Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

# ПАНОРАМА

## события, опыт, практики

Сборник информационно-методических материалов

Тула, 2026

Панорама: события, опыт, практики: сборник информационно-методических материалов. – Тула: МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», 2026. – 65 с., ил.

В сборнике представлены материалы по актуальным вопросам реализации дополнительного образования детей, успешные практики педагогов МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Материалы сборника будут интересны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, руководителям образовательных организаций.

При подготовке материалов для сборника использовались ресурсы сети Интернет.

**Составители:**
**Гумилевская Н.В., заместитель директора по инновационной деятельности, методист;**
**Юшина Е.А., заведующий отделом инновационной и методической деятельности, методист;**
**Баринова Н.В., Колесникова А.В., Цельмер Е.А., методисты.**
**Ответственный за выпуск и компьютерную верстку: Юшина Е.А., методист.**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)**

**г. Тула, ул. Революции, д. 2; тел.: +7(4872) 56-79-80**

**E-mail: tula-gcrt@tularegion.ru Сайт: https://tulapioner.ru/**

## СОДЕРЖАНИЕ


**ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. **Н.В. Баринова.** 6
Реализация Года единства народов России в системе дополнительного образования

2. **И.В. Жигулина.** 12
Год единства народов России в детско-взрослой Ассоциации «Интеллект за будущее России»

3. **Т.Н. Виноградова.** 19
О патриотическом воспитании, дружбе народов России и коллективном творчестве

**КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА – ПРОСТРАНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ**

4. **Юшина Е.А., Колесникова А.В.** 24
«PRO-движение»: педагогика победы – наш общий путь к успеху!

5. **А.Д. Соловьева.** 28
Педагогический дебют: конкурсное движение как траектория профессионального становления молодого педагога в сфере дополнительного образования

6. **Д.О. Давыдова.** 35
Путь молодого педагога к профессиональному мастерству

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ**

7. **Н.В. Демерлий.** 42
Графический дизайнер и конкуренция с ИИ: вызов или новые возможности?

8. **П.В. Тишин.** 46
Игра, наука, спорт: роль шахмат в развитии творческих и интеллектуальных способностей детей

9. **Г.В. Шмелева.** 49
Обучение через практику: профессиональная экскурсия в мастерскую керамики

10. **В.А. Клочкова.** 55
Как профессиональная фотография помогает педагогу показать путь развития юного таланта

11. **О.С. Ященя.** 61
«Волшебный сундучок»: как студия творчества помогает детям открывать мир

12. **Беклемищева Е.С.** 64
Почему дошкольный возраст — лучшее время для изучения иностранного языка?

## КОЛОНКА РЕДАКЦИИ

Уважаемые читатели!

Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества представляет вашему вниманию новый выпуск сборника информационно-методических материалов «Панорама: события, опыт, практики».

Сегодня, в эпоху стремительных технологических и социальных перемен, дополнительное образование выступает не просто важным, а стратегическим ресурсом развития личности. Оно играет ключевую роль в формировании гибких компетенций, воспитании гражданской ответственности и сохранении культурной идентичности подрастающего поколения. Наша цель – создать открытую систему, в которой каждый ребенок сможет реализовать себя, проявить свои лучшие качества, раскрыть таланты, стать активным соавтором образовательной среды и приобрести навыки, востребованные в настоящем и будущем.

Тема нового выпуска глубоко символична и продиктована главной государственной повесткой – Годом единства народов России. В первом разделе сборника мы сосредоточились на вопросах духовно-нравственного воспитания. Представленные материалы показывают, как через совместную созидательную деятельность мы формируем у детей уважение к многонациональной культуре нашей страны.

Второй раздел посвящен профессиональному росту педагогов. Авторы рассматривают конкурсное движение как эффективную траекторию профессионального становления – от успешного дебюта до уверенного мастерства.

Третий раздел – это настоящая методическая копилка, отвечающая на вызовы современности. На страницах издания педагоги описывают специфику деятельности в объединениях различной направленности, знакомят с особыми принципами и приемами работы в детских коллективах, показывают достижения своих воспитанников, раскрывают секреты своего педагогического долголетия и активного творческого вдохновения.

Мы надеемся, что этот сборник станет полезным ресурсом для всех, кто заинтересован в совершенствовании системы дополнительного образования, укреплении профессионального сообщества и создании оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

От всей души желаем вам приятного чтения, продуктивного профессионального диалога, ярких педагогических открытий и новых успехов на творческом пути!

## ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# РЕАЛИЗАЦИЯ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Н.В. Баринова,**
методист

«У нас уникальная страна. И поэтому мы должны делать все для того, чтобы укреплять нашу общность, наше единство, гражданскую и национальную, а значит, и государственную, общероссийскую идентичность».
В.В. Путин, Президент Российской Федерации

Дополнительное образование – это не только пространство для развития творческих и интеллектуальных способностей, но и благоприятная поддерживающая среда для формирования личности, где каждый ребенок может прикоснуться к богатейшему наследию культур нашей многонациональной страны.

В современном мире, где глобализация тесно переплетается с сохранением национальной идентичности, вопросы воспитания патриотичности, толерантности и уважения к культуре других народов выходят на первый план. Учреждения дополнительного образования детей играют в этом процессе ключевую роль, выступая не просто как центры развития талантов, но и как площадки для межкультурного диалога.

Реализация мероприятий в рамках Года единства народов России в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (далее – Центр) стала логичным продолжением этой миссии и позволила системно подойти к формированию у подрастающего поколения ценностей дружбы и взаимопонимания.

**Цель и задачи**

Основной целью работы педагогического коллектива Центра в данном направлении стало создание единого воспитательного пространства, способствующего гармонизации межнациональных отношений и укреплению общероссийской гражданской идентичности. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- актуализировать и обогатить содержание дополнительных общеразвивающих программ этнокультурным и патриотическим направлениями (векторами);
- организовать цикл мероприятий, знакомящих детей с традициями, бытом и искусством народов России;
- вовлечь родителей в совместную деятельность по сохранению и популяризации культурного наследия;
- создать условия для неформального общения детей разных национальностей через совместную проектную и творческую деятельность.

**Ключевые направления и формы работы**

Работа по реализации Года единства народов России ведется в Центре по нескольким взаимосвязанным направлениям.

**Образовательная деятельность**

Многонациональный подвиг остается важнейшей частью исторической памяти. На занятиях и в рамках различных мероприятий обучающихся знакомили с национальными семьями, их традициями и реликвиями, обучали чтить память предков. В учебные планы дополнительных общеразвивающих программ были интегрированы тематические модули. Педагоги знакомили

детей с орнаментами и символикой разных народов, населяющих нашу страну, с приветствиями и базовыми фразами на языках соседей, организовывали виртуальные путешествия по регионам России.

Так, например, 18 марта 2026 года в объединениях Центра прошли мероприятия и информационные занятия, посвящённые Дню воссоединения Крыма с Россией. Обучающиеся посмотрели познавательные мультфильмы об истории и достопримечательностях полуострова, ответили на вопросы викторины и приняли участие в акции «Флаг единства».

В Центре стали традиционными занятия обучающихся совместно с родителями. Ведь творчество содействует укреплению семьи, вовлекает детей и взрослых в творческий процесс, который невозможен без плодотворного, тесного общении всех его участников. Оно позволяет детям окунуться в мир взрослых людей, а взрослым – гораздо лучше понять мир своего ребёнка, глубже в него проникнуть.

21 марта 2026 года в объединении «Азбука творчества» (педагог Петракова И.Ю.) состоялась творческая семейная гостиная. На занятии педагог познакомила присутствующих с обычаями и традициями народов, населяющих наш регион. Приподнятый эмоциональный настрой присутствовал в течение всего мероприятия. Дети помогали родителям, а родители – детям. Мероприятие способствовало расширению знаний об окружающем мире и социально-культурной






адаптации. Атмосфера творчества захватила всех участников. Каждый постарался внести в работу элементы креативности: белоствольные березки, солнечные блики, отражающиеся в лужах, весеннее яркое солнышко. А самое главное, и дети, и взрослые остались довольны своей работой!

Через знакомство с традициями, искусством и бытом разных народов у обучающихся формируется глубокое уважение к культурному многообразию Родины и понимание общей исторической судьбы всех граждан страны.

**Культурно-досуговое направление.**

Досуговые мероприятия учреждения стали открытыми площадками для живого диалога культур, где каждый ребенок был не только зрителем, но и участником общего праздника. Были проведены совместные фестивали, тематические концерты и творческие вечера, которые позволили воспитанникам погрузиться в атмосферу национального гостеприимства и ощутить себя частью большой дружной семьи народов России. Такими событиями стали традиционные мероприятия и конкурсы:

- Городской этап фестиваля детского творчества «Твоя премьера», посвященного Году единства народов России;

- Конкурс изобразительного искусства «Военный этюд», посвященный 81-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, для обучающихся образовательных организаций города Тулы;

- Дистанционный конкурс детских творческих работ «Навстречу звёздам!», посвященный 65-летию полета в космос Ю.А. Гагарина;

- Выставка «По стране шагает Первомай!», посвященная Празднику Весны и Труда, для обучающихся города Тулы;

- Марафон «Эхо Победы в наших сердцах», посвящённый празднованию Великой Победы;

- Олимпиады по Правилам дорожного движения для обучающихся образовательных организаций города Тулы;

- Квест по профориентации «Твой профиль» для обучающихся образовательных организаций города Тулы.

Также педагоги проводили мастер-классы, на которых рассказывали детям об особенностях народов России, их традиционных играх, ремеслах, устройстве быта, оформлении интерьера домов, ведении хозяйства, специфике кухни, элементов одежды, украшений и т.д. Были организованы выставки декоративно-прикладного творчества, кинопоказы, отчетные концерты и спектакли театральных студий.

**Проектно-исследовательская деятельность**

Исследовательская деятельность направлена на создание проектных и научных работ, социальных инициатив и позволяет обучающимся глубоко погрузиться в тему, исследовать вопросы национальной идентичности, сопоставляя традиции, верования и особенности быта, жизни, мировоззрения различных народов России. В процессе поиска и анализа информации ребята учатся выявлять не только яркие различия




в культурах, но и глубинные нравственные ценности и традиции, которые служат прочным фундаментом для единства нашей многонациональной страны.

Примерами такой серьезной научной работы являются традиционные мероприятия: городская научно-практическая конференция школьников 3-11 классов «Шаг в науку» и выставка технического и декоративно-прикладного творчества «Наследники Левши – 2026».

В марте-апреле 2026 года прошли пленарные заседания городской научно-практической конференции школьников 3-11 классов «Шаг в науку», посвященной Десятилетию науки и технологий. Конференция проводилась с целью формирования коммуникативной компетентности и развития творческих способностей школьников в сфере научно-исследовательской деятельности, что содействовало раскрытию








индивидуальности, самореализации творческого потенциала в соответствии со способностями и жизненными интересами обучающихся; ранней профориентации на научно-исследовательские, технические, естественно-научные и гуманитарные профессии.

В ходе Проектного трека «На пути к познанию» (обучающиеся 3-4 классов) на заседании секции «Россия: от края до края» были представлены работы обучающихся об истории географии России; удивительных местах России и достопримечательностях; захватывающих путешествиях по заповедным регионам России; географических открытиях современных русских путешественников; удивительном сочетании истории, архитектуры, ландшафтов и традиций; этнокультурном разнообразии регионов России; экономическом потенциале отдаленных регионов России и т.д.

В рамках Проектного трека «Прикоснись к науке!» (обучающиеся 5-7 классов) на заседании секции «Историум» были рассмотрены вопросы: от прошлого к будущему – сохранение исторической памяти России; ключевые моменты русской истории, начиная с древних времен и заканчивая современностью; связь прошлого, настоящего и будущего нашей страны; Великая Отечественная война глазами современных детей и т.д.

На Проектном треке «Территория науки» (обучающиеся 8-11 классов) в ходе работы секции «Социо-терра» были обозначены темы: русский язык; русская литература; литературоведение; литературное творчество; история Отечества; бессмертный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны; краеведение, археология; филология; политология; психология; педагогика; социология; культурология; обществознание; искусство; искусствознание; лингвистика; юриспруденция; экономика и менеджмент и т.д.

Были представлены экспозиции, раскрывающие традиции и быт народов России, особенности их развития: русских, татар, армян, белорусов, ненцев и др. В разработке проектов участвовали обучающиеся различных национальностей. Интерес к науке стал для каждого не просто увлечением, а путеводной звездой к большим достижениям, ведь наука – это не только формулы и опыты, это прежде всего творчество, вдохновение и вера в себя.

Впереди у ребят – новые исследования, смелые проекты и громкие победы.

Выставка технического и декоративно-прикладного творчества «Наследники Левши – 2026» была посвящена Году единства народов России и проводилась с целью популяризации и сохранения уникального культурного наследия, национальных традиций всех народов, проживающих в России, формирования гражданственности и патриотического самосознания подрастающего поколения. Более 300 юных туляков продемонстрировали свое мастерство и талант в области технического

и декоративно-прикладного творчества. Экспертная комиссия отметила высокий уровень исполнения творческих работ, оригинальность, большое разнообразие техник и технологий изготовления экспонатов. В рамках выставки в социальной сети «ВКонтакте» были размещены мастер-классы педагогических работников города Тулы. Виртуальную выставку и мастер-классы посетили более 5200 гостей.

**Волонтерское движение.**

Добровольческие акции стали практическим воплощением идей единения, когда помощь ближнему не знает национальных границ. Участвуя в совместных экологических субботниках, адресной помощи ветеранам и организации мероприятий для пожилых людей, юные волонтеры на деле доказывают, что милосердие и взаимовыручка являются главными объединяющими силами нашего общества.

Примерами проявления доброты и отзывчивости стали такие акции как: «Эстафета лидеров», «Оставь свой след», «Георгиевская лента», Всероссийская акция «Окна Победы», посвященная 81-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, Всероссийская акция «Письмо солдату». Всероссийская акция «Письмо солдату» – это масштабная патриотическая инициатива, в рамках которой обучающиеся Центра пишут письма военнослужащим – действующим участникам боевых действий или проходящим срочную/контрактную службу. В посланиях выражают поддержку и благодарность, делятся пожеланиями, стихами и творческими работами. Обучающиеся активно участвовали в акциях помощи ветеранам и пожилым людям разных национальностей, проживающих в нашем городе, что стало практическим уроком милосердия и уважения к старшему поколению.

**Патриотическое воспитание.**

Эффективное патриотическое воспитание – это один из залогов сохранения России как единого государства, защита её от внутренних конфликтов, социальная и политическая стабильность в обществе.

Большое внимание в Центре было уделено сплоченному взаимодействию народов страны в годы Великой Отечественной войны, патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Сплоченность и дружба народов Советского Союза стали одним из главных факторов Победы в Великой Отечественной войне. В борьбе с фашизмом объединились представители более 190 национальностей, встав на защиту общей Родины.

Патриотическое воспитание объединяет любовь к родному краю, уважение к истории и традициям. В Центре осуществляется система мероприятий, направленных







на воспитание патриотов: акции, конкурсы рисунков и плакатов ко Дню Победы, Дню России и Дню народного единства, концертные номера, фестивали военно-патриотической песни, смотры чтецов, викторины, интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», исторические квесты, выставки прикладного творчества, тематические фото-выставки, благоустройство воинских захоронений, шефская помощь ветеранам, экскурсии в музеи Тулы и области, а также поездки по памятным историческим местам, сбор гуманитарных грузов или участие в субботниках, походы по местам боевой славы, мастер-классы по основам туризма, смотры строя и песни, проектная деятельность, где каждый обучающийся может выбрать себе дело в соответствии со своими интересами и возможностями. Участники акций оформляют окна своих домов и учреждений с использованием рисунков, картинок, фотографий и надписей, выражающих благодарность героям, посвятившим свою жизнь борьбе за свободу и мир. Каждый раз, оформляя окна, обучающиеся и педагоги не только вспоминают о Победе, но и о цене, которую заплатил советский народ за этот мир.

**Результаты и значение.**

Реализация мероприятий, организованных в рамках Года единства народов России, принесла значимые результаты.

Наблюдается рост интереса детей и подростков к истории и культуре не только своего народа, но и других этносов. Совместная творческая деятельность способствует разрушению стереотипов и формированию дружеских связей между обучающимися разных национальностей. Обучающиеся усвоили, что необходимо уважать собеседника, стараться понять то, о чем говорят другие; отстаивать свое мнение тактично, находя лучшие аргументы; быть справедливым, готовым принять правоту другого; стремиться учитывать интересы собеседников; и помнить, что все люди разные, другие, не такие как ты, но это не значит, что они – плохие!

Таким образом, Год единства народов стал для нашего Центра не просто набором разовых мероприятий, а глубоким системным процессом. Он доказал, что дополнительное образование обладает огромным потенциалом для воспитания личности, которая гордится своей культурой, но при этом открыта для диалога с миром. Именно из таких слагаемых (общих праздников, совместных проектов и простого человеческого общения) строится прочный фундамент будущего нашей многонациональной страны. Они формируют гражданскую ответственность, любовь к родному краю и уважение к традициям, единство народов, противостояние различным видам проявления национального и религиозного экстремизма, воспитывают у обучающихся чувство истинного патриотизма и формируют твердую гражданскую позицию, в том числе уважение к закону, правам других людей, ответственности за свои поступки; знание моральных и правовых норм; знание истории Отечества.

# ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ АССОЦИАЦИИ «ИНТЕЛЛЕКТ ЗА БУДУЩЕЕ РОССИИ»

**И.В. Жигулина,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Клуб интеллектуальных игр «Феникс»

В современном российском обществе развитие гражданской идентичности, формирование патриотизма и укрепление института семьи – задачи, приобретающие особую значимость. Президент России Владимир Владимирович Путин объявил 2026 год Годом единства народов России. Изначально инициатива предложена атаманом Всероссийского казачьего общества Виталием Владимировичем Кузнецовым.

Сегодня перед национальной политикой стоит задача – обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов.

Основные цели этого Года: укрепление дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими на территории нашей **многонациональной** страны для достижения национального **единства**, мира и согласия между всеми народами; сохранение самобытности и традиций всех национальностей, проживающих в России, что является фундаментом государственной национальной политики, что позволит укрепить взаимное уважение; поддержание культурного многообразия и создание условий для гармоничного сосуществования.

