



Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

ПАНОРАМА

события, опыт, практики

Сборник информационно-методических материалов

Тула, 2025

Панорама: события, опыт, практики: сборник информационно-методических материалов. – Тула: МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», 2025. – 90 с., ил.

В сборнике представлены материалы по актуальным вопросам реализации дополнительного образования детей, успешные практики педагогов МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Материалы сборника будут интересны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, руководителям образовательных организаций.

При подготовке материалов для сборника использовались ресурсы сети Интернет.

Выпуск сборника информационно-методических материалов осуществлен специалистами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» под руководством и.о. директора Гумилевской Надежды Владимировны

Составители:

Юшина Е.А., заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист;

Барина Н.В., Колесникова А.В., Молодцова Д.С., Цельмер Е.А., методисты.

Ответственный за выпуск и компьютерную верстку: Юшина Е.А., методист.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества
детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

г. Тула, ул. Революции, д. 2; тел.: +7(4872) 56-79-80

E-mail: tula-gcrt@tularegion.org Сайт: [http:// www.gcr71.ru/](http://www.gcr71.ru/)

ЮБИЛЕИ

1. Наука в сердце, знание в руках: творческий путь В.Е. Шмелева 6

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА: МОЛОДЕЖЬ И ДЕТИ

2. Н.В. Гумилевская, Е.А. Юшина. 8

Новые ориентиры дополнительного образования: национальный проект «Молодёжь и дети»

ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА:

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВКЛАД В ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА

3. Н.В. Баринова. 11

Современные подходы к патриотическому воспитанию обучающихся в учреждении дополнительного образования

4. М.В. Кузнецова, М.И. Пургина 17

Формирование патриотизма у школьников средствами художественного творчества: опыт Городского центра развития

5. Н.В. Демерлий. 22

Марафон интеллектуальных исторических игр «Так победим», посвященный 80-летию годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне

6. И.В. Жигулина. 28

Становление Патриота и Гражданина.
Как достичь успеха в воспитании подрастающего поколения

7. А.А. Румянцева. 38

Формирование патриотической культуры обучающихся на опыте деятельности объединения «ДеТвоРа»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

8. Е.А. Цельмер. 44

Проектная деятельность в дополнительном образовании

9. П.В. Тишин. 53

За чёрно-белым полем: почему мы любим играть в шахматы

10. Л.В. Сокол. 56

Студия живописи и дизайна «Арт-декор»: краски вдохновения и самовыражения

11. Г.В. Шмелева. 60

Волшебная сила творчества: воздействие керамики на современного человека

СОДЕРЖАНИЕ

12.	В.П. Янковский.	65
	Основы навыков пения в детском хоровом коллективе	
13.	А.Д. Буланова.	69
	Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями интеллекта посредством декоративно-прикладного творчества	
14.	И.Ю. Марина.	73
	Японское чудо с русским акцентом: осваивая оригами, познаем культуру родного края	
15.	Д.С. Юдина.	77
	Оригами и живопись: синтез традиций народного творчества и современных техник дополнительного образования	
16.	Е.Е. Орлова, А.В. Колесникова.	80
	Цирк как школа жизни: секреты воспитания личности в цирковой студии	
17.	Н.В. Тихонова.	84
	Развитие функциональной грамотности обучающихся через интеграцию изобразительного искусства и основ векторной графики	
18.	Д.С. Молодцова.	89
	Особенности психологической адаптации младших школьников на занятиях в учреждении дополнительного образования	



Уважаемые читатели!

Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества представляет вашему вниманию очередной выпуск сборника информационно-методических материалов «Панорама: события, опыт, практики».

Сегодня, как и во все времена, дополнительное образование играет ключевую роль в развитии творческих способностей, личностного потенциала и социальной адаптации подрастающего поколения. Наша цель – создать условия, в которых каждый ребенок сможет реализовать себя, проявить свои лучшие качества, раскрыть свои таланты, стать активным участником образовательной среды и приобрести навыки, востребованные в контексте настоящего времени.

В данном выпуске отражены основные тенденции развития дополнительного образования в свете современных реалий: обозначены новые целевые ориентиры реализации национального проекта «Молодёжь и дети»; обобщен опыт воспитательной работы педагогического коллектива по формированию патриотизма в детско-юношеской среде в Год защитника Отечества; продемонстрированы лучшие педагогические практики и инновационные методики, направленные на повышение качества образовательного процесса и создание благоприятных условий для всестороннего развития детей.

На страницах издания педагоги Городского центра развития описывают специфику деятельности в объединениях различной направленности, знакомят с особыми принципами и приёмами работы в детских коллективах, показывают достижения своих воспитанников, делятся впечатлениями от участия во всероссийской педагогической конференции, а также раскрывают секреты своего педагогического долголетия и активного творческого вдохновения.

Мы надеемся, что этот сборник станет полезным ресурсом для всех, кто заинтересован в совершенствовании системы дополнительного образования и создании оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

От всей души желаем вам приятного чтения и успехов в вашем профессиональном пути!

Юбилей – важное событие в жизни каждого человека. Это праздник мудрости, богатейшего жизненного опыта.

В сентябре 2025 года свой 80-летний юбилей отмечает наш коллега Шмелев Владимир Евдокимович, педагог, доцент, кандидат технических наук. Владимир Евдокимович – яркий пример истинного профессионализма, преданности любимому делу и настоящего педагогического таланта. Его вклад в систему образования поистине уникален и заслуживает глубокого уважения.

НАУКА В СЕРДЦЕ, ЗНАНИЕ В РУКАХ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЮБИЛЯРА

Педагогический путь Шмелева Владимира Евдокимовича начался в 1968 году, когда он стал преподавателем в Тульском политехническом институте. Уже тогда проявились его уникальные способности вдохновлять студентов на научные исследования и техническое творчество. Именно в стенах Политеха зародилась страсть к техническим дисциплинам и технологиям, которые определили его дальнейшую карьеру и повлияли на сотни молодых исследователей и инженеров.

В 1986 году, защитив кандидатскую диссертацию, Владимир Евдокимович перешел на работу в Тульский государственный педагогический институт имени Л.Н. Толстого, где получил аттестат доцента и начал свою активную преподавательскую деятельность в качестве руководителя кафедры Общетеchnических дисциплин. Особенностью его работы стало использование инновационных педагогических подходов, направленных на формирование высокого уровня учебной мотивации и компетенций у студентов.

Под руководством Шмелева В.Е. кафедра достигла значительных успехов и была удостоена звания имени Никиты Демидова. Работа продолжалась на высоком уровне и принесла преподавателю известность далеко за пределами родного вуза. Его активное участие в олимпиадном движении Тульской области способствовало развитию инженерных и творческих способностей у школьников города и региона.

В 2017 году началась новая страница творческого пути Владимира Евдокимовича — работа в Городском центре развития и научно-технического творчества детей и юношества г. Тулы. В стенах нашего учреждения педагог продолжил развивать свои профессиональные качества, внедряя современные методы обучения и формируя творческие группы юных техников, конструкторов и дизайнеров.



Педагогом был успешно реализован образовательный проект «Повышение уровня графической грамотности учащихся образовательных организаций г. Тулы», который получил признание на региональном уровне и был поощрен Грантом на поддержку, внедрение и развитие инноваций в сфере образования в рамках государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области». Благодаря этому проекту обучающиеся под руководством своего наставника смогли осваивать



основы проектирования и графики с использованием современных компьютерных приложений CorelDraw и КОМПАС. Наряду с этим, педагогом была разработана серия уникальных программ, направленных на изучение основ инженерии и технологий. Эти программы помогли многим обучающимся раскрыть свой потенциал и добиться больших успехов в конкурсах различного уровня. Жизненный оптимизм педагога и его твердая вера в научную истину всегда заряжали учеников, помогали им воплощать самые смелые идеи, инициативы и инновационные проекты в области машиностроения, энергетики, технологии, а затем транслировать их в конкурсных мероприятиях и в научных публикациях разного уровня.

Профессиональные качества Владимира Евдокимовича, его разносторонний кругозор и многолетний опыт работы в системе высшего образования были востребованы представителями научной общественности. Благодаря этому он и по сей день является членом центральной предметной методической комиссии Всероссийской Олимпиады школьников (ВСОШ) по технологии (г. Казань, Москва, Санкт-Петербург), членом методической комиссии и членом жюри Тульского регионального этапа Всероссийской



Олимпиады школьников по технологии, членом оргкомитета по проведению городской Олимпиады школьников по черчению «Вектор успеха», входит в состав экспертной комиссии городской научно-практической конференции школьников «Шаг в науку»; является разработчиком конкурсных заданий и организатором олимпиад и турниров по компьютерной графике для школьников города, организует мастер-классы и семинары для учителей технологии.

Глубокое понимание детской психологии, способность находить общий язык с каждым учеником, педагогический талант формировать интерес к науке и технике, порядочность, коммуникабельность, любовь к своему делу, — вот те качества Владимира Евдокимовича, за которые его ценят не только коллеги-педагоги, но и родители многочисленных воспитанников.

За огромный вклад в развитие технического образования и активное участие в олимпиадах и соревнованиях Шмелев В.Е. был неоднократно отмечен государственными и региональными наградами. Среди них: Почетные грамоты Министерства образования и науки РФ, знаки отличия и Благодарности региональных органов власти и общественных организаций.

Уважаемый Владимир Евдокимович! В этот день искренние слова уважения, восхищения, тёплые поздравления и пожелания коллег, друзей и учеников — о Вас и для Вас! Сегодня мы чествуем выдающегося преподавателя, талантливого педагога, научного руководителя, наставника и друга. 80-летие — это повод вспомнить все достижения и выразить благодарность за тот светлый след, который Вы оставили в сердцах многих поколений выпускников. Мы желаем Вам крепкого здоровья, вдохновения и новых профессиональных высот! Пусть каждый новый день приносит радость, а Ваше дело продолжает развиваться и приносить пользу молодым талантливым инженерам и конструкторам будущего.

НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МОЛОДЁЖЬ И ДЕТИ»

Н. В. Гумилевская,
и.о. директора,
заместитель директора
по инновационной деятельности;
Е. А. Юшина,
заведующий отделом инновационной
и методической деятельности, методист

1 января 2025 года в России стартовал новый национальный проект «Молодёжь и дети», который стал логическим продолжением нацпроекта «Образование».

Целью национального проекта «Молодёжь и дети» является становление и развитие поколения российских граждан, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России.

Проект направлен на достижение национальной цели развития:

- реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности;
- комфортная и безопасная среда для жизни;
- устойчивая и динамичная экономика.

В центре нацпроекта – строительство и ремонт школ, повышение квалификации педагогов, создание новых методик преподавания и комфортных условий для обучения. Отдельное внимание будет уделяться поддержке талантливой молодёжи, в том числе молодых специалистов.

Национальный проект включает **девять федеральных инициатив**:

1. «Россия – страна возможностей».
2. «Мы вместе (воспитание гармонично развитой личности)».
3. «Россия в мире».
4. «Все лучшее детям».
5. «Педагоги и наставники».
6. «Ведущие школы».
7. «Создание сети современных кампусов».
8. «Университеты для поколения лидеров».
9. «Профессионалитет».

Каким образом нацпроект соприкасается с дополнительным образованием?



Одним из ключевых элементов национального проекта «Молодёжь и дети» является **Федеральный проект «Все лучшее детям»**, который представляет собой важную инициативу, направленную на улучшение жизни и развития подрастающего поколения России. Этот проект стал ответом на необходимость создания благоприятной среды для детей и молодёжи, включающей в себя широкий спектр мероприятий, от образовательных программ до поддержки талантов.

Основная цель проекта — создание благоприятных условий для гармоничного развития детей. Для достижения этой цели планируется реализовать множество задач:

1. Повышение качества образования:
 - Введение новых образовательных технологий.
 - Усиление кадрового потенциала педагогов.
 - Модернизация школьной инфраструктуры.
2. Развитие спорта и физической культуры:
 - Создание спортивных площадок в городах и селах.
 - Организация массовых спортивных мероприятий.
 - Поддержка детско-юношеских спортивных секций.
3. Содействие культурному развитию:
 - Проведение культурных фестивалей и конкурсов.

- Развитие детских театров и кружков искусств.

- Продвижение чтения среди подрастающего поколения.

Одним из показателей федерального проекта «Все лучшее детям» является показатель «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием». Показатель характеризует охват детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, а также проходящих спортивную подготовку, и оказывает влияние на достижение национальной цели «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности», определенной Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», и целей национального проекта «Молодежь и дети».

Система дополнительного образования предоставляет уникальную возможность детям и подросткам развивать свои таланты, интересы и способности вне рамок школьного обучения. Для учреждений дополнительного образования реализация проекта открывает большие перспективы, которые в определенной степени доступны уже сейчас.

Вот некоторые целевые ориентиры для их осуществления:



1. Увеличение охвата детей дополнительными образовательными услугами.

Разнообразие кружков, секций и студий разных направленностей, внедрение новых дополнительных общеразвивающих программ, отвечающих вызовам современного общества, позволит большему количеству детей заниматься любимым делом. Привлечению новой аудитории в учреждение будет способствовать проведение Дней открытых дверей, презентаций и ярмарок детских объединений, ознакомительных экскурсий, информирование родительской и детской общественности через СМИ, пресс-конференции, акции, печатные издания.

2. Формирование новой педагогической среды.

Это предполагает привлечение высококвалифицированных специалистов и педагогов, готовых делиться своим опытом и знаниями. Профессиональное развитие педагогов обеспечивается посредством регулярного прохождения курсов повышения квалификации, обучения на тренингах и семинарах, участия в профессиональных конференциях и конкурсах, предоставления права руководить проектами, осуществлять инновационные идеи. Для поддержания мотивации работников важным является внедрение механизмов публичного признания успехов сотрудников, наличие качественной материально-технической базы и информационно-методических ресурсов. Совокупность этих мер позволит создать эффективные условия для притяжения и закрепления в учреждении действительно ценных специалистов и педагогов высокого класса.

3. Активизация образовательного процесса.

Данное направление подразумевает повышение уровня организации учебного процесса, внедрение инновационных методов и подходов, современных методик и технологий в обучении, позволяющих детям приобретать актуальные знания и навыки. Использование педагогами интерактивных форматов занятий, методик раннего развития и воспитания самостоятельности и инициативы у обучающихся, введение элементов практикоориентированного обучения, приемов

межпредметной интеграции поможет сделать процесс обучения более качественным, продуктивным и соответствующим потребностям современности.

4. Выявление, поддержка и сопровождение талантливых детей и молодежи. Эта позиция включает в себя организацию конкурсов, олимпиад и соревнований для выявления и поддержки одаренных детей. Участие детей в интересных мероприятиях, конкурсах и фестивалях будет стимулировать интерес к обучению и саморазвитию. Возможность проявить себя в различных областях способствует повышению мотивации, укреплению самооценки и уверенности в себе. Фиксация достижений и ведение статистического учета результативности обучающихся в автоматизированных информационных системах позволит анализировать динамику их успехов, планировать индивидуальные маршруты развития, своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.

5. Подготовка квалифицированных кадров для будущего рынка труда. Ранняя профессиональная ориентация помогает детям определиться с выбором профессии. В условиях дополнительного образования возможно организовать занятия и мастер-классы, помогающие молодым людям лучше понимать себя и выбирать подходящую профессию. Особый акцент необходимо делать на современные отрасли экономики и высокие технологии. Это будет способствовать приобретению обучающимися практических навыков в приоритетной для них отрасли экономики, и, следовательно, позволит лучше подготовиться к жизни и труду.

6. Укрепление межведомственного взаимодействия. Важно устанавливать новые партнерские отношения, активизировать существующее сотрудничество между различными ведомствами и организациями, ответственными за сферу детства и молодежи. Например, тесные связи с обще-

ственными объединениями, библиотеками, музеями, театрами, детскими спортивными клубами и оздоровительными лагерями, реализация совместных проектов и программ, способствующих формированию целостной картины мира у детей и молодежи, обеспечит комплексный подход к образованию и воспитанию.

7. Пропаганда здорового образа жизни. Здоровый образ жизни становится одним из приоритетов федерального проекта. Поэтому особое внимание уделяется укреплению физического здоровья детей посредством активного вовлечения в спорт, организацию экскурсий, туристических походов, проведение спартакиад и спортивных праздников.

8. Цифровое пространство и безопасность. Развитие цифрового пространства учреждения дополнительного образования может включать в себя внедрение электронных журналов, дистанционных курсов, виртуальных лабораторий и платформ онлайн-обучения. Одновременно с этим большое внимание должно уделяться вопросам информационной безопасности и защите персональных данных не только обучающихся, но и сотрудников учреждения, родителей.

Таким образом, реализация национального проекта «Молодежь и дети» открывает широкие возможности перед учреждением дополнительного образования. Обозначенные целевые установки по увеличению охвата детей дополнительными образовательными услугами, привлечению высококвалифицированных специалистов, активизации образовательного процесса и другим направлениям могут быть успешно достигнуты образовательной организацией. Важно грамотно продумать концепцию развития, сформировать команду, привлечь заинтересованных партнеров и создать условия для полноценного раскрытия потенциала каждого ребенка.

**ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВКЛАД В ВОСПИТАНИЕ
ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Н.В. Баринова,
методист



Создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Из Указа Президента РФ от 07.05.2024 № 309
«О национальных целях развития
Российской Федерации на период до 2030 года
и на перспективу до 2036 года»

2025 год в России торжественно объявлен Годом защитника Отечества, что подчеркивает значимость военных профессий и роль армии в обеспечении безопасности страны. Давайте рассмотрим подробнее, почему именно этот год стал таким важным и как он повлияет на жизнь каждого гражданина нашей Родины.

Выбор этого года для объявления его Годом защитника Отечества имеет несколько причин. Во-первых, это связано с важными историческими датами, такими как годовщина окончания Великой Отечественной войны и основания Вооруженных Сил Российской Федерации. Эти события напоминают нам о героизме наших предков и важности сохранения мира и стабильности.

Во-вторых, выбор 2025 года отражает стремление государства укрепить патриотическое воспитание молодежи и повысить престиж военной службы. Это особенно актуально в условиях современных вызовов и угроз, с которыми сталкивается наша страна.

Патриотизм – это глубокое чувство любви и уважения к своей Родине, её истории, культуре и традициям. Воспитание патриотов

начинается с детства, когда закладываются основы нравственности, духовности и гражданской ответственности. В связи с объявленным Годом защитника Отечества особое внимание уделяется формированию у подрастающего поколения гордости за свою страну, уважения к подвигам предков и готовности защищать интересы государства.

Исторические корни патриотизма.

Россия имеет богатую историю, наполненную героическими примерами мужества и самоотверженности. От Древней Руси до наших дней герои защищали родную землю от внешних врагов, сохраняя независимость и суверенитет страны. Поэтому важно знакомить детей с этими историческими фактами, рассказывая о Куликовской битве, Отечественной войне 1812 года, Великой Отечественной войне и других значимых событиях, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость.

Значение Года защитника Отечества для общества.

Проведение такого масштабного мероприятия имеет большое значение для общества.

Оно способствует формированию положительного образа армии и повышению интереса к военной службе среди молодежи. Кроме того, оно помогает сохранить память о героях прошлого и передать традиции будущим поколениям.

В Год защитника Отечества государство предпринимает меры по улучшению условий жизни ветеранов, военнослужащих и участников специальной военной операции (СВО), обеспечивая им достойное медицинское обслуживание, жилье и социальные льготы.

Таким образом, объявление 2025 года Годом защитника Отечества является важным шагом в укреплении обороноспособности страны и формировании патриотического сознания граждан. Это событие напоминает нам о том, насколько важна армия для защиты нашего государства и обеспечения мирного будущего для последующих поколений.

В течение всего 2025 года запланировано проведение различных мероприятий, направленных на повышение осведомленности граждан о роли армии и её значении для общества. Среди таких мероприятий можно выделить следующие:

- *Парады и шествия:* Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы и другим военным праздникам, которые будут проходить во всех регионах страны.

- *Выставки и экспозиции:* Музеи и культурные центры организуют выставки, посвященные истории российской армии и подвигам ее солдат.

- *Образовательные программы:* Образовательные организации проведут уроки мужества, беседы и лекции, направленные на формирование уважения к защитникам Отечества.

- *Спортивные соревнования:* Соревнования по военно-прикладным видам спорта позволяют молодым людям проявить себя и развить необходимые навыки.

Эти мероприятия направлены на укрепление чувства гордости за нашу армию и уважение к тем, кто служит Родине, что способствует патриотическому воспитанию детей и молодежи.



Современные подходы к патриотическому воспитанию.

Сегодня патриотическое воспитание осуществляется через различные формы деятельности:

- *Дополнительная общеразвивающая программа.* Обучение истории, литературы и обществознанию должно включать изучение выдающихся деятелей и героев прошлого и настоящего. Например, занятия, посвященные полководцам Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Михаилу Кутузову, Георгию Жукову, героям СВО помогают детям осознать значимость защиты Отечества.

- *Музейные экскурсии.* Посещение музеев позволяет наглядно увидеть предметы старины, картины батальных сцен, оружие и другие артефакты, относящиеся к военным событиям нашей страны. Это помогает сформировать эмоциональное восприятие исторических событий.

- *Военно-патриотическая работа.* Организация оздоровительных лагерей, участие в походах и соревнованиях по ориентированию способствует развитию физической выносливости, дисциплины и командного духа среди подростков.

- *Культурные мероприятия.* Проведение концертов, фестивалей, праздников, посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню народного единства способствуют укреплению чувства принадлежности к большой семье народа.

- *Информационные ресурсы.* Использование Интернета, телевидения, кинофильмов также играет важную роль в формировании образа героя-защитника. Просмотр фильмов, документальных лент, чтение книг и статей расширяют кругозор и стимулируют интерес к изучению отечественной истории.

Роль семьи в патриотическом воспитании. Семья является первой школой воспитания ребёнка. Родители своим примером показывают ребёнку отношение к Отечеству, учат уважению старших, бережному отношению к природе, труду, порядку. Совместные семейные походы в музеи, путешествия по местам боевой славы, беседы о семейных преданиях создают атмосферу взаимопонимания и доверия между поколениями.

Год защитника Отечества предоставляет уникальную возможность активизировать работу по патриотическому воспитанию детей и молодёжи. Необходимо объединить усилия всех заинтересованных сторон – образовательной организации, семьи, общественных организаций, власти, СМИ, чтобы обеспечить комплексный подход к этому важному направлению государственной политики. Только совместными усилиями сможем вырастить поколение настоящих патриотов, готовых достойно служить своему народу и стране.

Цель патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей заключается в формировании осознанного отношения к ценностям и достижениям своего народа, развитии чувства долга перед страной, уважения к истории и культурному наследию, а также подготовки личности, способной активно проявлять себя в интересах Родины и общества.

Основные задачи патриотического воспитания включают:

1. «Формирование национального самосознания»: развитие понимания собственной культуры, обычаев, традиций, символики и

исторического наследия родного края и всей страны.

2. «Воспитание гражданина»: прививание основ гражданского сознания, чувства ответственности за судьбу своей страны, формирование представлений о правах и обязанностях гражданина.

3. «Укрепление духовного здоровья нации»: поддержка традиционных ценностей российского общества, поощрение уважения к старшим, родителям, ветеранам войн и труда, народным героям и деятелям искусства.

