Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

ПАНОРАМА

события, опыт, практики

Сборник информационно-методических материалов

Тула, 2019

Выпуск сборника информационно-методических материалов осуществлен специалистами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»
под руководством директора
Руднева Олега Николаевича

Составители:
Белевцева Е.В., заведующий отделом инновационной и методической деятельности;
методисты:
Баринова Н.В.,
Колесникова А. В.

Ответственный за выпуск и компьютерную верстку:
Юшина Е.А., методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

г. Тула, ул. Революции, д. 2;
тел.: 8(4872) 56-79-80,

E-mail: tula-gcrt@tularegion.org
Сайт: http:// www.gcr71.ru/

Дорогие друзья!

Дополнительное образование - замечательный творческий мир, который не только позволяет увидеть, поддержать, развивать в ребенке все лучшее, и дает возможность педагогам реализовать свои педагогические идеи, создавать среду единомышленников, где всем будет комфортно и интересно, можно получать новые знания и добиваться высоких результатов.

Профессиональное становление педагога невозможно без анализа, обобщения и представления опыта работы, демонстрации идей, находок, достижений.

Цель выпуска сборника информационно-методических материалов – трансляция педагогического опыта педагогов Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества, освещение важных событий образовательной организации.

В сборнике содержатся материалы, отражающие основные направления деятельности Городского центра развития: создание комфортной атмосферы и условий для успешного развития и гармоничного воспитания детей, их социализации и адаптации в современном мире, применение современных педагогических технологий.

В сборнике представлены материалы открытой трибуны педагогического опыта работы «От теории - к практике».

Материалы сборника будут интересны руководителям образовательных организаций, педагогам, методистам, работающим в сфере дополнительного образования детей.

Содержание

ЮБИЛЕИ - 2019: СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Гумилевская Н.В., Цельмер Е.А. 5
НОУ «Наукоград»: Формирование современной образовательной среды для реализации проектов технической направленности

Гумилевская Н.В., Бузина Л.В., Пушкина И.В., Назаров Н.В. 9
Десять лет в одно мгновение: Тульской городской школьной Думе - 10 лет

Жигулина И.В. 12
Клуб знатоков «Феникс»: 10 лет – полёт нормальный

Тарасова И.В. 14
Школьная лига КВН города Тулы: 15 лет юмора, творчества и успеха

Вялов А.И. 17
«Клуб самодеятельной песни «Юность»: 10 лет с добром по жизни

Сергеева Е.С., Мотох Е.В. 19
Театр моды «Стиль»: 30 лет на сцене

АЛГОРИТМЫ МАСТЕРСТВА

Котова А.М. 23
Состязание для профессионалов: впечатления и опыт

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕРВИС

Белевцева Е.В., Баринова Н.В. 29
Роль наставничества в формировании профессиональных компетенций педагогических работников в условиях учреждения дополнительного образования

Колесникова А.В. 32
Информационно-коммуникационные технологии в практике педагога: доступно, современно, эффективно

Юшина Е.А. 36
Эффективные формы представления лучшего педагогического опыта: публичное выступление и статья

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА

Тихонова Н.В. 40
Мастер-класс: осваиваем технологию изготовления объемной открытки

Шмелева Г.В. 43
Итоговое занятие в творческой мастерской «Радуга»: фантазируем, творим, рисуем

Морозова Ю.В. 46
Применение Google-форм на занятиях по английскому языку

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Румянцева А.А. 47
Педагогические технологии обучения детей дошкольного возраста

Самедова Ш.Б.к. 53
Формирование инженерного мышления у школьников младших классов посредством занятий робототехникой

Котова А.М. 55
Игровые технологии, применяемые в практике работы вожатского отряда «Компас»

Киняева Т.В. 57
Методика обеспечения безопасности во время проведения занятий на местности

МЫ ВМЕСТЕ

Гудкова Н.Е. 59
Единство семьи и учреждения дополнительного образования в создании воспитательного пространства

ОТ ТЕОРИИ – К ПРАКТИКЕ

Марина И.Ю. 61
Развитие интеллектуальных и математических компетенций детей с помощью оригами

Сысоева О.Д. 63
Повышение финансовой грамотности обучающихся, содержание, формы и методы работы

Зотова М.В. 66
Формирование у обучающихся патриотизма в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал «Вдохновение»

