиовизуального контента для интенсификации образовательного процесса, повышения качества образования, укрепления и расширения социальных связей и коммуникаций. Особое внимание уделяется вопросам включения в образовательный контекст проектных и исследовательских методов работы в аспекте развития творческой активности обучающихся. А также представлены примеры использования современных педагогических технологий и форм организации учебного процесса для достижения высоких образовательных результатов.

Надеемся, что опыт коллектива Городского центра развития будет полезен и интересен широкому кругу читателей. Желаем авторам успехов в достижении намеченных целей, новых замыслов, созидательной энергии, вдохновения и профессионального процветания.

РАЗВИВАЮЩИЕ И МОТИВАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ: ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ И ВДОХНОВЕНИЮ

Т.В. Смоликова,
заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист

Педагогический процесс постоянно меняется и развивается, и чтобы быть в курсе всех новинок и тенденций, педагогам необходимо постоянно совершенствовать свои навыки. Важную роль в профессиональном росте и повышении квалификации педагогов играет участие в конкурсах и методических мероприятиях. Методические семинары, конференции и мастер-классы помогают педагогам не только освоить новые методики обучения, но и повысить мотивацию и уверенность в своих силах. Обмен опытом с коллегами, обсуждение проблемных ситуаций, анализ ошибок и успехов – все это важные компоненты развития профессионального мастерства.

В настоящее время одной из эффективных форм работы, обеспечивающих условия для творческой самореализации педагогических работников, является организация внутриучрежденческих профессиональных конкурсов. Это связано с необходимостью постоянного повышения квалификации педагогов и создания мотивации для их профессионального роста.

Внутриучрежденческие конкурсы представляют собой соревнования между педагогами одного учреждения, которые имеют целью выявить и поддержать талантливых и прогрессивных специалистов дополнительного образования. Одним из главных преимуществ организации таких конкурсов является создание стимула для педагогов развивать свои профессиональные навыки и знания. Участие в конкурсе позволяет им продемонстрировать свои достижения, получить обратную связь от коллег и признание уровня своего профессионального мастерства среди педагогического сообщества. Это способствует повышению мотивации педагогов и созданию конкурентной среды, что в свою очередь положительно сказывается на качестве образования, которое они предоставляют обучающимся.

Организация внутриучрежденческих конкурсов также способствует развитию профессионального сообщества педагогов и укреплению внутренней связи в учреждении. В ходе конкурса педагоги имеют возможность обмениваться опытом, узнавать о новых методиках и подходах, а также находиться в кругу единомышленников. Это позволяет создать атмосферу взаимопомощи и сотрудничества, что важно для эффективной работы всей команды.

Введение в организацию и проведение таких конкурсов требует предварительной подготовки и планирования. Необходимо определить цели и задачи мероприятия, выбрать подходящие номинации, разработать порядок и условия проведения, определить состав оргкомитета и жюри. Ключевыми компонентами успешного конкурса являются объективность оценки, стимулирование конкурентной борьбы и создание благоприятной атмосферы для участников.

Первоначальный этап организации профессионального конкурса включает в себя определение целей и задач, которые ставятся перед участниками. Кроме того, выбор формата и тематики конкурса также играют важную роль. Определение формата может включать в себя учет таких параметров, как его длительность, количество этапов, способ оценивания участников, а также предлагаемые им возможности для демонстрации и развития профессиональных навыков. Тематика конкурса должна быть актуальной,





интересной и соответствовать профилю учреждения. На этом этапе необходимо учитывать интересы и потребности педагогов, чтобы создать мотивацию для их участия.

Следующий шаг – подготовка и организация процесса проведения конкурса. Это включает в себя разработку правил и условий, подбор жюри и определение критериев оценки. Также важно предусмотреть необходимое помещение и оборудование для проведения конкурса.

Окончательный этап – проведение самого конкурса. Здесь важно обеспечить правильный ход мероприятия, контролировать выполнение регламента и соблюдение правил.

Процесс проведения профессиональных конкурсов в учреждении дополнительного образования начинается с регистрации участников. Для этого создается оргкомитет, который принимает заявки от желающих участвовать в конкурсе. Заявки должны содержать информацию об участнике (ФИО, должность), выбранной номинации, название конкурсного материала.

После регистрации участников начинается подготовка к проведению конкурса. Организаторы составляют график конкурсных мероприятий и обеспечивают наличие всех необходимых ресурсов. Важной частью процесса является разработка критериев оценки результатов конкурса. Критерии должны быть объективными и соответствовать специфике каждой номинации. Роль жюри и экспертов является ключевой для обеспечения качественной оценки участников. Жюри состоит из специалистов в соответствующей области, которые имеют профильное образование и опыт работы, являются победителями муниципальных, региональных и всероссийских конкурсов. Их основная задача – оценить качество представленного материала, проявление профессионализма и творческого потенциала педагогов.

После оценки результатов определяются победители и призеры конкурса. Победители (1 место) и призеры (2 и 3 места) в каждой номинации конкурса награждаются дипломами МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ». Всем участникам вручаются сертификаты.

С целью поддержки и развития педагогической инициативы, раскрытия личностно-профессионального потенциала педагогов в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» ежегодно, уже на протяжении 4 лет, проводится внутриучрежденческий профессиональный педагогический конкурс «PRO-движение». В течение месяца педагоги демонстрируют свое мастерство, делятся передовыми методиками, совершенствуют





профессиональные компетенции. Каждый год добавляются новые категории и номинации, чтобы педагоги могли продемонстрировать свои достижения в различных форматах. Такой подход способствует повышению профессионального уровня педагогов, стимулирует их к саморазвитию и поощряет стремление к лучшим результатам в образовательном процессе. В 2023-2024 учебном году в Городском центре развития профессиональный конкурс «PRO-движение» проводился по пяти номинациям:

• номинация «Есть идея. Мастер-класс».

В данной номинации педагоги проводили мастер-класс продолжительностью до 25 минут для обучающихся или педагогического сообщества, демонстрирующий конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, отражающий современные тенденции развития дополнительного образования.

•номинация «Открытые формы. Мероприятие».

В ходе конкурсного мероприятия педагоги демонстрировали реализацию на практике профессиональных компетенций в области организации, проведения и самоанализа мероприятия, направленного на решение воспитательных задач средствами ценностно-ориентированного содержания. Продолжительность мероприятия от 30 мин. до 45 мин., самоанализ – 5 мин.

• номинация «Знаешь? Научи».

Педагоги, осуществляющие наставничество, в течение 15 минут презентовали программы наставничества с демонстрацией современных образовательных технологий обучения взрослых, форм, методов и приемов передачи профессионального опыта, авторских находок и идей в области наставничества, раскрывая роль наставника в достижении позитивных результатов.

• номинация «Открытые формы. Занятие».

В ходе конкурсного занятия педагоги дополнительного образования демонстрируют реализацию на практике основной идеи своей системы работы, уровень профессиональной компетентности, технологической и коммуникативной культуры, эстетики проводимого занятия, умение анализировать процесс обучения. Продолжительность занятия для обучающихся до 7 лет – 30 минут, 7-17 лет – 45 минут, самоанализ – 5 минут.

• номинация «Публичное выступление в стиле TED».

Короткое выступление длительностью от 5 до 18 минут, в котором педагог делится своей идеей, исследованием или историей с аудиторией.

Общее руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляет организационный комитет: обеспечивает взаимодействие с заинтересованными лицами, принимает заявки и материалы от участников конкурса, формирует состав экспертной комиссии, разрабатывает критерии оценки представленных материалов, организует независимую экспертизу представленных на конкурс материалов, организует награждение победителей и призеров.

В период с 2020 по 2024 годы в профессиональном конкурсе «PRO-движение» приняли участие 82 педагога, 51 из них стали победителями и призерами.

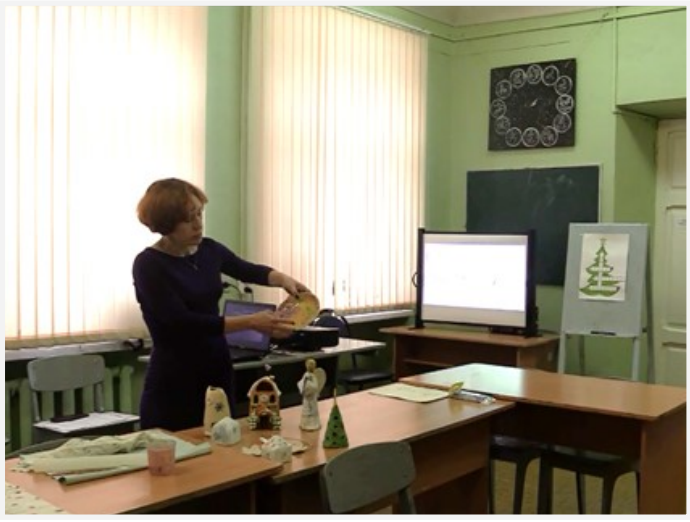
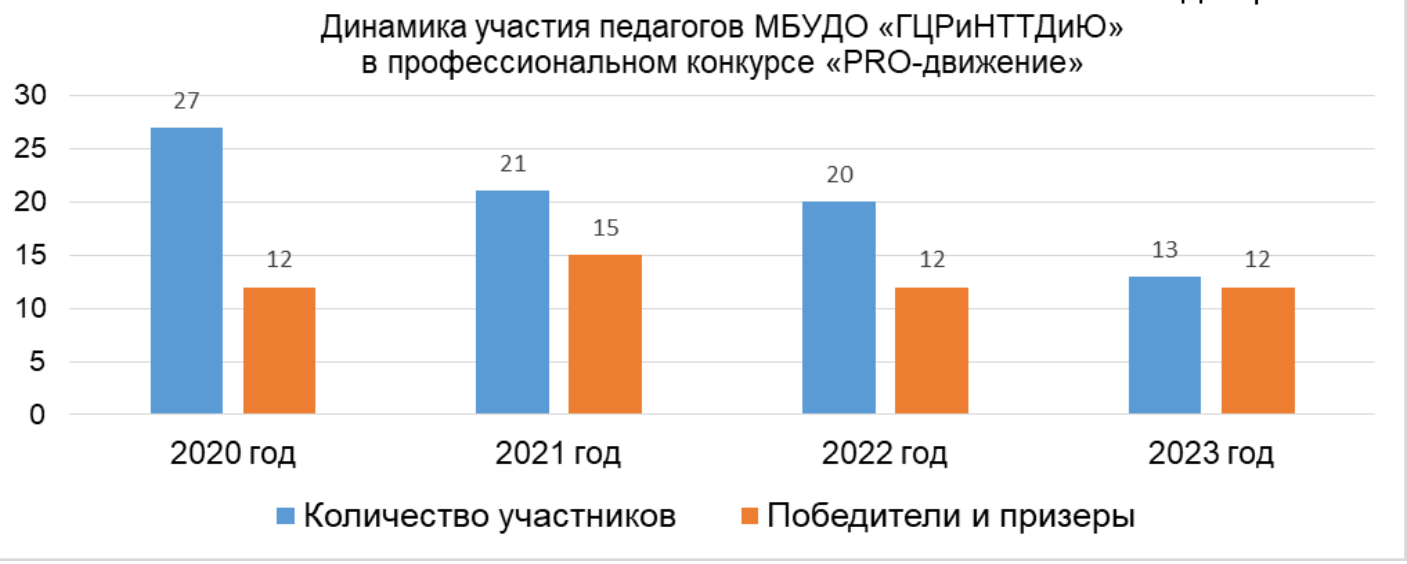




Диаграмма 1



Как видно из Диаграммы 1, наблюдается небольшое снижение количества участников конкурса, что вызвано объективными причинами: уменьшение общего числа педагогов в учреждении, возникновение конкуренции с другими мероприятиями, участие педагогов в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней. Наряду с этим, остается стабильным количество педагогов, ставших победителями и призерами внутриучрежденческого конкурса.

Профессиональные конкурсы, организованные в учреждении дополнительного образования, имеют огромное значение для развития и продвижения организации в образовательном пространстве города и региона. Во-первых, результаты профессиональных конкурсов свидетельствуют о качестве образовательной программы и уровне подготовки педагогического коллектива. Это привлекает внимание родителей и потенциальных обучающихся, что способствует укреплению и росту численности контингента в учреждении. Во-вторых, результаты этих конкурсов содействуют укреплению имиджа учреждения, повышению качества образовательных услуг.

Таким образом, развивающие и мотивационные мероприятия для педагогов играют важную роль, помогая им стать успешными и востребованными специалистами в области образования.





Наши педагоги никогда не останавливаются, когда можно попробовать что-то новое!
Предлагаем вашему вниманию новый формат интервью – диалог между педагогом-наставником и педагогами-наставляемыми в сопровождении фотографий, созданных для иммерсивного театра. Заинтриговали? Тогда желаем приятного чтения!

Внимание! Интервью было записано на диктофон, вопросы для интервью заранее не обговаривались, дубли записи не велись. Представленная статья уникальна и оригинальна.

ПРО НАСТАВНИКА, НАСТАВЛЯЕМОГО И НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ



На фото в центре:
Мария Валерьевна Кузнецова (педагог-организатор, педагог дополнительного образования, педагог-наставник)
На фото возле стула:
Владислава Александровна Клочкова
(педагог-организатор, педагог дополнительного образования, наставляемая Кузнецовой М.В. в 2023-2024 уч. году)
Интервью:
Мария Игоревна Пургина
(педагог-организатор, педагог дополнительного образования, наставляемая Кузнецовой М.В. в 2021-2022 уч. году)
Фото:
Олеся Николаевна Бухарова
(педагог, наставляемая Кузнецовой М.В. в 2020-2021 уч. году)



Пургина Мария Игоревна (МИ): Поговорим о наставничестве. Минувший 2023-й год был Годом педагога и наставника, так что тема очень актуальна. Кто такие для вас наставник и наставляемый?

Кузнецова Мария Валерьевна (МВ): Если разбирать само слово «наставник», то, в первую очередь, это человек, который тебя поддержит, возьмет за руку и всегда сможет дать тебе волшебного…

МИ: ...импульса.

МВ: Импульса, который приведет тебя к нужному направлению. И, самое главное, наставник НЕ БУДЕТ ничего за меня делать, он задаст вектор, а делать буду Я. Т.е. совершенствуюсь Я, и это классно!

Клочкова Владислава Александрова (ВА): Я полностью согласна. Это поддержка твоих самых безумных идей.

МИ: А кто такой наставляемый?

ВА: Наставляемый? Хм-м…Мария Валерьевна забрала мои слова! *(Все смеются)* Если серьёзно, т о поддержка двухсторонняя: если у меня какие-то идеи, меня поддержат, я это чувствую. Если у моего наставника какие-то идеи, которые я могу поддержать и помочь всеми своими силами, то я сделаю всё возможное.

МИ: Ну да, получается своеобразный взаимообмен ресурсами.

МВ: Хочу добавить, что наставляемый – это человек со своим внутренним миром, своими возможностями, навыками.

Вот, этот человек приходит на работу: понятно, что у каждой работы есть своя специфика; и этот новый человек чего-то не понимает или не знает. И моя задача: аккуратно «взять» сформировавшегося человека и провести его по всем основным областям нашей работы, не повредив его внутренний мир.

ВА: Да. Важно не переделать, а как-то дополнить, что-то привнести…

МИ: ...придать огранке, чтобы «засиял» еще ярче.

МИ: Осенью в Городском центре развития проходил конкурс «PRO-движение». Вы с Владиславой Александровной участвовали в номинации «Наставничество». Сразу знали, что будете участвовать в этой номинации, и почему выбор пал на нее?

МВ: Я знала, что буду участвовать в этом конкурсе. Из предложенных номинаций сразу выбрала номинацию «Наставничество», потому что в начале этого учебного года был подписан приказ, в котором меня в очередной раз назначили наставником. Это приятно, потому что наставничество даётся



только на один год. И вот, когда Владислава Александровна стала моей наставляемой, я подумала: «А почему бы не попробовать поучаствовать в конкурсе?»

К тому же это мой третий опыт как наставника. Единственное, когда я прибежала к нашим методистам (*ред. - организаторам конкурса*) и сказала, что буду участвовать в этой номинации, то еще не знала, что и как конкретно буду делать.

МИ: Владислава Александровна, что Вы почувствовали, когда Мария Валерьевна прибежала и сказала, что вы вдвоем будете принимать участие в профессиональном конкурсе, а что конкретно нужно будут делать, она не знает?

ВА: На самом деле, в какой-то мере я уже была готова к подобной ситуации. На тот момент мы уже были знакомы какое-то время, и я знала, что у Марии Валерьевны часто возникают спонтанные идеи. И даже уже к ним привыкла!

МИ: То есть Вы были готовы?

ВА: Да, была готова, потому что знала, что мне будут поставлены четкие задачи и предоставлен готовый сценарий действий. Так и случилось!

МИ: Поговорим о форме. Как пришла в голову идея устроить иммерсивный театр?

МВ: Как приходят в голову нестандартные мысли? (*улыбается*)

Отталкиваюсь от мысли «Не хочу, как у всех. Не хочу идти по протоптанной дорожке». И сразу беру противоположное направление: если у всех презентация, то у меня НЕ будет презентации; если все стоят на месте, значит, буду ходить; если у всех дневное освещение, то мне надо выключить свет. И так, потихоньку, эти пазлы складываются в большую мозаику.

Иммерсивный театр (*полное погружение зрителя в спектакль*) – очень интересная вещь, которая в последнее время набирает все большую популярность.

Заинтересовавшись этой формой, (осознавая, что в состав жюри нашего конкурса входят педагоги с огромным опытом работы), я рисковала очень сильно. Но очень хотелось попробовать себя в этой новой форме. Тем более площадка нашего центра позволяет экспериментировать. А почему бы и нет?! Экспериментировать, значит, экспериментировать!

МИ: У вас же наверняка были репетиции. С какими трудностями вы сталкивались во время подготовки? Если они были, эти трудности...



МВ: Конечно, были. Первая трудность – ресурс времени. В представлении театра было задействовано много людей, поэтому важна согласованность всех действий. Вас, Мария Игоревна, я просила быть ответственной за звуковое сопровождение. Для разыгрывания представления Владиславу Александровну просила побыть актрисой. Как говорится, с места – и в карьер!

На самом деле, Владислава Александровна – молодец, она полностью поддержала мою идею. Хотя я представляю, какой у нее сначала был шок!

Следующая проблема – дневное освещение. Нам была необходима именно затемненная комната. Но как достичь такого эффекта днем? Попробовали повесить плотные шторы – не спасло, всё видно. Добавили второй слой плотной ткани («одежда» сцены) – и стало гораздо лучше!

ВА: Я не могу сказать, что у меня были сложности, т.к. не была основным организатором этого мероприятия. Было только волнение, потому что это было конкурсное событие. Чувствовала большую ответственность, и очень не хотелось подвести Марию Валерьевну.