4. «Развитие интереса к познанию историко-культурного наследия»: стимулирование стремления изучать историю и культуру своей страны посредством экскурсий, посещения музеев, театров, библиотек, тематических мероприятий.

5. «Подготовка будущих защитников Отечества»: содействие морально-психологической подготовке обучающихся к службе в армии, привлечение внимания к военной профессии, ознакомление с историей вооружений и боевого опыта.

6. «Создание условий для реализации творческих способностей»: вовлечение детей в творческие коллективы, спортивные секции, клубы исторической реконструкции, туристско-краеведческие экспедиции, конкурсы рисунков, плакатов, стихов, песен и др., направленных на укрепление патриотических чувств.

В Городском центре развития организована определенная работа с целью обеспечения всестороннего развития ребенка как гражданина, достойного представителя своего народа и защитника Отечества.





В учреждении в 2024-2025 учебном году реализовывались 73 дополнительные общеразвивающие программы по 6 направлениям, в том числе художественная – 38 программ (52,1 %). Освоение дополнительных общеразвивающих программ осуществлялось в различных формах образовательной деятельности: практические, теоретические и практико-ориентированные учебные занятия, экскурсии, проектная деятельность, профессиональные пробы, концерты и выставки, конкурсы и соревнования, массовые мероприятия. Все формы освоения представляют собой единый комплекс деятельности детских творческих коллективов, направленный на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка на оптимально доступном для него уровне.

В рамках организации воспитательного процесса происходит формирование у обучающихся реального оценивания своей деятельности и её результатов, умений взаимодействовать с другими членами коллектива, принимать активное участие в жизни и делах детского коллектива, стремление к самореализации, усвоение нравственно-этических норм, развитие лидерских качеств, раннее профессиональное самоопределение.

Показателем качества образовательной деятельности педагогического коллектива являются успехи и достижения обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Среди обучающихся Городского центра – призеры, лауреаты и дипломанты областных, всероссийских и международных

конкурсов, фестивалей, выставок, соревнований, олимпиад, научно-практических конференций.

Подготовка и проведение тематических событий Городского центра в рамках Года защитника Отечества, дальнейшая поддержка и улучшение традиционных мероприятий патриотической направленности осуществлялись в соответствии с планами работы учреждения. Это такие мероприятия, как:

- тематические интеллектуальные турниры в рамках грантового Марафона интеллектуальных исторических игр «Так победим», посвященного 80-летию годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (сентябрь 2024 г. – май 2025 г.);

- конкурс патриотической песни «Славу Родине поем» (солисты; вокальные ансамбли и дуэты; ноябрь 2024 г.);

- XIX городской парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией!», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне (май 2025 г.);

- участие в Фестивале «Помним сердцем, во имя мира на земле!» (май 2025 г.)

- акция «Грозно грянула война» (июнь 2025 г.)

- познавательные программы по памятным датам военной истории России: «Славе – не меркнуть, традициям – жить!» (июнь 2025 г.) и многие другие.

В большинстве событий, которые проводятся для города Тулы и области, принимают участие обучающиеся объединений Городского центра в качестве: участников,



артистов, волонтеров. Например, хореографический коллектив «Грация», цирковая студия «Ералаш», д/о «Академия танца», вокальная студия «Ассорти» и «Прима», студия авторской песни «Юность», театр моды «Стиль» на постоянной основе обеспечивают массовые мероприятия яркими творческими номерами. Наряду с перечисленными коллективами театральные студии «Секрет» и «Перформанс», клуб любителей гитары «Аккорд», объединение «Веселые нотки», хореографические коллективы «Нон стоп» и «Карамельки» – активные участники конкурсов и концертов.

Культурные мероприятия играют ключевую роль в процессе воспитания детей и молодежи, поскольку формируется личность, обогащается внутренний мир человека, развивается эстетический вкус, интеллектуальные способности и совершенствуется эмоциональная сфера.

Участие в кружках, секциях, мастер-классах способствует раскрытию талантов и увлечений ребят, предоставляя уникальный опыт познания прекрасного, вдохновения, развития интеллектуального потенциала и гуманистических убеждений. Творческая деятельность (танцы, рисование, музыка, театр)



помогает развивать воображение, фантазию, инициативу, коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли и эмоции.

Искусство и литература поднимают важные моральные проблемы, такие как дружба, любовь, справедливость, честность, доброта, честь и достоинство. Знакомство с классическим искусством и литературой повышает уровень эрудиции, расширяет кругозор, улучшает речь, грамотность, формирует правильную оценку явлений общественной жизни, поведения окружающих.

Приобщение к различным культурам народов России и зарубежных стран содействует воспитанию толерантности, открытости миру, способствует устранению барьеров восприятия представителей иных этносов и конфессий.

Способствование физическому здоровью: многие виды творческой деятельности требуют активного движения, что полезно для физического состояния организма, особенно в период роста и формирования опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы.

Таким образом, в Год защитника Отечества организация различных мероприятий в учреждении дополнительного образования



становится важным инструментом патриотического воспитания детей и подростков, способствует развитию у молодых людей чувства гордости за свою страну, уважения к защитникам Отечества и готовности внести вклад в защиту национальных интересов.

В связи с этим необходимо продолжить организацию:

- уроков мужества, бесед и лекций, посвященных героизму российских солдат и офицеров разных эпох;
- встреч с ветеранами вооруженных сил, участниками боевых действий, заслуженными военнослужащими;
- чтение рассказов и воспоминаний участников военных конфликтов, знакомство с художественными произведениями на военную тему;
- конкурсов детского рисунка, лепки, декоративно-прикладного творчества на темы обороны, безопасности, подвигов воинов;
- выставок фотографий, картин, видеосюжетов, иллюстрирующих жизнь военнослужащих, армейские будни, памятные места, связанные с защитой Отечества.
- конкурсов стихотворений и сочинений о героях войны, родном крае, людях военного дела;

- музыкальных вечеров, исполнение народных песен, маршей, гимнов, связанных с темой служения Родине;

- квестов и викторин на знание символов и атрибутов Вооруженных Сил России, памятных дат военной истории Отечества;

- посещения музеев боевой техники, экспозиций оружия, диорам, картин на военные сюжеты;

- ознакомительных экскурсий на предприятия оборонно-промышленного комплекса, встречи с конструкторами, инженерами, специалистами ракетостроения и авиации;

- акций «Георгиевская ленточка», возложение цветов к памятникам и мемориалам, уборка территорий вокруг памятников и братских могил;

- сбора подарков и поздравлений ветеранам и участникам локальных конфликтов, СВО и др.

Эти мероприятия направлены на создание атмосферы значимости службы государству, воспитание уважения к трудовым и воинским подвигам соотечественников, повышение заинтересованности в изучении истории и географии России, формирование положительного имиджа солдата и офицера.

Использованная литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Национальные проекты России «Молодежь и дети» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://xn--80aarpmpemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/new-projects/molodezh-i-deti/>
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Профориентационный проект «Билет в будущее» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://bvbinfo.ru/>
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 21.00.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Сайт Министерства просвещения РФ [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: ОПЫТ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ

Иванова М.В., Пургина М.И.,
педагоги-организаторы

16 января Указом Президента Российской Федерации 2025 год был объявлен Годом защитника Отечества. Данное решение подразумевает, что все мероприятия, проводимые в период с 2025-го по 2026-й годы должны иметь патриотическую составляющую, особенно если это мероприятия сферы культуры или образования. Казалось бы, со сном строя и песни или зарницей это сделать нетрудно – данные события как раз сконцентрированы на гражданско-правовом и военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения. А как же быть с творческими конкурсами, фестивалями, выставками или мастер-классами? Давайте рассмотрим данный вопрос на примере деятельности педагогов-организаторов МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» М.В. Ивановой и М.И. Пургиной, работающих в сфере художественно-эстетического направления.



Фестиваль «Твоя премьера», 2025 год

М.В. Иванова и М.И. Пургина (далее – мы) организуем мероприятия в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, а также городские мероприятия, проводимые под эгидой управления образования администрации города Тулы.



Конкурс «Военный этюд», 2024 год



Фестиваль «Твоя премьера», 2015 год



Фестиваль «Твоя премьера», 2020 год



Фестиваль «Твоя премьера», 2025 год



Фестиваль «Твоя премьера», 2025 год



Конкурс «Славу Родине поём!», 2024 год

Мы все время стараемся привнести что-то новое, инновационное в такие даже, казалось бы, классические мероприятия, которые проводятся на ежегодной основе порядка 5, 10, а то и 15 лет. Придумываем новые мероприятия, модернизируем устаревшие форматы и иногда даже экспериментируем на первый взгляд с не сочетающимися друг с другом идеями. И всё это сделано только ради того, чтобы увидеть счастливые и увлеченные лица детей, одобряющие взгляды коллег-участников того или иного события. Давайте же познакомимся с этими событиями поближе...

Конкурс патриотической песни «Славу Родине поём». Это ежегодное мероприятие, участниками которого становятся более ста обучающихся разных образовательных организаций города. Исходя из названия конкурса, можно сделать вывод о том, что данное мероприятие определенно носит патриотический характер, и да, это

Комментарий в тему:

«Я на этих конкурсах уже много лет, и разные темы были... И, наблюдая за детьми, я вижу, что они очень переживают за свое выступление, за свой номер. Явно нервничают за кулисами, ждут своего выступления, а когда выходят на сцену, забывают обо всём, перед ними только их номер, только их песня. Я думаю, что у многих есть дедушки, которые воевали, или сейчас на СВО находятся их братья, сёстры, папы... Ребята к этой теме очень относятся трепетно. Видно, что у участников конкурса не наигранное переживание, а есть понимание патриотической (военной) темы. Они рады, что прошли отборочный этап и оказались здесь, чтобы спеть на этом конкурсе».

**И.В. Тарасова, педагог-организатор
МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»**



действительно так. Ребята исполняют произведения, в основе которых лежит любовь и уважение к Родине – любимой стране или славному городу Туле. Духовно-нравственная ценность мероприятия неоспорима, ведь здесь через призму творчества мы учим малышей – конкурсантов из первой возрастной группы от 7 до 11 лет – ценить и бережно относиться к родным местам, знакомим их со страницами нашей истории, а более старшим ребятам от 12 до 17 лет помогаем помнить о колоссальном культурном наследии и подвигах их соотечественников, чтить память поколений, чтобы впоследствии передать ее уже своим детям.

Городской фестиваль детского творчества «Твоя премьера». Об этом фестивале, наверное, слышал каждый педагог, преподающий музыку и вокал в школе или учреждении

дополнительного образования. 5 жанров, 700 участников на отборочных прослушиваниях, заслуженное жюри, фееричный гала-концерт и дипломы управления образования администрации города Тулы лауреатам – все это фестиваль «Твоя премьера». В центре фестиваля, конечно, дети. Это юные таланты от 7 до 17 лет, представляющие вокальные, хореографические и цирковые номера, театральные постановки и литературно-музыкальные композиции, игру на барабанах, скрипках, гитарах и других музыкальных инструментах. Каждый год наши участники удивляют организаторов и членов жюри своим талантом, уровнем мастерства и харизмой; они заставляют нас смеяться и плакать, думать и рассуждать, спорить и приходить к общему знаменателю.



Конкурс «Славу Родине поём!», 2023 год



2021 год



2022 год

Комментарий в тему:

«По-моему мнению, данные мероприятия не утратили своей актуальности и смысловой значимости, так как, не смотря на то, что многие ребята принимают участие из года в год, они возвращаются к нам с новыми мыслями, идеями, заражая нас энтузиазмом и желанием творить. Отдельно хочется отметить работу руководителей, которые ищут и находят способы удивить и порадовать жюри и организаторов, выбрав не только интересный, но и соответствующий всем условиям репертуар. В качестве пожелания на будущее, хочется сказать, чтобы ребята активнее приобретали сценический опыт, а руководители не боялись экспериментировать с аранжировкой музыкального произведения и постановкой номера».
Н.М. Сальков, звукооператор,
педагог-организатор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»



Фестиваль «Твоя премьера», 2025 год

Каждый год фестиваль «Твоя премьера» посвящен определенной теме. В 2014 году – Зимним олимпийским играм в городе Сочи, в 2024 – Году семьи, а в 2025 году – Году защитника Отечества. Тема непростая, но нам приятно видеть, что участники и педагоги осознанно подходят к выбору представляемого репертуара.

Конкурс изобразительного искусства «Военный этюд» традиционно проводится с апреля по май. В этот период младшие, средние и старшие школьники рисуют свои работы, изготавливают коллажи и открытки на тему Великой Отечественной войны и Великой Победы. Работы оценивают художники-представители разных школ и направлений, а также музейные работники и искусствоведы.

Кульминацией конкурса является выставление баллов, определение победителей и размещение лучших работ на выставке. После этого мы устраиваем церемонию награждения победителей и призеров, которая всегда проводится в креативном формате – с интеллектуальными играми или викторинами (квизами) об искусстве, судьбе русской живописи в годы Великой Отечественной войны, художниках-фронтовиках.

Таким образом, мы не только приобщаем ребят к родной истории посредством творчества, но и рассказываем им об известных картинах и их авторах с помощью популярного формата как квиз.

В нашем детстве, наряду с Новым годом, Днем рождением по значимости стоял и праздник Победы



Конкурс «Военный этюд», 2020 год



Конкурс «Военный этюд», 2024 год

Комментарий в тему:

«Это настолько большой труд педагогов, которые вкладывают все свои силы, душу. Я вижу большую заинтересованность в детях, они сначала ведут себя как дети — балуются, а потом, раз и стопор — они вживаются в образ, вливаются и не только взрослые ребята, но и малыши.

Данные мероприятия (патриотической направленности) — это необходимые мероприятия. Мы взрослые на собственном примере должны показывать как нужно вести себя в обществе, как уважать старшее поколение, и как трепетно относится к своей Родине!»

*Т.В. Бочарова, педагог-организатор
МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»*



Конкурс «Военный этюд», 2023 год

9 мая. В современном мире очень важно донести до детского восприятия, что есть события в жизни не только увеселительного, но и патриотически значимого характера.

В своей педагогической деятельности нам нравится совмещать и торжество патриотических праздников, донося всё самое важное и ценное для человека через общедоступный язык искусство. И видеть как человек, особенно маленький, на этом же языке тебе отвечает.



Комментарий в тему:

«Довольно сложно размышлять на эту тему. И глядя на детский рисунок, ты уже не смотришь на композицию, ты смотришь на эмоциональный посыл, который закладывал ребёнок. Есть, конечно, технические требования, какие-то композиционные решения, но это как будто не на первом плане, в этой именно теме...

Здесь важнее те чувства и эмоции, что закладывал юный автор».
*В.А. Клочкова,
фотограф, педагог-организатор
МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»*



МАРАФОН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИГР «ТАК ПОБЕДИМ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-ЛЕТИЮ ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н.В. Демерлий,
педагог-организатор

В апреле 2024 года Ассоциация «Интеллект за будущее России» стала участником Всероссийского конкурса Росмолодежь. Гранты. Наш проект «Марафон интеллектуальных исторических игр «Так победим», посвященный знаменательной дате – 80-й годовщине Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., успешно прошел конкурсный отбор и получил грантовую поддержку.

Это событие открыло путь к сложной, трудоемкой, но невероятно увлекательной работе над реализацией значимого патриотического проекта. Основной целью марафона стало проведение серии различных исторических турниров, объединённых одной главной темой – празднование 80-летия Победы. В рамках проекта состоялись как очные интеллектуальные игры, так и дистанционные семейные турниры.

Выбранная система интеллектуальных игр является эффективным направлением развития в педагогике, позволяет в кратчайшие сроки обеспечить усвоение обучающимися знаний и навыков по ряду разнообразных

учебных дисциплин, включая в данном случае историю. Познание мира в интеллектуальных играх облекается в формы, не похожие на обычное обучение: самостоятельный поиск ответа, новый взгляд на известные уже факты и явления, пополнение и расширение знаний, установление логических связей, многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах.

Миссия Марафона – поддержать обучающихся, имеющих активную жизненную позицию и интерес к просвещению, интеллектуальному и творческому досугу, сформировать для обучающихся новые возможности общения и самореализации.

Результатом работы нашего Марафона стало решение таких проблем, разделённых по направлениям, как:

духовно-нравственное – развитие высокой культуры и образованности, осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения,





самоотверженности, ответственности и коллективизма;

историческое – познание своих корней, изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе, в развитии и укреплении общества, в его защите от внешних угроз, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, боровшихся за независимость и самостоятельность страны;

патриотическое – воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, формирование преданности своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святых, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству;

психологическое – формирование у обучающихся психологической устойчивости, профилактику негативных явлений и проявлений девиантного поведения, снятие психологической напряженности, преодоление стресса, формирование психологических качеств с учетом особенностей обучающихся, индивидуально-воспитательная работа в процессе обучения и подготовки к играм.

Основная *проблема*, на решение которой был направлен Марафон: низкий уровень знаний в вопросах истории у обучающихся

10-17 лет и, как следствие, низкая заинтересованность в её изучении. Знание истории является неотъемлемой частью образования и развития человека, в том числе ребенка. Мы видим, как переписывается история, как меняются мнения у людей в соседних государствах и к каким печальным последствиям это приводит. В школах недостаточное количество часов отводится на изучение истории, в том числе и отечественной истории, проводится недостаточное количество внеклассных уроков и тематических мероприятий, поэтому обучающиеся слабо информированы. Это подтверждается данными исследований: среди опрошенных Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) россиян в 2024 году вспомнить дату, когда началась Великая Отечественная война, смогли 75%. Центр исследований отметил, что это наибольший показатель за годы измерений и по сравнению с 2007 годом он вырос на 10%. Молодежь реже демонстрирует знание даты начала Великой Отечественной войны, чем старшее поколение. Верный ответ назвали 85–86% россиян старше 45 лет, среди молодежи 18–24 лет – уже 66%, еще меньше – в группе 25–34-летних – 57%.

(источник: <https://www.rbc.ru/society/22/06/2023/64941ab39a7947daa5a56f10>)

Президент России В. В. Путин, выступая на заседании оргкомитета «Победа» в 2024 году, отмечал, что «приближается 80-летие Великой Победы. Эту дату мы обязаны отметить не просто ярко, торжественно. Главная задача – наполнить все



мероприятия глубоким содержанием, и готовить нужно их уже сейчас» (источник: <https://tass.ru/obschestvo/18660749?ysclid=lvdk5xzy1n917682585>).

Проект «Марафон интеллектуальных исторических игр «Так победим» способен благоприятно повлиять на современное состояние патриотично-нравственного отношения обучающихся к истории своей страны и улучшить несколько основных моментов:

во-первых, происходит расширение рамок интеллектуального движения среди обучающихся образовательных организаций города Тулы: больше команд, большая возможность отбора участников для участия в общероссийских турнирах;

во-вторых, наличие специализированного игрового оборудования позволяет проводить выездные мероприятия даже в условиях отсутствия специального звукового оснащения, декораций и дополнительного антуража, обеспечивая мобильность и удобство организации игр вне стационарных площадок;

в-третьих, происходит формирование команд, участники которых смогут совместно работать над развитием интеллектуального движения в своих образовательных учреждениях и в регионе.

Проект соответствует актуальным направлениям государственной политики, отражённым в нормативных правовых актах и официальных заявлениях высших должностных лиц государства. Законодательство регулирует отношения в сфере поддержки организаций и инициатив, направленных на развитие патриотического сознания и укрепление духовно-нравственных ценностей общества.

Кроме того, особая значимость проекту придаётся официальное решение Президента Российской Федерации Владимира Путина, объявившего 2025 год Годом защитника Отечества и приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Таким образом, проект находится в полном согласии с приоритетами государственного курса, направленными на





сохранение исторической памяти и формирование чувства гордости за героическое прошлое нашей страны.

Основной целью проекта является накопление и сохранение исторических знаний о событиях времен Великой Отечественной войны, ценности вклада советского человека в боевую и трудовую победу над немецко-фашистскими захватчиками, а также создание системы деятельности по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, создание условий духовного культурного и экономического возрождения нашей страны.

Безусловно, у команды педагогов, разработавших проект, есть успешный опыт реализации подобных проектов. Педагоги Городского центра развития в рамках годового плана мероприятий регулярно проводят различного рода патриотические, исторические игры и акции, посвященные круглым историческим датам, памятным датам.



Команда педагогов принимает участие в различных исторических конкурсах; также успешно участвовала с тематическими материалами в региональном конкурсе эффективных практик в области патриотического воспитания детей и молодёжи Тульской области, посвященном Году памяти и славы, в номинации «75 великих лет».

Каждый год в апреле-мае в рамках работы Ассоциации «Интеллект за будущее России» проходят исторические игры «Колесо истории», посвященные Дню Победы:

- тематическая интеллектуальная игра «Великие сражения Великой войны», интеллектуальный турнир «Колесо истории» по теме «1944 год: мы пол-Европы по-пластунски пропахали (апрель 2024);
- интеллектуальные турниры, посвященные Дню обороны города Тулы;
- интеллектуальные игры «Город выстоял», посвященные Блокаде Ленинграда;
- интеллектуальные турниры ко Дню памяти и скорби, которые проводятся каждый год в рамках летних игр для школьных лагерей дневного пребывания;





- дистанционные семейные турниры и литературные викторины (например, «Юные герои Родины», посвящённая юным героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и 82-й годовщине обороны города-героя Тулы, дистанционная викторина «Был город-фронт, была Блокада!», посвященная 80-летию снятия Блокады Ленинграда).

Реализация проекта «Марафон интеллектуальных исторических игр «Так победим» включал в себя несколько этапов.

В организационный этап входила информационная работа с общеобразовательными учреждениями, а также закупка оборудования и других необходимых ресурсов (август-сентябрь 2024 года).

Основной – интерактивный блок – направлен на создание единого интеллектуального движения. В рамках этого блока проекта (октябрь 2024г.-апрель 2025г.) изначально было запланировано проведение 5 интеллектуальных игр, но в связи с большим количеством желающих участвовать было проведено 9 игр, к которым присоединилась онлайн-линейка памяти «Дорогой героев» для большего количества

образовательных учреждений. Каждая игра проводилась в определенной форме, с приглашением участников, гостей и помощников, а также по подготовленному заранее сценарию.

В рамках проекта проведены следующие игры:

- интеллектуальный исторический квест, посвященный партизанскому движению в годы Великой Отечественной войны «Фронт в тылу врага»;

- онлайн-линейка памяти «Дорогой героев», посвященная 83-й годовщине обороны города Тулы и началу контрнаступления Красной армии под Москвой;

- интеллектуальный турнир марш-бросок «Любимый уголок в сердце Тулы», посвященный 83-й годовщине обороны нашего родного города Тулы от фашистских захватчиков;

- интеллектуальный бой «Битва за Москву»;

- интеллектуальный бой «Сталинградская битва. Возрождение из пепла» для 5-7 классов и 8-10 классов;

- интеллект-шоу «Десять Сталинских ударов»;





- интеллектуальный исторический квест «Мы пол-Европы по-пластунски пропахали...».

В рамках реализации обучающего блока (октябрь 2024 г. - апрель 2025 г.) осуществлялась реализация дополнительной общеобразовательной программы «Клуб интеллектуальных игр «Феникс» и проходили тренировочные игры для обучающихся перед заявленными турнирами по соответствующим историческим темам, а также проводилось обучение разработке и проведению подобных игр самими обучающимися.