Кузнецова М.В. 69
Проектная деятельность как способ организации образовательного пространства в детском объединении «Киностудия «Первые»

Мотох Е.В. 71
Формирование мотивации обучающихся по средствам мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству

Бочарова Е.С. 74
Здоровьесбережение в рамках занятий дефиле

Федина Н.И. 76
Формирование здоровьесберегающей среды в рамках деятельности хореографического коллектива

НОУ «НАУКОГРАД»: ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Н.В. Гумилевская, заместитель директора
по инновационной деятельности, руководитель
городского образовательного проекта «Наукоград»
Е.А. Цельмер, методист

У всех, кто показывает успешные результаты, должны быть возможности строить в России исследовательскую карьеру, реализовывать крупные научные проекты, иметь долгосрочный горизонт планирования своей деятельности. Главное - путь в науку для молодых ребят должен начинаться уже со школьной скамьи.
В.В. Путин, Президент Российской Федерации

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Важно именно выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести обучающихся на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Модернизация общего образования требует перехода от традиционной установки на формирование знаний, умений и навыков к воспитанию качеств личности, необходимых для жизни в новых современных условиях. Целью происходящих перемен является создание модели образования, ориентированной на развитие творческих способностей обучающегося, самостоятельности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать свой профессиональный путь, стремление к самоорганизации и самоопределению, готовность обучаться в течение всей жизни.

Современные тенденции социального развития ставят перед учреждением дополнительного образования новые задачи, поскольку не только знание компьютеризации, а особый – более свободный, интеллектуальный и креативный – образ мышления будет являться залогом социального успеха каждого, а значит, залогом процветания нации.

Средством формирования личности школьника в этом направлении, а также активизации познавательной мотивации обучающегося, является исследовательская и проектная деятельность.

С этой целью с 2009 года в городе Туле инновационной площадкой по расширению возможностей для самореализации детей и подростков, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, стало городское научное объединение обучающихся «Наукоград», которое действует с целью формирования у школьников глубокого интереса к изучению наук через учебно-исследовательскую, проектную, экспериментальную, рационализаторскую и изобретательскую деятельность.







НОУ «Наукоград» – это добровольное объединение школьных научных обществ учащихся 3-11 классов. Оно даёт возможность детям осознать свою значимость, принадлежность к большой науке, принимать участие в научных экспериментах и исследованиях, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, любознательность, учит общению со сверстниками и единомышленниками.

В 2019 году городскому образовательному проекту «Наукоград» исполнилось 10 лет! На протяжении этого времени одной из его главных задач является содействие повышению престижа и популяризации научно-технических знаний, а также стремление обучающихся к интеллектуальной самостоятельности и инициативности.

Реализация мероприятий, предусмотренных проектом, позволяет:

- создавать условия для выявления и развития одарённости и таланта у детей в условиях учреждения дополнительного образования детей;
- совершенствовать формы и методы работы с одарёнными и способными детьми;
- оказывать помощь и поддержку одарённым детям в реализации их интересов, потребностей и творческого потенциала;
- разрабатывать и реализовывать программы по работе с одарёнными детьми;
- обеспечивать рост результативности выступлений обучающихся на мероприятиях различного уровня;
- обеспечивать преемственность в работе с одарёнными детьми на разных возрастных этапах;
- пополнять банк данных «Одарённые дети».



Ключевой ценностью образовательного проекта «Наукоград» является развитие у обучающихся творческого и критического мышления, приобретение опыта и инструментария проектной и исследовательской деятельности, самостоятельного поиска, т.е. ориентация не столько на знания, сколько на приобретение обучающимися позитивного опыта самостоятельной работы. К основным направлениям работы научного общества относятся естественные и технические науки, гуманитарные и социально-экономические науки.

В 2018-2019 учебном году продолжили свою работу 49 научных объединений учащихся, в которых состоят 5302 школьника, из них 1 455 – обучающихся начальной школы и 3 847 обучающихся 5-7 классов и старшеклассников.

Сравнительный анализ с прошлым учебным годом свидетельствует об увеличении количества научных руководителей в образовательных организациях. Это объясняется тем, что произошло укрупнение научных объединений учащихся, появилось больше направленностей научно-исследовательской деятельности школьников.