Живут в России разные народы с давних пор.
Одним тайга по нраву, другим – степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один рыбак с рожденья, другой – оленевод,
Один кумыс готовит, другой готовит мёд.
Одним милее осень, другим милей весна.
А Родина Россия у нас у всех одна!
**В. Степанов.** «Российская семья»

Россия – одна из самых многонациональных стран мира. В стране проживают представители более 190 национальностей, используется 277 языков и диалектов. На протяжении столетий народы России вносят значимый вклад в укрепление российской государственности, в развитие нашей страны. Их достижения в самых разных сферах – важная часть нашего богатейшего исторического, научного, культурного, духовного достояния. Уникальное многообразие обычаев, традиций, языков – наше общее бесценное наследие, которым мы искренне гордимся и дорожим.









Среди многочисленных этнических групп выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чуваши, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи, что делает наше страну одной из самых многонациональных стран мира с богатейшим культурным наследием. В единстве наша сила!

Государство уделяет пристальное внимание сохранению самобытности каждого народа России. И ключевой задачей было и остается укрепление межнационального мира, нашей уникальной культуры и традиционных ценностей. Яркий пример подлинного межнационального единения, боевого братства показывают наши герои, солдаты и офицеры в ходе специальной военной операции, на поле боя, подтверждая, что россияне – единый народ.

С 2005 года в России ежегодно отмечается праздник – День народного единства. По всей стране 4 ноября проводятся шествия, концерты, выставки и образовательные мероприятия, посвященные ее истории, культурному наследию. Этот праздник учрежден как символ сплоченности, взаимопомощи и единства народов России в трудные моменты истории.

Год единства народов России направлен на укрепление дружбы и взаимопонимания среди всех народов, проживающих в России. Акцент делается на сохранении традиций, культуры и истории каждого народа, живущего на территории нашей страны. Будут организованы фестивали, выставки, концерты и мероприятия, направленные на популяризацию национальных культур, обычаев и кулинарии разных регионов России.

В 2026 году по решению Президента РФ россияне впервые отметят два новых праздника, которые напрямую связаны с главной темой года. Первый из них – 30 апреля – День коренных малочисленных народов Российской Федерации. Дата выбрана неслучайно: именно в этот день в 1999 году был принят федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации». Праздник призван привлечь внимание к сохранению традиционного образа жизни, промыслов, хозяйственной деятельности и самобытной культуры этих народов.

Второй праздник – День языков народов Российской Федерации – будут отмечать 8 сентября, в день рождения поэта Расула Гамзатова. Его главная цель – защита и поддержка языкового многообразия страны, популяризация родных языков и уважения к ним.

В нашей детско-взрослой Ассоциации «Интеллект за будущее России» разработан план воспитательных дел специально для Года единства народов России на основе государственной программы патриотического воспитания школьников. План событийных мероприятий направлен на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина России – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Задача педагога в Год единства народов России – создать многогранную систему воспитательных мероприятий, направленных на формирование у детей ценностей мира, согласия и уважения к культурному многообразию. Ключевым для нас является

создание атмосферы, в которой каждый ребенок почувствует себя частью единой, многонациональной семьи. Важно сохранить не только русскую культурную идентичность, но и уникальные традиции всех народов нашей большой страны.

Год единства народов России – это возможность для нашего Клуба интеллектуального развития «Феникс» подчеркнуть многонациональный характер страны, укрепить межкультурный диалог и патриотизм.

**Принципы планирования событийных дел в Год единства народов России**

- ключевой принцип: баланс идентичностей;
- принцип интеграции: воспитательная работа должна пронизывать все виды деятельности – учебную, игровую, творческую, проектную;
- принцип учета возрастных особенностей: содержание и формы работы должны соответствовать возрасту и уровню развития детей;
- принцип активности и самостоятельности: дети должны быть активными участниками воспитательного процесса, проявлять инициативу и творчество;
- принцип сотрудничества: важно строить взаимодействие с родителями, социальными партнерами, представителями национально-культурных объединений.

**Формы и методы работы**

- интеллектуальные турниры в различных технологиях, тематические занятия, праздники, квесты;
- изучение народных сказок, легенд, песен, танцев;
- проведение народных праздников и гуляний;





- встречи с представителями разных национальностей;
- проектная деятельность, направленная на изучение истории и культуры родного края (что особенно важно в год, богатый на памятные даты тульского края: 880 лет со дня упоминания Тулы в Никоновской летописи, 85-летие героической обороны в годы Великой Отечественной войны, 50 лет вручения золотой звезды «Город-герой» и Ордена Ленина);
- виртуальные туры, подкасты, контент в соцсетях по теме года для привлечения подростков;
- развитие партнерской сети.

**Ожидаемые результаты**

- повышение уровня знаний детей о культуре, истории и традициях разных народов России;
- формирование позитивного отношения к представителям других национальностей;
- развитие чувства патриотизма и гордости за свою страну.

Каждое тематическое мероприятие призвано сочетать русскую культуру как основу с традициями других народов (татар, башкир, чувашей, народов Кавказа, Сибири, Дальнего Востока). У нас в Клубе интеллектуального развития много воспитанников разных национальностей. Важно – сотрудничать с центрами национальных культур, национальными диаспорами, школами, вузами.

15 января нового 2026 года …идут любимые волшебные дни – Святки. И наш

Клуб интеллектуального развития не мог остаться в стороне: интеллектуальным турниром «Новый год и Святки» мы открыли Год единства народов России. Все наши игроки отметили интересные вопросы, хотя были и сложные! Но в целом все проявили смекалку и эрудицию, а итоги праздничной игры таковы: Абсолютные победители – команда знатоков «Луч» (МБОУ ЦО №38), а 1 место - команда знатоков «Умники и умницы» (МБОУ ЦО № 27), а ведь они 4 класс и такие умняши.

27 января 2026 года в чудесный и по-настоящему зимний день участники Клуба интеллектуального развития «Феникс» детско-взрослой Ассоциации «Интеллект за будущее России» собрались под новогодней ёлочкой в нашем любимом старинном Дворце пионеров. Встреча эрудитов состоялась в импровизированном интеллект-кафе с участием 7 команд: «Лаудер» (ЧОУ «Лаудер»), «Нерваные» (МБОУ-лицей №2), «Молодые умы» (МБОУ ЦО №21), «Луч» (МБОУ ЦО№38), «Девичник» (МБОУ ЦО №2), «Эрудиция» (МБОУ ЦО №20), «Джентльмены» (МБОУ ЦО №15). Конечно, не обошлось без любимых интеллектуальных вопросов, посвященных культурологическим аспектам: поэты, писатели, художники, музыканты России разных национальностей. А разыграли победу на трёх дорожках по технологии «Умники и умницы» Юрия Вяземского команды «Лаудер» (ЧОУ «Лаудер»), «Нерваные» (МБОУ-лицей №2) и «Девичник» (МБОУ ЦО №2), абсолютными чемпионами





стали члены команды «Нерваные» (МБОУ-лицей №2). Говорили о планах на новый год, который объявлен Годом единства народов России, тематике наших будущих турниров. Такие встречи под девизом «Крылья Феникса» решили сделать традиционными и собираться каждый январь.

24 февраля 2026 года в нашем Городском центре состоялась увлекательная игра на тему «Мы едины – мы непобедимы», посвященная Году единства народов России. Интеллектуальная игра организована в формате ТВ-передачи «Своя игра». Категории были выбраны по теме народов России, обычаев, языков, традиций, загадок, истории и географии. Игра сумела сплотить команды, научить их смекалке, воле и выдержке. Ведь здесь нельзя спешить, нажимать на кнопку надо, только если стопроцентно уверен в ответе, иначе очки снимаются. В первом туре многие команды уходили в большой минус, но затем реабилитировались. А как переживали педагоги, сопровождающие команды! Ребята узнали много новых, ранее неизвестных им фактов. Забегая вперёд, хочется поделиться планами: в конце 2026 года мы готовим ребятам сюрприз. Новая «Своя игра» состоится в конце декабря и будет посвящена зимним праздникам и традициям народов России!

По поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина ежегодно в нашей стране будет проходить Неделя космоса. Это особенно значимо в Год единства народов России, ведь в космос отправлялись 139 советских и российских граждан, которые





побывали на орбите в общей сложности 184 раза и суммарно провели там более 62 лет.

Мы рассказали ребятам о космонавтах, которые представляли разные народы России. Впервые интернациональный полет в космос состоялся в 1962 году, на орбиту отправились чуваш Андриян Николаев на корабле «Восток-3» и украинец Павел Попович на «Востоке-4». Дважды Герой Советского Союза Алексей Елисеев – легендарный космонавт, за плечами которого 3 полета на орбиту − литовец по отцовской линии. Трижды побывали в космосе белорусы Пётр Климук и Владимир Ковалёнок. Их земляк российский космонавт Олег Новицкий совершил 4 полета на МКС. Президент Центра «Космонавтика и авиация» Фёдор Юрчихин имеет греческие корни со стороны матери, понтийской гречанки. Салижан Шарипов, побывавший и на станции «Мир» и на МКС − уроженец Киргизии. Среди предков космонавта представители разных национальностей, в том числе и таджики. Родители Героя Советского Союза Мусы Манарова – лакцы, представители одного из народов Дагестана. В 1991 году на «Мир» отправился российский казах Токтар Аубакиров.

На эту же космическую тему клуб «Феникс» провёл 14 апреля 2026 года интеллектуальный турнир «Он сказал «Поехали!». В сценарии КВИЗа была экскурсия в планетарий с мудрёными космическими вопросами, вопросы по темам «Галактика» и «Учёные и звёзды», любимый «Чёрный ящик» и Брейн-ринг для всех команд. Абсолютные победители (что удивительно!) – команда девушек «Искра» (МБОУ ЦО №42). Решено сделать подобный турнир ежегодным в целях поддержания интереса детей и молодёжи к космическим исследованиям.

21 апреля в Клубе интеллектуального развития «Феникс» прошло итоговое занятие – интеллектуальный турнир «Кто на каком языке думает, тот к такому народу и принадлежит», посвящённый 220-летию русского энциклопедиста и учёного В.И. Даля и Году единства народов России. К участию в турнире заявились 8 команд: «Джентльмены» (МБОУ ЦО №15), «Ума палата» (МБОУ ЦО №42), Мальчишник» (МБОУ ЦО №2), «Новый формат» (МБОУ ЦО №21), «Луч» (МБОУ ЦО №38), «Нерваные» (МБОУ - лицей №2), «Мудрецы на проводе» (МБОУ ЦО №2) и «Искра» (МБОУ ЦО №42). Турнир проходил в виде интеллектуальных состязаний по теме «Владимир Иванович Даль – великий русский энциклопедист». Игровые задания предлагались в различных формах: «Урок истории», «Урок этнографии», «Урок русского языка», «Урок литературы», «Интеллектуальная дуэль», «Чёрный ящик» по технологии «ЧГК». Ребята с честью справились с трудными заданиями, но мы выяснили, что «страдает» знание пословиц. Подтянем!

Нам приятно получать отзывы родителей наших воспитанников. Наталья Владимировна

Клевцова: «Большое спасибо педагогам Клуба «Феникс» и организаторам интеллектуальных турниров для детей! Наши мальчишки стали активными участниками ваших мероприятий, они познают мир, узнают много нового из истории нашей Родины, учатся думать, размышлять, рассуждать, работать в команде. Желаем вам успехов во всем и дальнейших творческих идей!!! До встречи в новом учебном году!!!»

Вовлечение родителей в образовательный процесс – это не просто педагогическая задача, а один из основных стратегических векторов государственной политики, направленных на укрепление детско-родительских отношений и воспитание гражданина. Дополнительное образование детей играет в этом процессе уникальную роль, создавая пространство для неформального общения, совместного творчества и реализации семейных проектов, что способствует формированию у подрастающего поколения чувства принадлежности к большой стране и уважения к ее многонациональному наследию.






Чтобы охватить интеллектуальными заданиями большее количество участников, детско-взрослая Ассоциация «Интеллект за будущее России» проводит дистанционные турниры для детей и членов их семей. Так 8 июня 2026 года в преддверии Дня России мы провели праздничный семейный дистанционный интеллектуальный турнир в рамках проекта «Каникулы-онлайн». В турнире приняли участие 106 человек (из них 12 семейных команд, 2 школьных команды знатоков). Участники представляли МБОУ ЦО №№ 2, 15, 19, 25, 31, 34, 37, 38, 40, 42, 58, МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ».

12 июня – День России – символизирует независимость, гражданский мир и согласие наших людей на основе закона и справедливости. Этот праздник напоминает о приоритете прав и свобод человека, закреплённых в Конституции РФ, и об ответственности каждого гражданина. С каждым годом он объединяет всех россиян независимо от национальности и вероисповедания.

Много желающих записалось на наши мероприятия, посвящённые Дню России из числа Городских оздоровительных лагерей. 9 и 11 июня 2026 года в МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» прошла «Своя игра», посвященная Дню России и Году единства народов России. Интеллектуальная программа называлась «Мы едины — мы непобедимы».






Ребята из детского оздоровительного лагеря МБОУ ЦО № 38 выбрали свой путь к победе через риск и знания. Правила жёсткие, но честные: выбираешь категорию и вопрос – зарабатываешь баллы. Ошибся? Баллы сгорают. Азарт зашкаливал! Категории, которые покорили команды: «Фольклор»; «Необычные обычаи народов России»; «Скатерть-самобранка» (всё о русской кухне и кухне других народов нашей страны и традициях застолья); «Города России»; «Мой дом – моя крепость»; «Российские традиции»; «Словарь Даля — живые слова из глубины веков» ...и другие неожиданные темы!

16 июня 2026 года в нашем Центре состоялся захватывающий интеллектуальный турнир «Тула – я, Тула – я, Тула – родина моя». Это был настоящий праздник эрудиции и любви к родному городу! Ребята прошли несколько сложных этапов: разгадывали тульские ребусы; вспоминали названия улиц оружейной столицы, связанные с историей и войной; работали с «Лентой времени», сопоставляя важные исторические даты и события. В финале участники турнира сразились в напряжённом Брейн-ринге на знание тульских традиций и истории.

Рекомендуем материалы, которые можно использовать для занятий и написания самобытных сценариев:

1) «Энциклопедия народов России». Вы сможете поближе познакомиться со всеми этническими группами, проживающими на территории РФ, узнать об их истории, культуре, быте и др.

2) «Сказки народов России». В книге собраны сказки 34 народов России. Из них можно узнать о быте, образе жизни каждого народа. Сказки прославляют ум, честность, смекалку, трудолюбие, героизм, товарищескую взаимопомощь.

В следующем учебном году мы продолжим наши мероприятия по воплощению идей Года единства народов России, которые ждут наши воспитанники. Вот несколько задумок: интеллектуальная программа «Тула – мой город-герой», интеллектуальный квест «Тула оружейная», посвященный 315-летию со дня основания Тульского оружейного завода, интеллектуальный КВИЗ «Символы России: Владимир Даль, собиратель земли русской», литературно-музыкальное кино-кафе «Крылья Феникса» по теме «Арт-галерея России», интеллектуальный баттл «Моя Россия: забытая война от Черного моря до Тихого океана» к 170-летию Крымской войны и другие.

По мнению организаторов этот год должен стать важным этапом в укреплении национальной солидарности и развитии будущего поколения наших детей. Объединяя усилия, мы создаём основу для процветающей и гармоничной России

Мы надеемся, что наши интеллектуально-творческие дела помогут молодому поколению выработать чувство гордости за свою Родину и свой народ, мы стремимся к воспитанию исторически грамотных, сплочённых в общих делах, эрудированных, развитых, коммуникабельных, активных молодых граждан, стремящихся к свершению добрых дел, волонтерству, взаимопомощи.

# О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ, ДРУЖБЕ НАРОДОВ РОССИИ И КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

**Т.Н. Виноградова,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Палитра»

В связи с актуальностью и реалиями современного мира одной из важных тем, направленных на гармоничное развитие детей в изостудии «Палитра», является тема ценности дружбы, терпимости и многообразия культур России.

Занятия, посвященные этой теме, не только о рисовании, но и о воспитании чувств, важных для формирования гражданина, патриота, способного уважать и ценить богатство своей Родины. В каждом движении кисти, в каждом цвете и в каждом слове педагога звучит идея объединения, взаимопонимания и любви к Родине. Здесь каждый ребенок может почувствовать свою важность и ответственность за будущее страны. Тема патриотизма актуальна как никогда, ведь именно уважение к традициям и культурам других народов делает государство действительно сильным и сплоченным, способным противостоять внешним угрозам, сохранить свою культурную идентичность.

Каждое занятие, посвященное патриотическому воспитанию и многообразию культур, начинается с небольшого рассказа о том, что Россия – это уникальная страна, объединяющая огромное количество народностей и традиций. Внимание акцентируется на том, что у всех народов есть свои особенности, традиции и обычаи, нас всех объединяет любовь к Родине, желание жить в мире и согласии, ведь именно это является залогом простого человеческого счастья. Важно не только уважать свою культуру, но и быть терпимым к культурным особенностям других. Важно помнить, что многонациональность – это богатство, которое помогает развиваться, учиться друг у друга и сохранять национальный колорит.

Оной из задач патриотического воспитания является наличие отклика, обратной связи от самого ребенка. В детях сильны познавательные способности, потому при должном подходе они способны воспринимать достаточно сложные, серьезные темы. Искренность педагога вознаграждается тем, что дети начинают внимательно слушать, задумываться и задавать вопросы. В группах объединения «Палитра» присутствуют дети разных национальностей, желающие передать ценные знания и наблюдения из первых уст. Кто-то рассказывает о своих национальных особенностях, кто-то – о традиционных праздниках своей семьи,





и неизменно в глазах рассказчиков загораются искорки интереса и гордости. Педагогу важно напоминать детям, что уважительное отношение к другим – это первый шаг к тому, чтобы стать достойным гражданином своей страны, человеком, который способен не только любить Родину, но и создавать для нее лучшее будущее. Каждый из детей – это маленький посланник добрых дел и вместе можно добиться многого, если работать дружно, придерживаясь принципов взаимоуважения.

Первый этап творческого занятия, посвященного патриотизму и многонациональности, всегда начинается с вводной теоретической части, в процессе которой обговариваются важные аспекты, задаются интересующие вопросы, происходит повторение и закрепление художественных понятий. После этого начинается второй этап занятия – творческое задание, призванное стать самой яркой и увлекательной частью урока. На одном из творческих занятий объединения «Палитра», посвященных народному единству, детям было предложено выполнить коллективную работу – изобразить на большом полотне представителей разных народов России с русским триколором в центре. Работа началась с идеи, постепенно превратившись в красочный и живой калейдоскоп традиционных костюмов и символов. Каждый ребенок по очереди вносил свою лепту, добавляя детали, прорабатывая части композиции и собирая ее по кусочкам. Важным моментом было то, что каждый старался как можно точнее изобразить национальную одежду и традиционные элементы своего народа. Он внимательно изучал узоры, орнаменты, цветовые сочетания, чтобы сделать работу максимально аутентичной и выразительной.