Итоговым мероприятием проекта стал фестиваль турнир «Колесо истории» по теме «Победный май», состоявшийся в конце апреля 2025 года.

В ходе реализации проекта была организована система обратной связи: участники и гости турниров заполнили анкету-опрос (июнь 2025 года). Дополнительно выпущен специальный выпуск альманаха «Крылья Феникса», посвящённого проекту «Марафон интеллектуальных исторических игр «Так победим».

Проект завершён, однако наша деятельность по интеллектуальному развитию и просветительским инициативам не останавливается. Ежегодные интеллектуальные турниры, проводимые на протяжении

последних десяти лет, останутся регулярными и получат своё продолжение в будущем. Среди планируемых мероприятий – игры, посвящённые важнейшим историческим событиям, таким как Великая Отечественная война, День России, День Конституции РФ и многие другие значимые даты.

Условия участия и положения о проведении игр доступны на официальном сайте учреждения МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (<https://gcr71.ru/>), а также в официальной группе Ассоциации «Интеллект за будущее России» социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public174306943>). Участвовать в дистанционных семейных турнирах также могут все желающие.

Завершение текущего проекта означает лишь начало нового витка его роста и расширения. Особое внимание уделяется вовлечению самих обучающихся в процесс разработки и проведения интеллектуальных конкурсов и викторин. Намечены планы по привлечению большего числа участников и увеличению охвата, расширяя географию турнира путём привлечения учреждений дополнительного образования, команд из региона.

СТАНОВЛЕНИЕ ПАТРИОТА И ГРАЖДАНИНА. КАК ДОСТИЧЬ УСПЕХА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

И.В. Жигулина,

педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Клуб интеллектуальных игр «Феникс»

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Становление гражданского общества в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные и грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и в случае необходимости встать на его защиту. Только любовь к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к предкам, искренние переживания по поводу достижений и недостатков всех реформ, проводимых государством, может вызвать в человеке те душевные качества, которые и определяют его как личность, как гражданина.

В настоящее время Российское государство строит новую политику - патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

Школы и учреждения дополнительного образования детей благодаря своему воспитательному потенциалу в полной мере отвечают за социализацию личности.



Детский возраст является наиболее оптимальным для системы патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Здесь важно отметить, что реализация патриотического воспитания только с помощью знаниевого подхода невозможна. Новое время требует от учреждения дополнительного образования детей содержания, форм и методов патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте патриотического воспитания. Таким образом, только через активное вовлечение обучающихся в социальную духовно-нравственную деятельность и сознательное участие в патриотических делах можно достигнуть успехов в этом направлении.

В русском языке есть величальное слово ПАТРИОТ. Так именуют самоотверженных людей, беззаветно любящих Родину и жертвенно преданных своему народу, мужественных личностей с сильной волей, готовых ради своей Отчизны на героические

поступки, во все времена в России было великое множество. Их подвиги, совершенные во имя грядущих поколений, навеки будут в сердцах и памяти потомков. Доблесть, отвага, благородство и духовное богатство народных героев всегда вдохновляли людей искусства на создание выдающихся шедевров.

Понятие патриотизма включает в себя различные мероприятия, соответствующие возрасту обучающихся. Для младших школьников:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к родному языку;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- гордость за культурные достижения своей страны;

Для старших школьников:

- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества), проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свои дела и стремления, свой труд и способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.



Обратите внимание: ПриРОда, РОДители, РОДственники, РОдина, наРОД – однокоренные слова. По определению А.Н. Вырщикова, доктора педагогических наук, профессора, это «своеобразное пространство патриотизма, в основе которого лежат чувства Родины, родства, укорененности и солидарности, любви, которая обусловлена на уровне инстинктов. Оно необходимо, ибо мы не выбираем родителей, детей, Родину, место своего рождения».

ОТЕЦ, ОТЧЕство, ОТЕчество... Наши ребята, услышав эти слова и обратив внимание на их величие, начинают осознавать себя частью истории СВОЕГО РОДА. Патриотическое мировосприятие успешно основывается на исторической памяти, на воспоминаниях о наиболее ярких эпизодах прошлого нашего народа.

Патриотизм – очень сокровенное чувство, находящееся глубоко в душе человека. О патриотизме судят не по словам, а по делам каждого человека. Патриот – не тот, кто сам себя так называет, а тот, кого будут считать таковым другие, прежде всего, его соотечественники.

Одним из важнейших направлений деятельности Детско-взрослой Ассоциации «Интеллект за будущее России» и Клуба интеллектуального развития «Феникс» является задача воспитания современного человека, хорошо знающего историю своей страны, гордящегося тем, что он – РОССИЯНИН, человека, стремящегося стать важным звеном в развитии благополучия своей



РОДИНЫ. Поэтому каждый учебный год мы стремимся включать в учебный план подготовку и проведение мероприятий военно-патриотической тематики.

Особенным стал 2024-2025 учебный год, ведь в мае наша страна отмечала большую праздничную дату – 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Для нашего народа это не просто очередная годовщина, это священный праздник, который навсегда останется в наших сердцах. Мы сами выросли на рассказах о войне наших бабушек и дедушек, которые либо сами прошли через эти страшные годы, либо были детьми военного времени. Каждый из нас хранит в памяти семейные истории о том, как война коснулась их семей: кто-то потерял близких на фронте, кто-то пережил блокаду, кто-то копал окопы, трудился в тылу.

Летом 2024 года мы выиграли Грант от Росмолодёжи на проведение Марафона исторических интеллектуальных игр под общим девизом «ТАК ПОБЕДИМ!» и включили в план работы на учебный год шесть обязательных тематических турниров, подкреплённых прекрасными призами: кубками, медалями, памятными подарками.

Мы прописали следующие цели Грантового Марафона исторических интеллектуальных игр: сохранение исторических знаний о событиях времен Великой Отечественной войны, вкладе советского человека в боевую и трудовую победу над немецко-фашистскими захватчиками, создание системы деятельности по формированию у воспитанников высокого патриотического



сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Развивая интерес обучающихся к военно-исторической тематике, первым мы сделали турнир «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА», посвященный партизанскому движению. Турнир состоялся 15 октября 2025 года и прошёл по технологии интеллектуально-исторического квеста. В квесте приняли участие 15 команд из образовательных учреждений города Тулы. Перед прохождением квеста капитан получил Карту передвижения подразделения, каждой команде предлагалось отважно преодолеть игровые площадки: «Снайпер» (интеллектуальные вопросы по технологии «Брейн-ринг» на тему «Партизаны и подпольщики»), «Партизанская смекалка» (ответы на «каверзные вопросы»), «Спортивно-партизанская» (спортивный конкурс – преодоление препятствий); «И поёт мне в землянке гармонь...» (исполнение песен и ответы на вопросы о песнях военных лет); «Шумел сурово брянский лес» (вопросы о быте партизан, лечении, устройстве партизанского отряда). Такое ведение игры очень понравилось участникам, ведь им уделялось большое внимание – на каждой игровой площадке команду встречали Командиры площадок (Координаторы игры). Они предлагали выполнить определённые задания. Каждая команда получала ПОДСКАЗКИ - КЛЮЧИ КВЕСТА, должны были разгадать шифровку и получить СЕКРЕТНЫЙ КОД, соответствующий номеру кабинета,



где находился ЗАВЕТНЫЙ ПРИЗ. Абсолютными победителями, завоевавшими Кубок исторического квеста, стала команда знатоков «Историки в деле» (МБОУ-Гимназия №11, 11 класс), что не удивительно, но самое главное, неожиданное и приятное, что самые младшие игроки – команда знатоков «Луч» (МБОУ ЦО №38, 5 класс) – завоевала 1 место и золотые медали. Как счастлив был их руководитель Олег Александрович Тер-Данилов!

10 декабря 2024 года состоялся интеллектуальный бой «Битва за Москву». Много трудных испытаний преодолели наши участники: «История Битвы за Москву», «Умники и умницы», «Самые мудрые в аресте», «Чёрный ящик», песни и фильмы войны. Итоги определил брейн-ринг. Абсолютная победа и Кубок завоевала команда «Это - база!» (лицей №2), 1 место и золотые медали «Золотые рудники» (МБОУ ЦО №42), 2 место - команда «Мальчишник» (МБОУ ЦО №2).

К сожалению, наши современные дети не смотрят военные киноленты, рассказывающие о подвигах их сверстников: «Сын полка», «Улица младшего сына», «Юнга Северного флота» «Четвертая высота». Нужны ли современным детям старые фильмы о Великой Отечественной войне? Стоит ли погружать их в ту, совершенно иную реальность, где убивают не «понарошку», и даже у лучших героев нет «второй жизни»? Так хочется уберечь ребенка от горестных чувств и эмоций. Но как тогда сохранить историю, и как рассказать детям о том, что война – это не игра? Мы включили в вопросы

факты о лучших фильмах о событиях Великой Отечественной войны, которые можно и нужно посмотреть всей семьей. И ребята признавались, что посмотрели кинофильмы с удовольствием.

Использование кинофрагментов в каждом из наших турниров обусловлено тем, что многие важнейшие исторические события нашей страны стали темой для фильмов или сериалов. Мы стремились использовать кинофрагменты и для усиления визуализации и эмоциональности темы игры. Наши исторические фильмы патриотичны, поэтому переживаемые в нем эмоции, связанные с любовью к родине, прививаются и обучающимся.

Источники должны стимулировать познавательную активность ребенка, у него должны формироваться вопросы о своей родине, о том, чем и кем нужно гордиться, почему важно защищать свою страну, почему так важна историческая преемственность поколений. Ответы на подобные вопросы обучающиеся ищут совместно с педагогами.

Вот примеры таких вопросов:

- Герои фильма «Мы из будущего-2» попадают из современности в 1944 год. Один из них слышит в свой адрес фразу: «ПЕРВОГО давно уже нету, есть ВТОРОЙ!». Назовите ВТОРОЙ двумя словами. (Ответ: Город Ленинград) Комментарий: «Города Санкт-Петербурга у нас нет! У нас есть город Ленинград!».

- Новый кинофильм «Воздух!» (2024 год): Какой объект в годы Великой Отечественной войны наши летчики называли





«компасом Кагановича»? (Ответ: сеть железных дорог, по которым летчикам было легко ориентироваться).

27 и 28 января 2025 года мы разыграли два интеллектуальных боя «Сталинградская битва. Возрождение из пепла». Сталинград... А мы, потомки того героического поколения, должны знать и помнить о том, как наши деды и прадеды отстояли свободу и родной земли, и многих народов в борьбе с фашизмом, который вновь поднимает голову в мире. Мы – потомки победителей! И этим должны гордиться! И память о том поколении, об их борьбе за мирное будущее, за нашу с вами жизнь мы должны передавать по наследству нашим детям, и детям наших детей. Чтобы никому не удалось уничтожить нашу историческую память, чтобы новые поколения россиян не оказались поколениями с «промытыми мозгами».

Первыми приняли бой молодые команды из числа обучающихся 5-7 классов: «Лингвисты» (МБОУ ЦО-гимназия №11), «Леди и джентльмены» (МБОУ ЦО №15), «Кукрыниксы» (МБОУ ЦО №18), «Новый формат» (МБОУ ЦО №21), «Звезда» (МБОУ ЦО №36), «Т-34» (МБОУ ЦО №37), «Лучик» (МБОУ ЦО №38), «Пламя» (МБОУ ЦО №54), «БАРС» (МБОУ ЦО №13).

Большой силой эмоционального воздействия на обучающихся обладают литература, музыка, кино, живопись, различные виды творческой деятельности. Поэтому целесообразно использовать репродукции выдающихся художников, фотографии,

кинофильмы; яркие примеры верности долгу, Родине, своему народу из художественной, исторической, мемуарной литературы, материалы поисковой деятельности.

А мы подготовили для знатоков конкурс «Мелодии Победы», там были такие вопросы:

- Каждый осенний день на передовую в недолгие моменты передышки приходила маленькая девочка по имени Аля и играла для бойцов на аккордеоне. Девочка выросла и стала писать песни. Спойте самую известную. (Ответ: «Надежда». Комментарий: Это Александра Николаевна Пахмутова).

- Внимание, чёрный ящик! У Волги температура всегда ощущается намного холодней, чем есть на самом деле. Если дует небольшой ветер, -10 градусов ощущается, как -25 градусов. По словам Клавдии Шульженко, выступая во фронтовой бригаде, она обратила внимание на одного из солдат. Его обмундирование было сильно изношено. Певице вспомнилась народная песня. Что в Чёрном ящике? (Ответ: «Валенки»).

И интеллектуальный бой о Сталинграде был выигран. Все ребята – молодцы! Знали историю Сталинградской битвы, даты, героев, кинофильмы и песни о войне, приёмы солдатской смекалки. А значит, мы стоим на верном пути!

А на следующий день, 28 января 2025 года, состоялся второй этап Грантового мероприятия «Интеллектуальный бой «Сталинградская битва. Возрождение из пепла» – соревновались старшие команды: «Золотые рудники» (МБОУ ЦО №42), «Это - база!» (МБОУ-лицей №2),

«Луч» (МБОУ ЦО №38), «Искра» (МБОУ ЦО №37), «Камелот» (МБОУ ЦО №32), «Партизаны» (МБОУ ЦО №6), «Бронепоезд «Туляк» (МБОУ ЦО №18), «Гелиос» (МБОУ ЦО №32), «Стальные сердца» (МБОУ ЦО №22 - Лицей искусств), «Юность» (МБУДО «ГЦРиНТТДиУ»).

Все команды «держали бой» и «враги (сложные вопросы) не прошли!», правильно отвечали на наши мудрёные вопросы, ни один вопрос не остался без ответа! По итогам 6 сложнейших туров в супер-финал на 3 дорожки (по технологии телепередачи «Умники и умницы») вышли представители трёх лучших команд - красную дорогу выбрал Матвей («Золотые рудники»), жёлтую – Михаил («Это - база!»), зелёную – Дарья («Луч»). Победа пришла на самой опасной - красной дорожке, где нельзя ошибаться ни разу! Кубок турнира и золотые медали в «кровавопролитной» борьбе завоевали «Золотые рудники» (команда нашего Клуба «Феникс» и МБОУ ЦО №42). В составе жюри в этот раз работали выпускники Клуба интеллектуального развития «Феникс» Шулёпова Дарья и Романов Сергей. Они отметили высокий уровень играющих команд и поздравили всех участников.

Но меня, как ведущую турнира, смутили ответы многих команд на вопрос: «Для чего в технический набор нового танка «Т-34» входил кусок белого шёлка?», причём в вопросе было отмечено, что эти новые кон-



структивные боевые машины вручались, как награда самым смелым и отважным экипажам. Всю игру мы говорили о беспримерном подвиге защитников Сталинграда, и вдруг получаем ответы «чтобы удобнее сдаваться в плен с белым флагом!». Думаю, общий пробел в воспитании современного поколения – отсутствие экспрессии в наших детях, чувства единения и стремления положить всё на алтарь Отечества. Как этому противостоять? Надо организовывать побольше крупных городских командных военно-исторических мероприятий различной тематики.

11 февраля 2025 года состоялся очередной Грантовый турнир – интеллект-шоу «Десять сталинских ударов». Мы с интересом отмечаем, что сами учимся на уроках истории вместе с нашими обучающимися, ведь термин, ставший темой игры, был на долгое время вычеркнут из школьных учебников истории: эпоха И.В. Сталина сменилась эпохой Н.С. Хрущёва и многие завоевания генералиссимуса были сглажены, а порой и забыты. А ведь речь идёт о 10 ярких военных операциях по освобождению территории нашей страны от фашистских захватчиков.

Самое сложное для нас, организаторов, придумать абсолютно новые задания для детей. Вот такое, например, тур «Интеллектуальный залп» (задача – написать краткие ответы в «круглых мишенях» на листах):

- Украинский поэт Олесь Гончар написал стихи, которые решено было напечатать в дивизионной многотиражке, но возникла





неожиданная проблема — отсутствие в типографии буквы "і". Бойцы приуныли, но сообразительный сержант Макогон предложил заменить ее имеющимся в типографии печатным знаком. Назовите эту литеру. (Ответ: ! (восклицательный знак). Комментарий: Перевернули, получили «і».)

И ведь была команда, которая взяла вопрос!

Или вот такой вопрос:

- В этот летний день в 1944 году началась высадка союзников в Нормандии. Кстати в этот день в 1675 году родился немецкий писатель Томас Манн. Впрочем, это всё – не наше. А вот нам с вами гораздо ближе другой человек. Внимание, назовите ИНИЦИАЛЫ этого человека.» (Ответ: А.С.) Комментарий: Пушкин родился 6 июня 1799 г.

Проводя историческое интеллектуальное шоу, мы отмечаем, что наследие Великой Победы открывает нам возможность формировать основные жизненные ценности и ориентиры юного человека, вступившего в третье тысячелетие. Конкретный коллектив – команда знатоков начинает чувствовать и осознавать законы развития российского государства, взятого в глубинном срезе истории: соборность и коллективизм, патриотизм и дружба народов, справедливость и милосердие, благородство и широта русской души, идея служения Отечеству и самоотверженность, верность народу и ненависть к его поработителям.

8 апреля 2025 года мы вместе с нашими войсками «пересекли границу» и отправились освобождать Европу от фашизма

в интеллектуальном турнире «Мы пол-Европы по-пластунски пропахали...». Месяц оставался до Дня Великой Победы. Квест – игровой жанр, требующий от игроков решения интеллектуальных задач на специальных площадках: «Песни, опалённые войной» (поём под гитару военные песни - оценивается слаженность исполнения, знание песен военной поры), «Дорогами Победы» (кроссворд по теме игры); «Солдатские трофеи» («Чёрный ящик»), «Помнит Вена, помнят Альпы» (брейн-ринг по теме квеста); «Высокая политика».

Кстати, одним из любимейших конкурсов в наших турнирах стали «Чёрные ящики». Объявляется команда: «Внимание, Чёрный ящик!»:

- Зимой 1944 года подросткам, работавшим на заводе имени Сталина, выдали по необычной награде. Подобная награда стала лекарством для некоего мужчины в самом расцвете сил. Назовите эту награду двумя словами, начинающимися на соседние буквы алфавита. (Ответ: Банка варенья) Комментарий: Лекарство для Карлсона.

Или такой вопрос:

- ЕЁ можно без труда найти на медалях «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Ленинграда». О чем идет речь – понятно. А то, чего у НЕЁ нет, лежит в Чёрном ящике» (Ответ : Козырёк) Комментарий: Речь о бескозырке.

Обучающиеся МБОУ ЦО №36 лучше всех справились с непростыми заданиями на игровой площадке «Высокая политика», где командам предлагались тематические



интеллектуальные вопросы по технологии «Что? Где? Когда?» на тему «Политика союзников антигитлеровской коалиции».

Ребята ответили на такой сложный вопрос:

- В 1942 году в Москве состоялась выставка «Великая Отечественная война». Одним из главных полотен выставки стала картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел». Люди буквально замирали у полотна, по их щекам текли слезы, а души их охватывал жгучий гнев. На картине изображен мальчик-пастушок. Пуля попала ему в голову. Оставшаяся в живых корова и четыре овечки с ягненком недоуменно смотрят на мальчика - почему он не дудит в свой рожок? Лишь маленький песик знает, почему. Маленькая собачка находится в самом центре картины. И она жалко воет. В 1943 году советская делегация привезла картину «Фашист пролетел» на Тегеранскую конференцию. Для чего?» (Ответ: повлиять на открытие 2-го фронта). Комментарий: президент США. Т. Рузвельт и британский премьер-министр У. Черчилль в буквальном смысле потеряли дар речи, когда увидели это полотно.

Команда продемонстрировала владение навыками коллективного решения поставленных задач, сплочение всех членов команды. Они и стали абсолютными победителями и выиграли Кубок.

Сегодня, когда мы видим, как пытаются переписать историю, как искажают правду о роли Советского Союза в победе над фашизмом, особенно важно сохранить истинную память о тех событиях. Ведь наши от-

цы и деды не просто защищали Родину – они спасли мир от фашистского ига, пожертвовав миллионами жизней.

29 апреля 2025 года наступил черёд Фестивального интеллектуального турнира «Колесо истории» по теме «Победный май», посвященного 80-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Всё дальше уходит от нас Великая Отечественная война. Уходят и люди, которые помнят эту войну. Но не уходит память о подвиге народа. Она остаётся в книгах, фотографиях, фильмах, рассказах прадедов. Она остаётся в нашей памяти. Мы ввели в наше состязание для лучших 15 команд несколько интеллектуальных станций: «Музей Победы» (предметы военных лет, о которых нужно рассказать как можно больше интересного за 1 минуту и ответить на вопросы присутствующих), «Музыка войны», «Библиотека» (Б. Васильев «А зори здесь тихие», Б. Васильев «В списках не значился», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Е. Ильина «Четвёртая высота», М. Шолохов «Они сражались за родину», К. Симонов «Василий Тёркин», В. Катаев «Сын полка», А. Ананьев «Танки идут ромбом» и т.д.), «Кинозал» (отрывки кинофильмов о событиях Великой Отечественной войны).

В качестве музейных экспонатов использованы исторические предметы, пластинки, письма, газеты, журналы, дневники. Помимо этого, в качестве исторического источника можно взять интервью с ветеранами боевых действий. Источники помогают эмоцио-



нально окрасить тему турнира, что добавляет заинтересованности у знатоков и наполняет их желанием подробнее изучать историю своей Родины.

Таким образом, познается ценность любви к Родине, патриотизма, героизма и самопожертвования во благо Отечества. Совместное изучение военных фактов, анализ фронтовых событий и дискуссии вызывают большой интерес к истории и формирование патриотических чувств.

В Финал вышли три лучшие команды, которые разыграли призовые места на игровых дорожках по принципу телепередачи «Умники и умницы». Финальный Кубок в азартной игре достался команде знатоков «Это – база!» (МБОУ-лицей №2). Мы вспомнили о том, какими усилиями достигнута Великая Победа. В память о тех, кто отдал свои жизни во имя Победы, была объявлена минута молчания, возложены живые цветы.

Наши команды-участницы отмечали по итогам Фестивальной игры, что гордятся нашей славной российской историей и тем, что смогли стать частью таких важных событий. Очень здорово, что есть возможность единения, вместе хранить память о подвиге наших предков и передать эти ценности будущим поколениям!

В этом году особое внимание уделяется сохранению исторической правды. Наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали подвиг. Они шли на смерть при наступлениях врага, уходили партизанить в леса, организовывали полевые госпитали. Дело находилось для каждого. И всё это приближало последний день войны.

По всей стране проходят выставки, документальные показы, круглые столы, где историки и исследователи рассказывают о реальных событиях тех лет, опровергают фейки и фальсификации.

Всё это, несомненно, помогает участникам наших мероприятий лучше узнать историю того или иного события, лучше подготовиться к заданной теме турнира.

День Победы – это праздник, объединяющий поколения. Мы помним свою историю и гордимся ею!