В составе научных обществ в этом учебном году количество обучающихся средних и старших классов значительно больше, чем младших, что говорит о повышении престижа занятий научно-исследовательской деятельностью у подростков, формировании большей самостоятельности в допрофессиональном определении.

Раннее приобщение детей к исследовательской и поисковой деятельности позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности, начиная уже с начальной школы.





Учителя школ и педагоги дополнительного образования, являющиеся научными руководителями, активно способствуют выявлению в образовательных организациях детей с высокими способностями и интересом к самостоятельному интеллектуальному и личностному развитию.

В целях реализации муниципального проекта «Одаренные дети» и городского образовательного проекта «Наукоград» разработана городская образовательная программа «Шаг в науку». В рамках программы проводятся городские научные чтения младших школьников 3-4 классов, школьников 5-7 классов, и научно-практическая конференция старшеклассников «Шаг в науку» 8-11 классов. Это ежегодные масштабные интеллектуальные состязания по реализации исследовательских проектов по изучению и сохранению научного и культурного наследия нашей страны, дань памяти выдающимся личностям, историческому прошлому и настоящему России. За 10 лет в детских научных чтениях приняли участие около 4 тысяч школьников.

В рамках секционных заседаний юные исследователи представляют свои проектные работы на разные темы: исследования в области технических наук, приборостроения, авиации, робототехники и IT-технологий, пути решения экологических проблем и исследования в области естественных наук, исследования в области медицины, физики, химии и математики, социологии, культурологии и искусства, географии, архитектуры и дизайна, истории развития технических устройств и технологий, исследования космоса, историческое и стратегическое значение города Тулы, культурные традиции и достопримечательности Тульского края.

Все выступления школьников опираются на научную базу, основываются на самостоятельных опытах и выводах. Экспертные комиссии, в состав которых входят преподаватели учреждений высшего профессионального образования, руководители научных обществ, учителя и педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, научные сотрудники музеев города Тулы и Тульской области, подводят итоги секционных заседаний, отмечая исследования, наиболее интересные, актуальные, соответствующие требованиям и запросам современного общества и науки.

Городские научные чтения «Шаг в науку» не только способствуют приумножению традиций научно-технического творчества в нашем городе, но и являются для многих юных исследователей стартовой площадкой для инновационных проектов.

Систематически проводятся тематические заседания членов НОУ «Наукоград», которые посвящаются знаменательным датам и значимым событиям в истории нашего государства,



выдающимся деятелям науки, культуры и искусства России.

Для педагогов-руководителей НОУ регулярно проводятся семинары, практикумы и консультации по вопросам организации исследовательской деятельности школьников.

В рамках городского образовательного проекта НОУ «Наукоград» с целью представления результатов самостоятельной учебно-познавательной и исследовательской деятельности обучающихся посредством IT-технологий проводятся городской дистанционный конкурс «Удивительный мир науки» и тематические онлайн-викторины.

Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества является организатором мероприятий, проходящих в рамках реализации проекта. Обучающиеся детских объединений Городского центра – активные участники научных чтений и конференций, на которых представляют свои исследовательские проекты по основным научно-техническим направлениям: робототехника, информационные технологии, судомоделирование, авиа- и ракетомоделирование, радиоэлектроника, картинг, начальное техническое моделирование.

Расширяет научное поле образовательного проекта «Наукоград» и дает старт для новых





идей и побед участие юных исследователей, в том числе обучающихся Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества, в таких мероприятиях, как региональная научно-практическая выставка «Изобретатель и рационализатор-2018», региональный этап 20-й Всероссийской олимпиады научно-исследовательских, учебно-исследовательских и творческих проектов детей и молодежи по проблемам защиты окружающей среды «Созвездие - 2019», региональный этап Всероссийской конференции «Юные техники и изобретатели» в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, открытый конкурс интерактивных презентаций межрегионального фестиваля «ТУЛАТЕХ RUKAMI», областная научно-практическая конференция обучающихся «Техника XXI века глазами учащихся Тульской области», олимпиада по технической и компьютерной графике «Вектор успеха».