В процессе освоения основ изобразительного искусства особое место занимает умение правильно строить и изображать человеческую фигуру. Особенно сложной и ответственной задачей стало линейное построение людей в группе, когда необходимо не только соблюсти пропорции, но и передать характер поз, выразительность и взаимодействие между фигурами. Для детей, приступающих к такому заданию, это стало настоящим испытанием, требующим терпения, внимательности и глубокого понимания анатомии и правил составления композиции.

Перед началом работы педагог предложил ребятам подготовиться, вооружившись учебными материалами и наглядными пособиями. На доске рукой руководителя был выполнен набросок желаемой композиции, а на стенах были развешены репродукции шедевров классиков – рисунков и эскизов, демонстрирующих построение человеческой фигуры в различных позах. Также детям показывали плакаты с основными пропорциями, схемами расположения частей тела и последовательностью этапов построения. В руках у детей лежали учебники и руководства, в которых подробно объяснялся принцип линейного построения человека: как определить центральную ось, как распо-





ложить голову, туловище, руки и ноги в соответствии с анатомическими особенностями. Изучение наглядных пособий – важный этап, помогающий сформировать у ребенка представление о правильных соотношениях частей тела. Благодаря репродукциям и схемам ребенок видит, как художники передают динамику поз, изображают наклон или движение человека. Каждый элемент важен, и даже небольшая ошибка способна исказить всю композицию. Поэтому, пока дети просматривали плакаты и листали учебники, педагог объяснял тонкости построения: как правильно намечать пропорции, как не сбиться с линии, как добиться гармоничного расположения фигур относительно друг друга в группе.

Работа начиналась с построения каркаса – наброска грубых линий, помогающих расположить фигуры на бумаге. Это было необходимо, чтобы определить общий масштаб, соотношение между фигурами и их положение относительно друг друга. Детям было предложено использовать мягкие карандаши и тонкие линии для предварительных набросков, что позволило легко внести корректировки. В процессе работы мальчики и девочки учились определять высоту и длину каждой фигуры, учитывать наклон поз, а также соблюдать пропорциональные соотношения. Важно было не торопиться, так как скорость не так важна, как точность и аккуратность.

Каждый ребенок получил краткую консультацию и поддержку от педагога, напоминавшего, что построение – это не только механическая задача, но и искусство чувствовать гармонию. На этом этапе необходимо объяснить, как правильно ориентироваться в пространстве, чтобы фигуры выглядели живыми и естественными: «Обратите внимание, что голова составляет одну восьмую или одну седьмую часть роста человека. Руки и ноги имеют свои пропорции, и их длина должна гармонировать с телом». На примерах было показано, как легко сбиться с курса, если не соблюдать эти самые пропорции. Построение – это настоящее мастерство, требующее тренировки и терпения.

Активный интерес у детей вызывают особенности группового построения: как расположить фигуры так, чтобы их взаимодействие было правдоподобным, натуралистичным. Для этого ученики должны были учитывать не только индивидуальные пропорции, но и перспективу. В процессе занятия дети учились передавать ощущение глубины, расстояния между персонажами, переносить объем на плоскость.

Во время всей работы педагогом поднимался важный вопрос – как добиться сходства с натурой, как сделать так, чтобы фигуры смотрелись реалистично, а не плоско и статично. Дети узнали, что при построении важно не только соблюдать пропорции, но и обратить внимание на особенности поз: наклон головы, положение рук, сгибы ног. Как правильно передать ощущение движения, динамики? Эти знания требуют особого





внимания, наблюдательности и постоянной практики.

Для закрепления навыка были созданы отдельные задания – нарисовать одну фигуру в разных позах или расположить несколько фигур в различных композициях. В этот момент ребята уже использовали все полученные знания: от схем до практических упражнений. Они активно действовали, делали наброски, корректировали свои линии, сравнивали результаты. В процессе работы педагог следил за каждым, подсказывая и исправляя ошибки, показывая, как лучше добиться правильных пропорций и выразительности. Детям особенно понравилась возможность увидеть собственный прогресс. Собравшись вместе, они обсудили свои работы, поделились впечатлениями и советами. Ученики заметили, что, когда правильно построишь фигуру и следуешь правилам, картинка выглядит органичной, и ею хочется любоваться. Некоторые признались, что впервые смогли так точно определить соотношения частей тела, и это вызвало у них чувство гордости.

Важно подчеркнуть, что самая ценная характеристика в искусстве – это терпение и желание учиться. Иногда дети сталкиваются с трудностями, линии получаются кривыми или пропорции неправильными, в такие моменты важно объяснить, что это не повод опускать руки. Учитель должен напомнить, что даже великие мастера порой ошибались, прежде чем научились идеально передавать человеческую фигуру, а сами картины рисовались не за день-два, на работу над ними уходили целые годы. Главное в творчестве – не бояться исправлять свои ошибки, учиться на них и продолжать совершенствоваться.

После завершения этапа линейного построения рисунка педагог уделил особое внимание работе с цветом. Он объяснил, что правильный подбор оттенков помогает передать атмосферу, настроение и глубину традиционной одежды. К примеру, яркие красные и желтые оттенки подчеркивали веселье и праздничность, а приглушённые – достоинство и серьёзность. В процессе работы дети учились не только правильно сочетать цвета, но и понимать, что именно цвет и его оттенки могут передавать особое настроение и символический смысл. Работая с общей палитрой, дети в очередной раз убедились, что труд и терпение, взаимная помощь и доброжелательность являются залогом успешного завершения общего дела. Этот этап стал настоящим вызовом, ведь работа требовала не только творческого подхода, но и командного духа. Каждый ребенок ощущал себя частью большого дела, и это чувствовалось в его внимании и старании. Взаимодействие и обмен идеями сделали коллективную работу насыщенной, живой и интересной. Педагог подчеркнул, что именно благодаря совместным усилиям можно достигнуть выдающихся результатов и почувствовать радость от общих побед. Ребята учились не только рисовать, но и слушать друг друга, принимать







помощь и делиться своими навыками, что является важной частью воспитательного процесса.

Когда работа была завершена и картина развернута для обозрения, последовал этап самопроверки и оценки. Каждый ребенок имел возможность рассказать о своих ощущениях, поделиться мыслями о том, что получилось лучше всего, и что ему понравилось в совместной работе. В ходе обсуждения дети осознали, что несмотря на различия в костюмах, узорах и деталях их объединяет чувство гордости за Родину и уважение к культурам других народов. В этот момент стало ясно, что вместе они создали не просто красивую картину, а настоящий символ единства и межнациональной дружбы, который может стать примером для окружающих. Педагог акцентировал внимание на том, что труд, терпение и дружелюбие помогают достигать не только художественных высот, но и укреплять внутреннюю силу каждого ребенка, его гармонию и уверенность в себе. Особенно ценно было услышать, как дети делились своими впечатлениями: кто-то говорил о том, как интересно узнавать новые традиции, кто-то – о том, как важно научиться терпимости и уважению к своим друзьям. Они понимали, что данные качества – это не просто слова, а вечные ценности, которые необходимо беречь и развивать каждый день. Именно так создается настоящая культура уважения и взаимопонимания, которая определяет будущее страны.

Творческие занятия, посвященные народам России, неизменно становятся напоминанием, что именно через искусство рождается самое настоящее понимание и уважение к особенностям каждого народа, к его культуре и истории. Эти занятия – яркая иллюстрация того, как важно воспитывать у детей чувство единства, терпимости и любви к Родине, ведь именно эти качества являются фундаментом сильной и сплоченной нации. И, без сомнения, в сердце каждого юного художника постепенно зарождается искра гордости и надежды на светлое будущее, где дружба, уважение и созидание займут достойное место.

КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА –
ПРОСТРАНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

# «PRO-ДВИЖЕНИЕ»: ПЕДАГОГИКА ПОБЕДЫ – НАШ ОБЩИЙ ПУТЬ К УСПЕХУ!

**Е.А. Юшина**
заведующий отделом инновационной
и методической деятельности
**А.В Колесникова**
методист

Динамичное развитие образовательной сферы требуют от современного педагога владение определёнными знаниями, навыками, личностными качествами и стремления к постоянному саморазвитию. В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2026) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2026) в статье 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников» определено, что «Педагогические работники обязаны… систематически повышать свой профессиональный уровень» (п.7).

Повысить профессиональную компетентность педагогу помогают обмен опытом на семинарах и конференциях, обучение на курсах повышения квалификации, участие в мастер-классах, изучение профильной литературы, саморазвитие. Это позволяет освоить новые методики, а также укрепить мотивацию и уверенность в себе. Важным инструментом профессионального развития выступает конкурсное движение.

Говоря о значимости конкурсного движения для педагога, необходимо определить положительные стороны влияния этого явления на сам субъект, на коллектив и на образовательную организацию в целом. Участие в конкурсах дает педагогу новый импульс для творчества, повышает самооценку и мастерство. Подготовка к состязаниям сплачивает коллектив: коллеги обмениваются опытом, расширяют связи и формируют команду единомышленников. Достижения сотрудников укрепляют имидж учреждения, повышают его конкурентоспособность, стимулируют инновации и создают новые партнерские отношения.

В настоящее время одной из эффективных форм работы, обеспечивающих условия для творческой самореализации педагогических работников, является организация внутриучрежденческих профессиональных конкурсов.

Внутриучрежденческие профессиональные конкурсы – эффективный инструмент для творческой самореализации педагогов. Они мотивируют сотрудников развивать навыки, демонстрировать достижения и получать признание коллег, что создает здоровую конкуренцию и повышает качество образования. Кроме того, такие состязания укрепляют профессиональное сообщество: педагоги обмениваются опытом в кругу единомышленников, формируя атмосферу сотрудничества внутри учреждения.

Проведение профессиональных конкурсов в образовательной организации требует тщательного планирования: определения целей, выбора актуальных номинаций и формата (длительности, этапов, способов оценивания), а также формирования оргкомитета и жюри. Ключевыми условиями успеха становятся объективность оценки, создание конкурентной среды и благоприятной атмосферы для участников с учетом их интересов. Завершающий этап – само

мероприятие, ход которого контролируется на предмет соблюдения регламента и правил при наличии необходимого помещения и оборудования.

С 2020 года в МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ежегодно проводится профессиональный конкурс педагогического мастерства.

**Основная цель конкурса:** поддержка и развитие педагогической инициативы, раскрытие личностно-профессионального потенциала педагогов учреждения.

Участие в конкурсе – это всегда интересный вызов и возможность проявить свой талант, навыки и способности. Творческое соревнование профессионалов дает возможность продемонстрировать свои знания и умения, познакомиться с передовыми методиками и подходами к обучению, получить новые идеи и рекомендации. Конкурсные состязания умножают авторитет педагога в профессиональной среде, повышают мотивацию и вдохновение для дальнейшей работы, расширяют профессиональные горизонты.

Из года в год меняется формат конкурса, обновляются номинации, расширяется охват участников. Расскажем о ключевых этапах становления конкурсного движения в Городском центре развития.

**В 2020 году** конкурс эффективных практик «Точки роста» проходил дистанционно по номинациям: «Дополнительная общеразвивающая программа», «Методический калейдоскоп» (методические разработки, сценарии мероприятий), «Образовательный отдых» (программы организации каникулярного отдыха обучающихся) и «Цифровое образовательное пространство»(методические разработки с применением технологий дистанционного и электронного обучения и видеоматериалы онлайн-занятий).

Инициатива проведения конкурса, предложенная отделом инновационной и методической деятельности, вызвала большой интерес со стороны педагогов учреждения. 27 педагогических работников Городского центра развития подготовили и представили на суд жюри 29 конкурсных материалов.

**В 2021 году** участники профессионального конкурса «К вершинам открытий и творчества» соревновались в презентации опыта работы в номинациях «Это у меня хорошо получается» и «Мастер-класс», делились опытом использования в образовательном процессе современных ИКТ (номинация «Цифровое образовательное пространство»), рассказывали о деятельности своих коллективов в видеороликах «Визитная карточка объединения». Несмотря на дистанционный формат проведения конкурса, жюри высоко оценило уникальность авторских находок участников, креативность и оригинальность представления информации, методическую и практическую ценность материалов.

**В 2022 году** профессиональный конкурс получил новое название – «PRO-движение». Конкурсанты соревновались в номинациях «Открытые формы» (открытое занятие/мероприятие), «Знаешь? Научи!» (мастер-класс), «Резюме-актив». В ходе конкурсных состязаний 20 педагогов Городского центра развития продемонстрировали профессиональные компетенции в организации и проведении открытых занятий и досуговых мероприятий, проявили коммуникативные способности и навыки публичного выступления в рамках представления опыта работы, показали педагогический талант и методическую грамотность в процессе проведения практико-ориентированных мастер-классов.

**В 2023 году**, объявленном в России Годом педагога и наставника, в конкурсе









«PRO-движение» наряду с участием в традиционных номинациях педагоги презентовали программы наставничества и пробовали свои силы в представлении опыта в формате публичного выступления в стиле TED. Конкурсное жюри оценивало уровень профессиональной компетентности участников, актуальность авторских находок, перспективность представленного опыта, результативность используемых технологий, коммуникативную культуру, артистичность, нестандартность мышления, способность оценивать степень собственной успешности.

**В 2024 году** профессиональный конкурс «PRO-движение» приобрел новый формат: очно-заочный. В конкурсе приняли участие 32 педагога, попробовав свои силы в конкурсных испытаниях.

Первый (заочный) тур состоял из трех конкурсных испытаний: «Головоломка» (выполнение заданий теста, содержащего вопросы по теоретическим основам педагогической деятельности); «Мысли вслух» (мини-эссе, представляющее размышление участников на заданную тему, отражающее личностную и профессиональную позицию педагога); «Педагогический Лабиринт» (анализ предложенной педагогической/жизненной ситуации, поиск оптимального конструктивного решения, применительно к объединению или контингенту обучающихся, с которыми работает педагог).




Следует отметить, что в этом задании приняли участие все конкурсанты. И большинство справились на «отлично».

В конкурсном испытании «Мысли вслух» конкурсанты представили свои размышления на высказывания знаменитых людей. Жюри было очень интересно знакомиться с эссе. Участники раздумывали на темы «добра», «мудрости», «смысла жизни», роли педагога в жизни человека. Каждое размышление было индивидуально, каждый вкладывал в слова всю свою душу, опыт, мудрость и любовь к людям.

В конкурсном испытании «Педагогический Лабиринт» участникам были предложены жизненные ситуации, которые педагог постоянно включает в свою деятельность. Это вопросы экологии, безопасности детей, место, которое в нашей жизни занимает Интернет, конфликты в детской среде. Конкурсанты выделяли проблему в предложенной ситуации, представляли их решения.

Рейтинг, который получился по итогам всех трех испытаний, возглавили очень творческие педагоги, которые и стали финалистами конкурса.

Во втором (очном) туре, который состоял из конкурсного испытания «И один в поле воин», финалисты презентовали решение профессионального кейса в форме пуб-











личного выступления. Участники финала представили очень оригинальные решения трудных педагогических задач, показали, что для наших педагогов нет нерешаемых ситуаций, с любой проблемой они справляются профессионально, творчески и оригинально.

В **2025 году** конкурс проходил очно в рамках методического интенсива «Новые горизонты дополнительного образования: технологии, приоритеты и стратегии развития». В рамках проведения 1 этапа педагоги продемонстрировали свои знания, приняв участие в педагогическом диктанте «Багаж знаний». Во 2-м этапе «Образование будущего создаем сегодня» соревновались 5 команд педагогов, которые презентовали разработанные педагогические проекты, ориентированные на развитие системы дополнительного образования и внедрение современных технологий обучения и воспитания. По итогам работы жюри были определены победители, призёры и лауреаты конкурса.

За шесть лет реализации профессионального конкурса (2020-2025 гг.) в нем приняли участие **143** педагога, **69** из них стали победителями, призерами и лауреатами. В ходе конкурсных состязаний участники демонстрировали свои профессиональные компетенции, коммуникативную культуру, артистичность, нестандартность мышления, презентовали уникальные авторские находки, раскрывали перспективность представленного опыта, результативность используемых технологий, проявляли педагогический талант, методическую грамотность и способность оценивать степень собственной успешности.

Участие в конкурсе – это всегда мотивация и вдохновение для будущих достижений. Это способ стать лучше, раскрыться, проявить себя, реализовать свой творческий потенциал. Это стимул к самопознанию и самообразованию. Это – «PRO-

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ: КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ТРАЕКТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**А. Д. Соловьева,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования ,
руководитель детского объединения «В мире мультимедиа»

В целях создания условий для развития творческого потенциала и самореализации, формирования гражданской позиции молодых педагогов, а также активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования, в 2006 году Ассоциация лучших школ и Фонд поддержки российского учительства при участии Общероссийского Профсоюза образования объявили первый всероссийский конкурс «Педагогический дебют». За прошедшие годы конкурс стал знаковым событием в образовательной жизни России, выполняя важнейшую миссию поощрения лучших молодых специалистов и широкой презентации профессии педагога через средства массовой информации.

Конкурс объединяет молодых специалистов, чей педагогический стаж не превышает пяти лет. С 2015 года соревнование проводится по пяти номинациям, среди которых особое место занимает направление «Молодые педагоги дополнительного образования». С каждым годом расширяется не только география, но и количественный




охват участников: если в 2013 году заочный этап объединял 183 человека, то в 2016 году эта цифра превысила 300 участников. В 2026 году на заключительном этапе встретились 221 специалист из 51 региона России, а также представители стран СНГ.

С 28 марта по 3 апреля 2026 года в Москве на базе ГАОУ «Школа № 1518» состоялся очный этап – финал XXI Всероссийского конкурса «Педагогический дебют». В номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» мне удалось стать лауреатом.

Включение молодого педагога в конкурсное движение можно рассмотреть как одно из ключевых составляющих профессионального роста. Прежде всего, региональный этап создаёт ситуацию успеха и признания в профессиональном сообществе, что для начинающего специалиста является мощной мотивацией. Определённую роль играет и материальная поддержка победителей регионом, немаловажная на начале профессионального пути.