80 лет – это целая жизнь. За это время выросли новые поколения, но для нас Великая Победа остаётся тем незыблемым фундаментом, на котором строится наше понимание добра и зла, героизма и предательства, любви к Родине и готовности её защищать. С каждым годом мы, взрослые, всё острее понимаем ценность мира и всё больше ценим тех, кто подарил нам это право – жить, работать, растить детей. Наша святая обязанность – сохранить память о тех, кто не вернулся с полей сражений, о тех, кто трудился в тылу, о тех, кто поднимал страну из руин, наша главная задача – передать это чувство долга нашим воспитанникам.

Мы должны знать свою историю, историю своей семьи и нашей страны! Важно бережно хранить память, память о тех, кого уже нет рядом с нами. Пока жива память о человеке, его имя будет жить вечно, не зная смерти. Пусть будет мирным небо над многими и многими поколениями! Пусть сердца наши бьются в такт с сердцем Родины!



Президент Российской Федерации В.В. Путин, говоря о новом 2025 году, отметил: «В этом году мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. Он объявлен в России Годом защитника Отечества как знак нашей неугасаемой памяти о событиях Великой Отечественной войны, во славу грандиозного подвига поколения победителей и в честь наших сегодняшних героев, участников специальной военной операции. Они защищают родную землю, отстаивают наши интересы, безопасность России». А значит, наша Детско-взрослая ассоциация строит новые планы по воспитанию ПАТРИОТА и ГРАЖДАНИНА.

Впереди у нас и наших участников новые дела и мероприятия, посвященные событиям и людям, ставшими ЗАЩИТНИКАМИ



ОТЕЧЕСТВА. Мы готовим интеллект-шоу «Орден Феникса: Русские витязи»; интеллектуальный квест «Поле ратной славы Куликово», посвященный 645-летию битвы и 675-летию князя Дмитрия Ивановича Донского; интеллектуальный турнир «Наука побеждать», посвященный 300-летию генерал-фельдмаршала Александра Васильевича Суворова; КВИЗ «Минин и Пожарский: Хроники Смутного времени»; торжественную линейку «Дорогой героев», посвященную героической обороне города Тулы; интеллектуальный бой «День защитника Отечества»; интеллектуальный бал «Сенатская площадь, декабрь 1825».

Ждём новые команды знатоков на наши интереснейшие интеллектуально-творческие дела.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОПЫТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДЕТВОРА»

А.А. Румянцева,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «ДеТвоРа»

Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Каждый год 9 мая вся Россия чествует ветеранов и вспоминает события тех героических лет. Однако с каждым поколением связь с прошлым становится всё слабее. Дети XXI века воспринимают войну скорее как исторический факт, нежели как событие, которое коснулось каждой семьи.

Современные дошкольники растут в совершенно иной информационной среде. Их окружают компьютерные игры, мультфильмы и интерактивные развлечения. Это формирует особый образ восприятия реальности, в котором исторические трагедии кажутся далёкими и абстрактными. Воспоминания о пережитых испытаниях постепенно стираются, уступая место виртуальным впечатлениям.

Наши дети уже не играют в войнушку с деревянными автоматами во дворе своего дома. Современные дошкольники сражаются с монстрами на компьютере и хорошо знают мультяшных героев с суперспособностями. Сейчас детей берегут от негативной информации настолько, что даже переписывают старые сказки, создавая новые финалы, в которых волк уже не ест козлят. Ужасы войны предпочитают скрывать, чтобы не травмировать детскую психику. В результате про голод, лишения, потери, смерть, убийства умалчивают, исключая их из цепочки ассоциаций, оставляя только праздник Победы.

Что закрепляется в детском восприятии? Война – праздник – радость. Так у школьников формируется упрощённое и плоское понимание патриотического праздника.

Неразвитость сознания, упрощённый взгляд на мир часто приводят к жестокости. Раскрывая тему войны, нельзя обходить тему смерти. Но это не спортивное состязание, где одна из команд оказалась сильнее и празднует победу.

Рассказывать о войне нужно с особой осторожностью. По мнению психологов, в дошкольном возрасте не нужно акцентировать особое внимание на гибели, горестях и человеческих страданиях. Война – это тяжёлая тема, которая может травмировать неподготовленного ребёнка, а может, наоборот, оказаться мощным воспитательным средством. В год 80-летия Победы акценты нужно делать именно на символах Великой Победы. Всё зависит от того, какую информацию преподнести детям и в какой форме это сделать. Дошкольникам нужно знать, что война – это плохо и страшно, люди боятся её и хотят жить в мире. На чём заострить внимание? Как взрослому начать разговор о войне, чтобы вызвать интерес, но при этом не напугать? Как дозировать информацию, учитывая возраст и степень впечатлительности детей? По мнению детского и семейного психолога



Анны Быковой, автора популярной серии книг о воспитании детей «Ленивая мама», интерес не должен быть единственной эмоцией, когда мы говорим о войне. Печаль, скорбь, тревога, мужество, сострадание, любовь к ближнему, желание сохранить мир – прежде всего в этом смысл разговоров о войне. Здесь важно не просто рассказать об историческом факте, важно затронуть струны души. Необходимо вместе с детьми рассматривать фотографии, плакаты, иллюстрации и рассказывать не только о подвигах и медалях, но и о голоде, лишениях и потерях.

С какого возраста можно начинать говорить с детьми о войне? По мнению другого детского психолога Юлии Кононовой рассказывать, отвечать на вопросы можно, начиная с четырёх лет. Даже если взять русские сказки, там герои постоянно с кем-то воют. Вокруг нас много образов, связанных с войной: памятники, военная техника, люди в форме. И очень важно, как о войне рассказать, чтобы и не напугать, и донести важные уроки человечества. Неправильно рассказывать только о героях, чтобы война не стала в сознании детей синонимом героизма. Переживание боли, страха – это тоже часть нашей жизни.

Какие образы и примеры использовать, чтобы было понятно и зацепило? И в то же время, что сказать, чтобы дошкольник не просыпался в ужасе? И вот наступает значительная дата – 9 мая. Родители используют её как повод для серьёзного разговора о важнейшем событии. И нередко попадают в тупик. Нужно ли рассказывать ребёнку о том, какой страшной ценой досталась Победа или надо умолчать о миллионах убитых, замученных, пропавших без вести? Ведь война – это беда, тяжёлое испытание. Для людей, вынужденных воевать, – это убийства и смерти. Даже если герой рассказа погиб в бою, умер от голода или болезни в военное время, об этом нужно сказать, но не пугать, потому что это не были бессмысленные смерти.



Важно помнить, что воспитание чувства патриотизма начинается с раннего детства. Задача взрослых заключается в том, чтобы создать условия для осознания значимости исторических событий, бережно передавая воспоминания о Великом Подвиге народа. Только так можно обеспечить преемственность поколений и гарантировать, что ценности победы будут сохранены и переданы следующим поколениям.

Нужно показывать, как одни поступки приводят к войне, а другие – нет. Давайте научимся мириться, дружить, решать конфликты: «Как бы ты поступил, если бы тебя назвали обидным словом?». Можно ударить, но это будет маленькая война. А как можно по-другому? «Давай подумаем об этом вместе». Воспитание патриотизма, формирование знаний об истории нашей страны – одно из направлений воспитательной работы в детском объединении «ДеТвоРа» (Детство – Творчество – Развитие), которое работает на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 1995 года. Занимаясь с детьми дошкольного возраста, готовя их к обучению в школе, немалое внимание уделяю расширению детского кругозора о своей стране, приобщению их к культуре и традициям родного края.

На занятиях в «ДеТвоРе» часто устраиваем тематические дни. Это может быть день доброты, день тишины: в один день мы учимся мириться, а на завтра учимся делиться. Делая обычные дела и общаясь с детьми, акцентирую внимание на том,

в чём смысл этого дня. Очень важны такие беседы о дружбе, где закладываются представления об общении, границах, этике.

Как объяснить ребёнку, что такое патриотизм? Почему люди готовы были умереть, но не сдаться врагу? Зачастую родители не готовы к такому разговору, ведь нужно выбрать время и привести понятные примеры. Важно на каждом этапе взросления давать информацию в том виде, в каком она понятна ребёнку.

В моей работе акцент сделан на рисунки и фотографии. Можно много говорить об истории страны, но дошкольникам необходимо лучше всего именно показать то, о чём хочется рассказать. Так создаётся зрительный образ, так акцентируется внимание и запоминание, так в сознании закрепляется целостное восприятие и формируется образное воображение 6-летних ребят. Особое место отводится организации предметно-развивающей среды: это и фотографии, и слайды, и размещение иллюстраций на входной двери или на окне, и демонстрация альбома памяти, и показ презентации, и прослушивание песен военных лет. Например, сначала я рассказываю о каком-то символе Победы, сопровождая свой рассказ показом картинки или рисунка. Затем, перемешав все эти картинки, каждому ребёнку предлагается выбрать изображение с символом, после чего дошкольник уже самостоятельно рассказывает о нём. Таким образом, образ Родины у ребёнка строится на основе чувственных переживаний и впечатлений.

Проекты, направленные на воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, приобретают особую значимость в современном обществе. Одним из ярких примеров является реализация проекта «Поклонимся Великим тем годам» в объединении «ДеТвоРа». Этот проект ставит перед собой важную цель — формирование «базиса патриотической культуры» посредством знакомства дошкольников с историей Великой Отечественной войны.

Задача педагогов состоит не только в передаче знаний, но и в создании условий для развития положительных эмоций и гражданских качеств у детей. Через специально организованную среду, систематическое сообщение исторических сведений и организацию мероприятий, направленных на развитие интереса к истории своей страны, удаётся достичь значительных результатов.

Проект включает пять ключевых направлений, каждое из которых способствует глубокому пониманию темы:

- 1. Символы Великой Победы.**
- 2. Реликвии и памятные предметы Великой Отечественной войны.**
- 3. Памятники Великой Победы.**
- 4. Города-Герои.**
- 5. «Улица любая оборонная».**

В практике задумка проекта началась с того, что был подготовлен большой иллюстративный материал, оформленный в едином стиле, распечатанный на цветном принтере, собранный в выставку «Символы Великой Победы». Выставку разместили прямо на входной двери нашего учебного кабинета. Дети сразу же обратили на это



внимание и на переменке стали разглядывать, что там за картинки прикреплены на двери.

Наглядно и красочно дошкольникам были показаны Красное Знамя Победы, орден и звезда Победы, рассказано о параде Победы, площади Победы и Вечном огне. Дошкольники увидели, какими были плакаты о Победе, а затем совместно мы приняли участие в акции «Окна Победы» в нашем Городском центре развития. Итак, первый блок, с которого начинается проект, называется **«Символы Великой Победы»**. Символ – это образ, закреплённый в традиции, социально-культурный знак, передающий определённую информацию. Эти памятные знаки отражают героизм и подвиги наших дедов в борьбе с фашизмом: Красное Знамя Победы, Георгиевская лента, торжественный военный парад, песня «День Победы», Салют Победы, красные гвоздики, минута молчания, танк Т-34 и миномёт «Катюша».

Символов Победы много, выглядят они по-разному, но все они демонстрируют значимость этого события для России и для всего народа, помогают воспитывать чувство любви к Родине и уважения к её защитникам. Именно поэтому необходимо

уже с дошкольного возраста прививать детям ответственное отношение к Родине, дать почувствовать свою причастность к жизни страны, т.е. воспитывать гражданскую идентичность через изучение истории страны и родного города.

Дальше мне захотелось показать детям не только символы Победы, но и самые обычные, повседневные атрибуты солдат Великой Отечественной войны, которые в последствие и семьи, и музеи хранят как своего рода реликвии, памятные предметы и вещественные доказательства не только подвигам, но и суровых военных будней тех далёких лет. Так появился второй блок освещения информации через иллюстрированный альбом памяти **«Реликвии и памятные предметы Великой Отечественной войны»**. Реликвия – это свято и бережно хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческим событием прошлого. Карандаш, ложка, часы – для современного человека это совершенно обычные вещи. Но в годы Великой Отечественной войны самые простые предметы имели для фронтовиков большую ценность и сегодня являются уникальными свидетелями военного времени: солдатская пилотка, письма-треугольники, плакат «Родина-мать зовёт!», песня «Священная война», походный котелок, армейский вещмешок, санитарная сумка медсестры, гармонь, каска (стальной шлем), фронтовая каша, блокадный хлеб (как символ жизни).

Эти предметы не имеют материального значения, их не измерить деньгами, но они обладают в первую очередь огромной духовной и нравственной ценностью. Это творцы истории Великой Отечественной войны, вечная память великому подвигу нашего народа. Хранить, почитать и бережно относиться к таким ценностям стало светлой традицией детского объединения «ДеТвоРа».

Создавая слой за слоем память о войне, никак нельзя пропустить и не показать детям **«Памятники Великой Победы»** – третий большой пласт исторического ДНК.





Это те грандиозные мемориальные комплексы и монументы, которые увековечивают память погибших воинов, тружеников тыла и мирных жителей в годы Великой Отечественной войны. Масштабные сооружения и мемориалы не только сохраняют историческую память, но также воспитывают патриотизм и чувство гордости:

Воспоминания о войне учат человека быть смелым, сильным и ценить то, что у нас есть! Благодаря подвигам наших предков мы имеем мирное небо над головой. Наши деды жертвовали жизнью, защищая свою Родину.

Четвёртый слой, «**Города-герои**», – это высшая степень отличия, присваиваемая в СССР городам, жители которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в ВОВ 1941-1945 годов: Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Сталинград (Волгоград), Севастополь, Новороссийск, Смоленск, Брест, Тула, Керчь, Мурманск.

Любопытно, как и почему вдруг возникла идея рассказать детям о городах-героях? На одном из занятий цикла «По дороге к Азбуке» при изучении буквы «Т» обучающиеся придумывали слова на заданную букву.

И вдруг кто-то из детей назвал наш город – Тула, а я сразу добавила: «Наш город –

это город-герой». Дошкольники были удивлены: «Что же в нём героического?». И я сразу рассказала, что оборона города Тулы длилась 45 дней, и все попытки гитлеровцев захватить его закончились полным крахом. Не сдавшийся врагу город сорвал планы фашистов войти в Москву с восточного направления. Так от детского вопроса появилась потребность расширить представления детей в этом направлении. Конечно, может быть поставлена конкретная задача – познакомить детей с городами-героями Великой Отечественной войны, но самые лучшие и искренние беседы проходят как бы невзначай, незапланированно, но с хорошей опорой на зрительный ряд.

Формировать у дошкольников положительное отношение к Родине следует прежде всего через эмоции детей. Под этим я имею в виду чувство причастности (например, «Тула – это мой дом», «Наш город – часть большой великой страны»), ответственности («Хочу, чтобы мой город был самым красивым и чистым») и эмоциональное принятие («Я люблю свой город, мне нравится жить в нём», «Я горжусь тем, что я – туляк»).

Таким образом, образ Родины у ребёнка строится на основе чувственных переживаний и впечатлений, которые он может пережить

сначала на занятиях вместе с педагогом, а затем и в своей семье вместе с родителями.

Продолжая рассказ о своём городе-герое Туле, составляя и изучая с дошкольниками «Тульскую азбуку» на занятиях из цикла «По дороге к Азбуке», умело использую краеведческий момент, чтобы рассказать о нашем городе чуть больше и акцентировать внимание детей на названиях тульских улиц. **«Улица любая оборонная»** – так называется пятый блок работы по формированию патриотизма и чувства сопричастности. Гимном города Тулы вот уже много лет является песня «Тульская оборонная», в которой перечисляются «оборонные» улицы Тулы и памятные места в городе.

Всё это не просто слова-рифмы из популярной песни гимна города Тулы, а реальные улицы города-героя Тула. В названиях тульских улиц сохранилась историческая память об оружейниках, которые в домашних мастерских изготавливали отдельные детали для ружья. В 1941 году туляки сломили наступление фашистов, рвавшихся к Москве. Оказывается, мы живём на улицах, воспетых в Тульском гимне! И становится так гордо и приятно от ощущения сопричастности к исторической памяти своего города, потому что смысл каждой строчки в этой песне актуален и в наши дни. А учитывая совсем юный возраст моих обучающихся, тема Тулы им более близка и понятна, чем масштабы целой страны.

Значение такой работы для юного гражданина Великой страны огромно. На наших занятиях, викторинах, беседах расширяются представления об истории и культуре России, закладываются основы для форми-



рования патриотизма, становления положительного отношения к Родине, воспитания чувства гордости за свой народ и проявления этих качеств в добрых поступках.

Невозможно о войне рассказать за один раз. К беседе и наглядной демонстрации нужно периодически возвращаться. Однако не стоит опережать информацией интерес ребёнка, важно вызвать гордость за страну, доступно отвечать на детские вопросы и рассказывать всё больше по мере взросления детей. Когда ребёнок что-то переживает, испытывает жалость к людским страданиям, не боится рассказов о войне, осмысливает трагические события, история превращается в его опыт. На примере своей работы я наглядно демонстрирую, как во время образовательного процесса ведётся насыщенная воспитательная работа по патриотическому воспитанию.

Мы живы, пока в нас жива память, пока цела и непоколебима главная нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее. Эта нить питает нас и делает нашу современную жизнь более значимой, наполненной, глубокой и содержательной.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение социокультурных, образовательных и индивидуальных потребностей детей.

В своём высказывании В.А. Березина отмечает (из учебного пособия «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования» - М.: «Диалог культур», 2007): «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной, ... и другой образовательной деятельности».

Система дополнительного образования помогает ребенку расширить и углубить знания, используя интересные формы подачи информации, гарантирует дополнительные условия для раскрытия таланта, способностей ребёнка и их развития, а также способствует самовыражению, самоорганизации, развитию творческой активности.

Среди множества нововведений в системе образования можно выделить одно, которое наиболее существенно влияет на образовательную деятельность. Речь идет о проектной деятельности. И в общем, и в дополнительном образовании проекты на сегодня являются условием консолидации различных образовательных услуг, показателем востребованности этих услуг у местного сообщества, дают возможность синтезировать новые ресурсы и открывать новые перспективы для тех, кто при этом имеет возможность заниматься любимым делом.

Е.А. Цельмер, методист

Жизнь – это движение вперёд,
и нужно знать не только то,
что делать сегодня,
но и куда идти завтра.

Ф. Баадер, немецкий философ

делом. Отметим свойства проекта: конкретность, точность, структурированность, практически значимый, осязаемый и измеримый результат, открытость (потенциал подключения желающих на любом из этапов реализации), четкую временную и пространственную локализацию, широкое освещение в прессе и информационных источниках.

Проект, инициируемый образовательным учреждением, имеет, помимо названных, и иные достоинства. Во-первых, выполнение проекта может служить одной из форм фиксации итогов обучения и воспитания в дополнительной общеразвивающей программе. Во-вторых, проект является



механизмом естественной интеграции общего и дополнительного образования. В-третьих, управление образовательным учреждением с ориентацией на развитие проектной деятельности позволяет увидеть менеджменту учреждения перспективы расширения собственной деятельности.

Важной задачей современного образования является формирование творческого мышления и продуктивной деятельности обучающихся. Формирование умения мыслить самостоятельно, находить пути решения проблем, делать самостоятельные выводы, добывать новые знания – такие методы и приемы в обучении являются наиболее актуальными сегодня. Метод проектов, широко применяемый в мире, эффективен для развития у школьников умений, самостоятельности и навыков саморазвития.

В современном мире не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с дошкольников, включать в него различные методики и технологии.

Учреждения дополнительного образования – самая благоприятная среда для того, чтобы организовывать полноценную проектную работу. Педагоги совместно с родителями могут найти индивидуальный подход к любому ребенку, привлечь его к продуктивным занятиям без психологического принуждения.

Одна из главных задач педагога при организации процесса обучения заключается в том, чтобы обучающийся на занятии испытывал удивление, интерес, озадаченность

неразгаданной проблемы, радость самостоятельно сделанного открытия. В процессе обучения новое всегда притягивает детей, но столкнувшись с трудностями, с однообразием, обучающийся постепенно теряет интерес и желание учиться. Одних способностей и стараний педагога не достаточно для учебного процесса. Должна работать связь педагог-ученик и ученик-педагог, где ключевым звеном является не просто ученик как субъект, а ученик, активно проявляющий себя в этом процессе.

Работу на занятиях желательно построить через метод проектов, самый распространённый вид исследовательского труда, который развивает социальный аспект личности за счёт включения её в различные виды деятельности, прививает обучающимся жизненно необходимые знания и умения.

Метод проектов – это такой способ обучения, при котором обучающийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс. Он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный и жизненный опыт. В процессе проектирования изменяется тип отношений, повышается уровень ответственности и компетентности как обучающегося, так и педагога. Роль педагога радикально меняется. Он постепенно превращается в коллегу, в старшего партнёра по исследованию и разработке проекта. Этот метод можно рассматривать





как технологию сотрудничества. Проектная деятельность связана с работой в коллективе и способствует развитию таких важных качеств, как способность действовать вместе с другими людьми, учитывать позиции и интересы партнёров, вступать в коммуникацию, понимать и быть понятым другими.

Работая над творческим проектом, обучающиеся открывают субъективно новые для них факты и строят новые для них понятия, а не получают их готовыми от педагога. Ведь то, к чему они приходят в результате наблюдения, поисков, размышлений и споров, им заранее никто не рассказывал, не показывал, не объяснял. Занимаясь с неподдельным удовольствием, они каждый раз заново совершают свой микроподвиг первооткрывателей.

Проект – это, по сути дела, просто специальное задание, план, замысел, путь решения проблем, в результате которого должно получиться что-то новое: продукт, отношение, книга, фильм, модель, сценарий, презентация и т.д. Если совсем коротко, то суть работы над проектом и этапы этой работы можно свести к «пяти П»: Проблема – Проектирование – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Каждый проект – вполне реальное дело для обучающегося, который знает цели, может предвидеть затруднения, составить план своей несложной работы. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения, даёт силы и желание работать над другими.

Когда автор находит способ решения первоначальной проблемы, он создает презентацию продукта. Она должна демонстрировать результаты проделанной работы и навыки, которые получил обучающийся. Сопроводительная речь в идеале должна иметь вид тезисов, которые отражают: общие сведения о проделанной работе; объемы обработанных информационных массивов (использованных средств); пояснение результата.

Что является критериями успеха работы над проектом?

- достигнут конечный результат;
- создана активная команда участников проекта, способная продолжать работу в будущем;
- результат проекта может быть использован другими коллективами;
- информация о проекте широко распространена;

- затронуты все аспекты: природный, социальный, экономический;
- получено удовольствие от своей деятельности.

После выполнения проекта очень важно обсудить с обучающимися итоги работы, определить, в какой степени были достигнуты основные цели проектной деятельности, отметить положительные результаты, проанализировать недостатки, обсудить вклад каждого члена группы в копилку общего успеха. Весьма важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. Обучающихся, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами или памятными подарками.

Итак, благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития обучающихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность обучающихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость. Основной тезис нового современного обучения: «Я знаю, для чего я познаю мир, я могу применить свои знания, я умею добывать новые и успешно делаю это самостоятельно», – прямым образом относится к проектной деятельности, что подчеркивает ее особое значение в процессе развития обучающихся.

Результаты показывают, что можно добиться успехов в развитии творчества



детей, если осознанно ставить цель и подчинять ей свою деятельность.

Включение проектно-исследовательской деятельности в дополнительное образование детей необходимо по нескольким причинам:

Развитие творческого мышления. Работа над проектами предполагает активное воображение, умение оценить выдвинутую идею средствами логики и способность к решению задач из любой области деятельности.