Десятилетний опыт работы проекта подтверждает его значимость и востребованность среди обучающихся и педагогов образовательных организаций города. Искренне надеемся, что знания и практические умения, приобретенные в ходе поиска решений современных научных и исследовательских задач, представления своих открытий и находок перед компетентным жюри и сверстниками, поможет юным исследователям выйти на новый уровень, осознать свою принадлежность к большой науке, познакомит их с новыми методами научной и творческой работы, а также даст возможность приобрести друзей и единомышленников.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ОДНО МГНОВЕНИЕ:
Тульской городской школьной Думе - 10 лет

Н.В. Гумилевская, заместитель директора
по инновационной деятельности,
Л.В. Бузина, И.В. Пушкина, педагоги-организаторы,
Н.В. Назаров, педагог дополнительного образования

Что такое Тульская городская школьная Дума? Часто, услышав про ТГШД, люди говорят: «Дети играют во взрослые игры, а сами ничего не решают». Так ли это?

Конечно, **ТГШД – это отчасти игра**. Школьники выбирают своих представителей, голосуют, как на взрослых выборах, затем проводят собрания, конференции, пишут проекты и положения.... Но потом эти проекты реализуются, собрания выносят решения, за которые отвечают конкретные люди, выборы становятся первым опытом участия в общественной жизни. Как и другие игры, эта даёт лишь приближенные к реальности представления о жизни, но позволяет попробовать свои силы, узнать вкус трудностей и радость победы.

Но если бы это было только игрой, Тульская городская школьная Дума не смогла бы прожить и проработать 10 лет. Есть здесь ещё что-то, что заставляет ребят и девчонок приходить сюда, тратить свое время, отрывая его от репетиторов и других не менее интересных занятий.

Прежде всего, **ТГШД – это мечта**. Когда 15 лет назад в «Юной Туле» был создан проект городского органа ученичес-кого самоуправления, его авторы мечтали, что голос школьников будет услышан администрациями школ, управлением образования, родителями. И вот четыре года спустя, в марте 2009 года, появилась ТГШД, а сегодня она проводит заседания с участием депутатов Государственной Думы, Тульской городской Думы, главой Тулы и главой администрации Тулы, с уполномоченными по правам человека и ребенка в Тульской области и другими партнерами … это ли не воплощение мечты?

А ещё **ТГШД – это работа**. Несколько сотен проектов реализовано за эти 10 лет, добровольческих и благотворительных, творческих и интеллектуальных, городских и школьных… Лучшие проекты, такие, как акция «Подари сказку детям» и конкурс лидеров ученического самоуправления «Стратегия успеха», парад юнармейских отрядов «Мы гордимся Россией» и фестиваль «Медиа-школа» стали уже традиционными. Для многих ребят участие в этих проектах стало дорогой, ведущей в «Артек», «Орленок», «Смену», а потом и в профессию.

Конечно, **ТГШД – это школа**. Школа, где ученики не просто узнают, что такое социальный проект и как провести выборы. Это школа, где ребята на себе испытывают, что значит брать на себя ответственность, чего стоит вовремя сказанное слово поддержки, почему нельзя обещать и потом нарушать обещания, как заразить своей мечтой других и добиться ее воплощения. И лучшие выпускники этой школы доказывают, что все это не пустые слова: депутаты ТГШД дважды становились победи-телями Всероссийского конкурса лидеров







ученического самоуправления, 10 лидерам ТГШД присвоено звание «Юный патриот города Тулы».

А ещё **ТГШД – это люди**. Это друзья – депутаты и помощники депутатов, которые способны работать и веселиться, помогать в трудную минуту и разделять моменты успеха. Это педагоги, Людмила Васильевна Бузина, Ирина Викторовна Пушкина и ещё многие из тех, кто помогает юным депутатам, которые готовы выслушать и подсказать удачное решение. Это воспитанники ТГШД, которые пришли работать с новыми поколениями школьных избранников: Юлия Клочкова, Дарья Добровольская… Наконец, это те, кого представляют депутаты, их товарищи по школе, которые тоже приходят на сборы Думы, а потом включаются в ее работу.

ТГШД – это дом. Песня о том, что дом – «это там, где вас поймут, там, где заботятся и ждут», часто звучит в орлятском кругу, которым заканчиваются заседания ТГШД. И это точно не часть регламента, не подражание взрослым депутатам, а добрая традиция, веление души: встать рядом с друзьями, увидеть их глаза, вспомнить любимые песни.