МИ: А волнение присутствовало постоянно? Или когда увидели, что участники этого необычного представления положительно реагируют на то, что происходит, Вы уже успокоились?

ВА: Волнения во время выступления не было вообще. Оно было на этапе подготовки, во время репетиций, когда ты еще не знаешь, а только пробуешь. Когда картинка сложилась, что будет именно так: у нас есть сценарий, мы все знаем и получаем удовольствие от этого процесса… И волнение отступило.

Для меня это был первый раз участия в профессиональном конкурсе. И я получила огромный опыт, а какие-то педагогические «фишечки» даже забрала к себе в копилку.

МИ: Причём, сразу не теорию, а именно практику!

ВА: Да-да-да, все самое интересное!

МИ: Несколько слов по поводу непосредственно презентации, которая сопровождала театральное представление. Вы уже отметили, что она была нестандартной, там были только фотографии. Эти фотографии заинтересовали многих членов жюри. Расскажите, что это была за фотосессия, в чем заключалась ее идея, посыл? Может, дадите контакты фотографа?:)

МВ: Легко! (*Все смеются*)

Но сперва вернемся к презентации: мы хотели слайд-шоу. Слайд-шоу из чего? Если у нас есть наставник и наставляемый, то должны быть











и совместные фотографии. А совестных фотографий в наличии нет. Что делать? Решение – необходимо устроить фотосессию!

Следует отметить, что Владислава Александровна – фотограф по профессии, и у меня тоже есть эти навыки, значит друг друга мы сфотографировать сможем. А как быть с совместным фото?… Кто нас сфотографирует? И тут Екатерина Вячеславовна Громова, методист, которая курирует мою педагогическую деятельность, говорит: «А вы забыли про Олесю Николаевну!»

МИ: Про Вашу бывшую наставляемую! (*от ред. – Олеся Николаевна Бухарова, педагог, фотограф наставляемая Кузнецовой М.В. в 2020-2021 учебном году*)

МВ: Вот именно! Я воскликнула: «Боже мой! Точно! Ключ найден!»

ВА: Пазл сложился.

МВ: Мы сразу связались с Олесей Николаевной (благо у нас сохранились дружеские отношения). Она как раз закончила колледж культуры и искусства по фото и видеотворчеству и сейчас является профессиональным фотографом. Олеся Николаевна сказала: «Сделаем без проблем, приходите!»

МВ: И что сразу мне понравилось – профессиональный подход. Она спросила, есть ли у нас есть референсы? (*Референсы – это предполагаемый материал, на который мы будем опираться, делать что-то похожее*).

Мы ответили: «Конечно!». И началось: открываем Интернет, смотрим, ищем. Спрашиваю у Владиславы Александровны, какие она знает референсы на тему «Наставник и наставляемый». Она сразу присылает крутые фэшн-фотки *(фотографии из модных журналов*)…

Но я же не такая, как все! (*все смеются*) Мне необходимо придать ситуации комизма: если это наставник, то он с максимально серьезным видом сидит на столе, а наставляемый сидит где-то под столом и сжался в комочек.

МИ: Нужно утрировать.

МВ: Да! Понятно, что это все мы будем разыгрывать.

МВ: И комбинация фэшн-фоток Влады Александровны и моих утрированных оказалась классной идеей для фотосессии. И вот мы уже берем на съемку два вида костюмов и планируем разыгрывать две сюжетные ситуации.

ВА: Наверное, было бы странно, если бы у нас с Марией Валерьевной совпали мнения. Мы же все-таки разные. У нее одно видение, у меня – другое, но в целом задумка выглядит гармонично…

А дальше настал день съемок… И это было что-то с чем-то! Мы опаздывали, покупали в дороге косметику…

МВ: ...Опаздывали, причем все!

ВА: ...И ехали мы очень далеко!

МВ: ...Очень далеко!

МИ: Даже подготовка к съемкам стала для вас определенным челленджем *(вызов, испытание),* который вы преодолевали





совместно. А какой тип наставничества транслирует ваша фотосессия?

МВ: Так как я уже третий год подряд становлюсь наставником, я понимаю, что хочет у меня спросить Мария Игоревна (*все смеются)*.

Именно с Владиславой Александровной тип наставничества «Полное погружение», т.е. сразу практика. Человек по сути еще не знает, что делать, он даже немного пугается. А ему говорят: «Иди и делай!» И он собирается, идет и делает… И делает это хорошо! Через стресс и волнение он получает колоссальный опыт. Попутно и теорию, само собой, «подхватит».

А вот с вами, Мария Игоревна, у нас было «Реверсивное наставничество». В момент, когда я делилась своими идеями, Вы в ответ выражали встречные мысли. И мне это так нравилось – рождение новой мысли на стыке наших идей.

МИ: Прошло несколько месяцев после выступления. Сейчас у вас остались какие-то мысли, чувства насчет конкурса?

ВА: После такого совместного опыта, я еще больше стала доверять Марии Валерьевне. Теперь я знаю, что с этим человеком смогу «погрузиться» в любое состояние.

От участия в конкурсном представлении осталось очень приятное чувство! Может, это еще и потому, что Мария Валерьевна заняла первое место! Хочется продолжать участвовать в подобных мероприятиях и получать новый опыт.

МВ: Ну вот, сейчас мы все принимаем участие в новом «интерактиве» – записываем текст для статьи!

ВА: Да, ко мне пришли и сказали: «Влада, надо!» Ну что же, надо, значит будем делать.

МВ: Анекдот по случаю вспомнила: «Опытный охотник говорит молодому, что, когда идешь на медведя, самое главное – не б-б-бояться». *(все смеются)*

Вот и у нас: глаза боятся, а руки делают.

Если говорить по поводу ощущений после конкурса, то я согласна с Владиславой Александровной – есть приятное чувство. И приятно, что есть люди, на которых можно положиться: Мария Игоревна, Владислава Александровна и Алексей Иванович. (*от ред. Вялов Алексей Иванович, педагог Городского центра развития).* Он помогал мне с технической составляющей, с теми же нечастными шторами: именно он предложил вариант дублировать их.

Когда я вспоминаю, как училась в институте на режиссера театрализованных представлений, и преподаватель по этой специальности рассказывал нам, кто такой и режиссер и каковы его основные задачи. В конце он добавил: «Самое главное, когда состоялась премьера вашего представления, когда овации собирают все артисты,





когда зритель аплодирует им стоя, а вы стоите в сторонке и тихо улыбаетесь». Эти слова как ничто лучше описывают мое состояние после нашего отлично выполненного командного проекта.

МИ: И закончить нашу беседу хочу с первого вопроса нашего интервью: попробуйте ответить метафорически, что же все-таки такое «Наставничество»?

ВА: Для меня – это река, большой бурлящий поток. И вы движетесь вдвоём в этом потоке идей, мыслей, но самое главное – в одном направлении.

МВ: А для меня это рукопожатие, а точнее, когда держишься за руки. А вот что дальше будет делать наставляемый – зависит от него. Он может выдернуть руку или держаться на максимальном расстоянии, либо он может выбежать вперёд, чувствуя поддержку. И в тоже время ты, как наставник, ничего не делаешь за него, ты просто даешь тепло своей руки, ту самую поддержку в его начинаниях.

МИ: Спасибо большое.

МВ: И Вам! Как вы думаете, мы наговорили здесь на три страницы?

МИ: Мы наговорили намного больше! *(Все смеются)*

P.S. ***Мария Валерьевна.*** *Шел последний час фотосъемки, Владислава Александровна очень устала, а у нас второй костюм и дружелюбный образ. Думаю, надо как-то спасать ситуацию. Мы с Олесей Николаевной усадили Владиславу Александровну на стул лицом к окну для очередного кадра… Я аккуратно дотрагиваюсь до плеча своего подопечного и указываю на что-то за окном и тихо говорю:*

- Смотри, Влада…

- Что там? – без энтузиазма отвечает она.

- Там, за окном стоит машина Екатерины Вячеславовны…

- И?

- И мы скоро на ней поедем…

- ?

- Кушать!

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ+СЕМЬЯ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЕНКА, РАЗВИТИЕ ЕГО ТАЛАНТОВ, ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧНОЙ И СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Н.В. Баринова,
методист

Указом Президента Российской Федерации 2024 год определен Годом семьи. Главная цель Года семьи – популяризация и продвижение традиционных семейных ценностей, семьи, материнства, отцовства и детства.

В связи с этим взаимодействию с семьей в учреждении дополнительного образования уделяется особое внимание. Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Однако без тесного взаимодействия с педагогами достичь полноценных успехов в развитии талантов ребенка, в воспитании патриотичной и социально ответственной личности не получится.

Определяя ребенка в учреждение дополнительного образования, родители рассматривают Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества не только как место для развития его потенциала, для организации свободного времени, но и как способ достижения и (или) улучшения определенных образовательных достижений и успехов.

Взаимодействие учреждения дополнительного образования и семьи отличается от взаимодействия с родителями в школе и имеет свою специфику. Отношения в дополнительном образовании между обучающимися, их родителями и педагогами строятся на основе свободы выбора объединения, дополнительной общеразвивающей программы. В соответствии с федеральным законом об образовании образовательные организации, российское движение детей и молодежи оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей; защищать права и законные интересы обучающихся; до достижения детьми совершеннолетия выбирать с учетом мнения ребенка дополнительную общеразвивающую программу, форму обучения, вносить предложения по улучшению работы с обучающимися, консультироваться с педагогическими работниками по проблемам обучения и воспитания и т.д.

Педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, обеспечивать в полном объеме реализацию рабочей программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), рабочей программы воспитания; формировать в процессе осуществления педагогической деятельности у обучающихся чувство патриотизма,

уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимное уважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и трудолюбие, ответственное отношение к профессиональной, добровольческой (волонтерской) деятельности, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; а также учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Однако основная часть родителей не видит необходимости регулярно общаться с педагогами дополнительного образования, в связи с этим наблюдается картина их неэффективного взаимодействия. Ведь успешное решение задач образования и воспитания детей возможно только при объединении усилий семьи, педагогов, социальных партнеров. Поэтому очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание комфортной атмосферы поддержки и общности интересов, сотрудничества, взаимопонимания и взаимодействия.

Дополнительное образование дает возможность ребенку развить творческий потенциал, получить дополнительные знания, умения, навыки. Взаимодействие с семьей – одно из важнейших направлений деятельности педагога. Педагога дополнительного образования объединяет с родителями забота о здоровье, развитии обучающихся, достижении их личностного успеха. Результат обучения и воспитания может быть успешным только при условии совместной работы всех заинтересованных лиц.

В Городском центре развития во многих объединениях педагоги успешно взаимодействуют с родителями: приглашают на открытые занятия, совместные мастер-классы, отчетные концерты, конкурсные мероприятия, дни открытых дверей, проводят анкетирование, опросы. В рамках наглядно-информационного материала востребованы записи концертов, детских праздников, видеовизитки объединений в учреждении.

В Городском центре развития досуговые формы работы с родителями применяются чаще всего, потому что создается возможность для совместного творчества детей, педагогов и родителей. При подготовке мероприятия родители сами становятся непосредственными участниками такого мероприятия, превращаясь из зрителей в главных действующих лиц, желающих сделать праздник более красочным, интересным. Совместная деятельность родителей и детей расширяет круг общения, дает простор и смелость для творчества.

Организация и проведение праздников в Городском центре развития – это творчество







и веселье, которое объединяет педагогов, обучающихся и их родителей. В 2024 году объединение художественной направленности «Театр моды «Стиль» отметило 35-летний юбилей, в подготовке которого активное участие принимали родители. Совместно изготовили костюмы к концертным номерам, финансировали участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, что содействовало эстетическому, нравственному, патриотическому и этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

При реализации программы социально-гуманитарной направленности «Клуб интеллектуального развития «Феникс» педагог Жигулина И.В. с целью формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, проводит турниры с применением игровых форматов и технологий, в которых участвуют как обучающиеся, так и семейные команды. Мероприятия способствуют воспитанию патриотизма, развивают коммуникативные качества, умение выразить





себя; создают дополнительные возможности совместной деятельности детей и родителей.

Педагог дополнительного образования Ященя Ольга Сергеевна еженедельно по четвергам проводит мастер-классы для обучающихся с привлечением родителей, вовлекая участников в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры и т.д.

На семейном мастер-классе по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся объединения «ДеТвоРа» (педагог Румянцева А.А.) и их родители познакомились с техникой «Квиллинг», изготовили с помощью неё яркие цветы и оформили ими открытки.

С целью популяризации совместной деятельности обучающихся и их родителей в объединении «Азбука творчества» (педагог Петракова Ирина Юрьевна) состоялась творческая гостиная «Рисуем вместе». Родители и дети с удовольствием погрузились в атмосферу творчества, почувствовав себя художниками. Правополушарная техника рисования увлекла всех. В результате у каждого получился яркий портрет царя зверей. Совместное мероприятие прошло в атмосфере высокого творческого и эмоционального подъема.

В преддверии весеннего праздника – Международного женского дня 8 марта – в изостудии «Лотос» под руководством педагога дополнительного образования Тихоновой Натальи Владимировны был проведен мастер-класс на тему «Изготовление подарочной композиции из воздушного пластилина» для обучающихся первого года обучения и их родителей.

В процессе работы родители совместно с детьми познакомились с современным материалом для лепки – воздушным пластилином, его преимуществом при использовании и способами работы с ним, а также освоили новые приемы лепки. Участники научились смешивать пластилин для получения новых оттенков, лепить розы, бутоны, листья и получать гладкие пласты для кашпо.

Работая с пластичным материалом, участники мероприятия получали положительные эмоции, а также у детей развивалась мелкая моторика пальцев, что благодатно влияло на развитие речи, памяти, внимания и интеллекта.

Для лучшего усвоения материала на мастер-классе были применены информационно-коммуникационные технологии с использованием ноутбука, на котором была представлена презентация с поэтапными действиями выполнения работы и примером готовой композиции. Мастер-класс завершился выставкой «На радость всем», где ребята делились впечатлениями от совместной проделанной работы.









В объединениях педагога Мариной Ирины Юрьевны состоялась серия семейных мастер-классов «Декупаж пасхальных яиц». Обучающиеся и их родители познакомились с техникой «декупаж» и с помощью салфеток и яичного белка создали настоящие произведения искусства!

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по туристско-краеведческой направленности «Пешеходный туризм» педагог Киняева Татьяна Викторовна создает условия для вовлечения детей и их родителей в туристскую и краеведческую деятельность в целях изучения как малой Родины, так и России в целом посредством организации походно-экспедиционных, экскурсионных, проектно-исследовательских и других профильных форм работы (походы, экспедиции, слеты и др.), обеспечивает междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний (биология, география, геоэкономика, регионалистика, геология, культурология, литература, экология и др.), содействует формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с безопасным пребыванием в условиях природной и городской среды, создает условия для патриотического воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся. Татьяна Викторовна для повышения профессионального уровня и спортивного мастерства обучающихся привлекает родителей к соревновательной деятельности как к её организации, так и к непосредственному участию в соревнованиях.



В рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ технической направленности в Городском центре развития созданы условия для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, современной инженерной 2D и 3D графики, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, машинного обучения, автоматизации и робототехники, технологического предпринимательства, что содействует формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления. Организация научно-технического творчества приобщает обучающихся к кропотливой самостоятельной творческой работе, связанной с техническим прогрессом, изобретательством, проектированием, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, интерес к точным наукам. Педагоги проводят открытые занятия, на которых организуется совместная образовательная деятельность обучающихся и родителей.

Ежегодно проходят пленарные заседания городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», посвященной Десятилетию науки и технологий, организаторами которой являются управление образования администрации





города Тулы, МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества», Тульский Дом науки и техники и городское НОУ «Наукоград».

На заседания приглашаются почетные гости, члены экспертных комиссий – преподаватели тульских университетов, деятели науки, обучающиеся образовательных организаций города Тулы – победители, призеры и участники секционных заседаний конференции, учителя и педагоги дополнительного образования, родители.

На таких встречах актуализируется внимание родителей к творческой деятельности детей, создаются условия для доброжелательного, откровенного диалога между всеми участниками образовательных отношений.

Учитывая пожелания родителей, педагоги активнее стали пользоваться Интернет-ресурсами, освещая достижения детей и объединений на официальном сайте учреждения и в социальных сетях.

Демонстрация творческих достижений обучающихся предоставляет родителям и детям возможность выбрать объединения



и педагога для занятий различными видами творчества, познакомиться с результатами деятельности.

Разнообразные формы взаимодействия помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга, содействовать развитию детей, реализации потенциала каждого ребенка и его талантов, воспитанию патриотичной и социально ответственной личности.

Использованная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024)

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

И.В. Жигулина,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Клуб интеллектуальных игр «Феникс»

Размышляю о том, что всё в жизни идёт по плану. Мы только что завершили 2023 год – Год педагога и наставника, а новый объявлен Годом семьи. Для нас, педагогов, это важно, ведь в классической советской и российской школе в основе воспитания заложено сотрудничество педагогов, обучающихся и их родителей. Много мыслей, новых идей и проектов.

К началу XXI века сформировался новый мир с новыми общественными ценностями и социальным укладом. В то время существовала четкая схема: человек учится в школе, потом выбирает специальность, оканчивает институт, государство распределяет на работу. Если раньше роль государства в этом вопросе была значительна, то сегодня молодым людям приходится делать выбор самостоятельно. В условиях высокой конкуренции, чтобы оставаться востребованным, человеку на самом деле приходится каждые 5 лет осваивать смежные специальности, либо кардинально менять профессию.

Вторая перемена, повлиявшая на изменение ребенка, не менее важна: из их жизни исчез «двор» как один из важнейших социальных институтов советской эпохи. Ребенок после школы, бросив портфель, бежал на улицу, общался со сверстниками, учился дружить и общаться, взаимодействовать с социумом. Теперь ребенок, попадая в реальный, а не виртуальный мир, зачастую оказывается беспомощным и неспособным качественно взаимодействовать с другими людьми.

Интеллектуальное воспитание – реализация права ребенка быть умным. Нарушение этого права дорого обходится и ребенку и обществу в целом. Нельзя не согласиться



с В.А. Сухомлинским: «Невежда опасен для общества, он не может быть счастлив сам и причиняет вред другим».

Выступая перед Федеральным собранием Российской Федерации, Президент В.В. Путин отметил, что сейчас на повестку дня выходит новая валюта – интеллект.

В Программе развития МБУДО «Городской центра развития и научно-технического творчества детей и юношества» на 2021-2025 годы «Пространство возможностей для всех – территория успеха для каждого» в качестве одного из ведущих векторов выбран «Интеллект +».