Всероссийский этап, собравший в упомянутой номинации лишь 25 педагогов дополнительного образования со всей страны, предоставил мне уникальную возможность интенсивного обмена опытом.

Участие в финале позволило погрузиться в инновационные образовательные практики, установить профессиональные контакты с коллегами из разных регионов, приобрести бесценный опыт публичной защиты собственных методических идей перед ведущими экспертами страны. Конкурс стал пространством, где мне удалось заявить не только о себе как о специалисте, но и о потенциале учреждения и региона.

В номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» мною был представлен опыт работы по общеразвивающей программе технической направленности «В мире мультимедиа». Конкурсные испытания финала включали проведение учебного занятия по знакомству с анимацией в презентациях, публичное выступление и блиц-интервью — форматы, позволяющие комплексно оценить методическую грамотность и коммуникативные компетенции участников. Логика построения конкурсных материалов, представляемых на заочный и очный туры, требует от педагога умения ёмко излагать мысль и структурно оформлять результаты своего труда.

Заслуживают отдельного внимания те материалы, которые были представлены мной на заочном этапе Всероссийского конкурса. Первым заданием является эссе на тему «Когда увлечение может стать профессией?». В рамках данного жанра необходимо продемонстрировать понимание миссии современного дополнительного образования, изложить собственную философию взаимодействия с детьми, аргументированно обосновать выбор профессии. В представленной на конкурс работе акцент был сделан на осмысление профессии педагога дополнительного образования и мой личный профессиональный путь развития.

Вторым заданием являлось создание паспорта проекта «Гражданская активность и формирование ценностных ориентаций школьников» - «Война от первого лица». Это методический документ, в котором структурированно прописываются цели, задачи, новизна, сроки реализации и ожидаемые результаты. В моём случае проект направлен на то, чтобы через личные истории героев Великой Отечественной войны, представленные в форме мультимедийных дневников, пробудить у школьников чувство сопричастности к событиям прошлого, сформировать уважение к подвигу советского народа и не допустить искажения исторических фактов.

Таким образом, конкурс «Педагогический дебют» выступает эффективным институтом наставничества и профессиональной навигации. Для молодого педагога это комплексная программа повышения квалификации в действии, которая формирует активное профессиональное отношение к совершенствованию системы российского образования и задаёт вектор дальнейшего саморазвития.

# ЭССЕ НА ТЕМУ «КОГДА УВЛЕЧЕНИЕ МОЖЕТ СТАТЬ ПРОФЕССИЕЙ?»

Делать то, что любишь, — основа изобилия в жизни.
**Уэйн Дайер,** писатель

Что отличает увлечённого человека? Это яркость эмоций, искренняя радость от процесса, уверенность в правильности своего выбора и неподдельный интерес ко всему, что связано с любимым делом. Но возможно ли сохранить этот внутренний огонь на протяжении всей жизни? Может ли хобби перерасти в полноценную профессию?

Для понимания природы увлечения обратимся к определению из Большого толкового словаря русского языка: увлечение – это повышенный интерес к какому-то делу, которое целиком захватывает личность. Моя собственная страсть началась с раннего детства и была связана с миром медиатехнологий. Помимо этого интереса, я всегда проявляла склонность к педагогике – как и многие дети, играла с куклами и друзьями в школу, проверяла домашние задания и ставила отметки. Поступив в педагогический колледж, я увидела многогранность этой удивительной профессии, в которую невозможно не влюбиться.

Изначально мой педагогический путь начался с занятий в театральной студии, где я освоила основы актёрской речи, планирования выступлений и взаимодействия с аудиторией. Позже, будучи студенткой педагогического колледжа, я открыла для себя мир видеосъёмки и монтажа, создавая вместе с однокурсниками короткие фильмы о нашей студенческой жизни. Этот опыт стал поворотным моментом, показавшим мне, насколько сильно видеопроизводство привлекает мое внимание и энергию.

Параллельно с этим я увлеклась разработкой мультимедийных презентаций. Быстро осознала, что презентации способны не только визуализировать учебный материал, но и превращаться в интерактивные игры, викторины и даже виртуальные экскурсии. Часы, проведённые за настройкой анимации и подбором эффектов, казались мгновениями вдохновения, раскрывающими мои творческие способности.

Однако серьёзный профессиональный рост наступил позже, когда я столкнулась с работой тележурналистов и режиссёров, принимала участие в съемках. Несмотря на отсутствие профильного образования, моя любовь к медиасфере привела меня к глубокому погружению в изучение специ-



альных программ и инструментов для редактирования. Параллельно развивалась и другая грань моего увлечения – разработка полиграфических материалов, таких как буклеты, афиши и рекламные листовки. Эти проекты позволяли сочетать креативность и практические навыки, формируя понимание, что настоящая ценность знаний заключается именно в преодолении трудностей.

Попав в сферу дополнительного образования, я задумалась: почему бы не научить детей основным принципам медиаграмотности? Идея воплотилась в образовательной программе «В мире мультимедиа», направленной на развитие медиакомпетенции среди младших школьников. Сегодня, живя в эпоху цифровых технологий, когда информация буквально окружает нас повсюду, медиаграмотность приобретает особое значение. Обучая детей разбираться в источниках информации, отделяя истинное от ложного, я помогаю им становиться ответственными пользователями цифрового пространства.

Осознавая важность своей миссии, я регулярно внедряю техники развития критического мышления на занятиях. Например, приём «задания с ошибкой»: обучающимся предлагается проанализировать предложенную информацию и выявить возможные несоответствия. Или метод «плюс-минус-интересно», позволяющий взглянуть на любую проблему с разных сторон. Подобные подходы помогают развивать самостоятельность мышления и формируют устойчивые умения ориентироваться в цифровом потоке.

Приведу пример.

Тема: «Школьные каникулы».

Плюсы: «Можно отдохнуть, выспаться, поехать к бабушке».

Минусы: «Забываются знания, скучно, долго ждать».

Интересно: «Можно придумать новые занятия, найти новых друзей».

Это упражнение помогает объективно оценить ситуацию, увидеть разные стороны вопроса и сформировать собственное мнение. С помощью этих техник дети 10-12 лет прекрасно справляются с созданием мультимедийных презентаций, буклетов, журналов и видеороликов на самые разные темы. Несомненно, при разработке этих объектов необходим контроль педагога, взрослого.

Именно благодаря своему увлечению медиасферой я смогла создать уникальную образовательную программу, способствующую формированию навыков XXI века у молодых поколений. Через призму личного опыта я убедилась, что любое увлечение способно превратиться в жизненную цель, когда оно наполнено смыслом и служит обществу. Главное условие успеха здесь – уметь гармонично интегрировать своё хобби в повседневную деятельность, сохраняя энтузиазм и желание развиваться дальше.

Моё увлечение медиасредой стало посредником между «зазеркальем» Интернет-пространства и реальными учебными задачами для моих воспитанников. Видя их прогресс, я понимаю, что всё делаю правильно. Занятия помогают ребятам не только совершенствовать навыки и приобретать новые умения, но и определиться с будущей профессией – ведь медиа и IT-сферы становятся всё актуальнее с каждым годом.

Увлечение может стать делом жизни тогда и только тогда, когда человек умеет грамотно «встроить» его в свою жизнь. Педагогическая профессия глубока и многогранна, должна идти в ногу со временем и отвечать вызовам современности. Именно поэтому я и выбрала педагогическую деятельность в сфере медиатехнологий как основу работы с детьми школьного возраста. Таким образом, увлечение может стать профессиональной деятельностью, если подходить к нему ответственно, непрерывно совершенствуя навыки и находя способы реализовать его в повседневной практике. Ведь именно так и формируется подлинное счастье - когда любимое дело приносит пользу окружающим и обогащает собственную жизнь.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ» - «ВОЙНА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА»

## Пояснительная записка

**Актуальность:**

В рамках Года защитника Отечества, в преддверии празднования Дня Победы сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне является важнейшей задачей патриотического воспитания молодежи. Современные форматы подачи информации, в том числе мультимедийные, позволяют вовлечь школьников в процесс изучения истории, сделать его более интерактивным и запоминающимся. Проект «Гражданская активность и формирование ценностных ориентаций школьников» – «Война от первого лица» направлен на то, чтобы через личные истории героев Великой Отечественной войны, представленные в форме мультимедийных дневников, пробудить у школьников чувство сопричастности к событиям прошлого, сформировать уважение к подвигу советского народа и не допустить искажения исторических фактов. Использование современных технологий, таких как создание иллюстраций с помощью ресурсов нейросети и искусственного интеллекта (далее – ИИ), делает проект привлекательным для молодого поколения и способствует более глубокому погружению в эпоху военного времени.

**Сроки реализации проекта:** декабрь 2025 года – июнь 2026 года.

**Рабочая группа проекта:** педагог дополнительного образования (руководитель проекта), специалисты в области истории Отечества, IT-специалисты и специалисты в сфере компьютерного дизайна (по согласованию).

**Участники проекта:** обучающиеся образовательных организаций города Тулы, в том числе обучающиеся объединений МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ».

**Целевая группа:** обучающиеся образовательных организаций города Тулы, родители (законные представители), пользователи социальной сети «Вконтакте».

**Цель проекта:**

Сохранение исторической памяти и формирование патриотических чувств у подрастающего поколения через создание и распространение мультимедийных дневников героев Великой Отечественной войны, разработанных школьниками.

**Задачи проекта:**

1. Формирование чувства патриотизма и уважения к историческому прошлому страны.
2. Повышение интереса школьников к истории Великой Отечественной войны.
3. Развитие у школьников творческих способностей и навыков работы с информационными технологиями.
4. Разработка школьниками мультимедийных презентаций, рассказывающих о подвигах героев Великой Отечественной войны.
5. Создание сообщества в социальной сети «ВКонтакте», посвященного мультимедийным дневникам героев Великой Отечественной войны.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1. Увеличение количества обучающихся, заинтересованных в изучении биографии героев Великой Отечественной войны.
2. Разработаны мультимедийные дневники, рассказывающие о подвигах героев Великой Отечественной войны.
3. Успешно функционирует сообщество в социальной сети «ВКонтакте», посвященное мультимедийным дневникам героев Великой Отечественной войны.
4. Использование дневников в дальнейшем в организации образовательного процесса, воспитательной работы.

| Период организации | Целевые ориентиры | Конкретное содержание | Результат |
|---|---|---|---|
| 1. **Подготовительный этап** | | | |
| Декабрь 2025 года | Сформированные проектные группы, знание основных этапов работы над проектом, понимание целей и задач проекта. | Анонсирование проекта, формирование команд, вводное собрание, обсуждение регламента, распределение ролей, обучение базовым навыкам работы с программным обеспечением для создания презентаций.<br>Мастер-класс по поиску и анализу информации о героях Великой Отечественной войны. | Сформированные проектные группы (не менее 10 команд), разработан регламент работы, проведено вводное собрание, участники обучены основам создания презентаций, проведен мастер-класс. |
| **2. Исследовательский этап «Погружение в историю»** | | | |
| Январь 2026 года | Выбран герой, собрана и проанализирована информация о нем, составлен план мультимедийного дневника. | Самостоятельная работа команд по поиску информации о героях Великой Отечественной войны в архивах, библиотеках, музеях, интернете.<br>Консультации с педагогами-историками.<br>Обсуждение собранной информации в командах.<br>Создание плана/сценария мультимедийного дневника. | Каждой командой выбран герой Великой Отечественной войны, собран массив информации (не менее 5 источников на каждого героя), разработан подробный план мультимедийного дневника (с указанием разделов, текста, предполагаемых иллюстраций и музыкального сопровождения). |
| **3. Творческий этап «Творчество и технологии»** | | | |
| Февраль-апрель 2026 года | Созданы мультимедийные презентации, содержащие текст, иллюстрации (в том числе с помощью ИИ), музыкальное сопровождение. | Создание текстового содержания мультимедийного дневника.<br>Создание или подбор иллюстраций (в том числе с использованием ИИ).<br>Подбор музыкального сопровождения.<br>Сборка мультимедийной презентации.<br>Консультации с педагогами-дизайнерами и IT-специалистами. | Созданы мультимедийные дневники (не менее 10 дневников), готовые к публикации, с текстом, иллюстрациями, подобранным музыкальным сопровождением, отвечающие требованиям к качеству (четкость текста, соответствие иллюстраций содержанию, соответствие музыкального сопровождения эпохе). |
| **4. Публикационный этап «Презентация и общение»** | | | |
| Май (4 недели) 2026 года | Размещены мультимедийные дневники в сообществе в социальной сети «ВКонтакте», организовано обсуждение, получена обратная связь. | Публикация мультимедийных дневников в сообществе в социальной сети «ВКонтакте».<br>Организация обсуждения и обратной связи.<br>Проведение онлайн-мероприятия (например, вебинара или онлайн-конференции) для презентации лучших работ. | Запущено и активно функционирует сообщество в социальной сети «ВКонтакте», опубликованы все созданные мультимедийные дневники, организовано обсуждение, получена обратная связь от пользователей, проведено онлайн-мероприятие, представлены лучшие работы. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5. Рефлексивный этап «Итоги и продвижение»** | | | |
| Май (4-5 недели) 2026 года | Проанализированы результаты проекта, определены перспективы развития. | Сбор и анализ отзывов участников и аудитории.<br>Подведение итогов проекта на итоговом собрании.<br>Составление отчета о реализации проекта.<br>Разработка рекомендаций по дальнейшему развитию проекта. | Подготовлен отчет о реализации проекта, включающий анализ достигнутых результатов, выявленных проблем и предложений по улучшению (с учетом отзывов участников и аудитории). Определены перспективы дальнейшего развития проекта. |
| **6. Этап последействия проекта** | | | |
| Июнь 2026 года | Определены дальнейшие перспективы использования проекта. | Обсуждение результатов реализации проекта; анализ допущенных ошибок и способов их устранения в будущем. | Использование мультимедийных дневников в дальнейшем в организации образовательного процесса, воспитательной работы (проекты, конкурсы, конференции). |

**Оценка эффективности проекта:**

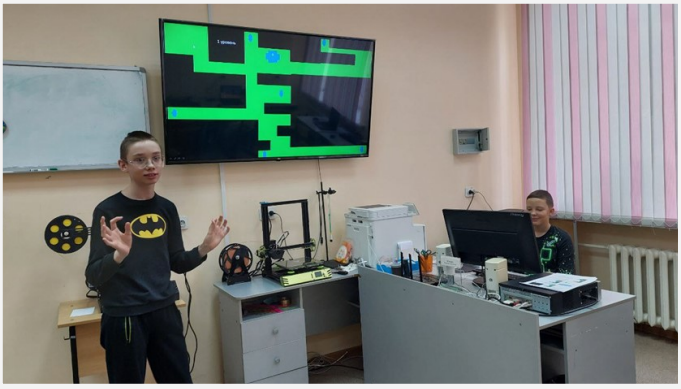
- Эффективность проекта будет оцениваться на основе следующих критериев:
- Количество участников проекта.
- Количество созданных мультимедийных дневников.
- Количество подписчиков и активность в сообществе ВК.
- Качество созданных мультимедийных дневников (соответствие историческим фактам, творческий подход, качество оформления).
- Отзывы участников проекта и аудитории.









# ПУТЬ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ

**Д.О. Давыдова,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель детского объединения «МедиаМастерская»

Современная система образования стремительно развивается и конкурсное движение становится для молодых педагогов важным ориентиром на этом пути. Участие в профессиональных конкурсах – это не только возможность заявить о себе, но и повод для рефлексии, переосмысления педагогического опыта и поиска новых подходов в работе с обучающимися.

Этот год стал для меня временем ярких профессиональных открытий. Участие в муниципальном конкурсе «Профессионалы тульского образования – 2026» в номинации «Сотворчество и успех» позволило взглянуть на свою профессиональную деятельность под новым углом. Конкурс, включавший три этапа, стал, с одной стороны, проверкой профессиональных компетенций, а с другой – пространством для открытия новых горизонтов в педагогической деятельности.

Особый интерес для меня представлял заочный этап. Написание эссе «Мои профессиональные смыслы» требовало глубокой саморефлексии: осмысления собственного пути в профессии, понимания того, какое место занимает медиа-образование в жизни учеников и как через работу с цифровыми инструментами я помогаю ребятам раскрывать свой творческий потенциал. Следующее задание – разработка технологической карты занятия – дало возможность внимательнее взглянуть на ход занятия, выстроить чёткую логику: от освоения технических навыков до творческой самореализации каждого ученика. Третье конкурсное испытание – видеозапись образовательного стрима «Педагог в кадре» – стало профессиональным вызовом. Научить детей уверенно держаться перед камерой – одна задача, а самому стать героем видеосюжета, транслируя свои методические находки, – другой уровень сложности. Этот опыт помог мне увидеть собственное занятие со стороны, оценить его динамику и атмосферу, что дало ценную базу для дальнейшего совершенствования.





Очный этап оказался не менее интересным. Выступление в формате TED-конференции требовало содержательной










подготовки и демонстрации умения донести свою идею лаконично и ярко для слушателей. Защита образовательного проекта «В твоих руках, Учитель, XXI век!» стала площадкой для презентации концепции развития объединения «МедиаМастерская» как пространства, где школьники не только осваивают навыки в области медиа, но и учатся критическому мышлению, командному взаимодействию и созданию социально-значимых медиа-продуктов. Блиц-опрос по актуальным вопросам образования подтвердил, что современный педагог должен уметь аргументированно отстаивать свою профессиональную позицию.

Заключительный этап – мастер-класс «Образовывая, воспитываем» из цикла «Разговор о важном» – стал завершающим этапом конкурса. Несмотря на ограниченное время, главной задачей стало доказать, что при помощи медиа-творчества можно решать воспитательные задачи: от развития гражданского самосознания до воспитания любви к Отечеству и укрепления нравственных ориентиров.

Победа в конкурсе стала импульсом для дальнейшего профессионального развития. Подготовка конкурсных материалов потребовала систематизации накопленного опыта, а экспертные оценки и рекомендации жюри позволили выявить зоны роста.

Одним из главных результатов стало погружение в профессиональную среду единомышленников. Знакомство с опытом коллег из разных образовательных организаций, обмен идеями и практическими находками, живое общение с экспертами – всё это создало атмосферу творческого диалога. Я убедилась, что конкурсное движение – это не соревнование ради наград, а прежде всего профессиональное сообщество, где рождаются новые смыслы и подходы к воспитанию и обучению подрастающего поколения.