Наконец, **ТГШД – это место встречи**. Встречи детей и подростков, педагогов и школьников, активистов и «ботаников», депутатов взрослых и школьных, прошлого, настоящего и будущего. Встречи, на которой у каждого есть право быть услышанным, у каждого есть шанс сделать свой вклад в общее дело, у каждого есть возможность войти в историю, которая продолжается уже 10 лет.

Пишут выпускники Тульской городской школьной Думы

Лера Гринек: «Тульская городская школьная Дума для меня это – заседания, мероприятия, акции. Душевные вечера. Поездки в Артек и Орлёнок. Незабываемые воспоминания. Неподдельные эмоции. Колоссальный опыт. Невероятные победы. И люди, имена которых навсегда останутся в моем сердце. Это все о месте, которое стало для меня вторым домом. Куда можно приходить с проблемами, а уходить с улыбкой и поддержкой. Это педагоги, которые всегда готовы дать свой бесценный совет и сделать все для того, чтобы каждый чувствовал себя как дома».









Евгения Гвоздинская: «Тульская городская школьная Дума – это моя СЕМЬЯ, моя душа... Моё всё! Два года плодотворной работы с самыми лучшими людьми! Каждый из вас оставил свой след и внёс вклад в историю нашей Тульской городской школьной Думы! Спасибо за поддержку, эмоции и крепкую дружбу. Я искренне рада, что прошла с Вами этот путь! И ведь это не конец, а начало нашего большого пути! Когда писала эти строки, вспоминала каждого из Вас:

«Наш путь становления тернист
был и труден,
Но мы не сдались, и я, и вы
не стояли на месте.
Для многих сердец ребячьих и судеб
Девизом стало – Думай!
Решай! Действуй!».

Юлия Волкова: «Есть моменты, определяющие нашу судьбу на долгие годы. Есть люди, объединяющие целые поколения. Есть места, которые хранят миллиарды воспоминаний. Я одна из тех счастливчиков, которым довелось стать частью чего-то безумно важного. Это место действительно изменило мою жизнь, эти люди уже много лет рядом со мной, а некоторые стали неотъемлемой частью моей жизни. И вот уже 6 лет я не могу расстаться с делом, которое полюбила именно в Тульской городской школьной Думе».

26 марта 2019 года Тульской городской школьной Думе исполнилось 10 лет. С уверенностью можем сказать, что за это время депутатам школьной Думы удалось доказать, что школьники имеют право быть сопричастными к тому, что происходит в их школах и городе.

Желаем Тульской городской школьной Думе развития и процветания. Ну, а мы, депутаты прошлых созывов, обещаем никогда не забывать наш дом и всегда будем готовы прийти на помощь.



КЛУБ ЗНАТОКОВ «ФЕНИКС»: 10 лет – полёт нормальный

И.В. Жигулина, педагог-организатор

Ровно 10 лет назад в апреле 2019 года на базе Дворца детско-юношеского творчества города Тулы родился Клуб интеллектуальных игр школьников. Тогда он ещё не имел названия, а целью его создания, по замыслу молодых эрудитов Бориса Ковалёва, Жаброва Александра и Медведева Алексея стала идея растить новое поколение юных интеллектуалов. Рождение клуба было спонтанным: не было программ и планов деятельности, методических и дидактических материалов. Но нужное дело получило импульс: в школах активизировались эрудиты, ответственную роль тренера ученических команд знатоков взял на себя аспирант ТулГУ Алексей Морозов, а методическую поддержку – Ирина Валерьевна Жигулина.

Первым блинчиком, который вышел вовсе «не комом», а румяным да гладким, стал чемпионат по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг» среди школьников города Тулы (далее – Чемпионат). Первый турнир состоялся в ноябре 2009 года, в нём приняло участие 28 команд из 5 районов Тулы. Кубок ЧГК в упорной борьбе завоевала команда знатоков «Талисман» из школы №14 (кстати, впоследствии ребята стали трехкратными победителями Чемпионатов по «ЧГК»!).

А в ноябре 2018 года состоялся X юбилейный Чемпионат с участием 50 команд из 42 образовательных организаций города Тулы, который по сложившейся традиции организовал Тульский клуб знатоков, а провёл наш старший друг Алексей Медведев.