Полтора десятилетия Городской центр развития сотрудничает с Тульским клубом «Что? Где? Когда?», традиционными стали Чемпионаты по играм «Брейн-ринг» и «Что? Где? Когда?» среди школьников. В 2009 году открыт Городской Клуб интеллектуальных игр «Феникс». В 2013 году по инициативе команд знатоков на базе Городского центра развития создана Детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее России». Цель Ассоциации – объединение педагогов в единое образовательное пространство

по спектру важнейших вопросов развития личности на основе интеллектуально-творческой деятельности. В качестве привлекательной для школьников была выдвинута идея «Интеллектуальные игры – модное хобби в детско-юношеской среде».

В процессе деятельности мы выдвинули миссию: создание образовательного пространства, способствующего интеллектуально-творческому, духовно-нравственному становлению и гражданскому взрослению школьников. Сформулировали задачи: становление детско-взрослого образовательного сообщества; обеспечение условий доступа обучающихся к знаниям и стратегическим технологиям; формирование гражданской (российской) идентичности школьников. Важными этапами развития персонального жизнетворчества обучающихся стали приобщение школьников к познанию и исследовательской деятельности через творчество, интеллект и игру; создание системы событийных образовательных мероприятий; формирование интереса к изучению истории Отечества; адресная поддержка одаренных детей.

На современном этапе развития системы образования основной задачей является превращение жизненного пространства в мотивирующее. Задача образовательной организации – создать пространство для самореализации ребенка в различной деятельности, поддержать его выбор и пути самореализации. Как отмечает В.И. Слободчиков, субъектность – это «родовая способность человека к преобразованию мира и себя в мире». Поставленная задача не может решаться без участия семьи.

По просьбам родителей обучающихся «Клуба интеллектуального развития





«Феникс» мы внедрили дополнительную общеразвивающую программу для младших школьников «Гнездо Феникса».

Семейный интеллектуальный клуб «Гнездо Феникса» возник с целью сплотить вокруг себя тех, кто хотел бы научиться развивать и совершенствовать свой интеллект. Мы стараемся дать ребятам возможность копить знания, научить их смотреть на мир, как на великий сборник тайн и загадок. А чтобы наша деятельность приносила еще большую пользу, мы привлекаем в наш клуб родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр обучающихся. Кстати, самыми активными членами нашей новой программы стали мамочки, находящиеся в декретном отпуске, а также свободные от работы дедушки и бабушки, получающие радость от новой формы общения.

Принципиальная ориентация дополнительной общеразвивающей программы «Семейный интеллектуальный клуб «Гнездо Феникса» направлена на теснейшее взаимодействие педагогов, детей и родителей. Обучающиеся, их родители, бабушки, дедушки, сёстры и братья – не пассивные свидетели, «потребители» сделанного для них, а активные участники организации и хода праздничного действия. В конечном (и главном) итоге выигрывает каждый ребенок и каждый взрослый, научившись качественное проводить свой досуг, обретая интеллектуальное, духовное, нравственное, эстетическое развитие в кругу сверстников и старших наставников.

Программа ориентирована на совместное творчество ребят (в т.ч. инициативное), членов их семей и педагогов, вариативна, т.е. учитывает региональные особенности и возможности, отличается творческим подходом к делу.

Семейный интеллектуальный клуб ставит целью создание условий для состязательной деятельности; для предоставления возможности презентации творческих и интеллектуальных способностей; для помощи ребятам в развитии лидерских качеств и повышению самооценки. Все эти качества несомненно помогут ребятам с честью выдержать испытания на предстоящих государственных экзаменах.

Семейный интеллектуальный клуб ставит задачу создания детского-взрослого воспитательного пространства, позволяющего заполнить свободное время школьников целесообразной деятельностью, отвлечь их от негативных факторов современной жизни. Таким образом, семейный интеллектуальный клуб призван решать три приоритетные задачи:

- развитие интеллектуальных и коммуникативных компетентностей обучающихся, их активной гражданской позиции;
- организация полезного досуга детей и взрослых на основе развития традиционных семейных ценностей;
- формирование стойкого противодействия к социально-негативным явлениям современной жизни.

Семейный интеллектуальный клуб устанавливает основные принципы участия родителей в поле современных образовательных технологий:

от игры к знаниям – единство игровой и образовательной деятельности (образовательный вектор развития);





от игры к развитию личности – предполагает самовыражение человека в разных формах социально и личностно значимой деятельности, в сфере искусства, спорте и др. (психолого-акмеологический вектор развития);

от игры к оптимальным игровым отношениям – смысловое дифференцирование «игрового и неигрового» отношения к окружающим людям, к самому себе и миру в целом;

от игры к игровой и празднично-игровой культуре общества с учет ом социокультурных возможностей развития и саморазвития игровых начал социальной жизнедеятельности личности-культуры-общества.

«Интеллектуальное взросление» переносит приобретённый опыт и в сферу социальных отношений. Образовательный процесс направлен на то, чтобы ребята научились успешно выходить из любой жизненной ситуации, используя свой творческий потенциал, логику, воображение, интеллект и коммуникативные навыки. Ассоциация работает в инновационном режиме, мы строим траекторию «продвинутого образования», апробируем новые интеллектуально-игровые технологии, в том числе SMART-технологии.

Сотрудничество с родителями – процесс многоуровневый и сложный. Чтобы выйти на достойный уровень сотрудничества, педагогам необходимо создать определённые условия. Одно из условий эффективного сотрудничества – повышение уровня психолого-педагогической и интеллектуально-творческой компетентности родителей. Используются различные формы работы:

совместные досуговые мероприятия, создание творческой среды с привлечением родителей, участие всех членов семей обучающихся в тематических интеллектуально-творческих программах.

Мы начинали с организации семейных брейн-рингов, а затем стали проводить вместе традиционные и новые праздники: Новый год, Рождественские колядки, Масленица, Дни мам, Дни бабушек и дедушек и даже День уважения к домашним животным.

Наши ребята выросли, и мы вместе придумали новую для нашего клуба технологию литературного интеллект-кафе по творчеству русских писателей: Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.Н. Некрасова, Н.В. Гоголя.

Большой интерес вызвал турнир «Арт-галерея», в котором знатоки играли в составе семейных команд. Как приятно было наблюдать за игрой команды «Театралы», в которой своих внуков и внучек поддерживали замечательные бабушки.

Интеллектуальный турнир «Орден Феникса» проходит в форме магистерского рыцарского турнира, состязаний по областям знаний: история, литература, геральдика. Интересна тематика турниров: «Русские витязи», «Рыцари науки», «Святые защитники Руси». Ведь одной из главных целей нашего движения является воспитание гражданской идентичности, понимаемое нами как отождествление человека с российской нацией, как включенность каждого россиянина в культурную, общественную жизнь страны. Мы организуем турниры, формирующие у детей ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому российского народа, российской истории, осознание себя россиянином. Именно в этом аспекте нас особенно поддерживают родители обучающихся.

В марте 2020 года, когда всем образовательным учреждениям пришлось переходить на удалённые формы работы из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции, детско-взрослая ассоциация выбрала дистанционный формат проведения городских интеллектуальных турниров. Конечно, самым трогательным и близким нашим семьям стали акции, посвященные Памяти Великой Отечественной войны. 80 лет прошло с той страшной войны, наша Родина за счастье жить под мирным небом заплатила 27 миллионами погибших и искалеченными судьбами сирот! Цель каждой дистанционной акции – накопление и сохранение исторических знаний о событиях времен Великой Отечественной войны и вкладе советского человека в боевую и трудовую победу над немецко-фашистскими захватчиками, стимулирование интереса молодого поколения к истории России.

Условия участия в наших тематических турнирах абсолютно просты и понятны: участники регистрируются на публичной странице «Ассоциация «Интеллект за будущее России» в аккаунте «ВКонтакте». В день турнира на публичной странице https://vk.com/public174306943 с 10.00 до 21.00 открыт доступ к прохождению маршрута турнира. Ответы принимаются организаторами во время прохождения мероприятия.

Итоги подводились в 4 возрастных номинациях: старшая (9-11 классы), тинейджерская (7-8 классы), средняя (5-6 классы) и младшая (2-4 классы) игровые лиги. Дистанционный









формат позволил значительно расширить целевую интеллектуальную аудиторию: участвовали семейные команды и индивидуальные игроки из числа обучающихся 2-11 классов, а также выпускники Клуба «Феникс».

Участниками программы летней краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Фениксята онлайн» стали дети в возрасте от 8 до 18 лет из различных социальных групп, в том числе из социально незащищённых категорий (малообеспеченные, многодетные, неполные семьи; дети с ОВЗ; дети, оставшиеся без попечения родителей, несовершеннолетние подростки из «группы особого внимания»). Все они с удовольствием приняли участие в дистанционных тематических интеллектуальных турнирах «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» к Пушкинскому Дню России и Международному Дню Русского языка; «Русь легендарная» по истории Государства Российского к Дню России; «Здравствуйте, как пожелание здоровья!» в рамках межведомственной городской акции против наркотиков; «Нам завещали Пётр и Феврония» к празднику День семьи, любви и верности. В рамках реализации летней программы состоялся также Первый летний дистанционный Кубок по игре «Что? Где? Когда?».

Участие в реализации подобных проектов и программ становится для педагогов и воспитанников «со-бытием». Со-бытийность – особое состояние детско-взрослой общности, которое находит выражение в эмоциональном сближении, в свободном характере отношений, в проявлении общего ценностно-смыслового пространства. Всё это мы наблюдаем внутри нашего Клуба интеллектуального развития «Феникс». Занятия в объединении дают возможность приобрести опыт внутри детско-взрослой общности. Традиции способствуют рождению чувства единения, сопричастности. Нам удалось решить основную задачу: в настоящий момент Ассоциация, действительно, представляет собой высоко мотивированное интеллектуально-творческое пространство, представляющее интересы команд знатоков и педагогических работников.

Исторически так сложилось, что в каждый значительный период нашего Отечества (а простых у нас не бывает!) на педагога и семью возложена огромная ответственность перед нашим обществом, перед Человечеством в целом. Наша высочайшая обязанность в том, чтобы ковать счастье каждого ребёнка, способствовать процветанию и развитию жизни на Земле. А это возможно только в единстве педагога, обучающегося и родителей. «Счастье – это родные горячие руки, которые никогда тебя не выпустят, не уронят, даже если перевернулся весь мир», – писал русский поэт Сергей Есенин.

ЕДИНСТВО СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЗДАНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

А.А. Румянцева,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «ДеТвоРа»

Взаимодействие учреждения дополнительного образования с семьями обучающихся всегда основано на свободе выбора. Зачастую многие родители интересуются только образовательным процессом или, чтобы ребёнок занимался «полезным делом», даже неважно каким, порой совсем не интересным для ребёнка, главное – удовлетворяющим амбициям и желаниям самого родителя. Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии ребёнка. Следует заметить, что дополнительное образование – это не только занятия по расписанию, но и воспитательная деятельность, где наряду с главным объектом – обучающимся, стоит взаимодействие с его семьёй. Этот вопрос я хотела бы затронуть подробнее в своей статье.

Семья и дополнительное образование – это два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку необходимый социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Об этом говорил и советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский: «Только вместе с родителями, общими усилиями педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».

Воспитательная работа в объединении «ДеТвоРа» представлена разнообразными видами содержательного досуга: интеллектуальные игры для дошкольников; развлекательные игровые программы; тематические праздники; семейные конкурсы.

Смело можно сказать, что каждый из видов досуговой деятельности имеет воспитательное







и эмоциональное воздействие как на личность обучающегося, так и на семью в целом. Важно, что все воспитательные мероприятия в объединении «ДеТвоРа» проходят при участии родителей. В течение многих лет мы успешно ведём работу по организации совместных праздников, каждый из которых пользуется популярностью. Положительные отзывы и признание туляков подтверждают значимость деятельности объединения «ДеТвоРа» и Городского центра развития. Таким образом, расширяется социальный заказ на дополнительное образование.

Совместный досуг особенно хорошо проявляется в семейных конкурсах: «Моя семья», «Тепло семейного очага», «Семья – начало всех начал». Такой конкурс – это не просто мероприятие в стенах Городского центра развития. Это продолжение и расширение образовательного процесса, в котором участвуют и ребёнок, и родители, и педагог. Педагог помогает конкретной семье подготовиться к участию в конкурсе, вселяет уверенность. Ребёнок получает первый социальный опыт участия в конкурсном движении, а родители укрепляют отношения в семье и сплачивают внутрисемейные связи. Были случаи, когда на конкурс приходили семьи с проблемами в отношениях, а уходили помирившимися. Мы стараемся проводить семейные конкурсы каждый год, поэтому подобное мероприятие стало уже доброй традицией. И даже в сложный период изоляции или удалённых занятий семьи принимали участие в различных номинациях в дистанционном конкурсе фотографий, например: «Семья, скреплённая любовью, всегда счастлива и крепка». Но каким бы ни был формат проведения семейного конкурса, итогом всегда является счастливая семья, а совместный досуг становится терапией семейных отношений, мостиком к крепкой и любящей друг друга семье.

Праздник – это не только атмосфера эмоционального возбуждения и основа для хороших взаимоотношений, но и отличное







педагогическое средство, которое воспитывает и детей, и взрослых, а главное – даёт возможность сотрудничать. Заметьте, в слове «сотрудничать» корнем является слово «труд», а это значит – разделять труд в совместной деятельности. Единое воспитательное поле создаётся только там, где родитель приобщается к практической деятельности своего ребёнка и проживает вместе с ним определённые ценностные отношения. Так происходит и на наших тематических праздниках «Скоро лето», «Вот и стали мы на год взрослее», и на развлекательных игровых программах «Новый год в кругу друзей», «Зимние забавы». Родитель является и зрителем, и болельщиком, и активным участником. Но главное – семья в этот момент находится вместе, что в современном мире является огромным дефицитом. В условиях неформальной обстановки праздника, когда «все вместе», ребёнку легче раскрепоститься, проявить себя с лучшей стороны и реализоваться. Именно в досуговой деятельности дошкольники усваивают необходимые правила общения, а также формируют свою внутреннюю и внешнюю культуру, понимаемую как общую культуру и рассматриваемую как воспитанность.

Мы прививаем хороший вкус к досугу. Появляется стремление к интересной разнообразной деятельности. Родители видят альтернативу вредным привычкам, воспитываются культурные ценности, развиваются нравственные позиции и семейные традиции. Очень важно и ценно организовывать досуг профессионально, совмещать игру и развлечение с интеллектом. Примером тому могут служить интеллектуально-познавательные игры для дошкольников «Всё обо всём», «СуперДошколёнок». Такие мероприятия не только социализируют, дисциплинируют обучающихся и их родителей, но и развивают познавательную активность, эрудицию, память, мышление. Интересный опыт приобрели семьи объединения «ДеТвоРа», участвуя в интеллектуальных турнирах клуба «Что? Где? Когда?», организуемых детско-взрослой ассоциацией «Интеллект за будущее России». Запоминающимся стал момент, когда семьи, играя в командах друг против друга, в результате выиграли у самого клуба знатоков. И восторгу, и радости от победы у детей (и, кстати, взрослых) не было предела!







Организуя и проводя мероприятия, мы как педагоги дополнительного образования, выполняем свои необходимые задачи:

- реализуем образовательную и воспитательную программы;
- укрепляем социальное партнёрство с семьями воспитанников, создаём условия для взаимовыгодного сотрудничества;
- включаем родителей в деятельность объединения и Городского центра развития;
- расширяем воспитательное пространство.

Успех обязательно будет там, где педагог дополнительного образования и родители – союзники. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, педагог объединения «ДеТвоРа» стремится уделять большое внимание эффективным формам взаимодействия с семьями дошкольников. Все педагоги с опытом работы знают, что самое сложное в работе с детьми – это контакт и работа с их родителями. Однако, по-прежнему, одним из самых важных и эффективных методов работы с родителем, является беседа. Правильно выстроить и провести беседу, сделать её максимально доверительной и результативной, помогают золотые правила, выработанные годами:

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если педагог этим располагает, то он создаёт условия для общения.
2. Педагог не должен беседовать с родителем второпях, если не располагает временем.
3. Говорим спокойно, не поучаем и не назидаем.
4. Терпеливо слушаем, даём возможность высказаться родителю, не спешим с выводами, обдумываем услышанное.
5. И главное! Помним о том, что каждый родитель хочет услышать не только плохое, а в большей степени хорошее, дающее шанс на будущее (в этом случае можно использовать технику «сэндвича»: начало и конец разговора носят позитивный характер, а в серединку можно добавить «горчинки»).

Таким образом, работа с семьями обучающихся объединения «ДеТвоРа» чётко организована, носит системный конструктивный характер и позволяет смоделировать единую воспитательную среду, направленную на интересы конкретного ребёнка.

СОТРУДНИЧЕСТВО НА БЛАГО РЕБЕНКА: СЕМЬЯ И УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.С. Пистряк,
педагог-организатор

В настоящее время тема воспитания подрастающего поколения является наиболее острой и актуальной. Чтобы вырастить образованную, высоконравственную, творчески активную и социально зрелую личность важно, чтобы все факторы, с которыми соприкасается ребенок, оказывали влияние сообща.

Несомненно, все начинается с семьи. Здесь ребенок познает самого себя, свое близкое окружение, получает первый опыт построения взаимоотношений с социумом. В семье формируются важные ценностные установки, взгляд на мир, осознание своих прав и обязанностей как индивида и как члена общества, представления о нормах морали, этики, нравственности.

Взрослея, ребенок входит в новые социальные отношения, в которых также приобретает новый опыт взаимодействия, самопознания и самопроявления. В этих условиях становится очевидно, что успешное решение задач воспитательного воздействия достижимо при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Система дополнительного образования становится одним из ведущих факторов, сопровождающих становление подрастающей личности. Выбирая для ребенка определенный род деятельности, родители ориентируются не только на образовательный эффект от занятий, но и на возможности разностороннего развития, дальнейшего самоопределения, учитывают личностные качества педагога, его искренность, увлеченность, любовь к делу и к детям.

В Городском центре развития отношения между обучающимися, родителями и педагогами построены на основе свободы выбора, принципах доверия, взаимного уважения и поддержки. Чем мы можем помочь семье в воспитании детей? Родителям важно не просто проводить время с детьми, а быть с ними на равных, быть рядом, уважать, дружить, разделять их интересы, взаимодействовать в конкретном виде деятельности. Это позволяет увидеть ребенка в новых условиях, посмотреть на него другими глазами, испытать эмоции и впечатления, объединяющие членов семьи.

Как заинтересовать родителей, привлечь их к сотрудничеству в вопросах воспитания подрастающего поколения? Педагогам и родителям необходимо стать союзниками, чтобы наши дети смогли вырасти полноценными и счастливыми гражданами своей страны.

В Городском центре развития реализуется Программа воспитания на 2022-2026 годы, одной из задач которой является содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся. Для решения этой задачи в Программе разработан Образовательный модуль «СемьЯ», в котором определены основные направления работы:

- психолого-педагогическая просветительская работа среди родителей;
- создание условий для совместного творчества родителей, детей и педагогов;
- расширение разнообразных форм партнёрских отношений с родителями.