Личностно-ориентированное обучение. Обучающиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами.

Обучение самостоятельному поиску и анализу информации. Обучающиеся учатся интегрировать и применять полученные ранее знания, развивают самостоятельность и ответственность.

Формирование умений, необходимых в социальной жизни и профессиональной деятельности. К ним относятся умение решать проблемы, работать в команде, осуществлять деловую коммуникацию и участвовать в дискуссии, критически относиться к проблемам и так далее.

Социализация и развитие коммуникативных способностей. Часто в дополнительном образовании проекты ориентированы на развитие социальных навыков обучающихся, что способствует их социальной адаптации.

Высокая мотивация и личная заинтересованность обучающихся. Работа над творческим проектом позволяет детям



открывать новые для них факты и строить новые понятия, а не получать их готовыми от педагога.

Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества – одно из учреждений дополнительного образования, которое поддерживает познавательную активность школьников. В центре работают объединения по научно-техническим направлениям: информационные технологии, авиа- и ракетомоделирование, радиоэлектроника, картинг, начальное техническое моделирование, черчение, векторная графика и дизайн. Педагоги дополнительного образования, использующие в своей деятельности проектный метод, обладают умением гибко подходить к планированию с учетом интересов и запросов обучающихся; осуществляют поисковую педагогическую деятельность: реализуют свои творческие умения.

Родители, принимающие участие в проектной деятельности объединений, наладили тесный контакт не только со своим ребенком, но и педагогом; получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребенок в детском объединении, но и принять активное участие в жизни объединения.

В практике нашего учреждения используются следующие виды проектов:

- исследовательские проекты – обучающиеся работают над созданием моделей и экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде проекта;
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр);
- информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы.

Успешно реализованный проект мотивирует обучающихся на активное получение знаний. Но большое положительное значение имеет и неудачно выполненный проект: самоанализ, анализ объективных и субъективных причин и последствий, понимание ошибок создают мотивацию к повторной деятельности, формируют потребность

в получении новых знаний, а в целом формируют у обучающихся адекватную оценку и самооценку окружающего мира и себя в нем.

Итогами проектно-исследовательской деятельности считают не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное и личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать.

Обучающиеся Городского центра демонстрируют высокие показатели результативности образования, стабильный высокий уровень эффективности участия в конкурсах различного уровня, высокий уровень освоения образовательных программ. Наши обучающиеся, занимающиеся техническим творчеством, являются обладателями стипендий администрации города Тулы, премии Губернатора Тульской области, звания «Юное дарование города-героя Тулы».

Ежегодно принимают активное участие и побеждают в городских, региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях по техническому творчеству и научно-исследовательской деятельности:

- Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского;
- региональном этапе Всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели» в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации;
- региональном этапе Тульского открытого чемпионата знаний, инициатив,





проектов «Энергия будущих поколений в интересах устойчивого развития региона»;

- региональной научно-практической выставке «Изобретатель и рационализатор»;

- региональном этапе Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы»;

- региональной выставке научно-технологических проектов «Наука – это красиво»;

- областной выставке-конкурсе технического творчества обучающихся «Наследники тульских мастеров»;

- муниципальном педагогическом конвенте «Инновации в образовании: вызовы совре-

менности, идеи, опыт, взгляд в будущее», посвященном Году защитника Отечества;

- городской выставке технического творчества «Наследники Левши»;

- городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку».

Тульский государственный университет ежегодно проводит всероссийскую научно-практическую конференцию студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Техника 21 века глазами молодых ученых и специалистов». Обучающиеся Городского центра не только публично выступают, но и





размещают свои проекты в сборнике по итогам работы конференции. Так, наряду с молодыми учеными опубликованы исследовательские работы «Устройство для дистанционного мониторинга уровня наполнения мусорных контейнеров NotifiCan», «Модернизация устройства для определения наполненности контейнеров», «Метод аппроксимации характера развития процессов в природе и обществе с помощью компьютерных технологий» и «Применение метода конечных элементов в инженерных расчетах». Это серьезные, но вместе с тем интересные для детей проекты, работа над которыми проводилась не один год.

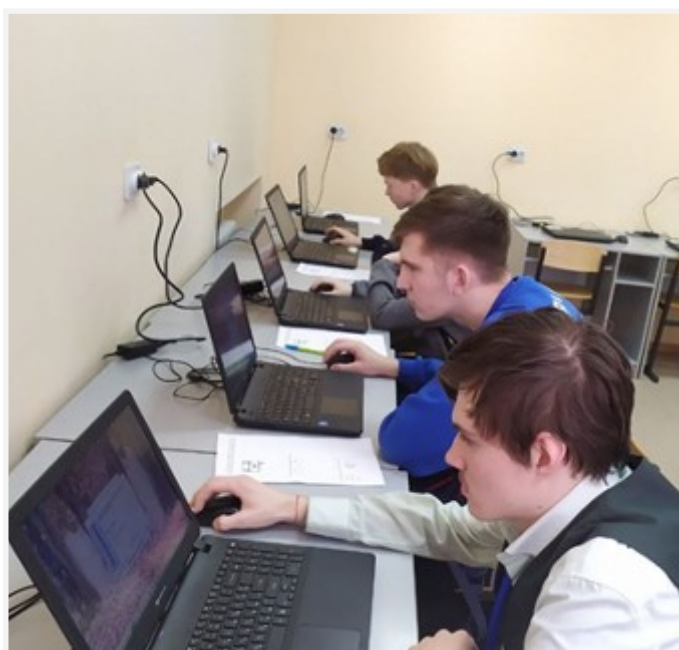
Одним из приоритетных направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. В связи с этим, мы вносим свою лепту и проводим для школьников города Тулы и региона мероприятия, которые дают возможность каждому ребенку реализовать себя в техническом творчестве и раскрыть свой потенциал.

Многолетнее сотрудничество с образовательными, государственными и обществен-

ными организациями, СМИ позволило расширить возможности образовательного пространства для формирования и развития личностных качеств, проявления творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, определения ценностных ориентиров, позволяющих им успешно социализироваться в обществе.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что проектная деятельность заключается в уникальности реализуемых программ, формирующих и развивающих определенные компетенции, математические способности, инженерное мышление и технологическую грамотность, благодаря чему у детей будет стойкая мотивация к осознанному стремлению в получении образования по инженерным специальностям, осуществлении социально-трудовой адаптации посредством организации полезного досуга, в ориентации на подготовку обучающихся, прежде всего мальчиков, к выполнению различного рода «мужских» социальных функций.

В нашем учреждении накоплен многолетний уникальный опыт воспитания юных рационализаторов и изобретателей в различных областях науки и техники. Сегодня исследовательская работа переживает новый этап своего развития и



представляет собой одно из направлений модернизации муниципальной системы образования.

Работа над выполнением исследовательской работы или проекта учит видеть проблемы, исследовать и определять свое отношение к ним, мотивировать деятельность, устанавливать соответствующие контакты, работать в группе, вырабатывать совместные направления и принципы деятельности, и реализовывать их на практике, презентовать результаты и оценивать их. Самым главным при этом является то, что обучающиеся практическими действиями фактически решают проблему, педагог же берет на себя функции менеджера, тьютора, который не угнетает своим авторитетом, а организует, моделирует, координирует и направляет работу.

Развивающаяся система дополнительного образования детей, ориентирующаяся на деятельностный характер образовательного процесса, на добровольность вовлечения обучающихся в этот процесс, на гибкость организационной структуры и содержания деятельности, на открытость и динамичность, создает необходимые предпосылки для проектной деятельности обучающихся через:

- предоставление им свободы выбора направленности деятельности, коллектива, педагога, образовательного маршрута;
- разнообразие внешних и внутренних связей учреждений дополнительного образования;

- диалоговый характер взаимоотношений педагогов и обучающихся;

- взаимодействие детей разного возраста в образовательном процессе.

Проектная деятельность обучающихся в учреждении дополнительного образования дает возможности:

- проявить и испытать себя в различных видах деятельности в составе коллектива и обрести новые ресурсы для индивидуального развития;

- коллективу формировать внутригрупповые и межгрупповые связи на основе совместной работы, согласовывать ценностные позиции;

- педагогам обновлять свою профессиональную деятельность на основе разработки и реализации проектов, интегрирующих деятельность взрослых и детей.

Педагогические возможности проектной деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования реализуются, если:

- содержание этой деятельности отражает разнообразие интересов детей, их возрастные и индивидуальные особенности, социально и личностно значимые для них проблемы, актуальные проблемы жизнедеятельности коллектива, профессиональные интересы педагогов;

- организация этой деятельности обеспечивает обучающимся ситуации:

- 1) выбора направленности и форм деятельности;
- 2) проявления самостоятельности и активности;





3) ознакомления с технологией проектирования и ее освоения в процессе деятельности;

4) оценки своей деятельности как вклада в создание общего социально значимого объекта, интегрирующего результаты индивидуальных и групповых проектов;

5) рефлексии, коллективных обсуждений, экспертной оценки и общественного признания результатов проектной деятельности.

- педагоги:

1) осознают особенности этой деятельности, владеют технологией ее осуществления, методиками педагогического сопровождения;

2) знают психологические особенности подросткового возраста, изучают потребности каждого подростка, среду их жизнедеятельности, отслеживают личностные и субъектные изменения в подростках;

3) владеют разнообразными социальными ролями во взаимодействии с обучающимися;

4) разрабатывают авторские образовательные программы, включающие проект-

ную деятельность как основной компонент образовательного процесса.

Успешность применения проектных технологий на занятиях в дополнительном образовании – обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию образовательного процесса. Это создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта. Проектные технологии стимулируют практическую проектную деятельность обучающихся, позволяя формировать весь набор ключевых компетенций. Продуктивная деятельность на занятиях в дополнительном образовании способствует развитию мышления и способностей обучающихся, развитию творческих умений и способности проектировать. Благодаря этому методу развиваются творческие, активные, всесторонне развитые личности, способные обучаться самостоятельно, находить решения и применять приобретённые знания и умения в реальных жизненных ситуациях.

ЗА ЧЁРНО-БЕЛЫМ ПОЛЕМ: ПОЧЕМУ МЫ ЛЮБИМ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ

П.В. Тишин,

педагог дополнительного образования

Уже давно ни для кого не секрет, что шахматы – интересная, увлекательная и полезная игра, которая развивает логические и аналитические способности, творческое и абстрактное мышление. Она тренирует усидчивость и умение мыслить на перспективу, планировать и выстраивать свои действия заранее, а также обращать внимание на действия соперника, а значит, предвидеть опасность. Шахматы учат соблюдать правила и быть организованным, положительно влияют на успеваемость в школе. Всё это, несомненно, поможет ребёнку в будущем. Но не так много пишут о том, почему же детям так нравится играть в шахматы. Почему каждый новый учебный год у меня, как у педагога по шахматам, снова и снова нет отбоя от новых маленьких поклонников этой мудрой древней игры? Поразмышляем об этом.

На мой взгляд, во-первых, в шахматах присутствует игровой момент, и это крайне важно, так как дети очень любят играть. Игра для них – не просто развлечение, а целая вселенная возможностей и открытий. Она становится главным инструментом освоения окружающей действительности, источником развития и социализации.

В шахматах дети получают большое удовольствие от процесса игры: им нравится передвигать эти забавные фигурки (они как солдатики), которые ходят по определенным правилам. А еще нужно следовать игровому сюжету и стремиться обернуть его в свою пользу: вовремя перехитрить соперника и поймать в ловушку его короля!

Во-вторых, почти всем детям, за редким исключением, нравится соревноваться, выявлять сильнеешего, а это уже спортивная составляющая шахмат. Шахматы давно признаны не только интеллектуальной игрой, но и полноценным видом спорта, который несет большой потенциал для физического и умственного здоровья детей. В процессе напряженного шахматного турнира происходит активное интеллектуальное развитие: работает память, улучшается концентрация внимания, скорость реакции, проявляются аналитические способности, активизируется стратегическое мышление и навыки планирования на перспективу. Спортивная сторона игры положительно влияет и на психологическое состояние игроков, формируют самообладание, выдержку, уравновешенность. Соревнуясь с соперником, юные шахматисты испытывают





волнение и азарт, переживают стрессы и радость побед. Многих ребят привлекает соревновательная атмосфера турниров и общение со своими коллегами-шахматистами. Занимаясь в объединении, общаясь с единомышленниками на интеллектуальных состязаниях, дети нередко находят своих лучших друзей.

И, третий аспект, объясняющий любовь детей к этому виду интеллектуального творчества, это доступность и демократичность шахмат. В овладении искусством игры в шахматы сила мышц и весовая категория не имеют никакого значения, не так важен даже возраст игроков. Здесь младший школьник может легко обыграть старшеклассника, а худенький очкарик – физически сильного парня. Одерживая победу или занимая призовое место, юный шахматист испытывает ощущение эмоционального подъема и радости. Регулярные успехи формируют уверенность в собственных силах, повышают самооценку и желание ставить перед собой новые задачи.

Таков взгляд на привлекательность шахмат с точки зрения взрослого человека, педагога, тренера, опытного шахматиста. А что по этому поводу думают мои подопечные?

Я решил узнать ответ на вопрос «Почему ты любишь играть в шахматы?» непосредственно у одного из своих лучших учеников Никонова Максима.

Максиму 14 лет. Занимается шахматами в нашем учреждении уже более семи лет. Проживает в городе Болохово Киреевского района Тульской области. За время своего обучения мальчик достиг высоких успехов: он многократный чемпион города и области, призёр Первенств ЦФО, участник Первенств России и Чемпионата Азии среди школьников.

Я попросил Максима написать небольшое эссе о том, как он познакомился с шахматами и почему он их так любит.

Эссе «Почему я люблю шахматы». Никонов Максим, 14 лет.

«Мое знакомство с шахматами произошло случайно. Когда мне было шесть лет, я увидел, как ребята возле школы играли в какую-то очень увлекательную настольную игру. Меня это настолько заинтересовало, что последующие несколько часов я, не отрываясь, наблюдал за происходящим. Эта встреча с шахматами стала для меня судьбоносной, после чего мои родители начали искать кружки, секции или школу, где можно было бы заниматься любимой мной игрой. Но в маленьком городке, где мы живем, таких мест не оказалось, и для занятий шахматами я стал ездить





за 30 км от дома в город Тулу. Так я начал заниматься в Городском центре развития у замечательного педагога Тишина Петра Владимировича, с которым я занимаюсь и сейчас на протяжении более семи лет и которому я безмерно благодарен.

Тренер очень быстро привил мне любовь к занятиям шахматами и подарил несколько интересных шахматных книг, с которыми я не расставался буквально ни на минуту. Я помню, что одной из первых и любимых стала для меня книга Ильи Майзелиса «Шахматы», а приблизительно в девять лет ко мне в руки попала книга Александра Калинина, посвященная творчеству Сергея Александровича Карякина. После ее прочтения я стал более серьезно относиться к шахматам. Они стали для меня не только интересной и красивой игрой, но и большей частью моей жизни. Теперь без них не проходил ни один мой день.

Каждый год я участвую в десятках различных шахматных турнирах: городских, областных, всероссийских и даже международных. Во многих я становился призером, а в некоторых и победителем. Моя любовь и интерес к шахматам с годами только растут. Я заметил, что во мне развиваются такие важные и полезные качества как усидчивость, внимание и умение анализировать

свои действия. И все это благодаря шахматам.

Меня всегда вдохновляли партии сильных шахматистов прошлых лет, чемпионов мира и современных гроссмейстеров. Я их с интересом разбираю и запоминаю отдельные стратегические и тактические моменты, чтобы потом применять эти знания в своей игровой практике. Я мечтаю добиться больших высот в шахматах, стать гроссмейстером как мой тренер.

Но шахматы для меня не только спорт, где важен один только результат. Шахматы сами по себе приносят мне радость и счастье: мне очень нравится сам процесс игры – борьба интеллектов, поездки на соревнования, занятия с тренером и общение с друзьями-шахматистами. Несмотря на поражения, которые иногда случаются даже у самых лучших шахматистов мира, я понимаю, что это часть игры, что «без поражений нет побед» и что надо еще много работать, чтобы побеждать. Ведь в шахматах можно совершенствоваться вечно, они неисчерпаемы, и за это я их и люблю.»

Шахматы — это не просто хобби, это целый мир, полный загадок и красоты. И счастлив тот, кто однажды отважился отправиться в путешествие по этому удивительному черно-белому миру.

СТУДИЯ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА «АРТ-ДЕКОР»: КРАСКИ ВДОХНОВЕНИЯ И САМОВЫРАЖЕНИЯ

Л.В. Сокол,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Студия живописи и дизайна «Арт-декор»

В наши дни понятие «Дизайн» настолько расширило свои границы, что нам уже сложно представить себе окружающий мир без него. Дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и такого вида искусства, как современная и проектная живопись.

Проектная живопись и дизайн — это долгий процесс от концепции до воплощения идеи. Ребята, осваивая новые темы, всегда начинают свой проект с поискового эскиза, где мы обсуждаем композиционные решения и заранее продумываем цветовые концепции, ведь работа в проектной живописи и дизайне — это всегда союз творчества, логики и большого анализа.

«Студия живописи и дизайна «Арт-декор» — это территория, где каждому ребенку открывается возможность погрузиться в творческий мир живописи, композиции и цвета, вдохновения и созидания, познания себя и развития своего творческого потенциала

и самовыражения, где развиваются насмотренность и хороший вкус. И как сказал великий учёный, художник Леонардо да Винчи: «Научиться рисовать — это значит научиться мыслить». Изучая на занятиях основы композиции и основы работы с цветом, у ребят развивается пространственное воображение, неординарное мышление, креативное мышление, а это и есть основа живописи, дизайна, архитектуры.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же я стараюсь дать каждому ребенку возможность самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Таким образом, итогом большой проделанной работы и со стороны педагога — меня, и со стороны обучающихся — это



участие в конкурсах. Уже сложилось традицией готовиться к областным и муниципальным конкурсам «Волшебные краски Ясной Поляны», «Тульские промыслы», «Навстречу звёздам», где каждый год мы с ребятами учувствуем и получаем призовые места и грамоты участников.

Особое внимание уделяется участию во Всероссийских и Международных конкурсах. Подготовить рисунки к конкурсам такого уровня – это не простая задача, так как для раскрытия темы и реализации проекта требуется особый внимательный подход для решения поставленных задач в конкурсе и большое количество времени, ресурсов на подготовку. Но труды бывают не напрасны. Так, в прошлом учебном году Дёмин С. участвовал в Международной детско-юношеской премии «Экология – дело каждого», где участниками конкурса были ребята из США, Японии, Китая и Европы, и он стал призером. Был отмечен художником Никасом Сафроновым, получив на вручении памятные призы. Ещё победой стало участие во Всероссийском конкурсе детских рисунков «Разноцветные капли – 2024» от РОСВОДРЕССУРСЫ при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и медиа группы «Комсомольская правда» в номинации «Любимый водоём», где победителем стала Ситникова А., получив денежный приз в виде сертификатов на приобретение «Всё для творчества».

В этом учебном году мы с ребятами тоже активно готовились к конкурсам и участвовали в Международном детском художественно-литературном конкурсе «Слушай сказку про зверей» при поддержке АНО «Верхнеохтинская тропа» с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Конкурс приурочен сохранению животных России, занесенных в Красную книгу РФ – 5 участников. Также обучающиеся участвовали в конкурсе и получили грамоты за участие во Всероссийском детском творческом конкурсе «Я ужасно люблю Москву...» (организатор конкурса: Москва, Красная площадь - Государственный исторический музей и музей «Покровский собор») – 5 участников. участие в Международном творческом фестивале «Мир рисует счастье» (г. Москва) от Ассамблеи народов Евразии и Африки, Гранты Первых, Евразийский Центр семейных ценностей принесло нашему обучающемуся Илюхину П. диплом 1 степени.

В Студии живописи и дизайна «Арт-декор» обучаются дети разных возрастов от 6 до 18 лет. И занятия живописью





важно сделать для ребят ярким впечатлением, побуждающим к самостоятельному творчеству. Каждая новая тема должна быть не похожая на предыдущую, и каждое занятие проходит с особой эмоциональной атмосферой увлечённости и я, как педагог, стараюсь создать это при помощи живого слова, ярких диалогов с ребятами, музыки, зрительных образов, поэтического текста и игровых ситуаций. Так, например, раскрывая тему «Зимний пейзаж» для ребят младшей группы первого года обучения была предложена техника рисования «Танцующих мазков», чтобы каждый смог

свободно и смело изобразить простую тему непростым решением движения мазков и сочетания большого спектра цветов.

Работа с цветом – это особая магия этапа работы в проекте. Ведь сколько не занималось бы ребят и у каждого краски одинаковые, но цветовая передача в композиции каждого ребенка разная. И это удивительно, это действительно магия. Работая с цветом, особое внимание уделяется работе с палитрой, смешению цветов и поиска новых цветов и сочетаний. Одна из любимейших тем для ребят, в ожидании лета и каникул, это рисунки образов весны и лета. Например,



Рисунки в технике «Танцующие мазки»



тема «Весна. Чарующий сад» – это изображения чарующего, благоухающего цветущего сада, где цвета и цветовые сочетания в проекте – воздушные, светлые, сверкающие и трепетные.

На итоговых занятиях проводится чаепитие и вводится игровая форма занятия: ребята прослушивают отрывки музыкальных произведений и устанавливают взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Еще один пример: игры в «Буквы и цвета», где из выбранной буквы можно придумать цвет. Например, на букву «А» – ребята придумали цвет «Сочный апельсин», а из буквы «М» – родилось название цвета «Прохладный ментоловый». На последующих занятиях ребята уже используют

в своем художественном лексиконе более красивую речь и богатую цветовую палитру.

В заключение хочу сказать, что творчество не возникает само собой, оно развивается под влиянием обучения и воспитания.

Своей главной задачей я считаю помочь ребенку сформировать творческие способности, воображение, уверенность в собственных творческих возможностях, быть ему проводником к созиданию окружающего мира, научить видеть и замечать красоту этого мира, научить живо и с интересом передавать свои наблюдения и впечатления. Пусть ребенок не станет художником, дизайнером, архитектором, важно другое – чтобы он уже в детстве испытывал волнующую радость творчества.



ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ТВОРЧЕСТВА: ВОЗДЕЙСТВИЕ КЕРАМИКИ НА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Г.В. Шмелева,

педагог дополнительного образования
руководитель объединения «Творческая мастерская «Радуга»

В современном мире и взрослые люди, и дети подвержены постоянному стрессу. Люди находятся в постоянной спешке, изо дня в день выполняют много разнообразных дел и у многих из которых не видят конечного результата.

Керамика другая. Она возникла тысячи лет назад, когда у людей ничего не было. Это был первый искусственный материал, полученный человеком. Сейчас существует множество материалов, но люди продолжают активно использовать керамику, так как она безопасна для здоровья, не отравляет окружающую среду, доступна и проста в изготовлении, экономически выгодна для производства, имеет ряд важных свойств, таких как отсутствие электропроводности, химическая инертность к агрессивным средам, огнеупорность и др.