За 10 лет Чемпионат сплотил, подружил, дал вектор «умного взросления» 5 тысячам школьников, которые стали участниками и болельщиками этого замечательного интеллектуального форума. В горниле Чемпионатов «варились





и плавились» 480 команд знатоков, многие из которых достигли своего звёздного часа, золотыми буквами вписаны в летопись этих городских состязаний прославленные команды из школы № 14 «Талисман», «Пушкин, где Вы?», «Зелёная Сова»; знаменитейшие команды «Риск» (школа № 50), «Кувандык» (МБОУ ЦО № 1), «Альфа» (МБОУ ЦО – гимназия № 11), а также команда с таким же названием «Альфа» (МБОУ ЦО № 3), «Антивирус» (Химический лицей, МБОУ ЦО № 38), «Вундеркинды (МБОУ ЦО № 36), «Astравитянки» (МБОУ ЦО № 6), «Позитив» (МБОУ ЦО № 2) .

Школьников и педагогов, заинтересованных в организации интеллектуально-творческого движения, объединила детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее России» (далее – Ассоциация). «Интеллектуальное взросление» при благоприятных условиях переносит приобретённый опыт и в сферу социальных отношений. Процесс деятельности внутри Ассоциации направлен на то, чтобы ребята научились успешно выходить из любой жизненной ситуации, используя свой творческий потенциал, логику, воображение, интеллект и навыки общения с другими людьми. Основополагающим для нас стал принцип последовательного социального преобразования интеллектуального опыта ребёнка.

Ассоциация работает в инновационном режиме, мы строим траекторию продвинутого образования, постоянно придумываем и апробируем новые интеллектуально-игровые технологии при проведении тематических турниров, в том числе SMART-технологии.

Командам предоставляется возможность участия знатоков в тематических турнирах и чемпионатах по интеллектуальным играм



высокого ранга в содружестве с социальными партнёрами («Кубок ректора ТулГУ», «Кубок вызова», «Школьный брейн-чемпионат», «Тульский Токарев»). Команды знатоков «Антивирус» (МБОУ-химлицей), «Антилогики» (МБОУ ЦО № 5), «Талисман» и «Пушкин, где Вы?» (МБОУ ЦО № 42), «ШКАВ» (МБОУ ЦО № 36)– неоднократные призёры «Кубка ректора ТулГУ» и международных дистанционных турниров.

На протяжении 10 лет с нами постоянно играют команды знатоков МБОУ ЦО №№ 2, 3, 5, 7, 18, 36, 38, 42. Приятно отметить, что за 10 лет интерес к интеллектуальным познаниям не пропал, с каждым годом в клуб приходят новые команды. Активно играют знатоки из центров образования №№ 20, 27, гимназий № 11 и 30, лицея №2.

С 2017 года команды ежегодно борются за Кубок «Феникса», который вручается лучшей сборной по итогам участия в тематических турнирах, награды удостоены команды «Зелёная Сова», «Постскриптум» и «ШОКолад».

Да, конечно, победы, заслуженные интеллектуальным трудом, неожиданными озарениями и слаженными действиями, очень важны. Но оказывается, наши команды знатоков сражаются за победу вовсе не потому, что в конце турнира их ждет ценный приз. Наградой становится сам процесс, удовлетворение, которое приносят собственные знания, дружба, общение, интуиция, озарение в командном поиске! По словам бывалых игроков, всё дело в спортивном интересе. Например, как у участников престижной яхтенной регаты St Barths Bucket, где главный трофей – обычное жестяное ведро («bucket» по-английски). А наши ребята гордятся «фирменными» дипломами и сертификатами Ассоциации «Интеллект за будущее России», которые теперь дают важные баллы при поступлении в престижные вузы!

3 апреля 2019 года в Городском центре развития отметили 10-летие Городского клуба интеллектуальных игр «Феникс». Бал интеллекта был организован для школьных команд знатоков и социальных партнёров, которые помогают продвигать идеи интеллектуально-творческого развития школьников в образовательном пространстве города Тулы.

Знатоков ждали разнообразные интеллектуальные состязания и сюрпризы. На турнире «100 к одному» сыграли самые юные команды, состоялся традиционный брейн-ринг с участием опытных команд. Впервые в нашем клубе прошёл настоящий турнир «Что? Где? Когда?» по правилам Международной ассоциации клубов знатоков (всё, как на «1 канале»!). Победу над магистрами одержали команды знатоков со счётом 6:3. Игра «Брейн-ринг» с участием команды капитанов Клуба знатоков «Феникс» и старейших игроков Тульского клуба «Эрудит-79» никого не оставила равнодушными, а победили наши мудрейшие гости со счётом 6:2.