Работа наших педагогов с семьями обучающихся строится на основе доверия, уважения и поддержки. Нас объединяют общие цели: формирование единой доброжелательной воспитательной среды, создание условий для творческого самовыражения





каждого ребенка, повышения познавательного интереса и активности детей, укрепление детско-взрослых отношений и связей между родителями и детьми.

Организация полезного и интересного досуга для семей нашего города - одно из эффективных направлений работы коллектива. Педагоги Городского центра развития ежегодно организуют традиционные массовые мероприятия: День открытых дверей, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству с участием родителей, Марафон красоты доброты и творчества, открытые занятия, семейные интеллектуальные турниры, спортивные состязания, концерты, праздники, выставки, конкурсы.

Полюбившейся формой взаимодействия с семьями воспитанников стали конкурсы. Конкурс – это индивидуальное или командное состязание в каком-либо мастерстве. Благодаря конкурсным мероприятиям у обучающихся формируется уважительное отношение к своему дому, семье и культуре внутрисемейных взаимоотношений. Не секрет, что участие в этих мероприятиях способствует сближению взрослых и детей, формированию положительных эмоций, сплочению коллектива обучающихся, родителей и педагогов.

Условно конкурсные состязания можно разделить на две группы:

- очные (такие как, квест по профориентации «Твой профиль», семейный конкурс «Семья – начало всех начал», конкурс «Супердошколенок» и другие);

- мероприятия в онлайн-формате (кулинарный конкурс «Завтрак для мамы», конкурс по правилам дорожного движения «Уроки Светофорика», конкурс семейных поделок «Осенние Фантазии» и «Новогодняя игрушка»).

Познакомим читателей с двумя традиционными семейными конкурсами, организуемыми педагогами Городского центра развития: «Изучаем ПДД всей семьей» и «Семья – начало всех начал».

Семейный конкурс «Изучаем ПДД всей семьей» проводится для семей в рамках мероприятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Конкурс включает в себя интеллектуальные викторины и творческие задания на знание









детьми и взрослыми правил дорожного движения.

Этот конкурс достаточно серьезный и требует основательной подготовки. Он проводится при поддержке отдела ГИБДД УМВД России по городу Туле.

Цель мероприятия – создание условий для снижения детского дорожно-транспортного травматизма на основе привлечения внимания родителей и детей к проблеме безопасности на дороге.

Конкурс проходит не первый год, в 2023 году в нем приняли участие 6 семейных команд из числа участников отрядов «Юные инспектора движения».

В ходе конкурса участники показали знания:

– Правил дорожного движения для пешеходов, велосипедистов, общие правила для всех.

– Дорожных знаков: название, значение, классификацию.

– Сигналов светофора.

– Различных видов транспорта, в том числе и сказочного.

Этапы конкурсных состязаний включали в себя следующие задания:

– Сказочный транспорт.

– Грамотный пешеход.

– Найди нарушителя.

– Спортивный.

– Объяснялки.

– Танцевальный флэшмоб.

По итогам состязаний были определены лучшие семейные команды в номинациях:

– «Победитель семейного конкурса «Изучаем ППД всей семьей».

– «Знатоки ПДД».

– «Самая сплочённая семья».

– «Самая креативная семья».

– «Семья грамотных пешеходов».

– «Самая дисциплинированная семья на дороге».

Проигравших в конкурсе нет! Все семьи получили кубки, грамоты, памятные призы. Оригинальные задания, интересный формат, увлеченность педагогов, активность участников делают конкурсное событие ярким и незабываемым!

Следующий семейный конкурс «Семья – начало всех начал!». Цель данного конкурса – привлечение внимания его участников к важной роли семьи в жизни каждого человека, пропаганда семейных ценностей в современном обществе.

Задачи конкурса:

- вовлечение участников в социально значимую деятельность;

- развитие социальной активности, досугового и творческого потенциала обучающихся и членов их семей;

- укрепление детско-родительских отношений;







- распространение позитивного опыта организации семейного досуга.

Конкурс проходил в ноябре 2023 года, в нем приняли участие шесть семейных команд образовательных организаций города Тулы.

Какие знания и умения с успехом продемонстрировали семейные команды? Это:

– умение составлять рассказ о своей семье, семейных традициях;

– исполнение детских песен и музыкальных композиций, посвященных теме семьи;

– знание сказок, народных традиций и символов, связанных с семьей;

– готовность к участию в подвижных играх и состязаниях.

Этапы конкурса включали в себя следующие задания:

– «Семейный портрет» (знакомство с семьями-участниками, их увлечениями);

– Интеллектуальный конкурс «Имею право!» (знание законов о правах человека);

– «Караоке-по-тульски» (музыкальный конкурс);

– «Черный ящик» (отгадай, что в нем);

– «Дружная семейка» (семейное фото в фотозоне);

– Круговорот забот (роспись семейного сервиза, создание рисунка «Дом мечты»).

Что привлекает семьи в этом конкурсе? Вот такие отзывы оставили наши участники:

«Отличное мероприятие для общения семей, приятная, уютная и теплая атмосфера».

«Здесь мы получили массу положительных эмоций!».

Мы убеждены, что взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования в интересах развития личности ребенка имеет большое значение в современном мире. И наши партнерские отношения выстраиваются на принципах взаимоуважения, сотрудничества, помощи и дружбы!

«ЩИТ И РОЗА»: ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА, ПРИУРОЧЕННАЯ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА И МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ДНЯ

Н.А. Гончарова
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

Организация семейного досуга и отдыха является актуальной задачей в сложное время серьезных изменений, переживаемых обществом, в условиях непростой демографической ситуации в стране. Происходит сужение сферы семейного досуга, организованного отдыха семей с детьми, наблюдается дефицит полноценного время препровождения детей и подростков.

Одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума, было, есть и остается учреждение дополнительного образования. В связи с этим считаю, что одним из важных направлений в деятельности педагога-организатора и педагога дополнительного образования является работа с семьёй, вовлечение ее в досуговую деятельность.

Данная методическая разработка создана в помощь педагогам-организаторам и педагогам дополнительного образования с целью улучшения методического обеспечения деятельности и повышения качества работы, а также для проведения семейного праздника в образовательном учреждении. В результате совместной деятельности между родителями и детьми создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений, а, значит, обеспечивается совместный успех в деле воспитания детей.

Участники: обучающиеся 3-5 классов, родители (законные представители) обучающихся.

Цель: способствовать сближению обучающихся и их родителей, созданию атмосферы праздника.

Задачи:

– формирование культурных традиций в общении взрослых и детей;

– вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;

– формирование уважительного отношения детей к своим родителям и родителей к своим детям;

– воспитание у обучающихся активности, доброжелательности, умения работать в команде.

Подготовительная работа к празднику:

– подготовка сценария программы;

– изготовление подарочных сюрпризов для родителей, бабушек и дедушек;

Оформление и оборудование:

– интерактивная доска (экран, проектор), ноутбук, презентация «Щит и роза»;

– чайный сервис, скатерть, сладости;

– фонограммы детских песен;

– музыкальная фонограмма для танцевального флешмоба;

– колонки.



Ход мероприятия

На интерактивной доске размещена заставка праздника «Щит и роза»
Фанфары

Ведущая: Добрый день дорогие друзья. Мы рады вас приветствовать на праздничной программе «Щит и роза», которая посвящена сразу двум праздникам: Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.

А вот какой из них важнее? Даже и не знаю…

Мальчик: Конечно 23 февраля – День защитника Отечества!

Девочка: Защитник есть у нас в футболе,
И даже на хоккейном поле,
Есть, сто процентов, в баскетболе,
И, кажется, еще в гандболе.

Мальчик: Нет! Роль защитника иная,
И, даже, кажется, святая,
Я мысль пошире разверну:
Мы защищаем всю страну!

Девочка: Нет-нет. Главный праздник все же – 8 марта.

Мальчик: А чем он знаменит? Насколько я знаю, 8 марта – это прежде всего
День обретения мощей
Блаженной Себинской Матроны,
Индийский праздник, а точней
День богу Шиве посвященный…

Девочка: Вот праздников, ребята, сколько!
Они важны, но не настолько,
Не надо наводить здесь тень
На мой любимый Женский День!

Ведущий: Мы здесь праздновать собрались или соревноваться? Хотя…
Хорошенький турнир,
Азарт спортивных состязаний
Изменит наш привычный мир
Даст повод для любых дерзаний!

Итак, у нас два борца: одна – за Женский День, другой – за День Защитника Отечества, День Мужской.

А где же ваши болельщики?

Болельщик 1: Я тут, болею за 23-е!

Болельщик 2: А я болею за 8-е!

Ведущий: Предлагаю нашим зрителям тоже разделиться на болельщиков таким образом: по левую сторону от меня за 23-е, а по правую за 8-е. Договорились?

Зрители отвечают - Да

На протяжении программы нашим героям будет помогать электронный помощник, а зовут его – Технарик.

И так, мы начинаем первый тур состязания — Исторический. Внимание вопрос.

Какой праздник древнее, 23-е или 8-е?

Мальчик: Конечно 23-е!

Болельщик 1: Да-да. Еще 23 февраля 1918 года молодая армия нашей страны, одержала первые победы.

Электронный помощник: Правильно. С 1922 года в СССР эта дата ежегодно традиционно отмечалась как «День Красной армии», с 1946 года — «День Советской армии», с 1949 по 1992 годы — «День Советской армии и Военно-морского флота». После распада Советского Союза праздник отмечается в России как «День защитника Отечества». Так что нашему празднику больше 100 лет!

Болельщик 2: А 8 марта древнее!

Электронный помощник: 8 марта 1910 года на Международной конференции женщин-социалисток, состоявшейся в Дании, немецкая представительница Клара Цеткин, предложила праздновать этот день с целью борьбы за избирательные права женщин. Предложение поддержали, но лишь через 4 года Международный женский день 8 Марта отметили в России, США, Германии и других странах.

В 1921 году в нашей стране по решению Коммунистической женской конференции было решено праздновать Международный женский день 8 марта в память об участии женщин в политических демонстрациях 1917 года. С 1966 года, по решению нашего правительства Международный женский день стал не только праздником, но и нерабочим днём.

Ведущий: Да. 8 марта все-таки постарше будет. Счет 1:0. Предлагаю нашим зрителям принять участие в викторине и дать точные ответить на вопросы.

ВИКТОРИНА

В 18 веке Россией часто управляли женщины-императрицы. Назовите их?

Ответ: Екатерина 1, Екатерина 2, Анна Иоановна, Елизавета Петровна.

Назовите первую в мире женщину, полетевшую в космос?

Ответ: Валентина Терешкова.

Назовите олимпийские виды спорта, которые еще недавно считались исключительно женскими. Хотя, в некоторых странах к ним иногда допускают и мужчин?

Ответ: художественная гимнастика и синхронное плавание.





В 1881 г. в селе Себино, Тульской губернии, родилась женщина, ставшая впоследствии самой знаменитой русской святой 20 века. Назовите ее имя?

Ответ: Матрона Московская.

Около 100 лет назад в Германии стали выпускать известный автомобиль «Мерседес». Главным организатором продаж машины стал австрийский бизнесмен Еленек. Как звали его дочь?

Ответ: Мерседес.

В 1891 г. на Тульском оружейном заводе была создана винтовка, которой до сих пор пользуются в некоторых армиях мира. В честь изобретателя винтовки названа одна улица в Туле. Как его зовут?

Ответ: Сергей Иванович Мосин.

В 1656 г. в Туле родился человек, ставший впоследствии основателем Уральских металлургических заводов. Кроме того, он был прекрасным оружейником и другом царя Петра 1. В честь него названа одна улица в Туле. Как его зовут?

Ответ: Никита Демидов.

В 1828 г. в Тульской губернии родился человек, ставший впоследствии самым известным русским писателем в мире. В честь него названа одна улица в Туле. Как его зовут?

Ответ: Лев Николаевич Толстой.

Какой великий полководец 20 века сказал: «Роль Тулы и туляков в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой выдающаяся».

Ответ: Георгий Константинович Жуков.

Назовите имя самого известного тульского святого, жившего в нашем городе около 200 лет назад. Кстати, в те годы такое имя, вообще, было самым распространенным в России?

Ответ: Иоанн Тульский.

Ведущий: Молодцы ребята, отлично отвечали на вопросы. Напомню, что в историческом туре победило 8 марта, как более древний праздник. А теперь 2-й тур. Современность.

Мальчик: Ну, что ж, похоже вы древнее
Хоть не на много, но древней,
Но современность-то важнее,
И здесь защитники сильней!

Девочка: Постой, постой, ведь мы древнее,
Ты сам признал, что это плюс
А кто из нас сейчас важнее
Я, вот, сказать-то не берусь.

Болельщик 1: Да и так все ясно! Защитники в Туле – это сила.

Электронный помощник: В Туле базируется парашютно-десантный полк, есть Суворовское училище, кадетские классы. Кроме того, десяток военных заводов, полигоны, аэродром, чего только нет. Да и, вообще, Тула – город герой!

Болельщик 2: Но и нам есть чем гордится. Мэр Тулы – Олимпийская Чемпионка по велотреку Ольга Слюсарева.

Электронный помощник: А на наших знаменитых пряничных фабриках почти все рабочие – женщины! И жену Льва Толстого, Софью Андреевну весь мир знает!

Ведущий: Увы. Аргументы 23 февраля чуть повесомее будут. Счет 1:1.

Что-то мы засиделись. Предлагаю всем немного размяться и принять участие в танцевальном флешмобе.

Танцевальный флешмоб
(вместо танцевального флешмоба можно провести любую динамическую игру на усмотрение организатора)

Ведущий: Вы молодцы, отлично повторяли все движения. А теперь решающий



3-й тур. Загадочный. Пусть каждая команда загадает соперникам по 3 загадки. Зрители тоже внимательно слушают и помогают нашим героям.

Девочка: Кто с мячом футбольным в дружбе?
Тянется к военной службе,
Любит так же автогонки.
Кто же это? А?...
Мальчик и Болельщик 1: Девчонки.
Ведущий: А вы ребята как считаете? Герои наши правильно ответили?
Ответ зрителей (нет…)
Девочка, Болельщик 2: Не верно. Мальчишки.
Мальчик: Теперь я. Кто цветочки обожает?
Магазины уважает,
Кто красив, и, даже, слишком,
Кто же это? А?
Девочка, Болельщик 2: Мальчишки.
Мальчик и Болельщик 1: Не верно. Девчонки
Болельщик 2: Кто умеет гвоздь забить?
В стенке дырку просверлить,
В гараже его коронка,
Кто же это? А?
Мальчик и Болельщик 1: Девчонка.
Девочка, Болельщик 2: Не верно. Мальчишка
Болельщик 1: Кто в косметику влюблен?
И помадой окрылен,
Часто обновляет стрижку,
Кто же это? А?
Девочка, Болельщик 2: Мальчишка.
Мальчик и Болельщик 1: Не верно. Девчонка.
Болельщик 2: Кто всегда готов подраться?
И на дерево забраться,
И поймает вам котенка,
Кто же это? А?
Мальчик и Болельщик 1: Девчонка.
Девочка, Болельщик 2: Не верно. Мальчишка.
Болельщик 1: Кто обед готовить рад?
Кто стирает все подряд,
И рубашки, и штанишки,
Кто же это? А?
Девочка, Болельщик 2: Мальчишки.
Мальчик и Болельщик 1: Не верно. Девчонки.
Ведущий: Да-а-а. Боевая ничья! Победила дружба. А как иначе. Все мы жители одной страны и любим все наши праздники. Ведь, как не крути, а праздник – это маленькие каникулы!!! А какие каникулы без радостной песни?

Вокальная студия «Ассорти» исполняет песню «Праздник»

Ведущий: А теперь дорогие друзья я предлагаю вам изготовить совместно с родителями цветы из бумаги. Герои мне помогут и раздадут все материалы.

Мастер-класс «Изготовление цветов из бумаги».

По итогам мастер-класса проводится выставка работ.

Ведущий: Наше мероприятие подошло к финалу. Вам понравилось?
Ответы зрителей.
Ведущий: Мы благодарим вас, ребята и уважаемые родители, за то, что пришли сегодня к нам на праздник. Желаем удачи во всех делах, семейного счастья и достатка в доме. Всего вам доброго! До новых встреч!

ГРАЖДАНСКОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ:
СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО: ОПЫТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПАЛИТРА»

Т.Н. Виноградова,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Палитра»

Реалии современного мира ставят перед образованием задачи патриотического воспитания, которое является одним из неотъемлемых компонентов воспитательной работы во всех образовательных учреждениях нашей страны. Родители, семья, родной дом, Родина – мотивы, нередко встречающиеся как в литературных произведениях, так и в изобразительном творчестве. Дети младшего возраста знают, что нужно любить маму и папу, с взрослением понимание любви и заботы об окружающем мире растет. Расширяется кругозор, и к средней школе ребенок начинает понимать, что такое родной город, страна, в которой он живет. Мальчики примеряют на себя роль защитников Отечества, а защита родной страны начинается с защиты более слабых, с уважительного отношения к старшим, с желания помогать девочкам и женщинам.

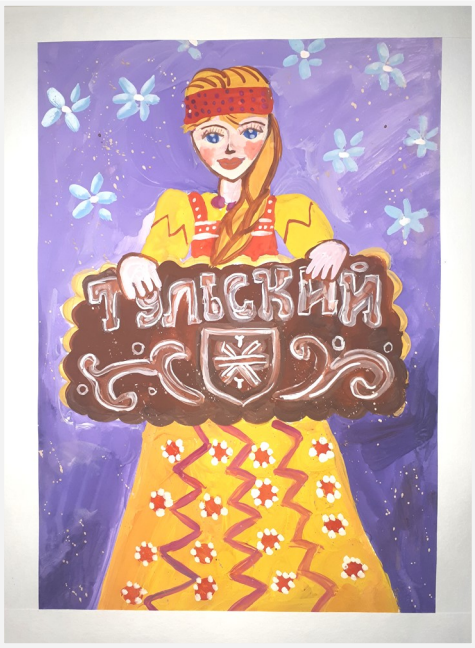
Патриотическое воспитание подрастающего поколения не может происходить без изучения истории, национальных традиций, без понимания основ нравственности. В системе дополнительного образования такая работа происходит в процессе учебных занятий и воспитательных мероприятий. В детских объединениях обучающиеся не так ограничены во времени, как это бывает в школе, потому дети могут посвятить своим творческим работам больше внимания и усилий. А педагог способен более подробно раскрыть некоторые важные для патриотического воспитания и национального становления аспекты.

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Сила и эффективность патриотического воспитания определяются тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко человек видит мир и самого себя глазами патриота». Искусство неизменно выступает как основной источник идеи героя, патриотизма и Родины, пробуждает в человеке лучшие качества, в том числе и гражданскую ответственность.