# ЭССЕ НА ТЕМУ «Я И МОЕ МЕСТО В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

Мои ученики листают ленту быстрее, чем я успеваю произнести слово «медиа». Они живут в мире, где новая информация появляется каждую секунду. Моя цель – научить их критически мыслить, анализировать и синтезировать информацию, складывая из разрозненных фактов цельную картину. Это и есть моя «МедиаМастерская».

Поэтому, когда я увидела список тем для эссе, то меня заинтересовала следующая формулировка: «Я и мое место в изменяющемся мире». Потому что для меня, как для педагога дополнительного образования, слово «изменяющийся» – ключевое. Я работаю с детьми в сфере, которая устаревает быстрее, чем выходит новое видео у блогеров. И мое место в этом мире приходится искать заново каждый учебный год.

В первые месяцы преподавания я старательно готовила конспекты занятий про жанры журналистики, про структуру новостных заметок, а дети приходили и спрашивали: «А это пригодится, если я просто хочу блог вести?», «Зачем мне знать про жанры, я лучше интуитивно снимаю», «Для чего нам теория, если монтаж и так всё умеет?». В их смартфонах жил какой-то другой мир, где мои «основы» казались архаизмом. И тогда я поняла: хочешь учить детей медиа – постарайся заговорить с ними на одном языке, иначе потеряешь их внимание в первые минуты занятий. Мир меняется – и мы вместе с ним.

Часто думаю: а зачем ребенок приходит на занятие? Уверена, у каждого есть своя цель. Ребятам хочется научиться чему-то новому, стать более продвинутыми в интересной для них сфере. Моя задача как педагога – помочь получить эти знания и умения не хаотично, а в системе. Не просто дать информацию, а показать инструменты, объяснить алгоритмы, чтобы дальше он каждый из учеников мог двигаться сам.

Мое место, каким его сейчас вижу, – это позиция «соавтора». Мы с детьми вместе внутри общего дела, где у каждого своя задача. Я задаю направление, выслушиваю идеи, а они удивляют меня своими решениями, рассказывают о новинках, которые могла бы и упустить. Вместе у нас получаются по-настоящему живые, творческие занятия.

Например, недавно мы разбирали тему фейковых новостей. Конечно, это могло быть теоретическое занятие, но мы взяли реальные посты из городских сообществ и попробовали придумать подобные, но с преднамеренными ошибками, чтобы потом их найти. Дети так увлеклись разоблачением самих себя, что тему усвоили за одно занятие! Я не учила их, а просто была рядом и направляла. И в этот момент я почувствовала, что мы говорим на одном языке.

На моих занятиях дети не просто учатся создавать контент. Они учатся коммуникации: слышать мнение другого, находить точки соприкосновения, искать компромиссы и при этом отстаивать свою позицию. Они становятся увереннее в себе, у них формируется доверие к миру. И для меня очень важно, что медиа в моём объединении перестает быть просто ресурсом и становится средством осознанного применения знаний для развития личности.

Это, наверное, и есть мой главный профессиональный смысл сегодня. Не наполнять детей лишь теоретическими знаниями, а учить их осознанно работать с информацией. Важным для себя считаю помогать им не заблудиться в бесконечном потоке контента, а стать его создателями – осознанными, критичными, думающими.

Мир меняется быстро. Но внутри бесконечных обновлений есть то, что неизменно – желание рассказывать истории и быть услышанными. Сложно предугадать, каким будет мир через 10-15 лет. Но очень надеюсь, что ребята из моего объединения «МедиаМастерская» войдут в него не потребителями, а авторами. Способными отличать правду от лжи, важное от поверхностного – и строить своё на прочном фундаменте.

И если это удастся – значит, я нашла свое место. В нашем меняющемся, шумном, но очень интересном мире.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ФЕЙК ИЛИ ФАКТ? УЧИМСЯ ПРОВЕРЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ»

**Объединение:** МедиаМастерская

**Тип занятия:** Изучение нового материала с элементами практикума

**Форма организации образовательного процесса:** учебное занятие

**Место и роль занятия в изучаемой теме:** Умение критически воспринимать информацию. Критическое мышление, факторы, влияющие на восприятие информации.

**Форма организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

**Методы и технологии:** проблемный диалог, кейс-метод, игровой метод («Звонок другу»), исследовательский метод, групповая и парная работа, ИКТ-технологии, технология критического мышления, визуализация («Стена фейков»).

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, смартфоны обучающихся с доступом в Интернет, раздаточный материал (памятки «5 шагов фактчекинга», карточки для «входного билета», кейсы в конвертах, стикеры трёх цветов), доска для «Стены фейков», магниты.

**Цель занятия:** создание условий для формирования у обучающихся навыков критического мышления и обработки информации в медиапространстве через освоение алгоритма фактчекинга.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- Сформировать представление о видах фейков и способах их распознавания.
- Познакомить обучающихся с понятиями «фейк», «верификация», «фактчекинг», «первоисточник».
- Научить применять алгоритм проверки информации на практике.

*Воспитательные:*

- Воспитывать ответственное отношение к распространяемой информации.
- Развивать уважение к фактам и доказательствам как основе коммуникации.

*Развивающие:*

- Развивать критическое мышление (анализ, синтез, оценка достоверности).
- Развивать умение работать в команде, аргументировать свою точку зрения, слушать других.
- Формировать навыки использования цифровых инструментов (поисковые системы, поиск по картинке) для решения учебных задач.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся дают определение понятиям «фейк», «фактчекинг», «первоисточник»;
- воспроизводят алгоритм проверки информации (5 шагов);
- применяют алгоритм для анализа конкретного информационного сообщения (определяют достоверность, находят признаки фейка);
- анализируют тексты и изображения, осуществляют поиск информации для проверки фактов, обобщают данные и делают выводы о достоверности информации;
- взаимодействуют в группе, аргументированно выражают свою точку зрения, используют термины, слушают выступления других групп;
- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществляют самоконтроль (проверяют выполнение алгоритма) и оценивают полученный результат;
- осознают практическую значимость полученных знаний для повседневной жизни (информационная безопасность);
- выражают готовность проверять информацию перед тем, как ей доверять или делиться (формирование позиции ответственного пользователя).

| Этапы занятия / Содержание | Действия педагога | Действия обучающихся | Оборудование |
|---|---|---|---|
| **Организационный этап.**<br><br>3 минуты.<br>Проверка готовности, эмоциональный настрой. | Педагог стоит у двери, приветствует каждого входящего и протягивает маленькую карточку: *«Здравствуй! Выбери одну карточку, прочитай. Это твой входной билет на сегодня. Сохрани ее до конца занятия».*<br>*«Ребята, достаньте, пожалуйста телефоны и выключите звук. Сегодня они понадобятся нам в ходе работы. Полученные карточки совсем скоро вам пригодятся».* | Приветствуют педагога.<br>Заходят в класс, выбирают карточку, читают, прячут в карман или кладут на край стола. | **Материалы и оборудование**<br>Карточки с новостями<br><br>**Формы и методы**<br>Фронтальная беседа.<br>Индивидуальная работа. |
| **Подготовительный этап.**<br><br>3 минуты.<br>Создание проблемной ситуации, выход на тему и цель занятия. | Показывает скриншот с ложной новостью.<br>*«Верите ли вы в эту новость? А кто вообще проверяет новости, прежде чем отправить в чат с друзьями? Поднимите руки».*<br>*«Вот видите, не все. А зря. Как вы думаете, какая тема нашего занятия? Чему научимся?»*<br>*«Человеку, который занимается медиа, важно формировать профессиональную репутацию. Автор несёт ответственность за достоверность контента. Если вы будете распространять фейки, вам перестанут доверять».* | Эмоционально реагируют.<br>Поднимают руки.<br>Формулируют тему и цель: *«Научиться проверять информацию», «Отличать фейки от правды»*. | **Материалы и оборудование**<br>Экран, проектор<br><br>**Формы и методы**<br>Показ |
| **Основной этап**<br><br>5 минут.<br>Введение понятий «фейк», «фактчекинг». Классификация фейков. Знакомство с алгоритмом «5 шагов». | 1. «Итак, фейк — это ложная, искаженная информация. А фактчекинг - это проверка фактов».<br>2. Показывает на слайдах 3 примера фейков (текстовый, фотофейк, контекстный).<br>3. Задает вопрос: «Как думаете, зачем люди это делают?».<br>4. Раздает памятки: «Это наша памятка – «5 шагов фактчекинга». Она вам пригодится». | 1. Слушают.<br>2. Анализируют примеры, высказывают предположения.<br>3. Выдвигают версии о целях создателей фейков.<br>4. Получают памятки, знакомятся с алгоритмом. | **Материалы и оборудование**<br>Презентация, раздаточный материал (памятки «Пять шагов фактчекинга»)<br><br>**Формы и методы**<br>Беседа.<br>Фронтальный опрос.<br>Проблемные вопросы. |
| 2 минуты.<br>Деление на группы, постановка задачи. | *«Сейчас мы превращаемся в детективов. У каждой команды будет конверт с «преступлением» – там новость или картинка. Ваша задача за 12 минут, используя памятку и интернет, найти улики и понять: это фейк или правда? Спикера выберете сами».*<br>Делит на 3 группы по 2-4 человека. Раздает конверты. | Объединяются в группы, получают конверты, открывают, знакомятся с содержимым, распределяют роли (кто ищет, кто записывает, кто будет выступать) | **Материалы и оборудование**<br>3 конверта с кейсами<br><br>**Формы и методы**<br>Инструктаж, групповая работа. |

| Этапы занятия / Содержание | Действия педагога | Действия обучающихся | Оборудование |
|---|---|---|---|
| 12 минут. Самостоятельное применение алгоритма фактчекинга для анализа кейсов. | *1. «Внутри каждой команды сейчас разбиваемся на пары. Каждая пара получает одно и то же задание. Первые 5 минут вы работаете вдвоем, ищете доказательства. Потом собираемся всей группой, сравниваете находки и готовите общее выступление».*<br>2. Ходит между парами, наблюдает за работой, подсказывает наводящими вопросами, но не дает готовых ответов: *«А дату проверили? Кто автор поста? А что браузер по картинке выдает? А если запрос по-другому сформулировать?»*.<br>3. Через 5 минут дает сигнал: *«Время вышло, теперь объединитесь в группы, обсудите, что нашли, и договоритесь, кто будет спикером».*<br>4. Следит за временем, предупреждает за 2 минуты до окончания. | Анализируют текст/ изображение из кейса. Используют смартфоны для поиска: вбивают ключевые фразы, делают поиск по картинке. Спорят, доказывают друг другу, фиксируют находки на полях кейса. Проверяют, все ли шаги алгоритма выполнены Готовят спикера. | **Материалы и оборудование** Смартфоны с доступом в Интернет, кейсы, памятки.<br><br>**Формы и методы** Групповая работа, парная работа исследовательский метод, кейс-метод, проблемно-поисковый метод. |
| 6 минут. Представление выводов в нестандартном игровом формате. | *«А теперь самое интересное. Представьте, что вы звоните своему другу или подруге, которые сейчас сидят в телефоне и уже готовы сделать репост этой новости.*<br>*У вас есть 30 секунд, чтобы их переубедить (или подтвердить, что всё в порядке). Друг на том конце провода – вот он (показывает на телефон).*<br>*Говорите так, чтобы он точно послушался.*<br>*Кто первый рискнет?»* | Спикеры (или вся группа хором) обращаются к воображаемому другу в телефон, эмоционально, с аргументами объясняют выводы. Используют термины. Остальные группы слушают, потом задают вопросы или спорят | **Материалы и оборудование** Смартфоны с доступом в Интернет, кейсы, памятки.<br><br>**Формы и методы** Презентация, игровой метод, дискуссия, взаимооценка. |
| Заключительный этап.<br><br>3 минуты. Визуализация результата, обобщение. | Выдает стикеры.<br>*«А теперь задание для всех. Подойдите к доске и приклейте свой "входной билет" (карточку с начала занятия) и свой кейс туда, куда считаете нужным: налево – если это ФЕЙК, направо – если ПРАВДА. Посмотрим, что получится».* | Подходят к доске, приклеивают карточки и кейсы на соответствующую сторону. Рассматривают получившуюся стену. Делают вывод: фейков оказалось больше или правды? | **Материалы и оборудование** Доска, разделенная на 2 части (ФЕЙК / ПРАВДА), магниты.<br><br>**Формы и методы** Визуализация, обобщение, практическая работа. |

| Этапы занятия / Содержание | Действия педагога | Действия обучающихся | Оборудование |
|---|---|---|---|
| | *«Посмотрите на нашу стену. Какой вывод? Информации много, и не всему можно верить. Зачем нам это в жизни?*<br>1. *Защита от мошенников* (вам не продадут «чудо-лекарство», не украдут данные).<br>2. *Безопасность* (не попадёте в опасную ситуацию из-за ложной новости).<br>3. *Доверие* (если вы проверяете информацию, вам доверяют как автору).<br>4. *Репутация* (достоверность информации = репутация знатока, профессионала)». | Слушают, осознают практическую значимость навыка. Отвечают на вопросы, делают выводы. | |
| 3 минуты.<br>Самооценка деятельности и результатов. | *«А теперь честно: поднимите зелёный стикер вверх — если теперь будете проверять информацию чаще, чем раньше; жёлтый — если пока не уверены, но задумались; красный — если вам всё равно и вы будете верить всем новостям».*<br>Спрашивает 2-3 человек:<br>*«Почему такой выбор?*<br>*Что лично тебе дало сегодняшнее занятие?»* | Показывают стикеры.<br>2-3 человека объясняют свой выбор.<br>Делятся впечатлениями | **Материалы и оборудование**<br>Стикеры (зеленый, желтый, красный)<br><br>**Формы и методы**<br>Рефлексия, самооценка. |
| 2 минуты.<br>Домашнее задание | *Озвучивает домашнее задание. «Домашнее задание - творческое и простое. Находите в своей ленте подозрительную новость, проверяете её по нашему алгоритму и присылаете мне в чат скриншот с пометкой: "Фейк" или "Правда".*<br>*А сейчас наградим лучших детективов.*<br>*Спасибо за работу!»* | Фиксируют домашнее задание.<br>Завершают занятие. | **Материалы и оборудование**<br>Памятки, слайд с домашним заданием.<br><br>**Формы и методы**<br>Инструктаж |

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ

# ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР И КОНКУРЕНЦИЯ С ИСКУСТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ: ВЫЗОВ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ?

**Н.В. Демерлий,**
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Векторная графика и основы анимации»

2022-2025 годы стали временем стремительного внедрения генеративных нейросетей в творческие профессии. Midjourney, DALL-E, Stable Diffusion, Kandinsky и другие инструменты научились создавать изображения по текстовому описанию за считанные секунды. Реакция профессионального сообщества была неоднозначной: от полного отрицания и страха («нас заменят роботами») до эйфории и поспешных заявлений о «смерти профессии дизайнера».

Сегодня, когда первая волна эмоций улеглась, мы можем взглянуть на ситуацию более взвешенно. Действительно ли искусственный интеллект (ИИ) угрожает профессии графического дизайнера? Или речь идет о естественной эволюции инструментов, требующей пересмотра подходов к образованию?

Как показывают исследования, рынок труда в сфере дизайна не сокращается, а трансформируется. Согласно данным международной платформы Behance, количество вакансий для дизайнеров, владеющих навыками работы с ИИ, выросло в 3 раза за последние два года. При этом спрос на «чистых» исполнителей, занимающихся только технической реализацией, действительно падает.

Для педагогического сообщества это сигнал: нельзя игнорировать технологические изменения, но нельзя и впадать в крайности, заменяя фундаментальную подготовку обучением работе с нейросетями.

Прежде чем говорить о конкуренции, необходимо четко понимать возможности и границы применения искусственного интеллекта в графическом дизайне.



Итак, перечислим ***возможности ИИ:***

**Генерация идей и визуализация концепций.** Нейросети способны за минуты создать десятки вариантов по одному запросу, что значительно ускоряет этап мозгового штурма.

**Создание текстур, паттернов, фонов.** Рутинная работа, которая раньше занимала часы, теперь выполняется мгновенно.

**Обработка изображений:** удаление фона, ретушь, цветокоррекция, повышение разрешения.

**Генерация вариаций.** Если есть готовый стиль, ИИ может создавать множество похожих изображений.

**Скорость и доступность.** Снижение порога входа: человек без художественного образования может получить «красивую картинку».

Однако у ИИ есть и ***ограничения***:

**Отсутствие смыслов.** Нейросеть не понимает, что она рисует. Она компилирует пиксели на основе обучающей выборки, но не вкладывает в изображение идею, эмоцию, контекст.

**Проблемы с анатомией, перспективой, логикой.** Руки с шестью пальцами, предметы, парящие в воздухе, нарушение законов физики – типичные ошибки ИИ (конечно, ни всегда, ни везде и ни все, но случается).

**Неспособность к тонкому брендингу.** Создание айдентики, которая отражает ценности компании, требует глубокого погружения в маркетинг и психологию.

**Юридическая неопределенность.** Кому принадлежат права на изображение, сгенерированное нейросетью? Этот вопрос до сих пор не урегулирован законодательно.

**Отсутствие личного стиля.** ИИ усредняет, он генерирует «среднее арифметическое» всех картинок, на которых обучался. Настоящая уникальность остается за человеком.

Таким образом, искусственный интеллект – это мощный инструмент, но не самостоятельный творец. Как метко заметил один из дизайнеров: «Нейросеть – это очень быстрый стажер, который не понимает, что делает, и требует постоянного контроля».

А теперь, давайте сравним портрет дизайнера «до» и «после» массового внедрения ИИ.

**Дизайнер 2010-х:**

- Владеет пакетом Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign).
- Умеет рисовать от руки (опционально).
- Верстает, ретуширует, отрисовывает макеты.
- Основная ценность – техническое исполнение.

**Дизайнер 2026 года:**

- Владеет классическими инструментами + нейросетями.
- Умеет формулировать промпты (текстовые запросы).
- Понимает, как дорабатывать и «очеловечивать» результат ИИ.
- Разбирается в маркетинге, психологии, брендинге.
- Основная ценность – стратегическое мышление и креативная концепция.

Рынок четко разделился на два уровня:

**Исполнители.** Те, кто умеет только нажимать кнопки. Их действительно замещают нейросети или специалисты из второго уровня, использующие ИИ как ускоритель.

**Креаторы.** Те, кто генерирует идеи, понимает задачи бизнеса, создает смыслы и управляет инструментами (включая ИИ). Их ценность только растет.