Сколько было радостных эмоций, воспоминаний. Обсуждая состоявшийся праздник, знатоки произнесли фразу: «10 лет – полёт нормальный!», которая и стала заглавием для данной статьи.

Надеемся, что впереди у школьного клуба знатоков ещё много славных турниров и праздничных событий. С юбилеем, друзья!





ШКОЛЬНАЯ ЛИГА КВН ГОРОДА ТУЛЫ: 15 лет юмора, творчества и успеха

И.В. Тарасова, педагог-организатор

КВН – является массовым явлением, определенной социокультурной практикой. Это вечный поиск: информации, актуальных шуток, которые побуждают задуматься и чуточку поменяться.

КВН – это конкурс для молодых остроумных и находчивых людей, способных принимать нестандартные решения, умеющих активно творчески мыслить, решать сложные проблемные ситуации, занимать активную жизненную позицию.

Тульская открытая школьная лига КВН была создана по инициативе управления образования администрации города Тулы, при содействии управления по спорту, культуре и молодежной политике, Тульского фонда поддержки творческой молодежи и Тульского клуба КВН в 2004 году и по настоящее время успешно работает на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Ежегодно проводятся фестивали, полуфиналы и финал сезона. Школьная лига КВН имеет свою эмблему – птицу КиВиН.

За годы существования Школьной лиги КВН в чемпионатах приняли участие более 150 команд из образовательных организаций города. Тульскую школьную лигу КВН знают не только в городе, но и за его пределами. Каждый год ряды лиги пополняются новыми командами, желающими проявить себя в нестандартной творческой обстановке в кругу своих сверстников, ощутить веселую атмосферу праздника.

Что даёт игра в КВН детям? Коммуникабельность, раскрепощенность, возможность самоутверждения. Нет ни одной команды, куда сразу бы пришли талантливые и красивые, веселые и находчивые. Туда зачастую идут те, кому необходима поддержка в самоутверждении, самовыражении. Для подростка просто необходимо создание такой «стартовой площадки» для нового витка его личностного роста. При этом главное правило, которому руководитель учит детей: «Думай об успехе команды, тогда придет и твой личный успех».

В процессе коллективной творческой деятельности ребята учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний, избавляются от комплексов, развивают творческие и





Команда КВН – это:

коллектив единомышленников;
люди, любящие посмеяться и повеселить других;
актеры, режиссеры, сценаристы, гримеры, декораторы;
достаточно безумная идея;
и в итоге много аплодисментов.



Первый чемпион Школьной Лиги КВН - команда «Палата № 6», школа № 31



За 15 лет существования Тульской школьной лиги КВН:

2 женские команды:
команда КВН «Женский батальон», гимназия № 2, и команда КВН «Три метра над уровнем смеха», школа № 40;

трехкратные чемпионы:
команда КВН школы № 39 ,
команда КВН школы № 63,
команда КВН «Теория смеха»,
центр образования № 1;

двойное чемпионство:
в 2016 году на XII чемпионате на тему «Край наш Тульский!» чемпионами стали команда КВН «Теория смеха», центр образования № 1, и команда КВН «Скиттлс», гимназия № 1.





интеллектуальные способности, расширяют кругозор. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает ребятам возможность преодолеть стеснительность, совершенно по-другому оценить себя и свои творческие возможности. Участвуя в подготовке выступлений, играх КВН, примеряя на себе различные роли, с остроумием отражая трудности окружающей действительности, общаясь друг с другом и другими единомышленниками, обмениваясь опытом, КВНщики больше, чем их сверстники, готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально активными людьми.

Подготовка к выступлению – это огромный организационный тренинг на групповую и личную самоорганизацию. Умение достигать поставленного результата к точно определенному сроку, умение нести ответственность, умение подчиняться и работать в группе – вот те навыки, которые приобретают подростки.

Юные КВНщики никогда не забудут школу лидерства, школу жизни, пройденную в игре. Хорошая шутка сближает подростков, они учатся работать в коллективе, подчинять свои интересы друзьям по команде.