В объединении «Палитра» Городского центра развития особое внимание уделяется становлению у обучающихся патриотических











чувств, формированию высокого патриотического сознания. Обучение и воспитание детей происходит не только во время практических учебных занятий, но и благодаря экскурсиям, выездам на пленэры, в ходе участия в мастер-классах, организации встреч и бесед с творческими людьми. Эти формы работы расширяют кругозор детей, помогая узнать много нового, и сделать полезный вклад в общее дело построения сильного крепкого государства.

Все темы занятий дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» так или иначе оказывают воспитательное воздействие на формирование чувства патриотизма. Знакомясь с творчеством художников, мы познаем богатое наследие наших соотечественников, проникаемся общенациональным духом советских и российских живописцев. Изображая пейзаж на пленэре, юные художники учатся замечать красоту природы, элементы архитектуры, особенности культурных объектов родного края. Тема «Моя семья» позволяет не только научиться правильно передавать на листе пропорции человека, но и с помощью рисунка выражать чувство любви и уважительного отношения к своим близким. Занятия, посвященные изучению народных промыслов России, формируют интерес к истории и традициям своего народа, способствуют приобщению детей к духовному миру, мыслям и чувствам наших предков.

Доказано, что образы, воспринимаемые органами зрения, запоминаются лучше, чем органами слуха. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», гласит известная поговорка. Вот и для детей на каждом этапе творческого развития должен быть подготовлен соответствующий материал: рисунок на доске, наглядные пособия, иллюстрации в книгах, плакаты. Особенно благотворно на восприятие воспитанников влияют творческие работы других детей, эти рисунки просты и понятны, в отличие от сложных картин известных взрослых авторов. «Я смогу, я это точно нарисую», – говорят дети. Простота – отличный «мотиватор» для творческой деятельности, так как обязательно присутствует ситуация успеха.

Восприятие является процессом осознанного, эмоционального осмысления творческих произведений. Среди работ разных детей едва ли найдешь две одинаковые, ведь каждый из ее авторов воспринимает художественные образы по-своему. Воображение и личный опыт играют здесь не последнюю роль. На творческих занятиях дети пополняют копилку знаний, ведь далеко не все семьи способны за занятостью повседневной жизни в должной мере уделить внимание младшему поколению, рассказать об истории и жизни ближайших предков. Есть дети, которые скажут, что их дедушки были военными, моряками или летчиками, а кто-то даже не знает их имен, не то что рода деятельности при жизни. Беседуя о далеких временах и исторических событиях своего государства, педагог задает вопросы детям, побуждая продолжить зародившийся интерес в условиях общения в кругу семьи.

Воспитанию чувства патриотизма и сопричастности с судьбой народа способствуют конкурсы и выставки детских творческих работ. Обучающиеся всегда заинтересованно принимают участие в подготовке к выставкам, посвященным праздникам, памятным датам истории Отечества:







Дню матери, Дню отца, Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Дню Победы, Дню семьи, любви и верности, Дню космонавтики и др. Наградные дипломы и сертификаты за участие, одобрение со стороны близких и родственников служат позитивным подкреплением, помогающим детям и дальше развивать свой талант.

Коллектив объединения «Палитра» имеет высокие достижения в конкурсных мероприятиях и событиях, направленных на патриотическое воспитание детей и молодежи. Каждый год мы участвуем в конкурсе детского рисунка «Этюд Победы», где участники раскрывают свои творческие способности, учатся фантазировать и воплощать задуманное в красках при помощи разнообразных художественных техник. Например, пуантилизм отлично передает эстетику салюта, техника рисования пальчиками воспринимается детьми младшего школьного и дошкольного возраста на «ура». Более старшие обучающиеся предпочитают более сложные композиции, где акцент делается на прорисовку деталей. Мальчики любят изображать портреты бойцов, военную технику, девочки – военную символику или образы женщин на войне.



В текущем учебном году дети приняли участие в конкурсе «Я люблю Куликово поле», организованном музеем-заповедником «Куликово поле». Подготовка к конкурсу включала в себя изучение деталей исторических событий того времени. Обучающиеся узнали об выдающемся значении Куликовской битвы, о стойкости и мужестве русского воинства под предводительством князя Дмитрия Донского, помощи и благословения иноков Пересвета и Ослябля, противостоянии войска Золотой Орды Мамая. На практических занятиях научились передавать в работе особенности костюмов, которые люди носили в Древней Руси. Для изображения военных баталий необходимо было научиться рисовать основное средство передвижения тех лет – лошадь, поэтому несколько занятий заранее были посвящены особенностям изображения этого животного.

Выставка-конкурс творческих работ «Тульские промыслы» является связующим звеном между родной землей былых времен и Тулой современной. В процессе подготовки работ к выставке на занятиях дети узнали новые термины, смогли научиться рисовать одежду крестьян, понять, чем занимались их предки, чтобы развивать и прославлять родной край.

В рамках участия в ежегодном конкурсе «Навстречу звёздам!», проводимом Городским центром развития, средствами изобразительного искусства мы смогли выразить свою гордость за отечественные науку и технику, за людей, не побоявшихся полететь в космос во имя развития и процветания своей страны. Космонавты, ракеты, планеты и бескрайние просторы космоса – это все мотивы рисунков наших обучающихся, выполненных в самых разнообразных техниках, от графики до живописи. Какой ребенок







не мечтает стать космонавтом? Если спросить детей младшей возрастной группы, то почти все ответят на вопрос положительно – неудивительно, что космическую тематику дети любят и рисуют с большим удовольствием.

Большое внимание в объединении «Палитра» мы уделяем формированию чувства любви к малой Родине, которая начинается даже не с города, а с семьи. Мир и кругозор маленького ребенка еще не так велик, понимание его еще не способно постигнуть всей важности патриотизма в глобальном его смысле, так что на помощь нам приходят праздники: День семьи, День матери, День отца. На занятиях, где мы рисуем папу и маму, требуется не так много жизненного опыта, достаточно просто любви к своим родителям и искреннего желания сделать им приятное, создавая их несложные портреты. Обучающимся младшего возраста необходимо показать, как рисуется лицо, опираясь на правило симметрии. Более старшие дети уже способны составлять сложные композиции, в которых присутствуют несколько человек с более детальной прорисовкой окружающей среды.

Чем старше возраст ребенка, тем серьезнее и сложнее темы мы выбираем, но одно неизменно – все рисунки выполнены с душой и любовью к близким, родному краю и его народу. Занятия изобразительным творчеством в полной мере позволяют приобщить наших детей к истории и духовной культуре своего народа, показать красоту и величие своей страны через лучшие образцы искусства. Благодаря такой кропотливой работе с ребенком с его самых малых лет мы можем воспитать всесторонне развитую высококультурную личность, которой не чужды понятия «семья», «Родина», «патриотизм».

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВИДЕОКОНТЕНТ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ И ПРИМЕНЕНИЯ

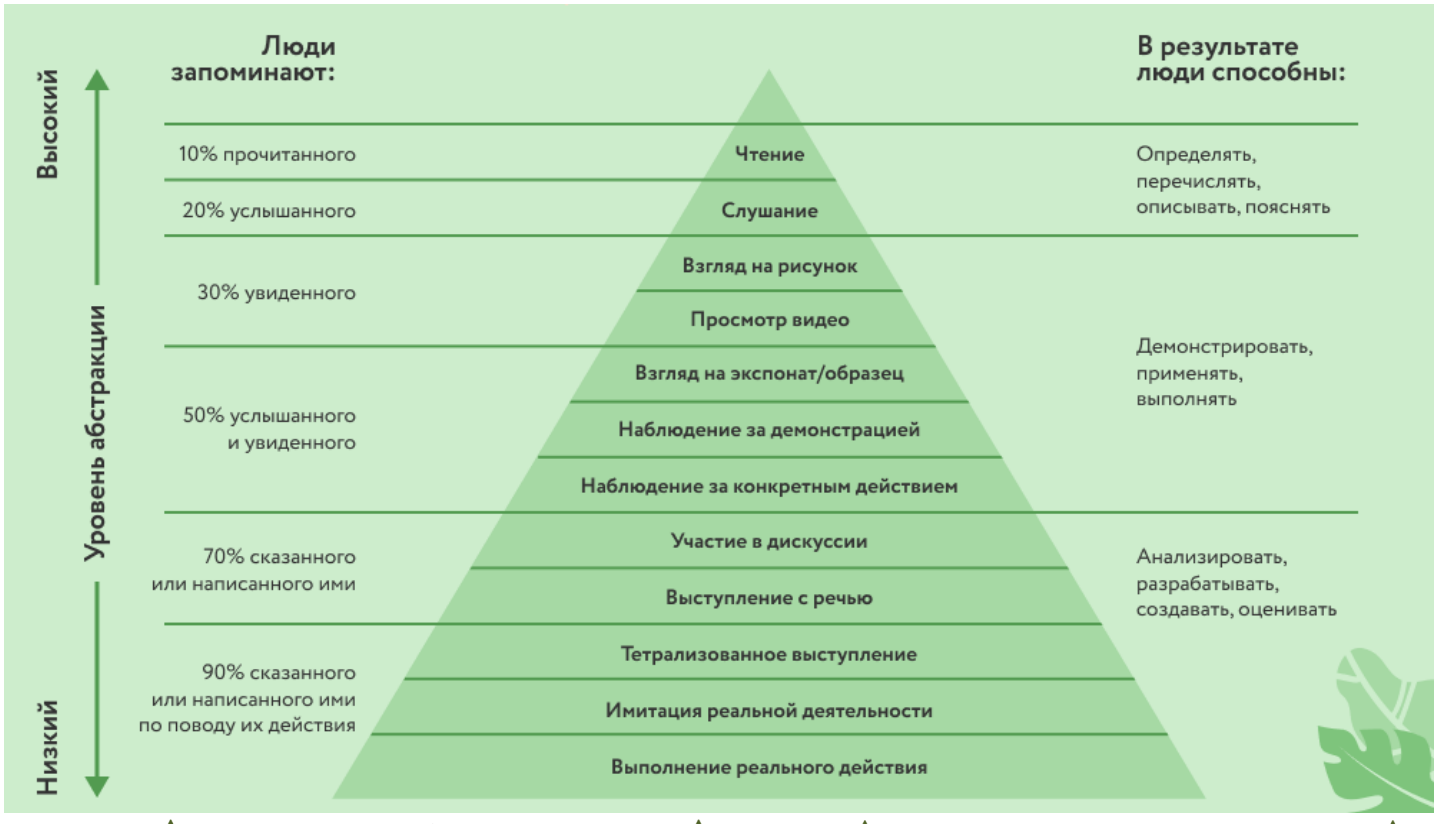
А.В. Колесникова, методист

Активное внедрение цифровых технологий в различные сферы деятельности общества требует расширения профессиональных знаний и навыков специалистов. В системе дополнительного образования детей профессионализм педагогов должен соответствовать не только высокому уровню развития технологий, но и способствовать повышению эффективности обучающей деятельности, удовлетворять образовательные потребности детей и подростков.

В современных исследованиях отмечается, что применение информационных технологий, электронных образовательных ресурсов предоставляют возможности совершенствования целей, со-держания, методов, форм, средств подготовки обучающихся в условиях расширенного доступа к информации, а также выступают одним из показателей профессиональной компетентности педагога дополнительного образования [1].

Одной из популярных и востребованных возможностей применения информационно-коммуникационных технологий является введение видеоконтента в деятельности педагогических работников. В соответствии с моделью конуса обучения американского педагога, профессора Университета Огайо Эдгара Дейла [4] эффективность усвоения материала посредством работы с видеоконтентом составляет 30-50%, использование в видеоматериалах инструментов активного вовлечения обучающегося в изучение учебного материала позволяет повысить эффективность до 90% [3]. Эти данные подтверждают высокую степень востребованности видеоматериалов в ходе обучения с целью интенсификации образовательного процесса, повышения качества образования.

Сегодня типология обучающего видеоконтента [2] разнообразна и может быть представлена следующими типами:



– лекция;
– образовательный ролик/учебный фильм;
– видеопрезентация;
– интервью;
– видеоскрайбинг (видео, в котором рука рисует схемы и рисунки, иллюстрирующие синхронный закадровый комментарий);
– скринкастинг (запись работы эксперта в определенной программе или сервисе, снятое непосредственно с экрана компьютера или мобильного устройства);
– учебная анимация (информация иллюстрируется при помощи действий анимационных персонажей);
– мастер-класс (видео, в котором эксперт показывает и одновременно комментирует действие, процесс, работу прибора или устройства);
– видео-инфографика (видео, на котором закадровый рассказ лектора иллюстрируется динамичной инфографикой);
– вебинар;
– демонстрации (опыта, лабораторной работы, работы оборудования, программного обеспечения);
– видеокомиксы (образовательная информация в виде комиксов);
– 3d-визуализация и дополненная реальность (новый тип образовательного видео с привлечением специфических технологий).

Видеоконтент — самый дружелюбный и доступный вариант общения с аудиторией. Его легко воспринимать, возможно сделать разнообразным и привлекательным. Ведь основная задача ролика — заинтересовать зрителя, донести важную информацию, создать нужные ассоциации. В видео можно использовать одновременно текст, изображения, звук, показывать схемы и графики, что обеспечивает информативность и наглядность представляемого материала. А чем больше каналов восприятия задействовано, тем лучше усваивается информация.

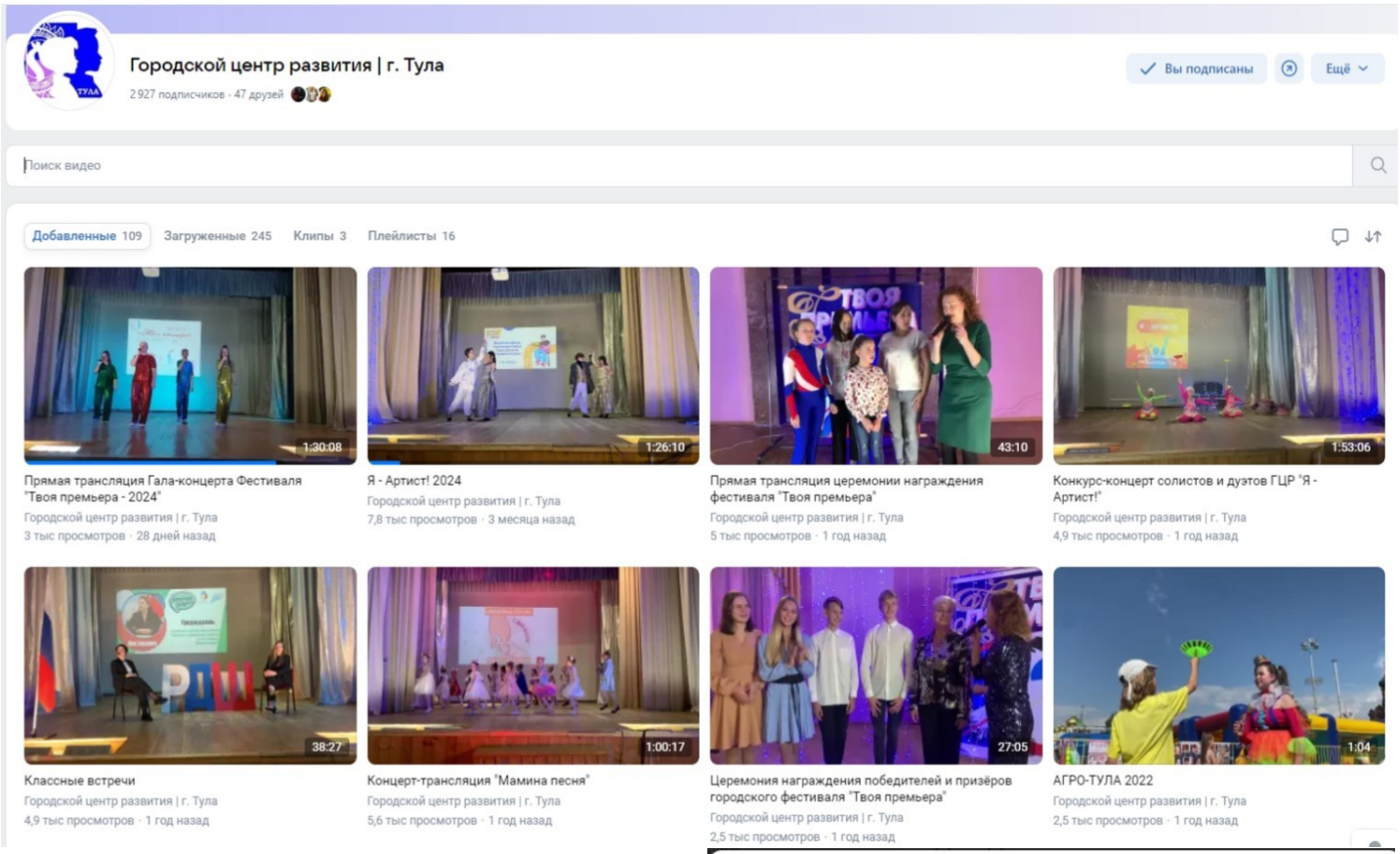
Применение видеоконтента в условиях дополнительного образования способствует решению ряда важных задач: индивидуализации и дифференциации в работе с обучающимися, развитию познавательного интереса и мотивации, повышению эффективности, доступности и открытости обучения и воспитания.

Представим опыт создания и эффективного использования видеоконтента в МБУ-ДО «ГЦРиНТТДиЮ».

В арсенале нашего учреждения – разнообразие видеоматериалов, направленных не только на работу с обучающимися, но и на взаимодействие внутри педагогического коллектива, установление коммуникации с родителями (законными представителями) обучающихся, социальными партнерами.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ, организации и проведении воспитательных мероприятий педагоги Городского центра развития применяют аудиовизуальные средства обучения и информационно-коммуникационные технологии: видеопрезентации, учебные и просветительские фильмы, онлайн мастер-классы, квесты, видеоинструкции, онлайн-консультации. Введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного занятия, делает его более живым и запоминающимся, расширяет кругозор, способствует более прочному усвоению изучаемого материала. Совместно с воспитанниками педагогические работники создают тематические видеоролики, готовят видеопрезентации в ходе участия в проектной и исследовательской деятельности, презентуют творческие достижения детского объединения в рамках конкурсов, выставок и конференций.