Сейчас вещи ручной работы приобрели ценность по сравнению с изделиями массового производства. Они дают возможность обладать чем-то особенным, что есть только у тебя, подчеркивающим твой вкус и уникальность. Создавать вещи самому тоже стало модно и интересно. Люди с удовольствием лепят из глины, ездят в загородные мастерские на дровяные обжиги, чтоб окунуться в древнее таинство рождения керамики в открытом огне. Керамика замедляет людей, приучает их мечтать, воображать о том, как будет выглядеть изделие в готовом виде, учитывая, что оно приобретает окончательный декорированный вид только после тепловой обработки. Приучает быть терпеливыми, чтоб все технологические процессы прошли как нужно. Благодаря всему этому радость от получения готового изделия трудно с чем-то сравнить. И главное, человек в итоге видит конечный результат своего творчества.





Керамика не терпит суеты и требует от мастера соблюдения определенных правил, которые не меняются многие тысячелетия. Она дает чувство стабильности, помогает замедлиться, погрузиться внутрь себя. Она дает возможность почувствовать себя творцом, волшебником, древним человеком, создающим вещи «из ничего».

При изготовлении керамики на всех этапах работы имеют значение самые разные нюансы. И, занимаясь керамикой, человек отвлекается от своих повседневных мыслей и тревог, переключается на то, что происходит здесь и сейчас. Во время лепки важно соединять части при помощи жидкой глины, отглаживать трещинки, скруглять места соединений, отстукивать толстые стенки, прокалывать объемные места, не делать очень тонких элементов. Важны подготовка глины к работе, особенно при работе на гончарном круге, медленная сушка изделия в первые дни, постепенный набор температуры в печи и выдержка во время обжига, открывание ее только на следующий день.

Неповторимость каждого шага работы с глиной делает каждую деталь уникальной. Ее податливость, гладкость, блеск, возможность тянуть, сминать, разглаживать без особых усилий и инструментов просто завораживает. Даже если просто помять глину, это уже успокаивает. Вряд ли можно найти другой такой материал, который просто невозможно испортить. Даже если работа не получилась, глину можно использовать снова. Любая случайность, возникшая при обработке материала, становится частью

творческого акта, придавая изделию дополнительное очарование. Это свойство усиливает чувство удовлетворения и придает уверенность в собственных силах, повышая самооценку.

Во время лепки работают обе руки, а значит – оба полушария мозга. Мозг постоянно отдает команды: где нажать, с какой силой и частотой. Улучшается взаимодействие полушарий головного мозга. Развивается мелкая моторика пальцев, пальцы получают огромное количество тактильных ощущений, а мозг – импульсов. Японцы называют лепку «массажем мозга».

Художественно-творческая деятельность оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка. У детей развиваются нравственно-волевые качества: целенаправленность, умение сосредотачиваться на выполняемой работе и доводить ее до конца, планировать этапы, преодолевать трудности, учиться на своих и чужих ошибках.

Лепка раскрывает внутренние ресурсы ребенка, дает возможность выразить свое «я», побуждает вложить в изготовление изделия свои умения, способности, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики. Учит понимать пространство и форму, усваивать математические представления.

Стаж моей работы – 24 года. И все это время посвящено преподаванию основ художественного искусства и декоративно-прикладного творчества, среди которых



особое место отводится созданию изделий из глины – керамике. По разработанной мной дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Радуга», рассчитанной на 3 года обучения, обучающиеся делают первые шаги на пути самопознания и успеха в области изобразительного искусства: они учатся слушать, запоминать, представлять, предвидеть, сравнивать, рисовать, лепить, моделировать, конструировать, воплощать свои фантазии с помощью различных художественных средств, знакомятся с основами рисунка, композиции, живописи, конструирования, лепки, с традициями народного творчества.

Обучение керамике следует проводить, опираясь на народные традиции. Народное творчество проходило жесткий отбор временем и использованием изделий в быту. Форма и декор рождались не вдруг, по чьей-то прихоти, они формировались веками, отбирая только самые удобные, красивые, нужные предметы. Образцы народного искусства являются прекрасными примерами использования стилизации, единства формы, декора и функциональности. На них можно учиться как, используя минимум выразительных средств, получать максимум результата. Важно, чтобы во время обучения, акцент делался не на слепое повторение формы и декора этих изделий, а на их анализ, переработку, осмысление.

Обучение искусству керамики начинается с самых простых форм и способов лепки и декорирования, со знакомства с материалом, его возможностями и особенностями. Каждая масса глины имеет свои особенности. Нужно время и тренировка, чтобы их почувствовать, понять и грамотно использовать, так как глубокое чувство материала также характерно для народного искусства.

Интересно, что, когда мы с детьми лепим работы по программе, следуя четким пошаговым инструкциям, работы у ребят получаются совершенно разные. Со временем у детей формируется свой почерк, свой стиль и качество работы. Постепенно обучающиеся знакомятся со всеми способами ручной лепки и разнообразными способами декорирования. Сначала приучаю детей использовать в работе развертку для изготовления полых объемных изделий. Мы знакомимся как сделать конус, цилиндр, призму, пирамиду, шар. Пробуют

дети изготовить развертку для изделия сложной формы самостоятельно. Это отлично развивает пространственное и конструкторское мышление.

После знакомства с этой «керамической азбукой», обучающиеся получают возможность создавать изделия по своему вкусу, вкладывая частицу своего видения мира, своей души и философии. Можно лепить маленькое или большое изделие, плоское или объемное, полное или пустое, целое или из частей, абстрактное или реалистичное, утилитарное или художественное, одиночные фигуры или композиции, с росписью или сохраняя цвет натуральной керамики и т.п. Совершенно уверена, что ни один вид творчества не дает таких возможностей для полета фантазии, как керамика. В своем воображении человек просчитывает множество возможных вариантов, выбирая тот, который на данный момент ему кажется предпочтительнее, отражает его состояние здесь и сейчас.

Сама я редко рисую эскизы будущих работ, не требую этого и от детей. Во-первых, очень часто прекрасно лепящие дети не могут хорошо рисовать. Во-вторых, создание эскиза требует времени. В-третьих, эскиз может быть замечательным, но лепка, сушка и обжиг внесут свои коррективы. Это как карта мира, которая не может достоверно передать поверхность нашей планеты. Очень сильно может изменить работу декорирование, которое гораздо сложнее

изобразить на эскизе. Потеки, кракле, переходы цвета, реакция глазурей с оксидами металлов создают непредсказуемую красоту, которая сама по себе ценна своей неповторимостью. Мне кажется важным научить маленького творца как раз воображать, держать в голове объемный образ будущей работы, но при этом «слушать» материал. Как например, слушали глину мастера фимлимоновской игрушки, используя ее пластичность и создавая плавные, вытянутые формы.

«Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата», – утверждает Википедия. Исходя из этого утверждения, керамика – это абсолютное творчество, которое рождается из комка глины.

Керамика каждому человеку, не зависимо от возраста, дает возможность не просто лепить вещи, а рассказывать миру о своих мыслях и переживаниях, иногда загнанных очень глубоко и не осознаваемых самим человеком, своим видением красоты, формы, цвета и фактуры, используя ее уникальный и разнообразный язык, понятный всем без переводчика. И в этом ее главный терапевтический эффект.

Арт-терапия – это уникальная форма психотерапии, которая использует творческий





процесс для поддержания психического здоровья. Она помогает людям развивать самосознание, исследовать эмоции, улучшать социальные навыки, разрешить неразрешенные конфликты и повысить самооценку.

Творческий процесс помогает выплеснуть переживания, которые сидят глубоко внутри и неосознанно влияют на самоощущение, уровень уверенности в себе, отношение к миру. Занятия керамикой помогают открыть новые грани своей личности, стимулирует личностное развитие. Для детей, которые стесняются взрослых, зажимают эмоции в себе, их словарный запас и умение рассказывать еще не очень развиты, творчество помогает им выразить себя, рассказать свою историю.

Для подростков арт-терапия – отличный инструмент для понимания себя, своей индивидуальности, самовыражения, выхода эмоциям. Керамика – это мощный способ

выражения эмоций, связанных с телесностью и самовосприятием. Взрослым творчество дает возможность вырваться из повседневной рутины, помогает сохранить когнитивные функции, поддерживать эмоциональное благополучие.

На занятиях керамикой я всегда замечаю, как люди постепенно успокаиваются, замолкают, погружаются внутрь себя и своих мыслей. Замкнутым, неуспешным в школе детям творчество дает возможность показать себя, свою оригинальность, стать победителем и мастером своего дела, повышает самооценку, уверенность в своих силах, помогает обрести друзей из круга своих единомышленников, приобрести профессию.

Творчество позволяет людям обрести новые перспективы, преодолеть трудности и обрести внутреннюю гармонию. Не может быть «правильных» и «неправильных» работ, каждая работа уникальна, как и каждый человек.

ОСНОВЫ НАВЫКОВ ПЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В.П. Янковский,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Детский хоровой коллектив «Искорки»

Ежегодно в детский хоровой коллектив «Искорки» приходят совершенно разные дети: одни – без какого-либо певческого опыта, другая часть детей – до прихода в коллектив имела опыт хорового пения в дошкольном учреждении. В большинстве случаев и та, и другая часть детей требует коррекции певческого звука для овладения своим голосом.

В определении вектора работы с детьми в хоровом коллективе осуществляется входная диагностика работы резонаторов. Большая часть детей имеет звонкие голоса, и природная резонанция работает в нужном русле. Звонкость и полетность голоса в речевой структуре может сразу нивелироваться и пропадать в пении. Почему это происходит?

Основа этого в том, что речевые и певческие центры в мозге — это совершенно разные структуры (недаром заикание лечат пением). Речевой центр мозга расположен преимущественно в левой лобной доле головного мозга и играет ключевую роль в формировании речи и произношении слов. «Певческий» же центр представляет собой совокупность различных областей мозга, включая слуховую кору, височную долю и моторные области, которые участвуют в восприятии музыки, воспроизведении мелодий и координации движений голосовых связок.

Пение основано на длительном тембральном звучании, которое требует длительного по сравнению с речью звукоизвлечения. Проще говоря, требуется растянуть по времени звук, который в речи не требует дополнительных усилий. Таким образом достигается правильное звукоизвлечение на первичном этапе обучения.

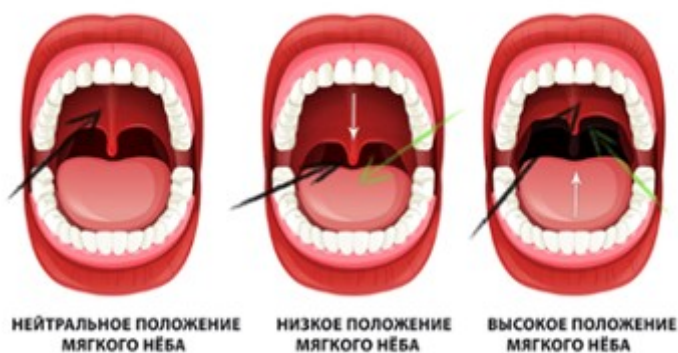


Здесь используется достаточно специфическая техника – дыхательные упражнения с особым ограничением по выдоху – для увеличения контроля над дыханием, укрепления диафрагмы, развития умения плавно и равномерно распределять воздух во время звучания голоса. Что это означает в преподавании вокала? Для пробуждения вокального звука требуется уравновесить атмосферное давление воздуха с внутренним давлением при звукоизвлечении. Научить детей удержанию вдоха и последующему правильному выдоху.

Упражнения элементарны в выполнении: постараться произносить слова, слоги на одном дыхании, вызывая при этом определенную резонанцию и певучесть, то есть не разделяя слоги, когда тембральное звучание не прерывается. Здесь есть две особенности: первая – не перегрузить голос, делать это на той громкости, которая для ребенка комфортна; вторая – следить за произношением согласных звуков, чтобы гласные звучали без перерыва.

Здесь мы сталкиваемся с основным противоречием разговорной речи и пения. В пении основа дикции – это гласные, которые не должны разделяться четко согласными, как в речи. Речевой опыт детей

3 ПОЛОЖЕНИЯ МЯГКОГО НЁБА В ПЕНИИ



связан с определенным напряжением корня языка и зажима нижней челюсти. Здесь мы подходим к так называемому «певческому зевку», который дает возможность привести тонус мышц голосового аппарата в требуемое состояние.

Особенность открывания рта связано с имитацией природного зевка, при котором нижняя челюсть вместе с языком и подъязычными мышцами равнонаправленно опускаются настолько, насколько верхняя челюсть «поднимается». По ощущениям, нижняя челюсть не должна насильственно опускаться, при этом язык должен оставаться плоским с расслаблением к корню, а верхняя челюсть (по ощущениям) должна подниматься вверх относительно нижней челюсти. При этом действии лицевые мышцы образуют так называемую «маску», полуулыбку, при которой верхние и нижние зубы приоткрыты.

Особенности дикции в пении связано с тем, что сглаженное произношение согласных и растягивание гласных приводят к нужному звукоизвлечению. Место фонации гласных звуков в пении отличается от речевого опыта, когда инициация звука происходит непосредственно на смыкании связок, что в свою очередь сказывается на позиции звука. Конкретное направление певческого звука идет строго вертикально с прохождением через мягкое небо в направлении теменной области. Чтобы ощутить этот путь, применяются распевки на «немой» звук: сначала закрытым ртом, затем, с тем же звучанием, на открытый рот. Данное упражнение позволяет довольно точно почувствовать путь звука

с направлением в мягкое небо. Сама фонация гласных идет именно по этому пути, когда место звука должно ощущаться в мягком небе, а не ниже. При соблюдении этих условий происходит резонанция в правильной позиции.

Гласные, как и согласные, неоднородны по произношению, поэтому требуется для каждой гласной и согласной определенный навык произношения. И следующим этапом в работе по развитию вокальных данных детей становится выстраивание и поиск удобных гласных звуков, на которых голос резонирует. Две сонорные согласные – «Н» и «М» – дают почувствовать детям резонирование. Как правило, с них и начинается певческая дикция. Затем к согласным прибавляются гласные звуки, образуя слог: чаще всего это «И», «Е». Самое главное, чтобы ребенок почувствовал произношение слогов в головном резонаторе.

Более открытые гласные, такие как «А» и «О», требуют большего пространства полости, но это влечет за собой быстрый выдох, что в свою очередь мешает звуку попасть в правильную певческую позицию. Гласные «А» и «О» следует произносить с ощущением такого же резонанса, что на «И», но с большим объемом. На первоначальном этапе фонация гласных «А» и «О» должна отличаться от разговорных гласных; при звучании должен быть резонаторный путь освоенных гласных.

Составные гласные «Ё», «Ю», «Я» произносятся в позиции других гласных: «Ё» в позиции «О», то есть рот открывается в позиции «О», а произносится по ощущениям ближе к мягкому небу и задней стенке гортани; «Ю» тоже через позиции «О», а не «У». Гласная «У» также произносится по позиции «О», своего рода имитация гласных за счет сложения резонаторного звука и речевого. Также гласная «Е» произносится в позиции «Э», но без связочного толчка.

Очень осторожно нужно применять звук «Р», так называемое рычание выстраивается на очень подвижном кончике языка и разжатом корне языка. Опять же самое главное здесь «А» и «О» – избежать

форсировании звука, чтобы звучание было свободным и легким.

Глухие согласные «П», «Х», «Ш», «К» произносятся очень легко, без сдавливания и подчёркивания звука. В пении звук распространяется за счёт резонансии, поэтому согласные должны произноситься без лишних усилий и для каждой согласной своей определенной позиции. Такие согласные как «П» и «Б» произносятся лёгким пружинистом касанием губ. Согласные «Х» и «К» произносятся за счёт лёгкого движения "язычка" мягкого нёба, «Ш» и «Щ» должны произноситься без напряжения языка.

После этапа выстраивания произношения всех гласных и согласных мы получаем ровную певческую линию в дикции. Это не происходит мгновенно, так как все мышцы голосового аппарата работают опосредованно, то навыки управления ими приобретаются через ассоциативные пути.

После выстраивания правильной позиции вдохов, зевка, удержания звука можно переходить к следующей ступени: «кантилене» – связыванию звуков на легато. Часть упражнений пришло из джаза, где есть такой прием «скэт» – имитация звучания духовых инструментов.

Ровность дикционной линии позволяет более быстро прийти к динамическим оттенкам и первичной фразировке, что в свою очередь делает пение более выразительным и ярким.

Следующая задача – приведение к автономии дыхания и звукоизвлечения без напряжения частей тела. Упражнения простые и делаются в движении: ходьба на месте, освобождение плечевого пояса с махом рук без напряжения (руки-верёвки). Для отработки таких упражнений в репертуар младшего хора вводятся в репертуар лёгкие песни-марши, в которых можно сочетать движение и пение.

Также для коррекции звука применяется разноопорные упражнения: при распевках и исполнении песен дети стоят не на обеих ногах, а на каждой по отдельности. При этом важно соблюдать певческую опору, чтобы певческий звук не менялся из-за изменения



положения тела. Когда есть возможность, дети приносят на занятия трапики (тренировочные коврики) и мы пытаемся выстроить звуковую опору в разных положениях: лёжа, сидя и стоя. При таком тренинге нарабатывается устойчивая автономность певческого дыхания и опорного звука.

На таких занятиях не используются конкретные распевки, так как существует множество разных, ведущих к одному результату: правильному звукоизвлечению. Но какими бы ни были распевки, в основе существуют конкретные приемы, позволяющие обучающимся овладеть навыками пения в кратчайшие сроки. Данная методика может применяться для разных возрастов без исключения.

Озвученные в статье рекомендации – сложный путь, потому что в основе обучения пению лежит индивидуальная работа с обучающимся. В рамках хорового обучения педагог должен обладать слуховым опытом правильного и неправильного звукоизвлечения, исправляя процесс обучения без потери темпа занятия, при этом акцентировка на правильной позиции должна быть реализована детьми.

В детский хоровой коллектив «Искорки» нет строгого отбора детей по музыкальным способностям, поэтому степень трудности задач коррелирует от возможностей детей в каждой группе. На первом году обучения решаются две основных задачи: освоение умения петь в унисон и развитие правильного интонирования.

Унисон в метро-ритмическом аспекте помогает детям научиться распределять дыхание в пении, что в свою очередь стабилизирует звукоизвлечение.



Начинается занятие с попевки «Музыка, здравствуй!», в которой гармонично соединены текст и простейшие мотивы. Поочередно, каждый ребенок пропевает своё имя, а хор здоровается в ответ. Первая задача – научить пропевать своё имя на простейший мотив. Вот именно с этого момента включается работа над правильным звукоизвлечением. В хоровых моментах отрабатывается ритмический и интонационный унисон. Здесь отрабатывается ещё одна важная составляющая вокального искусства – эмоциональный отклик ребенка. Пение ассоциируется с положительным эмоциональным фоном, радостью. Следующая попевка, «Гимн Солнцу», расширяет словарный состав и позволяет закрепить все приёмы первой попевки. На разучивание и закрепление этих попевок тратится, в среднем, от 2 до 4 занятий. После устойчивого закрепления данного материала начинается разучивание песен. Песенный репертуар выстроен таким образом, что все изначальные навыки закрепляются и углубляются. Программа вариативна, так как рассчитана на разный уровень музыкальных способностей детей. На третьем месяце обучения, при положительном усвоении, приступаю к расширению диапазона и основам динамики звука. К концу учебного года планируется, что хористы приобретают устойчивую интонацию, ориентируются в ритмической сетке и эмоциональной передаче исполняемой песни (в соответствии возрасту). Весь процесс

основан на постепенном освоении и закреплении базовых навыков, реализуемых в дальнейшем творчестве.

В стандартных вокальных методиках всё предельно ясно и понятно, но умалчивается основная парадигма вокального обучения. Она основана на синкретическом подходе, когда ведущая роль отводится закреплению состояния организма поющего. Многокомпонентность процесса предполагает задействование всех видов памяти, физический тонус и эмоциональный настрой. Часть методики, помимо звукового инструментария, предполагает актерское мастерство, создание образа, передача эмоционального состояния в пении. Для овладения всеми навыками требуется определенная интенсивность занятий. Не всё у обучающихся сразу получается, поэтому на первичном этапе очень значима заинтересованность и поддержка родителей и общеобразовательных организаций.

Подводя итог, хотим подчеркнуть важность индивидуального подхода к обучению детей, учитывая индивидуальные особенности каждого маленького исполнителя. Первоначальным этапом обучения в хоре «Искорки» служит освоение базовых элементов единого пения и точности интонации. Регулярные занятия позволяют достичь значимых результатов и заложить фундамент уверенного владения собственным голосом. Эти методы доказывают свою успешность и продолжают совершенствоваться, даря радость общения с музыкой всем участникам коллектива.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

А. В. Буланова,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Декоративное чудо»

Все дети разные, и каждый ребенок по-своему уникален. Некоторые в силу каких-либо особенностей нуждаются в особом внимании и поддержке. Этим детей принято называть детьми с ограниченными возможностями здоровья*.

Согласно проведенным исследованиям, количество детей с различными нарушениями в России неуклонно растет. По последним данным, число детей с ОВЗ в нашей стране составляет около 2 миллионов человек. Это означает, что примерно каждый десятый ребенок имеет ограничения в физическом, умственном развитии или сталкивается с социальными проблемами.

Исследователи составили статистический отчет на основе данных, собранных из различных регионов страны. Распределение детей с ОВЗ по категориям выглядит следующим образом:

Нарушения речи – 40% детей с ОВЗ имеют различные нарушения речи, такие как дислалия, дизартрия или заикание.

Проблемы со зрением и слухом – 30% детей с ОВЗ сталкиваются с нарушениями зрения или слуха, включая дальность, косоглазие и разные степени глухоты.

Органические поражения ЦНС – 20% детей с ОВЗ имеют органические поражения центральной нервной системы, такие как ДЦП или расстройства аутистического спектра.

Синдромы задержки психического развития – 10% детей с ОВЗ сталкиваются с синдромами задержки психического развития, такими как синдром Дауна.

Также есть дети с сочетанными (сложными) нарушениями, которые имеют два или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и других).

**Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети с различными отклонениями в физическом, психическом или сенсорном развитии, которые мешают им полноценно жить, учиться и адаптироваться в обществе. Таким детям необходимы особые условия и сопровождение в учебном процессе и повседневной жизни.*

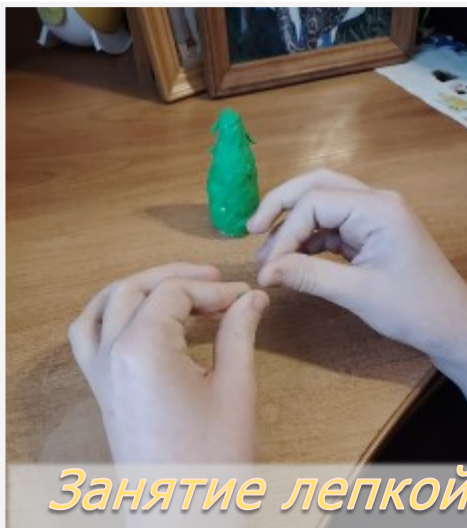
Статус ОВЗ устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) после обследования ребёнка. Для этого статуса не обязательно присваивается инвалидность, но каждому ребёнку с ОВЗ нужна дополнительная поддержка и коррекция.

Такие особенные дети нуждаются в особой заботе и поддержке со стороны родителей, педагогов и других взрослых. Они имеют право на полноценное образование, развитие и социализацию в соответствии со своими ресурсами и потребностями. Работа с ними требует особого подхода, учитывающего специфические потребности каждого ребенка.