Педагогическая задача очевидна: мы должны готовить специалистов второго уровня.

Так чему же учить будущих дизайнеров в эпоху ИИ? Традиционная программа обучения графических дизайнеров требует серьезной корректировки. Нельзя выбрасывать фундамент (рисунок, композицию, цветоведение, типографику), но необходимо добавить новые блоки.

Искусственный интеллект не отменяет законов композиции, гармонии цвета и типографики. Более того, чтобы грамотно «дорабатывать» сгенерированные изображения, эти законы нужно знать на профессиональном уровне.

Итак, перечислим эти законы:

**Академический рисунок и живопись:** развитие глазомера, чувства пропорций, понимание тона и цвета.

**Композиция:** умение выстраивать визуальную иерархию, управлять вниманием зрителя.

**Цветоведение:** понимание психологии цвета, цветовых гармоний.

**История искусств и дизайна:** формирование насмотренности и понимания контекстов.

**Типографика:** работа с шрифтом как с образом.

Далее, не стоит забывать о новых профессиональных компетенциях:

**Промпт-инжиниринг (работа с запроса-**

**ми).** Умение точно формулировать задание для нейросети — это новое искусство. Оно включает знание терминологии, понимание того, как «думает» ИИ, и навык итеративного уточнения запроса.

**Постобработка и «очеловечивание» контента.** Учащийся должен уметь доработать изображение, созданное ИИ: исправить ошибки, добавить детали, придать уникальность, вписать в общую концепцию.

**Критическое мышление и анализ.** Оценка релевантности сгенерированного контента задаче, выявление ошибок, понимание, где ИИ помогает, а где вредит.

**Маркетинг и брендинг.** Понимание потребностей целевой аудитории, позиционирования бренда, маркетинговых стратегий.

**Авторское право и этика.** Юридические аспекты использования ИИ, вопросы плагиата и оригинальности.

**Надпрофессиональные навыки:** в условиях, когда техническая часть делегируется алгоритмам, на первый план выходят человеческие качества:

**Коммуникация с заказчиком:** умение слышать, интерпретировать задачу, защищать свое решение.

**Креативность:** способность генерировать нестандартные идеи, которые не выведешь из статистических данных.

**Эмпатия:** понимание эмоций и потребностей людей (в отличие от машины).

**Адаптивность:** готовность постоянно учиться и переучиваться.

***Как же выстроить учебный процесс?***

На основе опыта работы детской онлайн-школы «Иллюстратор», реализации очного курса дополнительной общеразвивающей программы «Векторная графика и основы моушн-дизайна» и анализа работы ведущих профильных учреждений можно предложить следующие принципы организации обучения:




**Интеграция, а не замена.**

ИИ-инструменты не должны становиться отдельной дисциплиной «для галочки». Их нужно интегрировать в существующие курсы.

*Например:*

На занятиях по композиции дать задание: сгенерировать в нейросети 10 вариантов плаката на заданную тему, выбрать лучший и обосновать выбор.

На типографике: попросить ИИ создать шрифтовую композицию, а затем доработать ее вручную, исправив ошибки.

**Проектный подход.**

Обучающиеся должны работать над реальными проектами, где ИИ – лишь один из





инструментов в арсенале.

*Например:*

Разработка брендбука для вымышленной компании с использованием ИИ для генерации идей логотипов.

Создание серии иллюстраций для социальной рекламы с последующей ручной доработкой.

**Развитие критического мышления через анализ ошибок.**

Полезное упражнение: дать учащимся изображения, созданные ИИ, и попросить найти все ошибки (анатомические, композиционные, смысловые). Затем предложить исправить их вручную или с помощью других инструментов.

**Дискуссии и рефлексия.**

Важно обсуждать этические вопросы: где грань между помощью ИИ и плагиатом? Может ли дизайнер выдавать сгенерированное изображение за свое? Как изменится роль художника в будущем? Такие дискуссии формируют профессиональную позицию.

**Акцент на уникальность.**

Педагог должен подчеркивать: ИИ копирует существующее, а настоящий дизайнер создает новое. Задания должны стимулировать поиск собственного стиля, нестандартных решений, авторского почерка.

В контексте данных размышлений необходимо сказать *о роли педагога в новых условиях.*

Меняется не только профессия дизайнера, но и роль преподавателя. Педагог больше не является единственным источником знаний и технических навыков: сегодня видеоконтенты и нейросети часто дают более быстрый ответ на вопрос «как сделать».

На первый план выходит функция ***наставника и модератора:***

- помогающего отфильтровывать информацию,
- направляющего в поиске индивидуального пути,
- ставящего задачи, развивающие мышление, а не только моторику,
- формирующего этические и профессиональные ценности.

Преподаватель сам должен быть в контексте современных технологий. Невозможно учить работе с ИИ, никогда не открывая нейросеть. Повышение квалификации педагогов становится обязательным условием качественного образования.

По итогу, противопоставление «человек против машины» в дизайне так же бессмысленно, как противопоставление «летчик против автопилота» в авиации. Автопилот берет на себя рутину, снижает нагрузку, но не заменяет пилота во нештатных ситуациях. Так и в дизайне: ИИ освобождает время для творчества, стратегии и коммуникации.

Выиграют не те, кто умеет «быстро нажимать кнопки», и не те, кто отрицает технологии. Выиграют те, кто научится работать в связке с ИИ, используя его мощь для реализации своих идей.

Для педагогического сообщества это вызов, но вызов продуктивный. Нам предстоит пересмотреть программы, освоить новые инструменты и, возможно, впервые за долгое время снова почувствовать себя первооткрывателями. Ведь мы учим профессии, которой еще вчера не существовало в таком виде. А это значит, что скучно не

**Использованная литература:**

1. Иванов А.А. Цифровые компетенции в креативных индустриях // Современное дополнительное профессиональное образование / А.А. Иванов. — 2024. — № 3. — С. 45–52.

2. Михайлова Л.С. Методика преподавания графического дизайна в цифровой среде // Инновации в образовании / Л.С. Михайлова. — 2025. — № 2. — С. 23–30.

3.Петрова Е.Н. Искусственный интеллект в образовании: риски и перспективы // Педагогика и психология образования / Е.Н.Петрова. — 2025. — № 1. — С. 112–120.

4. Сидоров В.К. Трансформация профессий под влиянием нейросетей // Вопросы экономики и управления / В.К. Сидоров. — 2024. — № 4. — С. 78–85.

5. Brown T. Design Education in the Age of AI // Journal of Creative Studies. — 2024. — Vol. 12. — P. 34–41.

# ИГРА, НАУКА, СПОРТ: РОЛЬ ШАХМАТ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

**П.В. Тишин,**
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Шахматы»

Шахматы – это по форме игра,
по содержанию – искусство,
а по трудности овладения игрой – это наука»

**Тигран Петросян,**
советский шахматист,
9-й чемпион мира по шахматам

Сегодня дополнительное образование рассматривается государством как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Оно формирует человека, даёт ему возможность раскрыться, найти себя, попробовать свои силы в самых разных областях творчества, сделать жизнь детей ярче и насыщеннее. Зачастую именно увлечения и стремления, которые помогает реализовать дополнительное образование, являются главным приоритетом в выборе жизненного пути человека.

Именно в структуре дополнительного образования созданы условия для активного физического развития ребенка, наращивания его жизненного потенциала, формирования привычки здорового образа жизни. Эта сфера открывает двери в интересный, многогранный мир спорта. В условиях увлеченности и непринужденности трудные правила и нагрузки переносятся уверенно и спокойно, а серьезные занятия, требующие значительных затрат энергии, доставляют удовольствие и радость. Такой действенный эффект оказывают на ребенка шахматы.

Перед педагогом дополнительного образования, руководителем объединения «Шахматы» стоят совсем непростые задачи: необходимо развивать у детей стремление к креативному восприятию, учить их самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к овладению самыми разнообразными техниками, развивать их индивидуальные склонности и дарования. Добиться решения этих задач, активизировать умственное и физическое развитие ребенка позволяет деятельностный метод обучения. Стремление к тому, чтобы ребята, впитав основную идею, самостоятельно ее развивали, в конечном итоге приводит к возможности получения творческого продукта.

Деятельностный подход в обучении предполагает, что главное место отводится активной, самостоятельной и познавательной деятельности обучающегося. Он направлен не только на освоение шахматной игры, но и на развитие личности через учебную деятельность, формирование









способности действовать в уме, анализировать ситуацию, планировать действия и осмысливать свою работу. На наших занятиях мы ориентируем обучающихся на то, что навыки, технологии, которые мы с ними проходим, им обязательно пригодятся. Это своего рода подстраховка – никто не знает, что произойдет в будущем.

С давних времен ведутся споры: что же такое шахматы – игра, искусство, наука или чистый спорт? На наш взгляд, это совокупность всего перечисленного, но в большей степени все зависит от того, кто и с какой целью занимается шахматами.

Для начинающего или просто любителя, шахматы, безусловно, прежде всего, игра. На первых занятиях с детьми 6 лет мы стараемся создать комфортную атмосферу, которая не напугает начинающих шахматистов обилием сложных и точных правил. С первых минут они погружаются в «шахматную сказку» и осознают, что это очень увлекательная игра. Игровой момент на занятиях трудно переоценить. Только так – в развлекательной форме – дети легко, незаметно для себя, осваивают премудрости этой древней игры.

На одном из первых занятий обычно играю с детьми в «ладью», рассказываю про нее сказку, называю ее «корабликом», показываю на доске «где она живет» и как она передвигается по «лабиринтам лесных дорог, где обитают разбойники». А затем, по тому же принципу, «играем» и с другими фигурами. Изучение шахмат «по частям» дает великолепные результаты в понимании шахматных азов. Пусть шахматы и являются одновременно и спортом, и искусством, и даже наукой, но для малышей шахматы – это, прежде всего, игра!

Как только уровень игрока начинает расти, он постепенно начинает осознавать и понимать красоту шахматных комбинаций, а также гармоничное взаимодействие шахматных фигур на доске. Часто, даже простых, но «понимающих» любителей начинают притягивать старинные «классические» партии корифеев прошлого, которые они с удовольствием разбирают и анализируют, особенно обращая внимание на стремительные атаки с жертвами фигур и красивые «этюдные» решения в окончаниях партий. И вот уже с этого момента шахматы начинают принимать статус искусства.

Повышение мастерства игры и успешные результаты на соревнованиях не обходятся без упорного освоения различных аспектов специальной шахматной подготовки, а также применения современных компьютерных технологий, работы в специальных шахматных программах и многомиллионных








базах партий профессиональных шахматистов. Занимаясь по программе базового уровня, обучающиеся осваивают различные тактические и стратегические приемы ведения шахматной партии, знакомятся с теорией и историей шахмат, известными гроссмейстерами, учатся работать с информационными, игровыми и обучающими программами, изучают правила проведения соревнований. Практическая часть обучения включает в себя игру тренировочных партий, участие в квалификационных турнирах, анализ партий и типовых позиций, сеансы одновременной игры, конкурсы решений комбинаций. А это получается, уже целая наука, которую можно осваивать всю свою сознательную жизнь.

Но если принадлежность шахмат к игре, искусству и науке оспорить сложно, то отношение шахмат к спорту долгие годы не принималось обществом.

Главное, что роднит шахматы со спортом – это соревновательный процесс. По всему миру проводятся шахматные турниры различного уровня: от игры начинающих до элитных гроссмейстерских турниров, а также командные: от школьных турниров «Белая ладья» до международных «Шахматных олимпиад». И здесь практически нет элементов везения – все шахматисты находятся в равных условиях, и всё зависит от участников состязаний – по результатам им присваиваются различные разряды и звания.

Именно в соревнованиях и турнирах у юных игроков формируются важные качества шахматиста: самостоятельность и уверенность в своих силах, выдержка, усидчивость, внимание, вдумчивость, целеустремленность. Благодаря опыту состязаний наши воспитанники становятся более работоспособными и дисциплинированными, учатся критическому отношению к себе, уважению к сопернику.

Цель любого вида спорта – победа. Шахматы – не исключение. Возможно даже,








что шахматы – самый соревновательный вид спорта из-за того количества времени, которое тратиться на тренировки и участие в официальных турнирах.

А также здесь требуются специальные навыки, которые распространены в большинстве видов спорта. Для приобретения любого навыка требуются обучение, упорный труд, последовательная практика, опыт и преодоление неудач. Чтобы приобрести шахматные навыки, элитные игроки тратят всю жизнь на оттачивание своего мастерства, отработку шахматных дебютов, изучение шахматных окончаний, участие в турнирах, решение сложных позиций и многое другое.

У физически слабого и невынослового шахматиста, даже если он в совершенстве освоит «теорию шахматных вариантов», в течение продолжительной игры неизбежно будут возникать необъяснимые просчеты и «зевки». Ему будет очень сложно держаться на хорошем уровне, так как в голове будут постоянно блуждать мысли об «упущенных моментах», а могут и возникнуть такие состояния души как апатия и опустошенность, пропасть уверенность в своих силах и шахматных способностях. Все это, конечно же, скажется на его дальнейших выступлениях в этом и в будущих шахматных турнирах. Поэтому игроки должны понимать, что важно держать своё тело в отличном состоянии, чтобы выступать на своём лучшем уровне, как и в любом другом виде спорта.

Один из величайших шахматистов всех времён Бобби Фишер считал необходимостью, чтобы шахматисты имели хороший кровоток в голове. Это позволяет игрокам лучше сосредоточиться за доской, избегать грубых ошибок. Даже Магнус Карлсен, бесспорный чемпион мира по шахматам, выполняет подготовку на беговой дорожке, играет на разминке в футбол и приводит своего личного повара на турниры, чтобы поддерживать личную диету. Точно так же и многие другие претенденты на чемпионат мира по шахматам уделяют много внимания свой физической подготовке и питанию. Обучающиеся объединения «Шахматы» в этом плане не исключение. Среди них есть те, кто серьезно увлечен игровыми видами спорта, следит за своим физическим состоянием, тренируется на площадках, занимается в различных секциях. Успехи в спортивных соревнованиях дают большой стимул для достижений за шахматной доской.

Несомненно, в современном обществе шахматы – мир, где через игру в ее спортивной форме происходит гармоничное развитие личности ребенка, его физическое становление, духовное обогащение, интеллектуальное и нравственное совершенствование.

Третий чемпион мира по шахматам Хосе Рауля Капабланка утверждал: «Шахматы – нечто большее, чем просто игра. Это интеллектуальное времяпрепровождение, в котором есть определённые художественные свойства и много элементов научного. Для умственной работы шахматы значат то же, что спорт для физического совершенствования: приятный путь упражнения и развития отдельных свойств человеческой натуры…»

А что для вас шахматы?

# ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ:
## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ КЕРАМИКИ

**Г.В. Шмелева,**
педагог дополнительного образования
руководитель объединения «Творческая мастерская «Радуга»

Система дополнительного образования обладает большим потенциалом для профессионального самоопределения, так как она ориентирована на развитие интересов, способностей и мотивации личности, а также на знакомство с различными видами деятельности.

Занимаясь в детском объединении изобразительного и художественного творчества, ребенок не только развивает свои способности и задатки, но и учится применять их на практике. Здесь формируется глубокий интерес к выбранному виду деятельности, желание побольше узнать, научиться использовать изученные техники, разнообразить свой стиль и проявить талант. Эти результаты достигаются в процессе практической работы.

Обучение детей в творческой мастерской «Радуга» носит практико-ориентированный характер, интегрируя в себе различные разделы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Погружая ребенка в мир творчества, мы окружаем его разными формами педагогического воздействия. Для формирования гармонично и всестороннее развитой личности ребенка в творческой мастерской «Радуга» используются разнообразные виды деятельности:

- рисунок – дает понимание конструктивной основы формы, того как из правильного соотношения простых фигур составить сложные формы. Учит запоминать, рассуждать, сравнивать, искать закономерности;
- живопись – учит выражать настроение, объемы, фактуры, пространство через цвет. Развивает аккуратность, внимательность и креативность;
- композиция – способствует развитию воображения, образного мышления, планирования, умению соотносить объемы и цветовые пятна;
- скульптура – формирует навыки пространственной визуализации, развивает пространственное мышление, понимание внешнего и внутреннего строения предметов;
- ручная лепка – способствует развитию абстрактного мышления, межполушарных связей, мелкой моторики. Учит стилизации и умению чувствовать материал;
- народная игрушка – воспитывает уважение к традициям, труду, патриотизм;
- дизайн – формирует у ребенка взаимосвязь между назначением предмета, его формой, цветом, материалом и способом изготовления;





- авторский творческий проект, выполняемый обычно в конце учебного года, позволяет подвести итоги освоения изученного материала. Он дает обучающимся возможность проявить свое творчество, учит планировать работу, подбирать технику выполнения, презентовать результат.

Для полноты воздействия в процессе обучения используются современные педагогические технологии (личностно-ориентированного подхода и развивающего обучения), традиционные и инновационные методы обучения и воспитания (алгоритмический, поисковый, исследовательский, проектный, творческий), разнообразные формы образовательной деятельности (мастер-класс, экскурсия, квест, КВИЗ). Большое внимание уделяется взаимодействию с семьями обучающихся, опоре на воспитательный потенциал семьи.

Используя разнообразные форматы организации деятельности детей, мы стараемся сделать обучение увлекательным и запоминающимся, повысить вовлечённость детей в образовательный процесс через практику и живое общение. Расскажем о такой интересной форме организации занятия как ***профессиональная экскурсия***.

> ***Профессиональная экскурсия*** в дополнительном образовании — это форма образовательной деятельности, которая позволяет участникам познакомиться с профессиями, условиями труда, особенностями профессиональной деятельности и другими аспектами выбранной сферы. Такой формат обучения позволяет сформировать реалистичное представление о профессии, оценить её востребованность, задать вопросы представителям сферы труда и работодателям. Профессиональная экскурсия сочетает наглядность, интерактивность и практическую направленность, что способствует профессиональному самоопределению и развитию обучающихся.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Радуга» предусматривает знакомство детей с различными профессиями, связанными с изобразительным искусством, художественной деятельностью, лепкой и керамикой. Сценарий занятия «Профессиональная экскурсия в мастерскую керамики» был разработан с учётом многолетнего опыта работы в области керамики (более 30 лет) и наличия собственной мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием, инструментами, материалами и выставкой авторских работ, что позволило провести экскурсию в условиях реального производства.