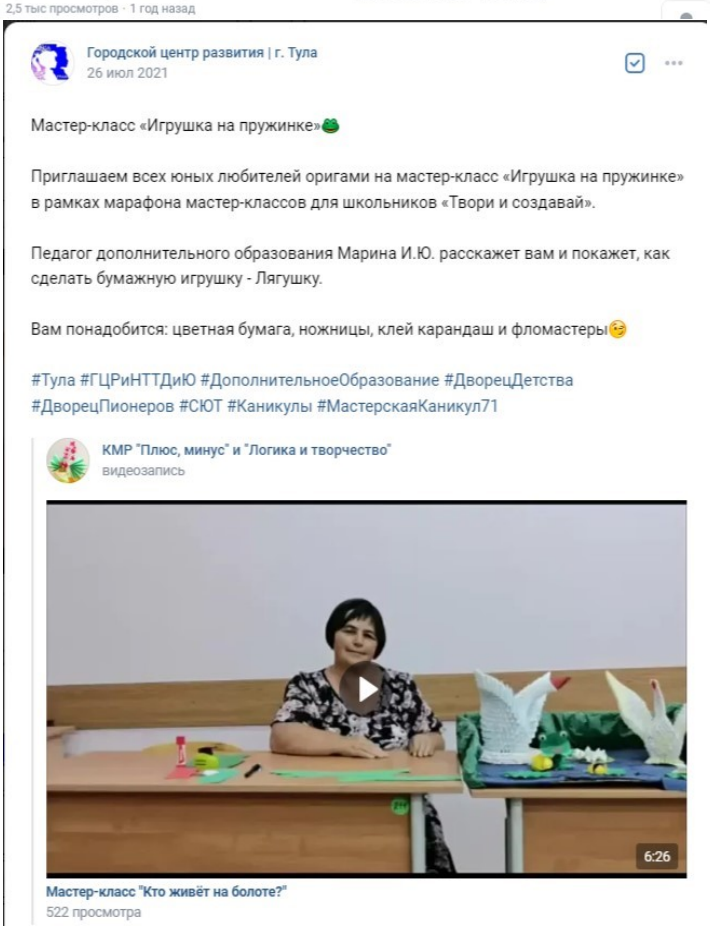
Важным фактором для продвижения образовательной организации и налаживания коммуникации с ключевой аудиторией являются социальные сети. Этот инструмент позволяет наладить открытый диалог с участниками образовательных отношений, заинтересовать нашими программами потенциальных обучающихся. Коллектив Городского центра развития активно пропагандирует свою деятельность в группе социальной сети «ВКонтакте». На странице нашего сообщества https://vk.com/mbudogcr, начиная с 2020 года и по сегодняшний день, демонстрируются трансляции прямых эфиров, концертов, выступлений, таких как: Гала-концерт фестиваля «Твоя премьера», концерты «Я – артист!», «Мамина песня», церемонии награждения победителей и призеров фестивалей и конкурсов, прямые эфиры «Марафона красоты, добра и творчества», «Классные встречи» и др. Такой формат позволяет присоединиться всем желающим в качестве зрителей к интересному событию, испытать радостные эмоции,



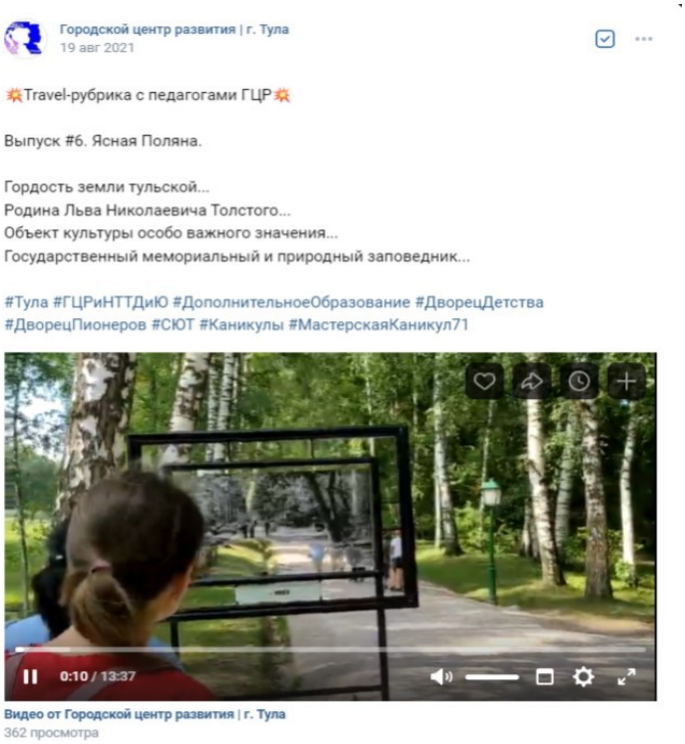
прочувствовать атмосферу мероприятия и получить яркие впечатления.

Традиционным событием для наших педагогов является проведение марафона мастер-классов онлайн. Такие видеосюжеты представляют собой особую форму учебного занятия, которое отвечает современным требованиям организации образовательного процесса, в емкой и содержательной форме демонстрирует эффективные методики творческого решения познавательной и проблемной педагогической задачи. Отснятые и смонтированные видеоролики публикуются в каникулярное время в сообществе организации в рамках марафонов «Следуй за мой», «Твори и создавай!». В формате короткого видео педагоги знакомят обучающихся с разнообразными приемами декоративно-прикладного творчества, методами конструирования и моделирования, особенностями работы технических приборов, раскрывают секреты фотосъемки, обучают правилам ведения шахматной партии, основам графического дизайна, формируют практические навыки в пении и рисовании, инструментальном и хореографическом искусстве.

Значительный интерес аудитории вызывает выпуск познавательных рубрик в сообществе учреждения «ВКонтакте». Создаваемые

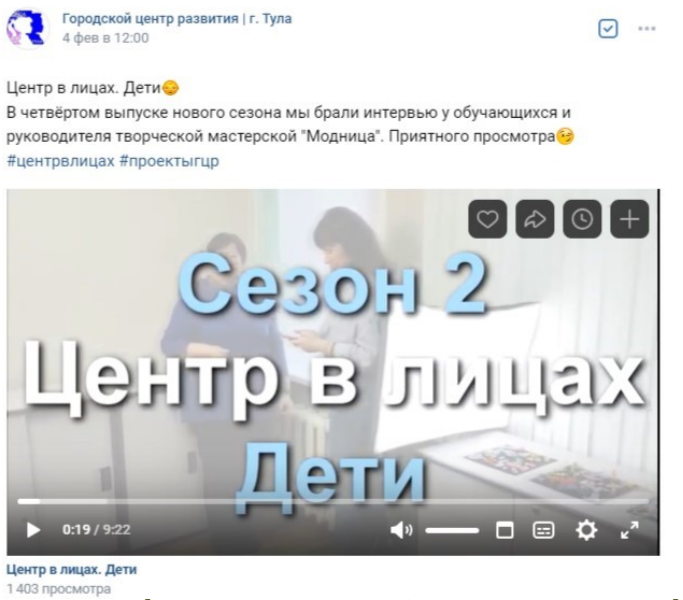


изначально в постпандемийный период в рамках дистанционного обучения тематические ролики понравились как обучающимся, так и их родителям, и сегодня продолжают



обновлять контент видеоленты Городского центра развития. Это рубрики «Занимательная наука», «Travel-блог», «Travel-квест», «Бодрая зарядка» и др. Лаконичные по времени и насыщенные по содержанию видеозарисовки помогают преподнести темы научно-популярного, историко-краеведческого, здоровьесберегающего характера в увлекательной, интерактивной форме.

Познакомится с нашими педагогами и деятельностью детских объединений заинтересованные подписчики могут при просмотре рубрик «Центр в лицах», «Центр в лицах. Дети». Стоит отметить, что идея создания данной рубрики возникла в 2022 году в ходе участия педагога



Тишина П.В. в региональном этапе всероссийского конкурса педагогических работников, осуществляющих обучение детей по дополнительным общеобразовательным программам в области физической культуры и спорта. Формат интервью с руководителем объединения «Шахматы» вдохновил педагогов-организаторов на реализацию такой рубрики и дальнейшую сьемку видеороликов, рассказывающих о работе педагогов, творческих достижениях обучающихся объединений.

Инновационным опытом разработки педагогическими работниками видеоконтента стало проведение в 2024 году фестиваля видеовизиток детских объединений «Видеофлешмоб». Мероприятие было инициировано отделом инновационной и методической деятельности в рамках реализации программы развития «Пространство возможностей для всех – территория успеха для каждого» на 2021-2025 гг. Фестиваль предоставил уникальную возможность для развития социальной активности обучающихся и творческой самореализации педагогических работников в условиях культурно-образовательного пространства. Участие в мероприятии стало отличным поводом прорекламировать свое объединение на уровне города и региона.

В фестивале приняли участие 29 объединений Городского цента развития. Авторы видеороликов рассказали о деятельности своих коллективов, их традициях, уникальных особенностях, успехах и достижениях. Заключительным этапом мероприятия стала публикация видеороликов на официальной странице учреждения в «ВКонтакте» и организация дистанционного зрительского голосования за лучшую видеовизитку объединения.

По итогам общественного голосования был определен ТОП-10 лучших видеовизиток:

– Объединение «Funny English» (педагог Бахарева Е.С.)

– Студия текстильной игрушки «Рыжий кот» (педагог Сысоева О.Д.)

– Хореографический коллектив «Грация» (педагог Панина И.Н.)

– Изостудия «Лотос» (педагог Тихонова Н.В.)

– Клуб математического развития «Плюс, минус» и «Логика и творчество» (педагог Марина И.Ю.)



– Объединение «ДеТвоРа» (педагог Румянцева А.А.)

– Объединения «Волшебные линии чертежа» и «Черчение и творчество» (педагог Марина И.Ю.)

– Объединение «Страна творчества» (педагог Марина И.Ю.)

– Клуб самодеятельной песни «Юность» (педагог Вялов А.И.) и объединение «Мир современной фотографии» (педагог Клочкова В.А.)

– Объединение «Азбука творчества» (педагог Петракова И.Ю.).

Уникальные видеопродукты творческой самопрезентации объединений – эффективное средство популяризации дополнительных общеразвивающих программ Городского центра развития в сети Интернет. Мы убеждены, что видеоматериалы, размещенные в социальной сети «ВКонтакте», а также на официальном сайте учреждения (раздел «Запись в детские объединения»), помогут найти новые точки соприкосновения с целевой аудиторией, оказать прямое информационное воздействие на потребителей, донести до потенциальных обучающихся и их родителей информацию о многообразии направлений и профилей подготовки детей. Фестиваль стал хорошей площадкой для демонстрации педагогами профессиональных качеств, повышения уровня их цифровой компетентности, самоутверждения в высоком статусе профессионала, мастера своего дела.

В планах коллектива Городского центра развития – поиск новых форм использования аудиовизуального контента для продвижения учреждения, управления имиджем образовательной организации, укрепления и расширения социальных связей и коммуникаций профессионально ориентационной направленности. Грамотно разработанный командой единомышленников видеоконтент станет универсальным средством популяризации образовательной деятельности нашего учреждения и будет содействовать открытому диалогу с ключевыми участниками образовательной среды.

Использованная литература:

1. Акимов, С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Мухина. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — Москва: Буки-Веди, 2012. — С. 153-157. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3165/ (дата обращения: 07.05.2024).

2. Каллиников Павел Типология и примеры учебного видео // Краткий справочник на 70+ примеров URL: https://contentium.tilda.ws/page68440.html (дата обращения: 14.05.2024).

3. Новоселов Р.Ю., Савва Л.И., Савельев К.Н., Фридрихсон О.В. Технология формирования знаний будущего педагога о назначении и возможностях использования видеоконтента в педагогической деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 3; URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=32616 (дата обращения: 14.05.2024).

4. Пирамида обучения: как запомнить что-то раз и навсегда [Электронный ресурс] // «Фоксфорд» URL: https://externat.foxford.ru/polezno-znat/piramida-obucheniya (дата обращения: 14.05.2024).

СТИХИ, ГИТАРА, ПЛАНЕТАРИЙ – ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

А.И. Вялов, Е.С. Беклемищева,
педагоги дополнительного образования

Залог успеха – постоянный поиск (идей, методов, смыслов) и постоянная работа в направлении по самосовершенствованию. Каждый человек живет в подлинном смысле слова только в движении – физическом, умственном, нравственном. «Лень ума нас губит. Только от лени ума мы долго толчемся на одном месте, не двигаясь никуда…» [1; с. VII] – считал выдающийся правовед, историк, философ К.Д. Кавелин. И против этого трудно найти аргументы. Современный уровень развития технологий позволяет человеку получить массу информации, в буквальном смысле не выходя из дома и даже не сделав ни одного шага, а всего лишь протянув руку к мобильному телефону. Медаль имеет, как водится, две стороны: одна заключается в легком доступе к огромным массивам информации, другая – в желании и умении ею воспользоваться, не говоря уже о характере и степени достоверности этой информации.

Обозначенные факторы человеческого бытия на данном этапе развития общества ставят множество задач перед специалистами самых разных областей. В нашем случае таковыми являются научить подрастающее поколение фильтровать информационный поток через призму критического мышления и сделать все, что в наших силах, чтобы сформировать постоянную потребность мыслить, развиваться.

В неразрывной связи с возможностью критического восприятия наполняющей окружающий мир информации важно сохранять культурный код и преемственность поколений, держать высоким уровень культуры, который включает в себя, в том числе, знание отечественной литературы, музыкального наследия. «Важность этой проблемы (речь идет о духовно-нравственном воспитании, прим. автора), – по замечанию Л.А. Красненко, – заключается в том, что в современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия, как информационного, интеллектуального и эмоционального характера, так и духовного и нравственного. Эти источники не всегда позитивны. Поэтому основная задача взрослых, находящихся в близком для детей окружении, научить отличать положительные источники от тех, которые носят негативный характер. И не только отличать, но и действовать в соответствии с ними» [2; с. 105].

Для реализации хотя бы малой части обозначенных выше задач и в рамках Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года начала свою работу литературно-музыкальная гостиная «Музыка под звездами». Говоря об истоках литературных гостиных, нужно сказать, что они уходят своими корнями в петербуржские салоны девятнадцатого века. В этом плане мы можем говорить о возрождении традиций и, соответственно, о преемственности поколений.

В 2023-2024 учебном году воплотилась в жизнь идея о соединении в одном занятии как элементов дополнительных общеразвивающих программ разных направленностей, так и возможность проведения таких занятий на регулярной основе. В ходе работы литературно-музыкальной гостиной «Музыка под звёздами» стихи, музыка и купол планетария создают единое пространство познания и гармонии.

Как известно, звезды всегда манили человечество своей красотой, недоступностью, таинственностью. Им посвящали стихи и ими вдохновлялись и вдохновляются писатели, поэты, музыканты разных времён и народов. А если добавить к этой романтике современные знания о космосе,





преподнесённые с учётом возрастных, интеллектуальных и других особенностей данной конкретной аудитории слушателей, то получается увлекательное путешествие в мир неизведанного через поэзию, мифологию, музыку и научные факты длиной в один академический час.

Формат литературно-музыкальной гостиной в данном случае предполагает проведение интегрированного занятия несколькими педагогами. Для создания соответствующей умиротворяющей и таинственной атмосферы используется приглушённый свет в помещении планетария и тихая фоновая музыка, играющая, пока все гости и участники рассаживаются по своим местам. С началом работы гостиной свет гасится и зажигаются «костёр» и свеча. Глаза детей понемногу привыкают с такому освещению, в свете «костра» начинают звучать стихи русских поэтов – как классиков, так и современных авторов. Сочетание традиций и современности в области поэзии способствуют соединению прошлого и настоящего, понимания культурного единства русской поэзии разных эпох, что благотворно влияет на осознание присутствующими себя как части большой этнокультурной общности с огромным пластом знаний и традиций, имеющей свои ценности и устои, но постоянно развивающейся.

В качестве ведущего выступает один из педагогов. Стихи читают попеременно и другие педагоги, и дети, которые заранее получают тексты стихотворений. Читают ребята их при свете свечи, которую они передают друг другу. Стихи перемежаются с музыкальными вставками от других ребят и педагогов, которые продолжают тему прозвучавшего стихотворения и настраивают на следующее. Так, под проникновенное чтение стихотворений и переборы гитарных струн постепенно приближается время путешествия по звёздному небу. В зависимости от времени года и темы гостиной для всех присутствующих открываются новые знания об огромном и необозримом космическом пространстве.

Работа гостиной направлена не столько на повышение уровня осведомленности в той или иной области посредством получения новых знаний, то есть предметных результатов, сколько на гармонизацию личностного восприятия разных сторон









окружающей действительности через метапредметные связи поэзии, музыки и науки, сопрягающиеся в данности конкретного занятия. Дети познают эту данность через образы – словесные, музыкальные, зрительные. Весомую роль при этом играет синкретический характер бардовской песни, в которой музыка и текст зачастую возникают в единой связке. В соединении с поэзией и образностью повествования о звездных далях, светом «костра» и свечи, все вместе они образуют на некоторое время свой мир, в который погружаются все присутствующие.

В ходе занятия активно задействуются обучающиеся нескольких объединений. Постоянными участниками стали дети из объединений «Студия авторской песни «Юность» (педагог Вялов А.И,), «Funny English» (педагог Беклемищева Е.С.), «Астрономическое объединение «Звёздные экскурсоводы» (педагог Зимин А.Г.). Стоит отметить, что в литературно-музыкальную гостиную активно приглашаются и другие объединения Городского центра развития. Иными словами, этот формат рассчитан на привлечение к участию максимального количества обучающихся объединений учреждения. И здесь стоит отметить, что такие встречи вполне можно проводить и непосредственно с педагогами в качестве психологической разгрузки и консолидации коллектива.

Говоря о консолидации, мы имеем в виду не так называемый тимбилдинг. Если использовать этот термин, то упор в таком случае делается на общие цели, успешность компании, то есть он имеет под собой исключительно прагматические интересы руководства того или иного предприятия, преследующие в конечном итоге коммерческую выгоду. Мы скорее ведем речь о поддержании благоприятного микроклимата и некоторой «семейности», то есть готовности поддержать друг друга в любой ситуации без каких-либо корыстных интересов, при этом сохранив свою индивидуальность. Мы разумеется не отрицаем и общий положительный эффект в плане повышения работоспособности, инициативности сотрудников, и это будет вполне закономерно. Положительная сторона такого подхода в том, что мы опираемся на фундамент русского менталитета общинности, на котором испокон веков базировалось наше общество.

Безусловно, при организации мероприятий такого формата с коллегами потребуется дополнительная проработка отдельных деталей и, возможно, корректировка структурной и временной составляющих, а также введение новых форм при сохранении общего формата гостиной.

Подводя итог, нужно сказать, что литературно-музыкальная гостиная «Музыка под звёздами» по структуре проведения и задействованным лицам не является статичной, а предполагает постоянное обновление при сохранении наиболее удачного и позитивного опыта. В силу этого организаторы гостиной всегда рады новым предложениям и готовы расти и развиваться вместе с дружным коллективом Городского центра развития.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.А. Цельмер, методист

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность»
Л.С. Выгодский,
советский психолог, педагог

Дополнительное образование детей и молодежи является, в настоящее время, важнейшим компонентом в формировании личности обучающегося, его самоопределении и охватывает практически все сферы жизни, а также дает возможность обеспечить условия для формирования социальных компетенций, развития творческих способностей в различных областях.