Одним из средств адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями, позволяющих им почувствовать себя интересными и нужными людьми, ощутить свою неповторимость, проявить свои способности, является творческая деятельность. В этом смысле богатый потенциал имеют занятия декоративно-прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования детей.

Поделюсь своим опытом работы с такими обучающимися.

Как педагог дополнительного образования реализую индивидуальные дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности для троих обучающихся с особенностями развития. Это дети,



Занятие лепкой из пластилина

имеющие инвалидность, у которых наряду с основным заболеванием имеется сопутствующее. Например, у обучающегося М. наряду с врожденной глухотой (у ребенка с 5-летнего возраста установлен кохлеарный имплантат) имеется расстройство аутистического спектра (РАС), умственная отсталость. У обучающегося Е. – заболевание щитовидной железы, лёгкая умственная отсталость (ЛУО).

Какие можно выделить особенности при обучении детей с ментальными нарушениями, развитием их способностей, и какую роль в этом играет декоративно-прикладное искусство?

Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, как в процессе творческой деятельности. Главной целью таких занятий является создание комфортной среды для каждого обучающегося, исключение негативной оценки его действий, поощрение фантазии, творческой и речевой активности. Для детей с тяжелыми формами ментальных нарушений, при которых нарушена мыслительная деятельность, страдает эмоциональная сфера, творческая деятельность может быть единственным источником самореализации.

Педагогическое наблюдение за поведением таких обучающихся позволило выявить общие проблемы, характерные для большинства детей данной категории, а также определить варианты их смягчения.

1. Ограниченные представления об окружающем мире. В процессе творчества таким детям важно опираться на привычные вещи, поскольку новая информация или непривычная ситуация часто вызывают у них чувство тревоги и стресса. Поэтому для работы предлагаю ребенку поделку или рисунок с известной ему тематикой, из той сферы жизни, с которой он знаком,

то есть с опорой на его жизненный опыт.

2. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью и тревожностью: болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшие изменения в настроении. Обучающийся с аутизмом, РАС, как правило, очень сильно реагирует на прикосновения, на «вторжение на его территорию», оберегает свое личное пространство, может агрессивно реагировать на помощь. В этом случае с обучающимся М. во время занятий мы мысленно разграничиваем пространство стола. Это дает ему возможность почувствовать себя защищенным и более уверенным в себе.

3. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Поэтому важно во время занятия через каждые 10-15 минут делать перерыв, интересоваться самочувствием ребёнка. С обучающимся Н., у которого наряду с системным недоразвитием речи, наблюдаются двигательные проблемы с координацией и быстрой утомляемостью, я меняю виды деятельности. Например, при выполнении творческой работы в технике аппликация, мы вырезаем не все детали сразу, а поочередно, затем их наклеиваем. Также делаем динамические паузы.

Карточки для общения с неговорящими детьми



4. У детей с особыми образовательными потребностями отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. При обучении такого ребёнка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение. Эмоции могут быть как отрицательные, так и положительные, и выразить их ребенок может одинаково.

5. Проблемы в общении. Двое из детей, посещающих индивидуальные занятия, имеют нарушение развития речи. В таких случаях использую жесты и специальные карточки, на которых изображена последовательность действий или предметы.

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, приемы обучения, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ хороший эффект достигается при использовании следующих активных приёмов:

– Наглядные опоры в обучении: алгоритмы, схемы, шаблоны, рисунки. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Поэтапное формирование

умственных действий. Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале).

– Деление крупного материала на мелкие детали, связанные между собой части.

– Поддержание доброжелательной атмосферы во время занятий.

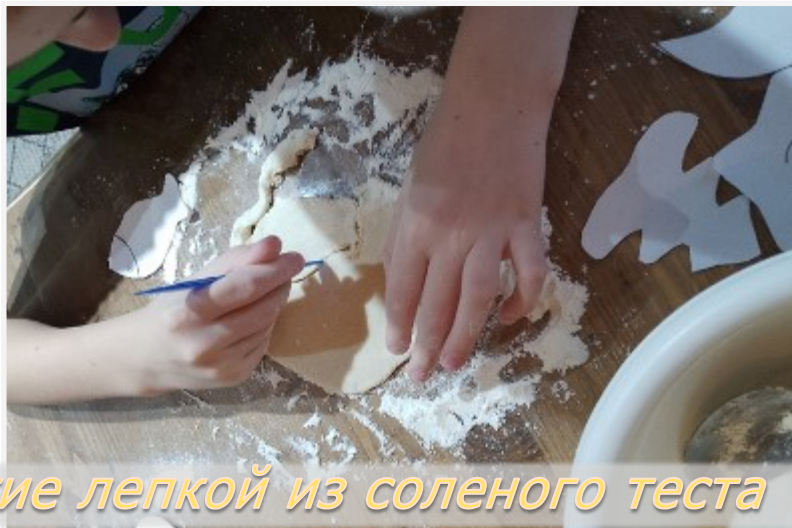
– Авансирование успеха.

– Использование наглядности и зрительных стимулов (Наводящие вопросы: «Какие звуки издает...?», «Какого цвета бывает...?»).

– Связь предметного содержания с жизнью. Использование знакомых предметов, опора на известные явления и процессы.

– Применение нетрадиционных видов деятельности и форм работы на занятии. Придумывание сказок, рассказов для пополнения словарного запаса, расширение кругозора обучающегося. Использование картинного материала в целях смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Эти приемы помогают педагогу создать комфортные условия для развития ребенка, проявления его творческих сил и способностей.



Занятие лепкой из соленого теста

Необходимо отметить, что занятия декоративно-прикладным творчеством также имеют коррекционную функцию. Самые яркие примеры такого воздействия – это развитие мелкой моторики, координации, памяти, мышления, воображения, овладение навыками счета, расширение словарного запаса, освоение детьми бытовых навыков. Например, с обучающимся Н. мы с помощью пластилинографии развиваем межполушарные связи (работаем правой и левой рукой одновременно), при рисовании выбираем точечную технику, таким образом тренируем координацию. Как педагог комментирую каждое действие своего подопечного: «Взяли... Наклеили... Отрезали...». Порядок действий должен быть понятен обучающемуся и точно им восприниматься. Например, ребенок может не отреагировать на фразу: «Раскрась траву в зеленый цвет». Ему нужны более четкие указания: «Возьми кисточку, возьми краску зеленого цвета, нарисуй траву в нижней части рисунка».

В ходе такой работы обучающийся не только выполняет указания педагога, но и запоминает последовательность действий, которая приводит к желаемому результату. Так происходит развитие внимания, мыслительных процессов, памяти, пространственного восприятия, а также устанавливается

доброжелательная атмосфера общения со взрослым, закладываются основы доверительного отношения к окружающим и миру в целом.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством дети с особенными потребностями приобретают не только навыки лепки, рисования, вырезания, аппликации, знакомятся с новыми техниками и материалами, но и значительно обогащают свои представления о мире, расширяют общий кругозор. Совместная деятельность способствует укреплению навыков социального взаимодействия, общения и взаимопонимания: обучающийся выполняет поставленную задачу, следует рекомендациям взрослого, обсуждает с ним детали работы, учится коммуникации. Когда ребенок видит плоды своего труда, он испытывает гордость и удовольствие, которые хочет разделить с окружающими. Это повышает мотивацию общаться и строить отношения, придает уверенность в своих силах, расширяет границы собственного мира.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством выступают важным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая благоприятные условия для полноценного развития.

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ: ПЕДАГОГИ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

29 и 30 марта 2025 года в Санкт-Петербурге в рамках Всероссийской выставки оригами «Четыре времени года» прошла ежегодная педагогическая конференция «Оригами и педагогика». В мероприятии участвовали педагоги дополнительного образования из Москвы, Нижнего Новгорода, Каменска-Уральского, Тулы и др. Участники поделились успехами и результатами своих обучающихся в различных конкурсах и выставках, обсудили современное состояние искусства оригами в России и мире.

Педагоги Городского центра развития в рамках конференции провели творческие мастер-классы по складыванию авторских фигурок оригами.

ЯПОНСКОЕ ЧУДО С РУССКИМ АКЦЕНТОМ: ОСВАИВАЯ ОРИГАМИ, ПОЗНАЕМ КУЛЬТУРУ РОДНОГО КРАЯ

И.Ю. Марина,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединений «Клуб математического развития
«Плюс, минус» и «Логика и творчество»,
«Творчество без границ», «Волшебные линии чертежа» и др.

Все люди так или иначе знакомы с оригами, даже если для них это слово звучит не по-русски. В детстве каждый из нас пробовал сложить из бумаги самолётик, лодочку, коробочку для мелочей.

Оригами (япон., букв. – сложенная бумага) – вид искусства, который берет свое начало в Японии. Его суть заключается в складывании бумаги таким образом, чтобы получались самые разнообразные фигуры – животные, птицы, цветы, различные предметы. С течением времени разные поколения людей вносили в этот процесс свои правки и изменения. В семьях передавали уникальные способы складывать бумагу в интересные фигурки, которые зарождались, модернизировались, доводились до совершенства.

В нашей стране это искусство получило широкое распространение в XX веке. Тогда резко возрос интерес к японской культуре, и многие педагоги стали внедрять оригами в образовательный процесс, понимая его пользу для детского развития. Сегодня оригами прочно вошло в российскую педагогическую практику и популярно среди детей и взрослых. Оно используется в детских садах, школах, в учреждениях дополнительного образования как средство воспитания и творчества.

Почему эта техника увлекает детей? Работать с бумагой дети начинают в раннем возрасте. Она легко складывается, безопасна, доступна. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять,





создавая разнообразные конструкции. Теория изобретательства утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует! Это и есть оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок.

Оригами – это не просто развлечение, а полезная деятельность, способствующая всестороннему развитию ребёнка. Работа в данной технике – это доступное и увлекательное занятие. Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного мышления, развивает способность работать руками под контролем сознания. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Когда ребёнок аккуратно сгибает бумагу, стараясь сделать ровные линии и чёткие углы, он тренирует пальцы и координацию движений. А это важно для подготовки руки к письму.

Такие занятия способствуют концентрации внимания, так как заставляют сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемую фигурку. В ходе работы дети учатся терпению и внимательности. Ведь важен каждый шаг, а ошибка может привести к неправильному конечному результату. Так дети привыкают концентрироваться на задаче и доводить её до конца. Это влияет и на формирование самостоятельности. За короткое время ребята могут научиться превращать такой доступный материал, как бумага, в прекрасные изделия.



Увлечение оригами помогает развивать пространственное мышление и воображение. Ребёнок учится видеть объёмные фигуры в плоских листах бумаги, представлять конечный результат и планировать последовательность действий. Эти навыки пригодятся школьникам при изучении геометрии и математики вообще.

И, несомненно, оригами приносит радость творчества! Дети гордятся своими поделками, украшают ими комнату или дарят друзьям и родственникам. Это чувство достижения и удовлетворения тоже очень ценно.

Обучаясь в клубе математического развития «Плюс, минус» Городского центра развития, ребята знакомятся с искусством оригами, учатся работать по заданным схемам, а также самим изменять и преобразовывать их. У детей появляется возможность творческого подхода. Они могут не только повторять изделия, но и проявлять фантазию, создавая свое авторское изделие. А я, как педагог, помогаю им, корректирую их работу.



Результатами своего труда хочется поделиться с другими. Такие увлеченные «оригамисты» ежегодно собираются в Санкт-Петербурге в рамках Всероссийской выставки оригами «Четыре времени года» на педагогической конференции, которая объединяет педагогов дополнительного образования из разных городов России.

Принимая решение об участии в мероприятии в 2025 году, мы задумались, что предложить зрителям на творческом мастер-классе? Как представители Тульского края с богатой историей и культурой, мы вдохновились нашими традициями и определили направление, связанное с достопримечательностями родного города: тульский самовар.

Тульский самовар – визитная карточка Тулы и один из самых известных народных промыслов России.



Познакомимся с его историей.

Аутепса («само+кипящий», «само+варящий») – так назывался сосуд, в котором древние римляне согревали воду. Как и большая часть вещей того периода, он не был лишен изящества. А вот пользоваться было не так удобно, как русским изобретением – у него не было крана! Распространена легенда, что самовар привез в Россию Петр I. Однако, производство началось после того, как тульский промышленник Демидов отправился на Урал, где с местными кузнецами выковал первую самогреющуюся конструкцию. В 18 веке на Урале и в Туле появились самовары– кухни, которые представляли собой братину, разделенную на три части: в двух варилась еда, в третьей – чай.

Через 77 лет после первых опытов Демидова братья Лисицины открыли в Туле первое потоковое производство, поэтому Тула считается Родиной российских самоваров. Изначально для производства применяли тонкие листы красной и зеленой меди, использовали мельхиор. Но это были дорогие материалы, поэтому ремесленники перешли на латунь.

Во второй половине XIX века по производству самоваров Тула занимала одно из первых мест в России. В 1890 году в Туле и губернии действовало 77 фабрик. Тульские самовары проникали во все уголки России, становились украшением ярмарок. После революции частные фабричные линии были закрыты. В результате деления производств появился тульский завод «Штамп». В период после Великой Отечественной войны на нем остается последняя самоварная линия в стране. С 1959 года в его ассортименте появляются электрические модели, а с 1964-го запущена сувенирная серия «Ясная Поляна».

Безгранична была фантазия мастеров. Каждый водогрей мог многое рассказать о своем владельце. Специально для малышей изготавливались пол-литровые и литровые «детские» самоварчики. Для холостяков – «холостяцкие», чуть побольше в размере. Самовары имели разную форму: ваза, бочонок, чаша, шар, кубок и др.



Подготовка к участию в конференции включала в себя не только практическую составляющую, но и большую просветительскую работу. С обучающимися клуба математического развития «Плюс, минус» мы с глубоким интересом изучили историю тульского самовара, узнали современные тенденции развития самоварного дела в России, познакомились с мастерами этого производства, с традициями тульского чаепития.

Самовар – отличная идея для поделки в технике оригами! И хотя на просторах Интернета много разных схем и мастер-классов, но найти порядок изготовления тульского самовара не удастся. С ребятами нашего объединения мы стали новаторами в этой области и разработали коллекцию тульских самоваров на основе базовых форм.

К созданию самоваров подошли конструктивно и творчески. Технику их изготовления придумали самостоятельно. Самовар формы «шар» создали на основе базовой формы «двойной квадрат». Для самовара формы «чаша» стал основой «воздушный змей», «птица». На этой же основе было создано и два объемных самовара, один из которых придумал обучающийся нашего объединения Кузнецов Ярослав. Стоит отметить, что его авторское изделие заняло 1 место на

региональном конкурсе детских изобретений и творческих работ в технике оригами «Оригами придумываем сами» в номинации «Конструирование».

Такой творческий и изобретательский потенциал обучающихся и педагогов славного города Тулы мы и представили на всероссийской конференции. Доклад «Чаепитие по-тульски» был посвящен истории самоварного производства в Тульской губернии, современным фабрикам и заводам, выдающимся тульским умельцам, секретам их ремесла. А в ходе мастер-класса удалось вызвать интерес у единомышленников к изделиям юных тульских умельцев. Необычное бумажное воплощение самоварного мастерства не смогло оставить равнодушным участников мероприятия!

Воодушевившись общением с коллегами и творческим запалом, который нам подарили несколько дней, проведенных в северной столице страны, продолжаем двигаться вперед! У меня и у моих подопечных много интересных планов на новый учебный год. Искусство оригами в очередной раз доказывает, что в творчестве нет границ для открытых идей и смелых начинаний, как для младшего школьника, так и для состоявшегося педагога-профессионала.

*ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ:
ПЕДАГОГИ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

ОРИГАМИ И ЖИВОПИСЬ: СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.С. Юдина,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Палитра творчества»

Гармоничное развитие художественных навыков и способностей обучающихся в условиях дополнительного образования осуществляются не только в объединениях художественной направленности, но и в процессе интегрирования различных видов творческой деятельности: рисования и лепки, конструирования и моделирования, кройки, шитья и декорирования готовых изделий.

Удивительными развивающими возможностями в данном контексте обладает синтез оригами и изобразительной деятельности. В ходе занятий оригами, экспериментов с формами и материалами, у детей повышается креативность, что позволяет им находить оригинальные решения в процессе рисования и других видах изобразительной деятельности.

Для создания качественных, красочных и интересных изделий из бумаги большую роль также играет художественное образование, которое формирует у обучающихся чувство прекрасного, эстетический вкус, чувство цвета. Ведь для любого ребёнка мало сложить и создать фигурку оригами. Когда изделие из бумаги уже готово, его непременно хочется оживить, раскрасить и дополнить своим неповторимыми деталями. А в этом как раз и может помочь знание основ изобразительного искусства.

В связи с этим, у нас, как у педагогов Городского центра развития, реализующих дополнительные общеразвивающие программы разных направленностей (технической и художественной) и знакомящих детей с такими видами творчества, как оригами и изобразительное искусство,

возникла идея об их объединении для создания ряда совместных занятий.

У обучающихся вызывают особый интерес такие интегрированные занятия и тематические мероприятия клуба математического развития «Плюс, минус» (педагог Марина Ирина Юрьевна) и художественной студии «Палитра творчества» (педагог Юдина Дарья Сергеевна). Там ребята знакомятся не только с искусством оригами, работой по схемам и созданием собственных схем, а также получают умения и навыки художественно правильного выбора цветовой гаммы и создания верно выстроенной композиции для оформления своей работы.

Одно из главных и актуальных направлений в проведении таких совместных занятий, по мнению педагогов, – это вовлечение ребят в знакомство со своим родным краем, своей малой родиной – городом Тулой. В течение учебного года проводится ряд совместных творческих встреч обучающихся для создания изделий, посвященных главным символам Тулы и Тульской области. Две группы детей совместно совершают виртуальное путешествие в Тульский музей самоваров, в Музей оружия, посещают экскурсии в Тульский кремль, где участвуют в мастер-классах по изготовлению тульского пряника. Также, в этом учебном году оригамистами и художниками под руководством педагогов была создана коллекция филимоновских игрушек в технике оригами. Перед созданием фигурок ребята также изучали историю, виды, колорит и узоры глиняных свистулек.



Познакомимся и мы с этим удивительным народным промыслом нашего края.

Филимоновская игрушка.

Сама игрушка зародилась в селе Филимонове Одоевского района Тульской области. Впервые о ней упоминается в древних летописях XVI века. Однако на самом деле её корни ещё более древние. Деревня Филимоново находится около больших залежей глины – «синики».

Гончарный промысел процветал в деревне Филимоново несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы. Земля в этих местах была бедной, урожаи — скудными, поэтому продажа глиняных горшков и мисок стала почти единственным источником дохода для жителей деревни. Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки раздавали детям, а затем решили попробовать продавать их на ярмарках, где они начали пользоваться большим спросом.

Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внукам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице. К середине XIX века филимоновские игрушки стали популярны не только в Тульской губернии, но и

в других регионах. В этот период практически все семьи в деревне Филимоново жили за счет гончарного дела. В советские времена, во времена революции промысел начал угасать, утрачиваться, но начиная с 80-90-х годов и по сей день снова начал возрождаться.

Что касается филимоновских узоров, то на первый взгляд они не замысловатые. Используется в основном всего 3 цвета: жёлтый, зелёный, красно-малиновый. Фон всегда белый. Узоры по виду бывают простые и сложные. Простые состоят из цветных чередующихся полос. Их чаще всего применяют для росписи животных и птиц. Сложные узоры — это ветвистая «елочка», «солнышко». Они используются для украшения фигурок людей.

Расписывались игрушки в строгом порядке — сперва жёлтым цветом рисовались основные пятна. Затем эти детали обводили красным и в конце добавляли зеленые штрихи.

В 2009 году в Одоеве был открыт музей «Филимоновская игрушка». Основу экспозиции составляют работы старых прославленных мастериц, а также современных мастеров. В музее также экспонируются исторические фотографии и архивные материалы о жизни и творчестве разных поколений мастеров. Здесь проходят лекции по истории промысла, мастер-классы по лепке и росписи свистулек.



Свой уникальный опыт работы по интеграции двух видов творчества – оригами и рисования – педагоги и представили на ежегодной педагогической конференции «Оригами и педагогика», проходившей в марте 2025 года в Санкт-Петербурге в рамках Всероссийской выставки оригами «Четыре времени года». Выступления тульских педагогов были посвящены двум направлениям, связанным с достопримечательностями нашего города: тульские самовары и филимоновская игрушка. Перед участием в конференции мы изучали много разных схем и мастер-классов по оригами, но найти схемы тульских самоваров и филимоновских свистулек не удалось. В этом вопросе нам помогла непревзойдённая фантазия учеников, которые совместно с нами создали коллекцию тульских самоваров и филимоновских игрушек на основе базовых форм оригами. Также, художники и оригамисты совместно разрабатывали роспись для украшения самоваров по мотивам известных русских народных росписей таких, как Хохлома, Городецкая роспись, Гжель и др. А также придумывали ряд своих уникальных узоров.

Об этом я и рассказала в ходе творческого мастер-класса на конференции. Филимоновские игрушки иногда удивляют своей фантазией и формой. Глядя на них педагоги совместно с детьми двух объединений тоже лепили различные фигурки: только не из глины, а из бумаги, создавая целую коллекцию неповторимых, расписных вещиц. Все фигурки делались на основе настоящих, глиняных изделий: птиц, лошадок, котов, слоников, филимоновских барышень и петухов. Глядя на филимоновские игрушки, обучающиеся делали подбор базовых

форм оригами, которые наиболее были похожи и напоминали данную фигуру, а потом дополняли эту базовую форму, проявляя фантазию. Затем подбирался узор по мотивам филимоновской росписи, характерный для данной игрушки. Для того, чтобы создать коллекцию таких бумажных игрушек, ребятам пришлось изучить не только базовые формы оригами, виды и историю филимоновской игрушки, но также познакомиться с технологией филимоновской росписи.

Вот так, благодаря погружению в историю и традиции наших известных тульских промыслов, ребята получают не только знания, но и большой заряд творческой энергии для дальнейшего участия в таких проектах.

В завершение хочется отметить, что два таких, казалось бы, совершенно разных творческих направления, как оригами и изобразительное искусство, могут быть хорошим дополнением друг друга для проведения интересного и вдвойне полезного досуга детей всех возрастов. Благодаря интеграции разных видов деятельности, у обучающихся появляется возможность творческого подхода. Они могут не только повторять изделия, используя образцы, но и проявлять фантазию, создавая свою собственную, совершенно не похожую ни на какую другую авторскую вещь. А еще такой вид работы имеет большое воспитательное и просветительское значение: интересное и необычное изучение истории, традиций и народных промыслов своей малой родины.

В планах наших объединений на новый учебный год – продолжить изучение истории, традиций и народных промыслов Тульского края на совместных занятиях по оригами и изобразительному искусству.

ЦИРК КАК ШКОЛА ЖИЗНИ: СЕКРЕТЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ЦИРКОВОЙ СТУДИИ

Е.Е. Орлова,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Цирковая студия «Ералаш»;

А.В. Колесникова, методист

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство притягательно для детей самого разного возраста, и неудивительно, что им хочется стать участниками этого яркого и зрелищного действия. Ведь каждый ребёнок, хоть раз побывавший в цирке, мечтает хоть на минуту стать акробатом или воздушным гимнастом, жонглером или веселым клоуном. А мечты, если очень захотеть, имеют свойство сбываться!