Профессиональная экскурсия направлена на формирование общего представления о мире керамики, разнообразии ее использовании в жизни людей, техник изготовления и декорирования, профессий, с ней связанных.


















Основной целью занятия стало знакомство обучающихся с увлекательным миром создания керамических изделий, многообразием творческих направлений, повышение мотивации к творческому саморазвитию и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Учебное занятие предусматривало теоретическую часть (получение детьми новых знаний), а также закрепление умений и навыков в практической деятельности.

Приглашая детей на экскурсию в мастерскую керамики, мы предложили им погрузиться в волшебный и огромный мир керамики: посмотреть выставку работ, выполненных в разных техниках с использованием различных материалов, и познакомиться с материалами и приспособлениями, используемыми в работе мастера-керамиста.

Основной этап включал в себя рассказ о различных профессиях людей, занимающихся керамикой: художник-керамист, гончар, химик-керамист и др. Педагог рассказала о глине как основе керамики, ее происхождении и видах. В ходе беседы обучающиеся узнали о местах добычи глины, различных цветовых окрасках, формах и фактурах. Опытным путем дети выяснили свойства высушенной и обожженной глины.

Теоретическая часть экскурсии включала в себя знакомство с новыми терминами: обжиг, обвар, молочение, глазурь, гончарный круг, конструктивный способ лепки. Дети рассматривали изделия, пробовали на прочность, наощупь определяли разницу в покрытиях. В этот момент были задействованы разные органы чувств, что помогало лучше усвоить новый материал.

Для закрепления знаний о видах профессий была проведена дидактическая игра «Я-мастер!», в ходе которой дети в командах «примеряли» на себя различные профессии (гончар, художник-керамист, ювелир-керамист, химик-керамист). Из предложенных картинок, совещаясь, обучающиеся выбирали те изображения, которые подходят к их профессии. Проверяя правильность выполнения задания, педагог прокомментировала выбор групп, отметила активность и сообразительность участников команд. Разбор ошибок помог детям лучше разобраться с пониманием специфики профессий. Игровая технология способствовала закреплению нового материала, командной работе, созданию благоприятного психологического климата.

Экскурсионная часть занятия включала в себя знакомство с гончарным кругом, демонстрацию его работы, а также знакомство с электрической печью, предназначенной для сушки и обжига изделий.

Для самостоятельной практической работы обучающимся было предложено слепить элемент семейного





кулона-оберега «Тепло и добро» – солнце. Педагог обсудила с детьми значение элементов, порядок работы. У обучающихся была возможность самостоятельно определить формы и расположение частей, придумать их декор, проявить свою креативность и индивидуальность. Выводом из практической работы стало утверждение, что волшебство керамики находится в каждом из них, в их волшебных руках, фантазии, старании, теплоте их душ.

Подводя итоги занятия, мы повторили новые термины, а технологию изготовления керамики вспомнили при помощи загадки. На память об экскурсии каждый участник получил керамический брелок в подарок, чтобы сохранить приятные воспоминания о занятии.

Профессиональная экскурсия помогла увлечь обучающихся волшебством создания керамических изделий, показала разнообразие направлений творчества, способов лепки и декорирования, способствовала пониманию перспективы развития.

Полученный опыт позволил нам определить образовательный эффект (основные преимущества) данного формата и сформулировать методические рекомендации для педагога по планированию и проведению профессиональной экскурсии.

**Преимущества формата «профессиональная экскурсия» (образовательный эффект)**

Данный формат обучения:

- способствует мотивации обучающихся к дальнейшим занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- раскрывает перспективы дальнейшего развития в данном виде деятельности;
- носит практико-ориентированный характер, помогает закрепить изученные темы и освоить новый материал;
- способствует развитию разных органов чувств через визуальные, тактильные ощущения;
- совершенствует мелкую моторику рук, способствует развитию межполушарного взаимодействия;
- воспитывает уважение к труду и профессиям, связанным с физическим трудом;
- развивает умения работать в команде, уважать своих товарищей, оказывать необходимую помощь;
- расширяет общий кругозор, знакомит с устройством оборудования, материалами и инструментами, применяемыми в работе специалиста;
- способствует ранней профориентации обучающихся.

Эти рекомендации помогут педагогу организовать профессиональную экскурсию на высоком методическом уровне, сделать занятие интересным, безопасным и максимально полезным для развития каждого ребёнка.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ**
**Методические рекомендации для педагога**

• **Подготовка.**

Согласовать дату, время и маршрут экскурсии.

Проверить готовность мастерской: обеспечить чистоту, порядок, исправность оборудования, наличие всех необходимых материалов и инструментов.

Подготовить демонстрационные образцы изделий, инструменты, этапы работы (в виде наглядных схем или фотографий).

Продумать последовательность знакомства с зонами мастерской, время на рассказ, вопросы, практическую часть и свободное время.

• **Организация группы обучающихся.**

Продумать места для размещения детей во время экскурсии, места рабочей зоны.

Провести краткий инструктаж по технике безопасности перед началом экскурсии.

• **Проведение экскурсии.**

Необходимо продумать содержание экскурсии: чередовать рассказ, демонстрацию и практическую деятельность, чтобы поддерживать внимание и интерес детей.

Использовать интерактивные элементы: задавать вопросы, ставить проблемные задачи, предлагать потрогать материалы, провести мини-опыты.

• **Практическая часть.**

Подготовить заранее заготовки (глиняные основы, инструменты, краски), чтобы каждый участник мог создать своё небольшое изделие.

Показать основные приёмы работы с глиной, объяснить последовательность действий.

Следить за соблюдением техники безопасности.

• **Подведение итогов.**

Организовать мини-выставку работ участников, предоставить возможность детям рассказать о своём изделии.

Провести рефлексию: обсудить, что понравилось, что было сложно, какие новые знания и умения появились.

Вручить небольшие памятные сувениры (например, магниты или открытки с символикой мастерской).

• **Обратная связь. Взаимодействие с родителями.**

По итогам экскурсии подготовить фоторепортаж или короткий видеоролик для родителей.

Провести родительское собрание или подготовить памятку с рекомендациями по развитию творческих способностей детей в домашних условиях.

• **Значение личного примера.**

Важно демонстрировать увлечённость своим делом, делится личным опытом, рассказывать о своём творческом пути — это повышает мотивацию детей и формирует доверие.

Профориентационная составляющая в деятельности педагога дополнительного образования обеспечивает не только закрепление теоретических знаний на практике, но и помогает формировать у обучающихся целостное представление о профессиях, способствует развитию практических навыков через непосредственное наблюдение и взаимодействие с профессиональной средой. Мы убеждены, что яркие, живые впечатления, полученные на таких занятиях, надолго сохранятся в памяти наших подопечных, станут для них важной опорой в определении своих интересов и траектории развития.

**Использованная литература:**

1. Андреева, О. Глина в сказке, глина в были: Гончарное искусство тульского края / О. Андреева; рис. Е. Жуковой, А. Волченковой. - Тула: «Свамия», 2022. - 80с.: ил.

2. Рос, Долорс. Керамика от А до Я. От лепки до обжига. Полное пошаговое руководство по гончарному делу /Долорс Рос. – Москва: Эксмо, 2024. - 192 с.

# КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ ПОМОГАЕТ ПЕДАГОГУ ПОКАЗАТЬ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЮНОГО ТАЛАНТА

**В.А. Клочкова,** педагог-организатор ,
Педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Современный мир фотографии»

В условиях цифровизации образовательного пространства и доминирования визуальной культуры восприятие информации претерпевает значительные трансформации. Современное общество характеризуется «визуальным поворотом», где изображение становится не просто иллюстрацией, а несет в себе огромный смысл. Для педагога, работающего в сфере дополнительного образования детей, это не только открывает новые горизонты, но и ставит серьезные профессиональные вызовы.

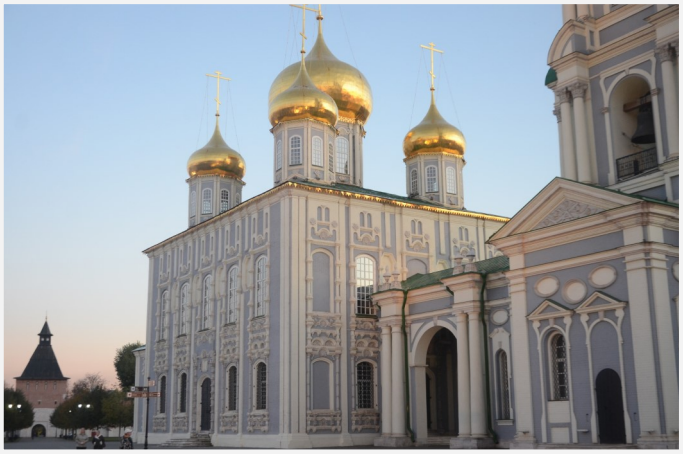
Традиционно фотография в учреждении рассматривалась преимущественно в утилитарном ключе: как средство отчетности или архивирования мероприятий. Часто фотографа воспринимают как человека, который только фиксирует события: праздник, концерт, мастер-класс, открытое занятие и т.д. Мы попробуем сместить этот фокус и поделиться своим видением роли фотографа как части большой образовательной системы, решающей конкретные воспитательные и развивающие задачи.

Фотограф в учреждении — это не просто технический исполнитель, а полноценный участник образовательного процесса. Рассмотрим педагогический потенциал профессиональной фотографии как средства визуализации динамики развития ребенка и инструмента укрепления имиджа образовательной организации.

Фотограф в таком контексте становится соавтором образовательной среды, и его вклад можно раскрыть через несколько ключевых аспектов:

Формирование визуальной истории и идентичности. Фотограф создает летопись жизни учреждения. Через объектив он выделяет главное: радость открытий, командный дух, творческие успехи. Это помогает формировать уникальную культуру и традиции коллектива.

Влияние на самооценку обучающихся, эмоциональный климат в коллективе. Качественные, уважительные и теплые фотографии, на которых дети и подростки видят себя в момент успеха или искреннего увлечения,





способствуют формированию здоровой самооценки и чувства принадлежности к коллективу.

Мост между учреждением и семьями обучающихся. Для родителей фотографии их детей в процессе учебы или творчества – это бесценный эмоциональный ресурс. Фотограф помогает транслировать ценности учреждения, показывая родителям, в какой безопасной, развивающей и заботливой среде находится их ребенок.

Визуальная грамотность. Часто фотографы в учреждениях выступают не только как исполнители, но и как педагоги. Они могут проводить мастер-классы, вести занятия по дополнительной общеразвивающей программе, организовывать кружки или факультативы по фотографии, обучая детей визуальному мышлению, композиции и ответственному отношению к созданию и потреблению медиаконтента.

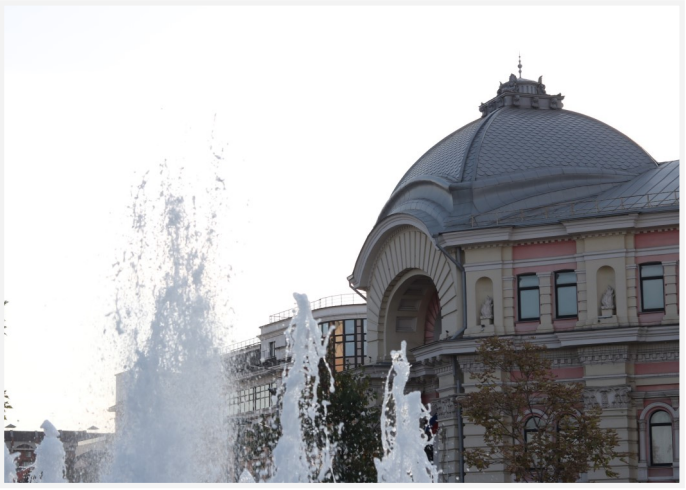
Таким образом, фотограф работает не просто со светом и камерой, а прежде всего с эмоциями, смыслами и педагогическими задачами.

В деятельности МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» фотограф играет важную роль, реализуя несколько направлений работы. Расскажем об этих направлениях более подробно.

Экспозиционно-выставочная деятельность как сохранение и популяризация культурно-исторического наследия родного края. Здесь фотография выступает в роли визуального краеведа и хранителя памяти, истории учреждения, его становления, деятельности и успехов педагогов и воспитанников.

Наш Центр – старейшее учреждение дополнительного образования города Тулы. Оно объединило две организации с богатой историей, архитектурными особенностями, традициями и культурой.

Дворец детского и юношеского творчества (бывший Дворец пионеров) размещен в реконструированных и расширенных исторических зданиях. Одно здание – Дворец Ливенцевых – было построено в 60-х годах 18 века и принадлежало Ивану Васильевичу Ливенцеву, тульскому промышленнику,



владельцу железоделательных заводов. В настоящее время Ливенцевские палаты с арочными воротами по Денисовскому переулку представляют собой ценный архитектурный памятник федерального значения. Эта старинная архитектура всегда привлекала внимание жителей и гостей нашего города. В сентябре 1937 года Тульский городской Дворец пионеров гостеприимно распахнул свои двери для тысяч мальчишек и девчонок. Просторные залы, коридоры, учебные кабинеты берегут память о его истории, которая неразрывно связана с историей нашей страны, историей пионерского движения.

Станция юных техников ведет свою историю с 1927 года. С 1987 года учреждение располагается по адресу: улица Пузакова, дом 48. Менялись поколения взрослых и детей, местоположение, название, но неизменным оставалось содержание и преданность детскому техническому творчеству. На протяжении многих лет сотрудники учреждения организовывали городские мероприятия и соревнования по авиа- и ракетомоделизму, радиоэлектронике, научные чтения школьников, научно-практические конференции старшеклассников, дистанционные конкурсы исследовательских проектов, городские выставки технического творчества.

История, объединившая коллективы, продолжает развиваться и сейчас. Сохранились фотографии, печатные архивы, газетные вырезки о кружках, педагогических династиях, успехах юных художников, танцовщиков, шахматистов, радиолюбителей



и конструкторов – воспитанниках учреждения, прославивших впоследствии наш город. Наша задача сегодня – сохранить и передать это историческое наследие потомкам. Такая деятельность выходит за рамки стен учреждения и связывает образование с малой родиной.

Продолжая работу в этом направлении, мы формируем визуальную память настоящего. Так, ежегодно мы организуем фотовыставки, приуроченные к важным датам. Одной из них является фотовыставка «Мой любимый город – Тула», посвященная Дню города-героя Тулы. Совместно с детьми проводится большая подготовительная работа: выбор удачной локации для съемки, расположение объекта, определение правильного ракурса, установка освещения. Эти предварительные действия, сам процесс съемки, а затем и полученный качественный продукт помогают юным краеведам увидеть и влюбиться в красоту родного города.

Создание «визуальной памяти» учреждения имеет большую значимость. Это не только архив снимков, но и живая летопись достижений, традиций и развития каждого детского объединения. Так формируется уважение к богатой истории нашего учреждения, к педагогам, которые из года в год увлекали детей различными видами творчества и науки. Мы видим интерес и вдохновение в глазах детей и в настоящее время.

Другое направление работы – образовательная деятельность, обучение детей искусству фотографии. Этот подход реализуется в ходе занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Мир современной фотографии».

Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает обучающимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Обучение в фотокружке направлено на формирование умений и навыков в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучении основ фотографии, профориентации обучающихся.

Самостоятельные поиски интересных и современных тем на занятиях стимулируют у подростков любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, проявлять индивидуальность в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением). Для застенчивых детей это особенно важно, так как занятия фотографией помогают им обрести уверенность в себе и почувствовать свою ценность.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно выставить композицию, что делает фотографию эмоциональной и информативной.

Обучение дает возможность познакомиться со специальностью фотографа, особенностями его работы, и, возможно, выбрать свою будущую профессию. Кроме того, немаловажной в изучении основ фотодела является воспитательная составляющая – юные фотолюбители учатся быть наблюдательными и заинтересованными, собранными и



обязательными. Они учатся правильно и понятно объяснять свои мысли и идеи, реализовывать свой творческий потенциал, смотреть на мир со своей уникальной точки зрения и уметь преподнести собственное «видение» мира посредством фотографии.

Ключевую роль в этом процессе играет руководитель объединения, являясь не просто преподавателем технических основ, а чутким наставником, который помогает ученику найти собственный визуальный язык. Задача педагога – не дать готовый рецепт удачного кадра, а научить анализировать изображение, видеть свет и композицию, тем самым формировать у детей критическое мышление и уверенность в своих силах. Обучая, важно своевременно задавать воспитанникам «правильные» вопросы, направляя их мысль от простого копирования реальности к созданию осмысленного художественного образа.

Организация конкурсов в разных форматах – от очных выставок до виртуальных состязаний. Это направление способствует не только популяризации детского творчества, но и развитию у обучающихся навыков проектной работы и здоровой конкурентоспособности. Такие мероприятия стимулируют творческую активность, побуждают к поиску нестандартных решений и помогают юным авторам сформировать собственное портфолио.







Наиболее востребованными среди тульских школьников стали фотоконкурсы в рамках проекта «Каникулы-онлайн». Летний фотоконкурс фотографий приобрел популярность среди аудитории сообщества нашего Центра в социальной сети «Вконтакте». Участникам было предложено делать снимки на заданную тематику и отправлять в комментариях. Каждую неделю мы получали множество интересных фотографий от детей и их родителей. Так создалась виртуальная фотовыставка «Мое незабываемое лето», объединившая уникальные кадры на темы: «Активный отдых», «На природе», «Наши любимые животные», «Самый яркий момент этого лета».

Зимний конкурс проходил в период новогодних праздников в формате фоточелленджа «Зима в сердце». Участники делились своими снимками на темы «Моя прекрасная ёлка», «Зимние активности», «Зимний пейзаж» и др. Марафон зимних фотографий вызвал живой интерес среди участников и зрителей, позволил юным фотолюбителям продемонстрировать свои знания, проявить творческие способности, приобрести полезный практический опыт.

Конкурсные состязания в очной форме несут в себе большой образовательный и воспитательный потенциал. Так, с 2025 года совместно с детским технопарком Кванториум проводится хакатон по мобильной фотографии «Дети в городе». Мероприятие направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся посредством фотографии, воспитание познавательного интереса к фотоискусству, любви к родному

городу и его достопримечательностям, формирование навыков коллективной работы.

Команды школьников 13-17 лет соревнуются в решении кейсов, связанных с фотоискусством и исследованием разных уголков родного города: территории Тульского кремля, пешеходной улицы Металлистов, Казанской набережной, Кремлёвского сада и др. Во время проведения хакатона для участников организуется мастер-класс от приглашенного специалиста для повышения уровня владения фотоаппаратом или смартфоном.