Дополнительное образование представляет собой одну из составляющих системы образования, позволяющая формировать и развивать творческие способности детей; реализовывать их интересы, формировать культуру безопасного и здорового образа жизни; направлено на адаптацию детей к жизни в обществе.

Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Проектная и исследовательская формы работы с обучающимися должны быть приоритетными. В условиях дополнительного образования выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора объединений, которые он посещает.

При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить



возможность обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

Где бы мы ни занимались проектной или исследовательской деятельностью с обучающимися, необходимо помнить, что главный результат этой работы – формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне компетентности.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

1) происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;

2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать обучающемуся учиться, направлять его познавательную деятельность;

3) вводятся элементы исследовательской деятельности;

4) формируются личностные качества обучающихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды – подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

5) происходит включение обучающихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества – способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

При использовании проектной деятельности в дополнительном образовании роль педагога сводится к консультированию и организации познавательной работы, а всю необходимую информацию обучающиеся добывают самостоятельно: как отдельные участники образовательного процесса или работая в парах, группе.

Проект может включать в себя различные **элементы**:

- доклад – знакомство аудитории с темой или проблематикой, не требующее научного обоснования и доказательной базы;
- исследование – активность, направленная на решение задачи с неизвестными результатами;
- реферат – поиск, аналитическая обработка и представление полного объема тематической информации, содержащейся в различных источниках.

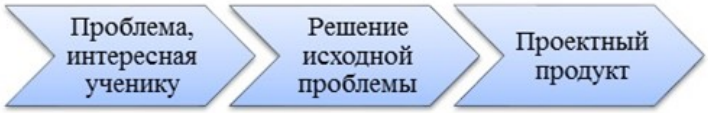
Эти элементы можно рассматривать как составляющие проектной работы.

Дополнительное образование по сравнению со школой имеет огромный плюс в применении проектной модели обучения – высокую мотивацию и личную заинтересованность слушателей в результате. В стандартных учебных заведениях некоторая часть учеников видит смысл занятий только в получении оценок и аттестата.

Достоинства проектного метода обучения:

- позволяет решать объемные задачи за счет работы в группах;
- легко применим в любом творческом объединении;
- формирует значимые для будущей профессии обучающегося знания и умения;
- служит хорошей формой оценки достижений;
- учит обучающихся сотрудничать с педагогом и работать с коллективом;
- формирует у обучающихся целый набор полезных компетенций (коллективное решение проблем, умение ставить цели, планировать работу, выделять важные аспекты, критически мыслить, грамотно распределять функции).

Проектная деятельность объединяет в себе сразу несколько результативных методов обучения. Главная специфика состоит в том, что должна иметь место интересная автору проблематика, которая будет мотивировать его к обучению. Перед ним ставится достижимая цель (решение исходной задачи), воплощаемая в созданном проектном продукте.



Существует огромное разнообразие проектов. **Критериями** их классификации могут служить различные аспекты:

- масштаб работ; сроки реализации;
- число участников; тематика области; вид исследования;
- степень сложности;
- место реализации; объем используемых ресурсов;
- возможность применения полученного продукта в реальной жизни и др.

Для системы дополнительного образования особое значение имеет учебный вид проектов. Это вид познавательной деятельности, когда навыки и новую информацию обучающиеся получают самостоятельно в процессе практической реализации задумки.

По **методам**, применяемым в процессе работы над проектами, их делят на:

- творческие;
- информационные;
- исследовательские;
- практико-ориентированные;
- ролевые.

В зависимости от того, проект какого вида в разработке, обучающийся будет выполнять разные функции и задачи.

Главное назначение проекта в дополнительном образовании состоит в том, чтобы научить обучающихся самостоятельно овладевать практическими навыками и организовывать познавательный процесс на всех стадиях обучения (от идеи создания объекта до его применения в жизни).

Такой результат достигается благодаря трем главным **функциям**, которые выполняет проект:

- развивающей – обучающиеся отрабатывают навыки выбора одного решения проблемы из множества существующих вариантов, а затем в краткосрочном и долгосрочном периоде оценивают эффективность принятого решения;
- образовательной – состоит в знакомстве с новыми знаниями, терминами и умениями (причем нужную информацию обучающийся ищет самостоятельно, а педагог только направляет в правильное русло);
- воспитательной – развитие у обучающихся личных качеств, способствующих их успеху в будущем (ответственность, деловая активность, предприимчивость, разумный авантюризм).

Сочетание этих трех функций учит обучающихся рассматривать свою жизнь в качестве глобального макропроекта, благодаря чему они сразу расставляют приоритеты, грамотно и методично решают поставленные задачи и добиваются успеха на деловом поприще.

Специфика проектной деятельности в дополнительном образовании состоит в том, что получаемые в ходе работы знания и умения должны быть новыми для обучающихся, но в то же время им необходим хотя бы базовый опыт и минимальный уровень готовности. В противном случае задача окажется непосильной для выполнения, и дети быстро потеряют к ней интерес. Избежать такой проблемы помогает **следование стандартным этапам работы над проектом**:

1. Проблематизация – формулировка главной проблемы. Она должна побуждать обучающегося к действию, мотивировать к преодолению трудностей.
2. Целеполагание или преобразование проблемы в личную цель обучающегося или группы детей, формирование идеи ожидаемого результата.
3. Планирование – разбивка всего хода решения задачи на последовательные шаги. Такая детализация работы помогает правильно распределить ресурсы (время, сырье, усилия участников) и способы создания проектного продукта, составить график выполнения работ.
4. Выполнение составленного плана. На этом этапе часто происходит изменение намеченных шагов, а иногда и представления об ожидаемых конечных продуктах.
5. Самооценка + рефлексия – сравнение полученных результатов с плановыми. На этом этапе анализируются допущенные ошибки, оцениваются достижения, прогнозируются перспективы разработанного проекта.

Каждый из этапов может разбиваться на более мелкие шаги, зависящие от параметров проекта (предметной области, сложности, количества участников и др.).

Следует остановиться и на **общих подходах к структурированию проекта**:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются обучающими с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

6. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.

7. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертизой, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой.

Исследование – это одна из форм человеческой деятельности, в основе которой лежит интерес и любознательность, активное отношение к окружающему миру с целью его изменения и преобразования.

Исследовательская работа обучающегося должна демонстрировать соответствующие знания и умения в области конкретных изучаемых предметов, умение работать с первоисточниками, использовать различные методы исследования, способность к систематизации и структурированию полученного материала, умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные умозаключения, давать оценку событиям и явлениям.

Общая схема исследования:

1. Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования).

2. Обоснование актуальности выбранной темы.

3. Постановка цели и конкретных задач исследования.

4. Определение объекта и предмета исследования, выдвижение гипотез.

5. Выбор метода (методики) проведения исследования.

6. Поиск и предложение возможных вариантов решения проблемы.

7. Сбор материала, обобщение полученных данных.

8. Описание процесса исследования.

9. Обсуждение результатов исследования.

10. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

11. Подготовка проекта (презентации, Web-сайты, макеты и т.д.) и его защита.

Начиная исследование, обучающийся должен видеть свои действия в перспективе, мысленно представить всю работу. Исследовательская работа проходит несколько **основных этапов**:

1 этап. Выбор темы исследования, отбор и обработка оригинальной литературы по теме исследования, подготовка объекта для исследования.

Выбор формулировки темы – это начальный и очень серьезный этап любого исследования. Тема должна быть актуальной, т.е. практически полезной и представлять интерес в научном отношении. Заглавие должно быть кратким и по возможности давать максимум информации о ее содержании. Работы, посвященные узким темам – прорабатываются более глубоко и детально. Выбирая тему исследования, обучающийся должен руководствоваться несколькими правилами:

- тема должна быть интересна, должна увлекать, соответствовать склонностям обучающегося,

- тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу (получение новых полезных знаний, умений, навыков, развитие интеллекта, реализация исследовательской потребности),

- тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности, способности нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления,

- тема должна быть выполнима, достижимы и постижимы литературные источники.

Начальным этапом любого исследования является **обоснование актуальности** выбранной темы. Объяснение актуальности должно быть немногословным. Главное

показать суть проблемной ситуации, объяснить, для чего проводится исследование. Формулировка проблемной ситуации – важная часть введения. Сформулировать проблему исследования – значит, показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока неизвестно о предмете исследования.

Формулировка цели исследования, т.е. постановка вопроса, на который надо получить ответ. При этом выдвинутая цель должна быть конкретной и доступной. Работа должна быть нужной. Ее результаты должны быть интересны не только самому обучающемуся, но и еще какому-то кругу людей.

После выделения цели необходимо указать на конкретные задачи, которые предстоит решать (изучить, описать, установить, выяснить, вывести формулу и т.п.).

Необходимым условием проведения исследования является определение его объекта и предмета. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования.

Объект исследования – процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Предмет исследования – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Предмет исследования должен обладать узнаваемостью и поддаваться описанию.

Выдвижение гипотезы – необходимый **атрибут любого исследования.**

Гипотеза – это научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений. Гипотеза возникает как возможный вариант решения проблемы. Затем эта гипотеза подвергается проверке в ходе исследования. Гипотезы позволяют открывать новые возможности, находить новые варианты решения проблем. Гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны.

2 этап. Проведение исследовательской работы.

Сбор экспериментальных данных, сравнение их с литературными данными и предсказаниями теории.

После того как выбрана тема, сформулированы вопросы, на которые необходимо получить ответ, нужно попытаться собрать как можно больше информации о предмете изучения.

Планирование работы подразумевает необходимость выбрать методику проведения исследования, рассчитать, каким должен быть необходимый объем наблюдений или количество опытов, прикинуть, на какую часть работы сколько времени уйдет.

3 этап. Оформление полученных результатов работы. Подготовка и написание текста, непосредственно сам процесс защиты работы.

На защите обучающийся в своем докладе и при его обсуждении должен показать, что он может кратко и ясно излагать свои мысли, аргументировано отстаивать свои идеи и вести научную дискуссию.

Метод проектирования – это то, каким именно способом будет организована научная и познавательная деятельность обучающихся. Результатом образовательного процесса становятся изделия, услуги и любой полезный эффект. Все необходимые навыки для достижения первоначальной цели обучающийся нарабатывает самостоятельно по мере реализации проекта.

Выполнение заданий происходит по определенным правилам:

- постепенность информационной загруженности;
- выполнение задач начинают с более простых и знакомых, последовательно переходя к усложненным вариантам;
- постоянное усложнение требований к обучающимся при одновременном соблюдении разумности критериев.

Такой подход помогает детям осознать собственные возможности.

Функции педагога в проектной деятельности:

- содействовать получению всего необходимого для работы (справочников, литературы, инструментов и др.);
- помочь найти способы разрешения возникших сложностей;
- зачесть или забраковать отдельные этапы выполнения проекта;
- научить описывать результаты работы;
- кратко резюмировать итоги проектной деятельности.

В ходе работы обучающиеся по мере необходимости могут обращаться к подходящим

источникам информации (Интернет-ресурсам, справочникам, учебникам и другой литературе). Нужные сведения можно получить от общения с членами семьи, консультантами и экспертами в области, к которой относится проект.

Проектная и исследовательская деятельность сопровождается оформлением особого документа, который состоит из **элементов**:

1. **Титульный лист** – первый лист работы, заполняемый по правилам учебного заведения. В правом верхнем углу указывают название учреждения.

Далее по центру листа пишется наименование вида работы «проект» (необязательный элемент) и тема.

Следующие компоненты – Ф.И.О. автора, объединение, в котором он обучается, и научный руководитель. В самой нижней строке листа указывают год и место выполнения работы.

2. **Оглавление** – классический книжный перечень заголовков работы с указанием страниц. Сокращения, изменение формулировки или очередности пунктов запрещены.

3. Введение с ключевыми характеристиками проекта (актуальностью, темой, задачами). Тут же указывают основные источники информации, оборудование и материалы, которые использовались в работе.

4. **Содержательная часть** записки, как правило, состоит из нескольких глав:

- в первой делается литературный обзор проблемной области, рассматривается приоритетная методика и техника выполнения проекта;

- в следующем разделе разрабатываются рекомендации по решению проблемы, алгоритм которых детально описывался в технической главе;

- завершается основная часть определением экономической/экологической эффективности предложений. В подтверждение приводят расчеты затрат на изготовление проектного продукта и его рекламу.

5. **Заключение** – краткий итог работы, в котором перечисляют основные результаты и соотносят их с главной целью и задачами проекта, описанными во введении.

Завершается проектная или исследовательская работа **списком использованной литературы.** Если для раскрытия текста необходимо сопроводить его габаритными таблицами, рисунками или другими объемными вспомогательными материалами, их выносят в приложение, а в основной части приводят лишь ссылку на них.

Требования к содержанию работ. В работе должен быть изложен фактический материал, результаты самостоятельной исследовательской работы.

Работы должны носить исследовательский характер, отличаться новизной, актуальностью, теоретической или практической значимостью, грамотным и логическим изложением, включать библиографию, постановку проблемы и сопровождаться выводами.

Текст работы рекомендуется писать или печатать с минимальной высотой шрифта (14 кегль на компьютере), соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм; правое – не менее 10 мм; верхнее – не менее 15 мм; нижнее – не менее 20 мм.

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ВЫВОДЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ», печатаются прописными буквами.

Заголовки разделов и подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят! Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа. Заголовки рубрик могут начинаться как с прописной, так и со строчной буквы, подзаголовки – только со строчной (если это, конечно, не имена собственные).

Окончания рубрик знаками препинания не фиксируются. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 2-3 интервалам. Каждую структурную часть работы рекомендуется начинать с нового листа.

Завершение проекта – презентация и защита исследовательской работы. Когда автор находит способ решения первоначальной проблемы, он создает презентацию

продукта. Она должна демонстрировать результаты проделанной работы и навыки, которые получил обучающийся.

Сопроводительная речь в идеале должна иметь вид тезисов, которые отражают:

- общие сведения о проделанной работе;
- объемы обработанных информационных массивов (использованных средств);
- пояснение результата.

Стандартная продолжительность выступления – 5-10 минут. Автору проекта полезно заранее попытаться спрогнозировать вопросы, которые могут возникнуть у публики, чтобы дать на них максимально четкие ответы.

Подготовленная работа должна иметь определенную завершенность и самостоятельность, содержать элементы научного исследования: новые факты и новое освещение уже известных фактов, систематизацию и обобщение данных, относящихся к теме исследования.

Для научного исследования существуют следующие **стандарты** представления исследования: тезисы, научная статья, устный доклад, диссертация, монография, популярная статья. Исследование, как правило, представляется в виде тезисов, научной статьи, устного доклада.

Тезисы – краткое изложение содержания проведенного исследования. Объем тезисов не должен превышать 1-2 страницы печатного текста.

Научная статья – подробное изложение содержания проведенного исследования. Напечатанная работа в сопровождении приложений, иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для педагога, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося. Можно **оценивать**:

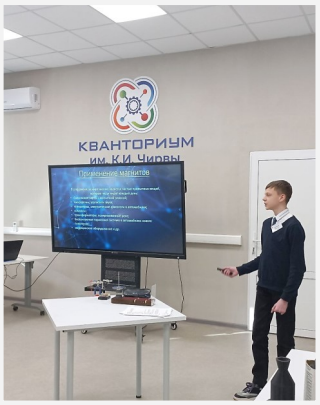
- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;
- степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
- практическое использование ЗУН;
- количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
- степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
- уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
- владение рефлексией;
- творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
- социальное значение полученных результатов.

Учреждения дополнительного образования – самая благоприятная среда для того, чтобы организовывать полноценную проектную работу. В объединениях учреждения педагоги совместно с родителями могут найти индивидуальный подход к любому ребенку, привлечь его к продуктивным занятиям без психологического принуждения.

Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества – одно из учреждений дополнительного образования, которое поддерживает познавательную активность школьников. В центре работают объединения, обучающихся по основным научно-техническим направлениям: информационные технологии, авиа- и ракетомоделирование, радиоэлектроника, картинг, начальное техническое моделирование. Раннее приобщение детей к научно-исследовательской и поисковой деятельности позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности, причем не только в старшей школе, но и в начальной.

Одним из конкурсов, непосредственно развивающих навыки исследовательской и







проектной деятельности, является городская научно-практическая конференция школьников 3-11 классов «Шаг в науку», организаторами которой являются управление образования администрации города Тулы, МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» и городское НОУ «Наукоград».

Конференция – это ежегодное городское масштабное мероприятие, форма интеллектуальных состязаний школьников в проектной и учебно-исследовательской деятельности по различным предметным областям, выявление профильных творческих способностей, развитие элементов и навыков систематической научно-исследовательской работы, формирование и развитие предпрофессиональных навыков обучающихся, реализация возможности публично представить достигнутые результаты исследовательской и проектной работы.

Ключевой ценностью этого масштабного мероприятия является развитие творческого и критического мышления, приобретение опыта и инструментария проектной и исследовательской деятельности, самостоятельного поиска, т.е. ориентация не столько на знание, сколько на приобретение обучающимися позитивного опыта самостоятельной работы. Средством формирования личности школьника в этом направлении, а также активизации познавательной мотивации обучающегося, является исследовательская и проектная деятельность.

Участвуя в научно-исследовательской работе, школьники показывают глубокое знание предмета исследования, заинтересованность научно-исследовательской деятельностью. Научно-исследовательская работа с обучающимися – это большой и кропотливый совместный творческий труд, основная цель которого – сформировать творческую личность, обладающую элементарными навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

Использование проектных технологий в организации образовательной, культурно-досуговой составляющих учреждений дополнительного образования позволяют развивать коммуникативную культуру, родители обеспечивают интерес ребенка, поддерживают детскую инициативу, в целом поддерживает собственный имидж и повышает качество предоставления услуг дополнительного образования, уровень образования и культуры. Успешное личностно-нравственное развитие обучающихся в организации дополнительного образования будет эффективнее при системном использовании проектной деятельности.





Использованная литература:

1. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление [Текст] / Н.Г. Алексеев // Развитие личности. – 2002. – №2. – С. 92 – 115.

2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития [Текст]: канд. дис. /В.А. Березина. – М., 2002. – 38 с.

3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов / учеб. Пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 329 с.

4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

5. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей [Текст] / А.В. Золотарева. – М.: Академия развития, 2016. – 304 с.