Цирковая студия – отличная возможность превратить детскую мечту в реальность! С 2017 года в Городском центре развития работает цирковая студия «Ералаш». Ежегодно в ней занимается более 70 детей в возрасте от 5,5 до 18 лет.

Цирк – это сложное искусство, разноплановое, синтетическое. Оно вобрало в себя самые разные виды искусств: хореография, живопись, скульптура, музыка, театр. В нашей студии присутствуют такие жанры циркового искусства, как пластическая и групповая акробатика, партерная гимнастика, жонглирование, эквилибристика и элементы оригинального жанра. Овладение основами этих жанров способствует развитию

Цирк – это честное и
трудолюбивое искусство.

Э. Запашный,
артист цирка, дрессировщик

различных качеств личности ребенка, как физических, так и интеллектуальных, морально-нравственных, эмоционально-волевых, социальных.

На занятиях в объединении «Ералаш» ребёнок учится делать захватывающие трюки, которые перерастают затем в яркие номера. И совсем не за горами выступление на сцене! А самые трудолюбивые демонстрируют своё мастерство на настоящей цирковой арене и на различных конкурсах. Но и это ещё не все! Здесь ребёнок находит новых друзей, учится работать в команде, у него появляется интересное, яркое и полезное увлечение, которое поможет ему стать более здоровым физически и разовьет его эстетические и нравственно-волевые качества.

Цирковая студия становится не только местом подготовки профессиональных цирковых исполнителей, но и площадкой





воспитания гармонично развитых, уверенных в себе молодых людей. Воспитательная работа в коллективе направлена на формирование важных жизненных навыков и ценностей у юных артистов.

Организация воспитательного процесса в цирковой студии «Ералаш» осуществляется в следующих направлениях:

- участие обучающихся в мероприятиях, организуемых в учреждении;
- организация акций и участие в волонтерском движении;
- работа с родителями;
- организация праздников, подготовка представлений для родителей;
- участие обучающихся в конкурсном движении.

Рассмотрим эти направления работы подробнее.

Участие обучающихся в мероприятиях, организуемых в учреждении. Ежегодно коллектив объединения принимает участие в различных мероприятиях Городского центра развития, таких как: городской фестиваль детского творчества «Твоя премьера», День открытых дверей, Марафон красоты, доброты и творчества, церемония открытия городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», концерты, посвященные праздничным и памятным датам, интеллектуальные игры, квесты, экскурсии в Планетарий и многие другие.

Эти виды активностей способствуют формированию у обучающихся гражданской позиции, культуры здорового и безопасного

образа жизни, развитию их социальной активности, проявлению самостоятельности, инициативы и творческих способностей. А еще это помогает сплотить детский коллектив, ведь переживание общих эмоций – не только положительных, но и негативных – влияет на продуктивность дальнейшей работы и поддерживает мотивацию каждого члена коллектива.

Организация акций и участие в волонтерском движении. Обучающиеся объединения проявляют инициативу и искреннее желание поддержать боевой дух наших военнослужащих, подготовив для них рисунки к празднику, написав добрые слова с пожеланиями здоровья и победы в ходе участия в акциях «Письмо солдату», «Открытка солдату». Написав письмо военнослужащему, ребенок осознает, какую важную миссию выполняют солдаты, защищая мир и безопасность государства. В эти моменты наши обучающиеся учатся сопереживать другому человеку, проявлять доброту и заботу, делятся теплом и поддержкой, передавая добрые пожелания и благодарность защитникам. Участие в таких акциях способствует глубокому воспитанию патриотических чувств, морально-нравственных ориентиров и общественной сознательности подрастающего поколения.

Знаковыми воспоминаниями для наших детей становятся их выступления в учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья и расстройствами аутистического спектра, участие в праздничных концертах, подготовленных совместно с



Тулским региональным обществом матерей с детьми-инвалидами «Свет ты мой». В таких мероприятиях дети начинают лучше понимать нужды и трудности других, проявляют заботу и внимание к своим зрителям, испытывают искреннюю радость от улыбок и аплодисментов особой аудитории.

Волонтерская активность наших обучающихся сопровождает также торжественные церемонии и культурно-массовые события, организуемые в городе Туле и Тульской области. Так, в копилке общественно-полезных дел студии имеются: участие в концертном блоке Матчей Тульской баскетбольной лиги, в X юбилейном Всероссийском фестивале детского творчества «ШАР-ПАПЬЕ», в цирковых представлениях филиала ФКП «Росгорцирк» «Тулский государственный цирк», в съемках утреннего шоу Первого Тульского телеканала. Яркие эмоции, общность интересов, понимание важности личного вклада в общее дело формирует у детей чувство ответственности, осознание принадлежности к обществу и его ценностям.

Работа с родителями включает проведение встреч, консультаций, родительских собраний и совместных мероприятий. Такое взаимодействие обеспечивает информирование родителей о достижениях и успехах детей, вовлечение их в жизнь студии, повышение уровня педагогического просвещения и оказание психологической поддержки. Родители также участвуют в подготовке праздничных вечеров, выступлений, экскурсий, подготовке к конкурсам, что усиливает связь семьи и детского объединения.

Организация праздников, подготовка представлений для родителей. Эт и мероприят ия служат отличным поводом для объединения семьи и друзей, позволяют ощутить радость сотворчества и проявить таланты каждого участника. Яркие примеры таких праздничных встреч: открытое занятие-цирковое выступление для родителей «Цирк зажигает огни» (подготовлены 14 номеров, отрывки из занятий каждой группы, приняли участие более 50 детей), концерт-представление цирковых студий города Тулы «Цирк собирает друзей» (12 номеров, приняли участие более 30 детей), отчетный концерт цирковой студии «Ералаш» (18 номеров, приняли участие более 60 детей, в том числе и малыши 1 года обучения).

Демонстрация обучающимися достигнутых успехов в ходе совместного общения детей и родителей позитивно влияет на эмоциональное самочувствие каждого, укрепляет внутрисемейные связи, поддерживает высокую самооценку у юных артистов, способствует желанию двигаться дальше.



Участие обучающихся в конкурсном движении. Это направление работы подразумевает включение детей и подростков в разнообразные состязания, направленные на демонстрацию их талантов, получение опыта публичной презентации своих умений и навыков.

Обучающиеся цирковой студии «Ералаш» – участники, победители и призеры конкурсных мероприятий разного уровня: Всероссийский фестиваль-конкурс детских любительских цирковых коллективов имени Михаила Шуйдина, Всероссийский фестиваль «Звезды осени», Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Единство», Всероссийский конкурс танцевального и циркового искусства «Софиты», Патриотический фестиваль «Сила искусства», Всероссийский фестиваль искусств «Тульская феерия», региональный этап Всероссийского фестиваля «Студенческая весна», Всероссийский фестиваль танцевального и циркового искусства «Феникс», Всероссийский открытый фестиваль-конкурс циркового искусства «Феерия эмоций» и др.

Разнообразные номера, яркие костюмы, море эмоций, радость общения, признание

и награды – все это оставляет неизгладимые впечатления в душе каждого нашего участника объединения. Участие в конкурсном движении делает обучение насыщенным и интересным, давая дополнительные стимулы для продуктивных занятий и эффективного личностного роста.

Сложный учебный процесс, напряженные тренировки и репетиции, успешные выступления и победы в конкурсах, детская дружба, доброе общение с родителями – неизменные составляющие жизни цирковой студии «Ералаш»! И, конечно, они оказывают значительное влияние на воспитание важнейших положительных качеств личности обучающихся: организованности, дисциплины, воли к победе, внимательности, аккуратности; учат терпению, ответственности и готовности помогать друг другу. Ребята стремятся ставить перед собой высокие цели и настойчиво идти к ним, превращая мечты в реальность. Именно благодаря такому опыту дети обретают гармонию и целостность, осознанно подходят к выбору путей личного и профессионального развития, чувствуя себя полноценными членами общества.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ

Н.В. Тихонова,

педагог дополнительного образования,
руководитель объединений «Изостудия «Лотос»
и «Основы векторного дизайна и компьютерной графики»

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Художественное творчество является мощным инструментом здоровьесформирования и развития обучающихся. Занимаясь рисованием, дети получают знания о гармонии мира и цвета, с помощью полихудожественного восприятия стабилизируют свое эмоциональное состояние, улучшают самочувствие и ощущения. Кроме того, изобразительная деятельность плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребёнка: развивается мелкая моторика пальцев, что влечет за собой развитие речи, памяти, внимания и интеллекта. Изобразительное искусство способствует творческой

Время, когда ты счастлив –
это время, когда ты творишь.

Джон Леннон,

британский музыкант, певец, композитор

реализации ребенка. Оно также является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Возможность реализовать свои детские фантазии с помощью изобразительных инструментов и материалов предоставляют занятия в Изостудии «Лотос» Городского центра развития.

Наше объединение было создано на базе объединения «Юный художник», работающего в учреждении с 2010 года. Форма объединения «Лотос» заявлена как изостудия, что означает создание особой среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, в котором он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях, образах, мечтах. Специфика условий обучения в изостудии



позволяет наиболее полно осуществить задачи обучения и воспитания на основании личностно-ориентированного подхода к развитию полихудожественных способностей обучающихся.

Занимаясь в изостудии, дети попадают в художественную среду, где они видят, рассматривают и обсуждают произведения изобразительного творчества, изделия народных мастеров. Кроме этого, они создают собственные творения и наблюдают процесс работы своих товарищей. Все это вводит их в мир вдохновения и созидания, пробуждает фантазию, вызывает интерес к освоению различных техник и приемов рисования.

За время деятельности объединения наши юные творцы стали участниками, дипломантами и победителями выставок изобразительного искусства различного ранга: общероссийский конкурс в номинации «Самое длинное послание потомкам в защиту окружающей среды»; городские конкурсы «Цирковой этюд», «Транспорт будущего», «Навстречу звездам», «Военный этюд» и многие другие.

Те ребята, которые успешно завершили обучение по программе «Изостудия «Лотос» и имеют повышенный интерес к искусству и дизайну, могут продолжить обучение по программе «Основы векторной графики и дизайна». Основное назначение занятий по данной программе – это подготовка детей к полноценной работе в условиях глобальной информатизации всех сторон общественной жизни.

В настоящее время объем и уровень сложности информации, предлагаемой школьникам для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс их интеллектуального развития требует интенсификации и творческого подхода. Сегодня возникает необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными

компьютерными технологиями и искусством. Интеграцию этих образовательных областей обеспечивает такой важный элемент современной системы образования как компьютерный дизайн.

Компьютерный дизайн, как новое направление деятельности, находится на стыке двух категорий профессий: творческих (дизайнер, художник, проектировщик) и инженерных (программист). Компьютерная графика – настолько популярное явление современности, что практически все обучающие, развивающие, тренажерные, игровые приложения на компьютере немыслимы без использования средств мультимедиа. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа.

Сервисное приложение Adobe illustrator, в котором мы занимаемся с обучающимися, в настоящее время является одной из наиболее известных и доступных векторных графических программ. Свою популярность она приобрела благодаря тому, что позволяет начинающим и профессиональным художникам создавать иллюстрации различной сложности.

На занятиях в программе Adobe illustrator мы начинаем с основ, изучая интерфейс программы и базовые инструменты. Постепенно погружаемся в создание векторных объектов, заменяя художественную кисть на векторное перо. Поэтапно показываю технику создания на мультимедийном проекторе, дополняя всё распечатанными схемами для лучшего усвоения материала.

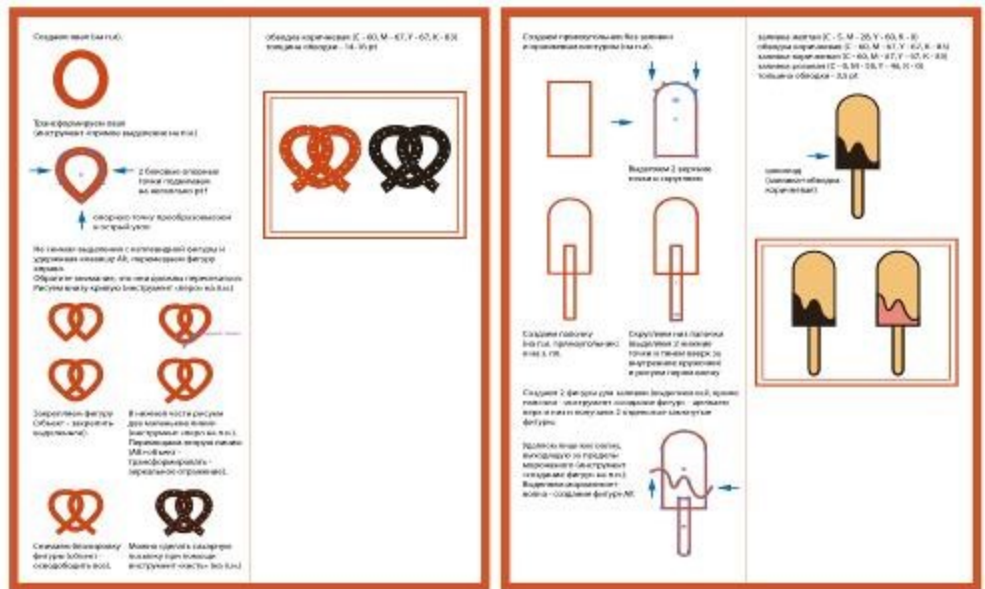


Замечу, что опыт изобразительной деятельности в детстве играет ключевую роль в этом процессе, помогая заложить художественное восприятие и цветовую гармонию. Эти навыки укрепляют нашу способность к творческому самовыражению в цифровом формате. Такой переход к цифровым (компьютерным) технологиям помогает нашим обучающимся более эффективно выражать свои мысли, подготовиться к будущему профессиональному труду в области искусства и дизайна.

Взаимосвязь данных сфер выполняет значимую роль в образовательном процессе. Развитие функциональной грамотности через интеграцию изобразительного искусства и основ векторной графики представляет собой важный аспект обучения, который позволяет каждому эффективно использовать визуальные средства для решения задач.

Во-первых, сочетание изобразительного искусства и векторной графики помогает развивать визуальное восприятие и критическое мышление. Обучающиеся учатся анализировать разные изображения, понимая их структуру и особенности, что способствует более глубокому восприятию информации.

Во-вторых, освоение векторной графики предоставляет детям практические навыки



работы с современными технологиями, что является важной частью функциональной грамотности в информационном обществе.

Знания и навыки, полученные при изучении основ векторной графики и дизайна, обучающиеся могут использовать при создании графических объектов с помощью Adobe Illustrator для различных школьных предметов: физики, химии, биологии, математики и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на WEB-странице или импортировано в другой электронный документ.

Образовательный потенциал, приобретенный в ходе освоения программы, является фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области графического дизайна, трёхмерного моделирования, анимации, создания систем виртуальной реальности. В настоящее время с помощью Adobe Illustrator дизайнеры создают красочные иллюстрации, иконки, паттерны, логотипы, дизайн-макеты для упаковочной продукции, графику для соцсетей и многое другое. Примеры графического дизайна мы видим повсюду: логотипы на бытовой технике, меню для ресторана, постер нового фильма, рекламный баннер на сайте,



обои для телефона, принт на футболке — всё это можно сделать в данной программе.

Образовательный процесс в объединении не ограничивается только учебными занятиями. Нередко мы организуем яркие мастер-классы для обучающихся и их родителей, приуроченные к различным праздникам и тематическим событиям: Новый год, Международный женский день 8 марта, День защитника Отечества и другие. На этих творческих мастерских дети не только осваивают основы работы в Adobe illustrator, но и развивают свои индивидуальные способности, создавая уникальные открытки и иллюстрации.

По окончании учебного года устраиваем открытые занятия для детей и их родителей, на которых делимся впечатлениями, демонстрируем свои достижения, подводим итоги работы за прошедший период.

Одной из таких ярких запоминающихся встреч стала летняя вдохновляющая тематика «Тропический паттерн из листьев». На экране проектора был продемонстрирован образец паттерна, что позволило участникам видеть, как можно визуально выразить свои идеи. Также были предложены примеры визуализации на различных предметах одежды и аксессуарах, что побудило детей и их родителей на создание собственных оригинальных проектов. Для лучшего восприятия педагогом были разработаны цветные схемы с поэтапными действиями. Все участники были в восторге от возможности не только рисовать, но и представлять свои авторские произведения в контексте реальных продуктов. Тема была выбрана не случайно. В процессе работы не только закрепили навыки, которые уже освоили, но и открыли для себя богатый мир различных видов трассировки в Adobe illustrator. Это позволило увидеть обучающимся, как разные подходы могут влиять на конечный результат, все смогли обогатить свой творческий опыт.

Такие открытые занятия всегда проходят в атмосфере творчества и сотрудничества, а родители могут увидеть, какими навыками овладевают их дети, и как они применяют полученные знания на практике.



В течение учебного года мы активно участвуем в конкурсах, что позволяет детям проявлять свои таланты, завоевывая призовые места. Это, безусловно, укрепляет их уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему обучению. Совместная работа над проектами способствует формированию командного духа и развитию коммуникативных навыков. Одним из замечательных событий в нашей практике стал конкурс, организованный Тульской государственной автоинспекцией, под названием: «Соблюдайте ПДД», посвященный 92-летию создания службы по пропаганде безопасности дорожного движения. В рамках этого состязания проводился конкурс транспарантов «Пропандируй ПДД», в котором дети могли продемонстрировать свои навыки и творческий подход. Хочется отметить, что один из обучающихся занял первое место, создав прекрасную работу в программе Adobe illustrator. Ребенок с энтузиазмом разработал электронный макет транспаранта, который затем был переведен в печатный вид. Этот опыт не только позволил углубить знания в области векторной графики, но и подчеркнул важность соблюдения правил дорожного движения, что особенно актуально для нашей молодежи.



Такое достижение вдохновляет нас продолжать развивать у наших детей способности к искусству, креативность и функциональную грамотность, привлекая их к социально значимым темам.

Также наш коллектив принимает участие в онлайн-марафоне мастер-классов, организованном в социальной сети ВКонтакте. Так, в ходе мастер-класса обучающиеся вместе с родителями попробовали свои силы в разработке и создании поздравительной открытки к 23 февраля. По завершении макета участникам было предложено два варианта сохранения. Открытку можно было отправить в электронном виде через мессенджеры, либо перевести электронный макет в печатный вид и преподнести в качестве подарка. Такой опыт не только укрепил связь между поколениями, но и способствовал развитию креативных способностей детей, а также – пониманию важности художественного самовыражения в праздновании важных дат. Таким образом, программа Adobe Illustrator создает отличные

условия для дальнейшего развития навыков, позволяя обучающимся интегрировать традиционные художественные знания с современными цифровыми технологиями.

В заключение хочется отметить, что интеграция двух видов творческой деятельности (изобразительного искусства и основ векторной графики) позволяет расширить эффективность дополнительного образования: у детей наряду с развитием изобразительных способностей, включается креативное мышление, расширяются знания в сфере современных компьютерных технологий. Это дает возможность применять имеющиеся навыки в своей практической жизни: в учебе, быту, досуге, увлечениях и др. Все это формирует основы функциональной грамотности. Таким образом, мы создаем мост между классическим искусством и инновационным дизайном, что открывает перед нашими обучающимися новые горизонты самовыражения и профессионального роста.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.С. Молодцова,
методист, педагог-психолог

Младший школьный возраст является важнейшим этапом становления личности ребенка: в это период происходят изменения в интеллектуальной, эмоциональной и социальной сферах жизни. Данный возрастной этап характеризуется интенсивностью развития познавательных процессов, формированием базовых социальных компетенций и активным освоением различных видов деятельности.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является учебная деятельность, при этом младший школьник не только учится в школе, но и посещает разнообразные секции и объединения в учреждениях дополнительного образования.

Занятия в объединениях учреждений дополнительного образования предоставляют уникальную возможность расширения кругозора, формирования новых интересов и способностей, необходимых для гармоничного личностного роста. Важнейшей задачей педагогов дополнительного образования становится создание условий, способствующих эффективной адаптации ребенка в новой среде. Эта задача требует учета



специфики младшего школьного возраста, предполагающей сочетание активного интереса к окружающему миру с высокой степенью чувствительности к новым социальным ситуациям и взаимодействиям.

В период адаптации ребенка в объединении важнейшим условием является комфортная психологическая атмосфера. Педагог должен проявлять внимание и уважение ко всем детям, поощрять инициативу и самостоятельность каждого обучающегося.

Важно обеспечить условия для свободного выражения эмоций и чувств. Работая в данном направлении, педагог может проводить некоторые игры, например, игра «Угадай эмоцию»: обучающийся демонстрирует эмоцию, а другие участники игры стараются ее угадать. Такие игры позволяют детям почувствовать себя комфортно. Использование подобных игр позволит снизить уровень тревоги обучающихся, будет способствовать сплочению детского коллектива, адаптационный процесс для каждого ребенка пройдет легче.

При планировании занятий в объединении педагогу следует учитывать, что значительное количество времени современного ребенка занято онлайн пространством,



а также виртуальными играми, что отрицательно влияет на развитие его коммуникативных навыков. В свою очередь, общение играет важнейшую роль в адаптационном процессе в новом коллективе. Именно поэтому большое внимание на занятиях в детских объединениях следует уделять развитию коммуникативных навыков. С этой целью рекомендуется организация совместных творческих проектов, а также использование диалоговых технологий в процессе обучения.

Несмотря на то, что в младшем школьном возрасте игра уже не является ведущим видом деятельности, она все еще остается актуальной для многих детей. И использование игровых технологий на занятиях позволит не только заинтересовать ребенка, но и снизить тревожность во время адаптационного процесса. Так, например, на занятиях социально-гуманитарной и художественной направленностей целесообразно использование сюжетно-ролевых игр, на занятиях естественно-научной и технической направленностей – дидактических игр с предметами и настольных игр. Занятия физкультурно-спортивной и краеведческой направленностей предполагают использование подвижных и спортивных игр.

Неоспорима роль педагога в период адаптации младшего школьника в детских объединениях, вместе с тем, большое



внимание в это время следует также уделить родителям. Родители являются значимыми партнерами в процессе адаптации. Регулярная обратная связь между педагогом и родителями помогает своевременно выявлять трудности адаптации и находить пути их преодоления.

Взаимодействие с родителями может быть организовано по различным каналам связи, в том числе, онлайн общение, общение по телефону. Однако следует помнить, что наиболее эффективные методы работы подразумевают офлайн общение. Помимо традиционных встреч и родительских собраний, организованных с целью обсуждения и решения проблем, педагог может пригласить родителей на занятия, конкурсы, праздники. Участие родителей в подобных мероприятиях позволит обучающимся почувствовать поддержку, что, в свою очередь, будет способствовать успешной адаптации в коллективе.

Подводя итог вышесказанному, отмечу, что на сегодняшний день всё большее количество детей занято в дополнительном образовании. Посещая разнообразные объединения и секции, ребенок вступает в контакт со своими сверстниками и педагогами. Младшим школьникам зачастую не просто влиться в коллектив, выстроить взаимодействие с другими детьми. В этой связи грамотно выстроенная работа педагога и родителей позволит обучающимся успешно пройти процесс адаптации.