Конкурсные мероприятия способствуют разностороннему развитию участников: совершенствованию коммуникативных способностей, технических навыков, формированию целеустремлённости, ответственности, уверенности в своих силах. Существенным аспектом является возможность обмена опытом с другими конкурсантами, получения обратной связи от сверстников: можно не только делиться с достаточно большой аудиторией своими работами, но и изучать фотографии других авторов, выражать свое мнение и искать вдохновение в работах единомышленников. Происходит развитие креативного мышления, умения увидеть прекрасное в обыденном, а это напрямую влияет на психоэмоциональное состояние подростка. Подготовка к участию в конкурсах заставляет критически взглянуть на свое портфолио, отобрать лучшее фото. У обучающихся формируется ситуация успеха. И, конечно, это способствует становлению положительного отношения к родному городу, интересу к его истории и культуре, желанию больше узнавать, вносить свой вклад в его преобразование и развитие.

Еще одно направление деятельности фотографа, о котором необходимо сказать, – это создание уникального визуального контента для социальных сетей с целью укрепления имиджа учреждения как центра культурно-просветительской деятельности. Качественная визуализация детских достижений сегодня важна как никогда. У нашего учреждения есть две платформы для того, чтобы делиться новостями и достижениями –







это официальное сообщество в социальной сети «ВКонтакте» и канал Центра в мессенджере Макс.

Профессиональная фотография работает на репутацию через несколько механизмов.

Во-первых, это демонстрация качества образовательной среды. Высокая эстетика фотоматериалов транслирует отношение учреждения к деталям и уровню организации воспитательного и образовательного процессов.

Во-вторых, создаются условия для визуализации успеха. Публикация участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах, демонстрация их достижений, церемоний награждения, фотографии победителей и призеров с дипломами, грамотами и кубками служат социальным доказательством эффективности педагогических технологий. Для педагога, работающего с юными талантами, проявленными в музыке, живописи, спорте, танцах или науке, качественные снимки помогают превратить абстрактный процесс развития в наглядную, вдохновляющую историю. Это укрепляет доверие родителей, вызывает интерес у потенциальных обучающихся, привлекает новых социальных партнеров.

Фотография расцветает в междисциплинарной среде. Например, с педагогами хореографического и театрального направлений мы можем создавать динамичные кадры с репетиций, готовить портфолио





для юных артистов, с педагогами по направлению дизайна, изобразительного искусства, технического творчества – организовывать и оформлять совместные выставки. Мы открыты к разнообразным формам взаимодействия!

И в-третьих, профессиональная фотосъемка способствует формированию корпоративной идентичности. Единый визуальный стиль мероприятий создает узнаваемость бренда учреждения. Фотограф помогает превратить разрозненную группу людей (учеников, педагогов, родителей, сотрудников) в единую команду с общими ценностями и чувством сопричастности.

В настоящее время наше официальное сообщество в социальной сети «ВКонтакте» активно растёт и является сейчас, пожалуй, главным средством дистанционной связи с аудиторией – нашими актуальными и потенциальными обучающимися, их родителями, представителями других образовательных организаций.

С 2025 года динамично развивается канал Центра в Максе. Этот ресурс позволяет оперативно размещать информацию о деятельности Центра: публиковать посты о достижениях детей и педагогов, рассказывать о реализуемых проектах и планируемых конкурсах, приглашать на встречи, различные мероприятия, занятия в объединениях и секциях.

Данные сервисы позволяют широко освещать нашу общую работу, пропагандировать совместную деятельность педагогического коллектива, обучающихся и их родителей, а также способствуют формированию единого правового и технологического контура связи в системе образования, обеспечивая равный доступ к информации для всех участников образовательного процесса.

В заключение стоит подчеркнуть, что фотография в дополнительном образовании – это комплексный процесс. Результатом нашей работы становятся не только качественные фоторепортажи в социальных сетях, но и способ помочь каждому ребёнку увидеть красоту родного края, почувствовать себя его соавтором и хранителем.

Визуальная память учреждения — это не просто архив снимков, а сложный педагогический механизм, влияющий на экосистему образования. Профессиональная фотография, используемая компетентным педагогом, решает задачи двойного контура. Во внешнем контуре она формирует привлекательный имидж, повышая доверие общества и партнеров. Во внутреннем контуре она служит инструментом мониторинга и мотивации, помогая юному таланту осознать собственную динамику развития. А совместная работа с педагогами превращает отдельные объединения в единую образовательную систему, где каждый талант усиливает другой.

# «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»: КАК СТУДИЯ ТВОРЧЕСТВА ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ОТКРЫВАТЬ МИР

**О.С. Ященя,**
педагог дополнительного образования,
руководитель «Студии прикладного творчества
«Волшебный сундучок»

Представьте: в небольшом помещении, наполненном шелестом бумаги, звоном ножниц и тихим смехом, рождается чудо. Здесь, в «Студии прикладного творчества «Волшебный сундучок», открывшейся в 2023 году на базе Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества, обычные дети превращаются в маленьких мастеров. И дело не только в поделках – здесь они учатся видеть мир ярче, думать нестандартно и верить в себя.

Ключевое преимущество студии – многогранность обучения. Программа включает широкий спектр техник и направлений: аппликация, айрис□фолдинг, нитяная графика, работа с фетром, фоамираном и синельной проволокой, декупаж, амигуруми, канзаши, вязание, папье-маше, артишок, макраме, валяние, вышивка на пластиковой канве и многое другое.

Постепенное усложнение содержания обеспечивает преемственность знаний и навыков. Индивидуальный подход реализуется через дифференцированное обучение с учётом возраста. Возможность выбора направления творчества создаёт комфортную среду для развития. Такой подход позволяет каждому ребёнку найти свой путь в творчестве.

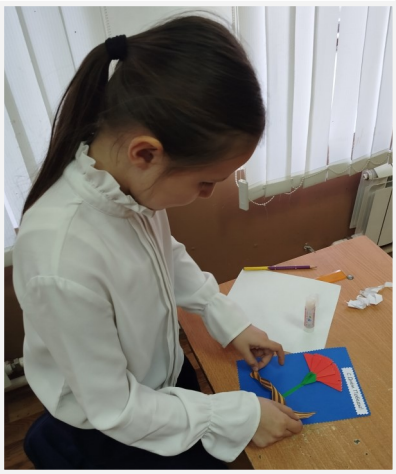
Всё начинается с простого: ребёнок приходит, робко оглядывается, а педагог уже знает – сейчас в его руках окажется не просто ножницы или клей, а ключ к новому открытию. В «Волшебном сундучке» нет скучных инструкций: теория тут же перетекает в практику. Один ребёнок пробует айрис-фолдинг – и вдруг понимает, как из простых полосок бумаги или отрезков лент рождается объёмная композиция. Другой осваивает канзаши и учится создавать цветы из ткани, где каждая складочка – это маленький секрет мастерства. Третий открывает магию папье-маше: смешивает бумагу с клеем, лепит форму, а потом расписывает получившуюся фигурку – и вот уже перед ним не просто поделка, а настоящее произведение искусства.

Широкий выбор техник позволяет каждому найти своё. Кому-то нравится работать с фетром – мягким, податливым материалом, который словно сам подсказывает,












какую форму придать. Кто-то влюбляется в нитяную графику: тонкие нити на картоне складываются в причудливые узоры, будто волшебные линии, ведущие к новым идеям. А кто-то с удивлением обнаруживает, что даже обычный лист бумаги может стать холстом для фантазии – стоит лишь сложить его особым образом или превратить в объёмную скульптуру. И самое главное: здесь не заставляют копировать готовые образцы. Наоборот – поощряют экспериментировать, смешивать материалы, придумывать собственные сочетания. Именно так рождаются настоящие шедевры – порой неуклюжие, но всегда искренние.

Но «Волшебный сундучок» – это не только про поделки. Здесь дети учатся важным вещам: например, доводить начатое до конца. Бывает, что работа не получается с первого раза: то стежок вышел неровным, то композиция кажется слишком пёстрой. Моя задача как педагога – помочь разобраться, где была ошибка и как её исправить. Постепенно ребёнок понимает: неудачи – это не провал, а ступень к успеху. Он учится анализировать свои действия, планировать этапы работы и не сдаваться перед трудностями.

Не менее важна и командная работа. Группы по 8–12 человек – это золотая середина: достаточно места для индивидуальности, но и достаточно поддержки от сверстников. Дети обмениваются идеями, подсказывают друг другу, вместе готовятся к выставкам. На таких мероприятиях они не просто показывают свои работы – они видят, что творчество бывает разным, и вдохновляются чужими успехами. Один восхищается объёмным старинным фонарём, другой – изящным букетом цветов, третий – милой игрушкой. И каждый понимает: мир искусства огромен, и в нём найдётся место для его собственных идей.

За три года обучения изменения становятся очевидными. Тот, кто боялся ошибиться, теперь с азартом пробует сложные техники. А поделки, которые когда-то казались слишком сложными, теперь выполняются легко и быстро. Но самое ценное – это внутренние перемены: дети учатся ценить труд, видеть красоту в обыденных вещах и понимать, что способны создавать нечто уникальное.

Студия прикладного творчества «Волшебный сундучок» — это не просто место, где учатся работать с бумагой, тканью и красками. Это площадка, где раскрываются таланты и рождаются победы. За короткое время наши воспитанники показали хорошие результаты на конкурсах разного уровня – от городских до международных, и этими победами гордится вся студия.

В копилке достижений студийцев 1 место по Тульской области во Всероссийском детско-юношеском конкурсе рисунка и прикладного творчества за летнюю композицию в технике изонить.

Достойно представлена студия на конкурсе «Мы начинаем - 2025» – призовое 3 место по Центральному федеральному округу. Ребята участвовали в Международном






конкурсе «Нарисуй «Ёлку Победы» и «Новогодняя игрушка 1945 года», организованном Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., и получили сертификаты участников. Фантазийное насекомое, выполненное нашей обучающейся с использованием разных материалов, поразило оригинальностью и детализацией жюри Всероссийском конкурсе «Придумай своё насекомое» и заняло 2 место по Центральному федеральному округу. На городском конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Новогодняя феерия» – 7 призовых мест за творческие проекты.

На областной выставке-конкурсе «Волшебные краски Ясной Поляны» (организатор – Министерство образования Тульской области) работы наших обучающихся получили грамоту за оригинальность замысла и художественное воплощение работы. Во Всероссийском конкурсе «Герои есть и будут в России» – 1 место по Тульской области: творческая работа, посвящённая теме героизма, впечатлила жюри глубиной идеи. И на городской выставке «Наследники Левши – 2026» оригинальные творческие работы наших ребят позволили им стать победителями и призерами в разных номинациях.

Каждая из этих побед – не случайность, а результат увлечённости, кропотливой работы и поддержки педагога. Дети не просто участвуют в конкурсах – они учатся ставить цели, преодолевать трудности и гордиться своими достижениями. «Волшебный сундучок» даёт им не только навыки творчества, но и уверенность в себе, умение достойно представлять свои работы на любом уровне.

И когда ребёнок, закончив работу, с гордостью показывает её родителям или друзьям, он не просто демонстрирует результат – он показывает, как изменился сам: научился не бояться пробовать новое, не сдаваться перед сложностями и видеть в каждом материале потенциал для творчества. И именно это делает «Волшебный сундучок» не просто кружком, а местом, где рождаются будущие художники, дизайнеры и просто люди, умеющие создавать красоту вокруг себя.

Так и продолжается этот волшебный процесс: день за днём, занятие за занятием, поделка за поделкой. И кто знает – может, среди этих маленьких мастеров уже есть будущие звёзды искусства, которые однажды создадут нечто грандиозное. Но даже если их путь будет простым и скромным, главное – они научатся видеть мир через призму творчества и никогда не перестанут удивляться его красоте.

# ПОЧЕМУ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ — ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА?

**Е.С. Беклемищева,**
педагог дополнительного образования,
руководитель детского объединения «Англичата»

Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте нередко воспринимается как модный тренд. Однако за этой практикой стоит серьёзная научная база: психологи и нейрофизиологи выделяют целый комплекс возрастных особенностей, которые делают период 5–6 лет особенно благоприятным для освоения новой языковой системы. Одна из главных причин эффективности раннего изучения языка — высокая нейропластичность мозга в дошкольном возрасте. Мозг ребёнка активно формирует новые нейронные связи, и языковая информация усваивается особенно легко. В этот период действует так называемая сензитивная фаза для языкового развития: ребёнок естественным образом улавливает фонетические особенности, интонацию и ритмические паттерны речи.

Именно поэтому дети, погружённые в языковую среду, способны без специального заучивания осваивать произношение и базовые грамматические конструкции. Исследования показывают, что способность к точному воспроизведению звуков иностранного языка с возрастом снижается, а в дошкольные годы она максимально выражена. Это даёт уникальную возможность сформировать правильное произношение на раннем этапе, избежав в будущем акцента и сложностей с артикуляцией.



У дошкольников преобладает механическая и образная память, но при этом они способны запоминать большой объём информации — особенно если она эмоционально окрашена. Важную роль здесь играет непроизвольное запоминание: ребёнок не ставит перед собой цель выучить слова, но легко запоминает их в контексте игры, песни или сказки. Этот механизм активно используется в современных методиках раннего обучения. Например, рифмованные тексты, песенки и короткие стихи помогают детям усваивать лексику и синтаксические конструкции без утомительного заучивания. Эмоциональная вовлечённость усиливает запоминание и делает процесс обучения естественным. Ещё одна важная особенность дошкольного возраста — ярко выраженная способность к имитации. Дети активно копируют речь взрослых и сверстников, что напрямую помогает в освоении произношения и новых речевых конструкций. Именно поэтому живое общение с носителем языка или педагогом, который чётко и выразительно произносит фразы, даёт заметный эффект. При этом мышление дошкольника опирается на образы. Наглядно-образное мышление позволяет быстро связывать слово с предметом или действием. Поэтому обучение, построенное на использовании картинок, игрушек, реальных предметов и жестов, оказывается максимально эффективным. Связь «слово – образ» ускоряет усвоение лексики и помогает избежать механического заучивания.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, и именно через игру ребёнок познаёт мир, осваивает социальные роли и учится взаимодействовать с окружающими. Использование игровых методик в обучении иностранному языку позволяет органично вписать языковые

задачи в привычную для ребёнка форму деятельности. Сюжетно-ролевые игры, театрализации, подвижные игры с речевыми командами — всё это не только удерживает внимание ребёнка, но и мотивирует его использовать новые слова и фразы. При этом игровая форма снижает тревожность и устраняет страх ошибки, который часто становится барьером при изучении языка в более старшем возрасте.

К старшему дошкольному возрасту (5–7 лет) у ребёнка начинают формироваться зачатки произвольного внимания и волевой регуляции. Он уже способен некоторое время удерживать внимание на задаче, следовать инструкциям и выполнять последовательность действий. Это создаёт предпосылки для более структурированных учебных занятий, хотя они по-прежнему должны оставаться игровыми и эмоционально насыщенными. Важно учитывать, что внимание дошкольника остаётся неустойчивым, а периоды активной работы чередуются с необходимостью отдыха и смены деятельности. Поэтому занятия должны быть короткими (15–25 минут), динамичными и включать чередование разных видов активности: слушание, говорение, движение, творчество. У дошкольников ещё нет выраженного языкового барьера, связанного со страхом ошибиться или выглядеть нелепо. Они открыты новому опыту,





готовы пробовать и экспериментировать. Эта психологическая особенность делает их особенно восприимчивыми к изучению иностранного языка. Эмоциональный фон играет ключевую роль в закреплении материала. Положительные эмоции, возникающие в процессе игры, прослушивания песен или просмотра мультфильмов на иностранном языке, усиливают мотивацию и способствуют долговременному запоминанию. Поэтому создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы на занятиях – обязательное условие успеха.

В педагогической практике хорошо зарекомендовали себя методы, опирающиеся на личностно-ориентированный подход, развитие внутренней мотивации и создание комфортной образовательной среды. Рассмотрим несколько приёмов, которые помогают сделать обучение увлекательным и результативным.

Метод сопоставления. Его ценность заключается в том, что он опирается на уже сформированные у детей когнитивные связи – знание русского алфавита и речевых паттернов помогает безболезненно «наложить» на них новые англоязычные элементы. Почему метод сопоставления работает с дошкольниками? В возрасте 5–6 лет у детей активно развивается ассоциативное мышление: они легко замечают сходства и различия, охотно ищут «подсказки» в знакомом материале. Когда ребёнок замечает, что буква А похожа

на русскую «А», а М напоминает «М», он испытывает чувство успеха: «Я уже кое-что знаю!» Это снижает тревожность перед «незнакомым» языком и создаёт позитивную мотивацию к дальнейшему изучению. При этом важно чётко оговаривать, что не все буквы совпадают по написанию и звучанию. Такой подход учит ребёнка быть внимательным к деталям: сначала увидеть сходство, затем заметить различие.

На занятиях метод реализуется через:

Визуальное сопоставление. Ребёнку предлагают подумать, на какую русскую букву похожа английская, или на какой предмет она похожа (например, буква S напоминает змею).

• Звуковые ассоциации. Для звуков, не имеющих аналогов в русском языке, придумывают игровые образы. Например, буквосочетание sh объясняют так: буквы S и H — подружки-хохотушки, которые любят всё обсуждать, но чтобы никто их не услышал,






они шепчутся («ш-ш-ш»). Такие ассоциации помогают малышам понять, что две буквы в сочетании могут давать один звук.

Метод сопоставления эффективен и при освоении первых слов и местоимений. Вместо механического заучивания создают маленькие сценки, где слово «оживает». Таким образом, слово становится не абстрактным набором звуков, а частью понятной ситуации, в которой ребёнок сам участвовал как соавтор. Несмотря на благоприятные условия, эффективность раннего изучения языка не гарантирована автоматически. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребёнка. Например, при задержках речевого развития или особенностях когнитивного развития интенсивное изучение второго языка может создать дополнительную нагрузку.

Дошкольный возраст действительно предоставляет уникальные возможности для изучения иностранного языка благодаря особенностям развития мозга, памяти, мышления и эмоциональной сферы ребёнка. Грамотное использование игровых, ассоциативных и интерактивных методик позволяет превратить обучение в увлекательный процесс, заложить прочный фундамент для дальнейшего освоения языка и сформировать у ребёнка позитивное отношение к познанию нового.