6. Классификация проектов. Понятие и классификация проектов [Электронный ресурс]. - URL: http://fb.ru/article/204500/klassifikatsiya-proektov-ponyatie-i-klassifikatsiya-proektov, https://fb.ru/article/204500/klassifikatsiya-proektov-ponyatie-i-klassifikatsiya-proektov

7. Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования. [Электронный ресурс]. - URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10236/2/16Chernyayeva.pdf

8. Организация проектной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования. [Электронный ресурс]. - URL: https://infourok.ru/organizaciya-proektnoy-deyatelnosti-v-usloviyah-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2351323.html

9. Павлова С. Методика выявления одаренности и творческой направленности детей [Текст] / С. Павлова// Прикладная психология и психоанализ. – 2000. – № 2. – С. 29-31.

10. Проектная деятельность в дополнительном образовании. [Электронный ресурс]. - URL: https://edunews.ru/additional-education/info/proektnaya-deyatelnost.html

11. Проектная деятельность в дополнительном образовании детей. [Электронный ресурс]. - URL: http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061

12. Чайкина Ж.В. Профессиональная ориентация детей и молодежи в условиях учреждений дополнительного образования [Текст] / Ж.В. Чайкина// Человек и образование. – № 1. – 2011. – С.64-68.

ВДОХНОВЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ: ПОЗНАЕМ МИР НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

В.А. Рогов,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединений «Радиотехническая лаборатория «Современная электроника» и «Радиотехника»

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдет и ученый, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде.
В. Г. Белинский,
публицист, литературный критик

Техническое творчество сегодня – это вдохновение для успеха в профессии завтра.
Т.А. Володькина, В.Е. Казарин,
статья в журнале «Молодой учёный», 2015 год

Проектная и исследовательская деятельность обучающихся является важной частью образовательного процесса системы дополнительного образования детей. В детских объединениях технической направленности этот вид работы приобретает особенное значение, так как играет ключевую роль в развитии технических умений и интересов у обучающихся. Научно обоснованный способ освоения действительности включает в себя множество аспектов, каждый из которых важен для формирования компетенций и увлеченности наукой и техникой.

Спектр направлений, способствующих развитию практических навыков в этой сфере деятельности, достаточно широк и охватывает различные виды научно-технического творчества: проектирование и конструирование, электроника и робототехника, информационные технологии и программирование, дизайн и моделирование и т.д. Рассмотрим особенности организации научно-исследовательской работы на примере объединений «Радиотехническая лаборатория «Современная электроника» и «Радиотехника» Городского центра развития.

Занятия в этих объединениях предусматривают обучение школьников не только теоретическим основам электроники, но и электротехники, электродинамики, конструирования, радиотехники, автоматики, цифровой техники и робототехники. Обучающиеся приобретают навыки работы с современными приборами и устройствами, осваивают алгоритмы простейшего расчета схем и узлов радиотехнической аппаратуры.





В процессе занятий радиоэлектроникой дети приобретают полезные необходимые в практической жизни знания и умения: усваивают базовые основы технической грамотности в области цифровой техники, постигают практические приемы монтажа, пайки радиотехнических устройств, обучаются грамотному использованию измерительных приборов.

Нельзя не отметить и значительный воспитательный эффект, обеспечивающий становление личности обучающегося. В процессе планирования и реализации проекта у ребенка развиваются самостоятельность, активность, творческое мышление, пространственное воображение, критичность, формируется интерес к изобретательству. При работе с чертежами, учебной литературой, измерительными приборами, инструментами и специальными приспособлениями совершенствуются метапредметные компетенции. А когда авторское изобретение получает положительную оценку со стороны экспертов, например, призовое место в конкурсе, растет самооценка ребенка, появляется гордость за свой труд, желание учиться дальше и постигать новые грани академического знания.

Эти факторы способствует становлению научного мировоззрения у обучающихся, что является основой для их успешного будущего в мире науки и техники. Так, на занятиях в объединении технического творчества происходит подготовка ребенка к будущей трудовой деятельности. Это дает возможность выпускникам объединений выбрать любую специальность, связанную с электроникой и программированием.

Как происходит обучающий процесс в условиях детского объединения? Прежде всего, педагог стремится грамотно использовать методы организации исследовательской деятельности. На первоначальном этапе школьники учатся разрабатывать проекты в группах под руководством наставника. Определяется тема работы, организуется мозговой штурм для генерации идей, затем совместно разрабатывается план исследования. Педагог знакомит с методами поиска достоверной информации через библиотеки, Интернет-ресурсы и публикации, обучает критическому анализу источников, показывает, как обрабатывать и анализировать собранные данные, как использовать графические инструменты для визуализации результатов.

Разрабатывая групповые проекты, важно продумать, как рационально разделить участников на группы для выполнения комплексных задач. В целях развития самостоятельности обучающихся педагог подбирает задания для индивидуального выполнения, с учетом уровня подготовленности ребенка.

Важным этапом является оформление отчета о проделанном исследовании, представление результатов работы. Здесь необходимо подготовить обучающихся к публичному выступлению, определить площадку для презентации, провести репетиции перед защитой проектов. Значимым фактором успешности выступает рефлексия и оценка: педагог осуществляет обсуждение результатов проекта со всеми участниками, организует самооценку и внешнюю оценку проекта.

Разнообразные формы организации научно-исследовательской работы также





позволяют лучше усваивать учебный материал. Обозначим отдельные формы организации учебной деятельности (проведения учебных занятий), наиболее востребованные в детских объединениях «Современная электроника» и «Радитехоника».

Лекции и семинары. Эта форма работы предполагает проведение теоретических занятий для ознакомления с основами наук. Практико-ориентированные семинары направлены на закрепление полученных знаний: об основных электрических величинах, способах их измерения, о приборах для радиоизмерений, приемных устройствах и принципах их работы. В ходе таких занятий обучающиеся отрабатывают также практические навыки, например, пайку простейших цепей, учебный демонтаж, пайку проводников, радиодеталей, сборку электроцепей, решают конструкторские задачи, проводят испытание спроектированных изделий электронной автоматики.

Мастер-классы. Мастер-классы представляют собой практические занятия по знакомству с новыми технологиями и инструментами. Этот вид обучения особенно популярен в рамках организации свободного времени школьников в период каникул. Так, например, юные радиолюбители под руководством педагога с интересом составляют электронные схемы с использованием конструктора «Знаток».

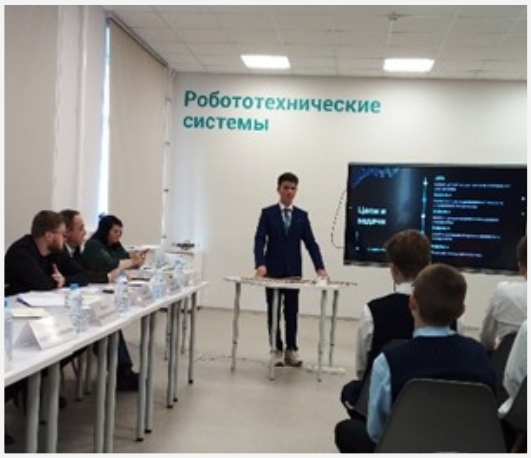
Стажировки и практики. Эта форма предполагает сотрудничество с предприятиями и институтами, а также прохождение стажировок для получения опыта работы в реальных условиях. В рамках профессионального самоопределения обучающиеся посещают «Научно-производственное объединение «Стрела», которое является разработчиком и изготовителем радиолокационной техники, а также другого радиоэлектронного оборудования. В ходе экскурсий ребята знакомятся с историей оружейного производства в городе Туле, узнают об этапах создания и развития предприятия, направлениях работы, наблюдают за работой современного электрооборудования по монтажу печатных плат.

Конкурсы, выставки, соревнования. Участие в технических конкурсах, выставках научно-технического творчества способствуют мотивации, стимулированию интереса обучающихся, повышению уровня их знаний и навыков в предметной области. Ежегодно воспитанники объединений принимают участие в городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», соревнованиях по радиоэлектронике, посвящённых Дню защитника Отечества, городской выставке технического творчества «Наследники Левши», заседаниях городского научного объединения учащихся «Наукоград», посвященных Дню российской науки. Учебные достижения наших обучающихся отмечены наградами и призовыми местами в Региональной научно-практической выставке «Изобретатель и рационализатор», Тульском открытом чемпионате знаний, инициатив, проектов «Энергия будущих поколений в интересах устойчивого развития региона», областной выставке-конкурсе технического творчества «Наследники тульских мастеров», региональном этапе всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели».

В 2024 году работы юных исследователей Городского центра развития прошли











серьёзный отбор и допущены до участия во Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского, который в формате сетевого взаимодействия объединяет образовательные организации, учащихся, учителей и ученых из разных регионов России и стран мира. В марте 2024 года в Центре поддержки одаренных детей Тульской области «Созвездие» обучающийся объединения «Радиоконструирование» Шалимов Артём успешно презентовал перед экспертным жюри свой проект и стал призером регионального финала Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы»! В этом же году наши воспитанники стали победителями Всероссийской интерактивной выставки достижений обучающихся в области науки, культуры и спорта – «Открытия-2030» в рамках Фестиваля историй успеха «Открытия-2030».

Конкурсы и выставки играют значительную роль в демонстрации знаний и умений воспитанников в области научно-технического творчества. Участие в них помогает обучающимся увидеть практическое применение своих знаний и вдохновляет на дальнейшее развитие. Конкурсные состязания создают конкурентную среду, что мотивирует каждого стремиться к лучшим результатам. Также участники получают возможность экспериментировать с новыми идеями и технологиями, что может привести к созданию уникальных решений. Получение профессионального мнения о своей работе со стороны жюри помогает им выявить сильные и слабые стороны своего проекта, обратная связь позволяет корректировать ошибки и улучшать качество работы в будущем. В ходе участия происходит социальное взаимодействие и обмен опытом, появляется возможность познакомиться с другими талантливыми ребятами и перенять их опыт. Общение с единомышленниками способствует установлению дружественных связей и сотрудничеству в будущих проектах.

Завершая разговор об организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся, стоит отметить, что увлечение научно-техническим творчеством в условиях учреждения дополнительного образования детей не только способствует развитию технических умений и интересов школьников, но и позволяет осуществлять выявление и поддержку талантливой молодежи, создает условия для раскрытия творческих способностей воспитанников, повышения результативности участия подрастающего поколения в научной деятельности. Для многих из них занятия в детском объединении технической направленности становится определяющим фактором для личностного самоопределения, последующего обучения и, даже, дальнейшего выбора профессионального пути.

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Н.И. Федина,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Хореографический коллектив «Нон-стоп»

Искусство танца – передача мыслей, чувств, переживаний без помощи речи, средствами движений и мимики. В хореографии важное место занимает выразительность и пластичность движений танцора. Именно гибкость тела – одно из важных требований к детям, желающим заниматься танцевальной деятельностью.

Почему так важно на занятиях с детьми хореографией уделять внимание именно развитию пластики тела? Какие педагогические технологии и методы можно использовать для достижения лучших танцевальных результатов у детей?

«Хореография готовит пластически высокоразвитое тело и является материалом для танца», - слова доктора искусствоведения В.М. Красовской.

Посредством общения с музыкой и танцем ребенок учится познавать мир и самого себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают раскрывать себя эмоционально и музыкально в творчестве, учат свободной пластике, основанной на естественных, легких и свободных движениях, избавляют от зажимов и напряжения в теле.

Пластика (греч. he plastike, от plasso, выделываю) – искусство воспроизводить свою мысль в осязаемых формах.

Пластическая культура танцовщика представляет собой совокупность сформированных навыков художественной выразительности движения, исполнительской образности и музыкальной сензитивности. Пластика в хореографическом искусстве охватывает такие понятия как музыкальность, свобода движения, точность исполнения движений рук, ног, тела, свободное выражение эмоций и чувств, которые помогают создать образ в танце.

Простыми словами, чем пластичнее у танцора тело, тем грациознее будут смотреться его движения, он сможет делать красивые и выразительные линии, лучше передавать свой образ в танце, выполнять сложные элементы изящно и легко. Тело может взять большой диапазон движений и выполнить их более технично. Тем более, что гибкое пластичное тело предотвращает травмы и улучшает общую физическую форму.

В танцевальном искусстве пластическая культура – это итог многолетней работы над своим телом, в результате которой будут сформированы определенные двигательные возможности.

Многим кажется, что танцевать очень легко. Но это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца необходимы определённые











способности, которые в дальнейшем влияют на качество формирования пластики тела.

Для обучения в хореографическом коллективе «Нон-Стоп», действующем уже много лет в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» города Тулы, нет специального отбора. На занятия может записаться любой желающий ребенок 6 лет и старше. Дети приходят на занятия в коллектив совершенно разные. Кому-то от природы достались гибкие суставы и мышцы, и развивать в таком теле пластику не составит никакого труда. Но среди воспитанников танцевальных коллективов есть и такие, гибкость которых надо формировать, несмотря на то, что они уже обладают определенными природными задатками. Таким ребятам приходится проделать очень большую работу для создания пластичности.

Часто уже на этапе приёма и формирования групп у обучающихся обнаруживаются различные дефекты: избыточный вес, сутулость, явления сколиоза, плоскостопие и т.д. Поэтому много внимания при обучении уделяется корректировке, а иногда и исправлению этих недостатков.

Поделюсь своим опытом по развитию у обучающихся пластичности тела, выносливости, ловкости, ведь все эти качества неразрывно связаны между собой и позволяют обучающимся грациозно двигаться, выполнять хореографические элементы и движения в определенном рисунке танца.

Разминка. Каждое занятие в хореографической студии начинается с разминки, в которую включаются нескольких упражнений на растяжку. Разминка берет на себя важную задачу: согреть организм и дать ему импульс для начала занятий, свести к минимуму травмы и болевые ощущения.

Танцоры должны стремиться к достижению максимального диапазона движения для всех основных групп мышц. Чем больше диапазон движения, тем больше возможностей открывается в танце и тем меньше усилий нужно прилагать к уже изученным сложным движениям.

Танцевальный экзерсис. Этот комплекс упражнений классического танца создает основной пластический фундамент, дает обучающимся возможность гармонично развивать и совершенствовать двигательный аппарат. Именно данный комплекс элементов наиболее правильно и гармонично развивает тело, является активным средством при исправлении физических недостатков, в создании правильной осанки и манеры поведения.

Партерная гимнастика. Система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

В партерной гимнастике упражнения выполняются сидя или лежа на полу, что позволяет избежать вертикальной нагрузки на суставы и позвоночник. В ходе этого этапа занятия выполняются силовые элементы и упражнения для развития конкретных групп мышц (рук, ног, спины), упражнения на удержания, растяжку, движения для релаксации.

Такая двигательная деятельность, осуществляемая на каждом занятии, необходима

для развития гибкости позвоночника и подвижности суставов конечностей, тренировки выносливости и развития мышечной силы. Все это важно при постановке танцевальных композиций, долгих отработках отточенности и синхронности движений, достижения образной выразительности.

Приобщение ребенка к искусству танца предполагает его желание этим заниматься. И ключевыми аспектами во время проведения занятий по хореографии является вовлечение обучающихся в творческий процесс, совместное создание образов и ролей для каждого участника коллектива, реализация творческого потенциала детей.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. В младшем возрасте для этого эффективно использовать игровые технологии. В более старшем возрасте на смену игре приходит творческая импровизация, например, индивидуальное или командное сочинение танцевального этюда.

Игровые технологии занимают важное место в процессе обучения, так как не только помогают обучающимся выработать танцевальные умения и навыки, но и способствуют воспитанию познавательных интересов и активизируют деятельность воспитанников. И порой не совсем приятные мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

На своих занятиях для развития танцевальности, музыкальности, воображения мы используем игровые упражнения. Так дети учатся выражать и проявлять собственную индивидуальность, воплощать свои фантазии и идеи, проявлять эмоциональное состояние через движения, осанку, мимику. Наибольший интерес такая деятельность вызывает у детей 6-9 лет.

Упражнение «Большой артист». Дети рассаживаются на скамейках в «зрительном зале». Обучающийся, который выбран «артистом», выходит на середину зала. Педагог включает музыку. «Артист» без репетиции и подготовки сразу же должен начать танцевать, представляя себя на сцене перед зрителями. В конце выступления, когда музыка прекращается, «артист» делает поклон и «зрители» аплодируют.

Упражнение «Зеркало». Дети делятся по парам и становятся лицом друг другу. Первый в паре - танцор, второй - «зеркало». Его задачей является быть «отражением» танцора, стоящего напротив, как можно точнее повторить танцевальные движения человека, но все действия выполняются зеркально. Педагог включает музыку, танцор начинает двигаться по своему замыслу, «зеркало» эти движения старательно повторяет. Затем дети меняются ролями. Задание можно усложнить: предложить «зеркалу» отставать в повторении движений на 2 или 4 счета.

Упражнение «Танцуем частями тела». Детям дается задание по очереди танцевать только одной частью тела: головой, плечами, руками, а к завершению задания – все части тела танцуют одновременно.

Для обучающихся старшего возраста интересная игровая форма демонстрации умений и навыков, возможность для проявления их творческих способностей – танцевальный баттл.

Под баттлами подразумеваются танцевальные битвы, соревнования, которые проходят на одном танцполе как один на один между двумя танцорами или парами танцоров, так и между командами.









Импровизация – самое главное отличие баттла от любого другого танцевального состязания или конкурса. Обычно время выступления одного участника (группы) длится от 30 секунд до 3-х минут и за это время необходимо успеть продемонстрировать владение разными техниками, умение правильно выстраивать композицию, показать свою оригинальность и мастерство.

Важным моментом в работе нашего хореографического коллектива является **подготовка концертного танцевального номера**, постановочная работа, в ходе которой юные танцоры применяют все свои двигательные умения, силу, выносливость, навыки чувства партнера.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты даёт метод, при котором обучающиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А обучающиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или счётом педагога. Наиболее распространённая последовательность разучивания под счёт и музыку такая: педагог показывает последовательность движений и элементов танца под счёт, затем обучающиеся выполняют эти движения под счёт. Далее педагог показывает под музыку, дети выполняют движение под музыку.

Работа над художественным образом. Представление о танцевальном образе у обучающихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается с прослушивания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, определить стиль танца.

Танцевальность является основным сущностным признаком пластической культуры, особо подчёркивающим взаимосвязь танцевального и музыкального начал и объединяющим в себе формальные, содержательные и чувственные характеристики.

Грамотно организованная структура занятий, применение разнообразных педагогических методов и игровых приемов, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяют добиваться больших успехов в разностороннем развитии юных танцоров.

Таким образом, обучающиеся в хореографическом коллективе «Нон-стоп» не просто выполняют ряд упражнений на развитие гибкости и пластичности, но и самовыражаются через образы, «идут» за музыкой и даже играют. В совокупности с упражнениями, играми, танцевальностью и музыкальностью намного быстрее обучающиеся показывают хорошие результаты и развивают таким образом пластичность намного интереснее, что ведет к большей заинтересованности. Обучающиеся очень быстро начинают верить в свои возможности, видят результаты и улучшения и получают на хореографических конкурсах высокие оценки и награды.