Обучение, помощь в подготовке выступлений, поддержку командам постоянно оказывают педагоги школ – руководители команд, педагоги Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества. На протяжении всего сезона команды встречаются раз в неделю на школе КВН, дети из разных школ дружат, помогают друг другу, переживают за выступления своих соперников.

КВН является синтезом многих видов и жанров искусства, поэтому помогает ребятам овладеть самыми разнообразными умениями и навыками, дает возможность развиваться комплексно: в музыке, актерском мастерстве, художественном слове, танцах. В процессе игры участники команд учатся вести себя на сцене. И пусть их шутки не всегда соответствуют тематике, но достаточно остроумны, отражают отношение современных детей к действительности. Очень много эпизодов выступлений команд посвящено школе, семье, городу, здоровому образу жизни, проблемам детей и молодежи.

Закончив школу КВН, ребята «остаются в игре», помогая «молодым» командам своих образовательных учреждений в подготовке к чемпионатам: Ларина Ольга, участница

команды-победительницы чемпионата КВН, делится своим опытом с командой школы № 39, Давыдов Кирилл, Четвергов Роман – с командой школы № 63, Цой Евгений – гимназии № 3, Самошенко Анна – школы № 40. Выпускник Школьной лиги КВН – Давыдов Кирилл успешно проявил себя в команде «Сборная Тульской области».

В 2019 году проводился XV юбилейный открытый чемпионат Тульской школьной лиги КВН. Тема сезона: «Весь мир – театр, а люди в нем актеры!».

Каждый этап состязаний – оригинальные выступления команд, полные задора, веселья, находчивости, остроумия и юмора, вызывающие дружные аплодисменты и активную поддержку болельщиков в зале.

Победитель юбилейного чемпионата – команда КВН «Среди Роз один Барбос» МБОУ Центр образования № 44 им. Героя Советского Союза Г.К.Жукова. Победитель и призеры были награждены медалями и памятными сувенирами – статуэтками «птица КиВиН».

Городская школьная лига КВН ждет команды в новом сезоне. Играйте в КВН. Развлечения, смех помогают переключиться с серьезной деятельности на активный отдых, содержательно, интересно провести время, быстрее и полнее восстановить свои силы после напряженной работы. А кроме того шутка помогает в самых нелепых и отчаянных ситуациях сохранить надежду на успех, развлекать и увлекать окружающих и сохранять собственную бодрость. Юмор делает жизнь веселее, радостнее, что в наши дни просто необходимо. Без смеха наша жизнь стала бы пресной, унылой. КВН – это просто жизнь!



Темы сезонов чемпионатов Тульской школьной лиги КВН:

2005 - Свободная тема
2006 - «Сочинение на вольную тему!»
2007 - «Семейные ценности!»
2008 - «Школа ремонта!»
2009 - «Отличный сезон!»
2010 - «Спортивный сезон!»
2011 - «Мы – дети Галактики!», посвященный 50-летию полёта человека в космос
2012 - «За здоровый образ жизни!»
2013 - «Дружат дети на планете!»
2014 - «У нас юбилей!»
2015 - «Чтение-вот лучшее ученье!»
2016 - «Край наш Тульский!», посвященный 850-летию города-героя Тулы
2017 - «Моя семья!»
2018 - «В здоровом теле – здоровый юмор!»
2019 - «Весь мир – театр, а люди в нём актёры!»





Чемпион юбилейного сезона Школьной Лиги КВН - команда «Среди роз один Барбос», центр образования № 44

«КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЮНОСТЬ»: 10 лет с добром по жизни

А.И. Вялов, педагог дополнительного образования

«Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка…» – сказано в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года». И эта мысль органично сочетается с современной парадигмой образования, и в особенности дополнительного, где в центре образовательного процесса находится конкретный ребенок, саморазвитие его личности и индивидуальности.

Специфика системы дополнительного образования заключается в возможности добровольного выбора ребёнком, его семьёй направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных программ, времени и темпа их освоения; в многообразии видов деятельности. И здесь, среди огромного разнообразия программ, направленных на различные стороны развития ребенка, важность приобретает не только обучение отдельным практическим навыкам, будь то лепка, резьба по дереву, танцы, моделирование, игра на музыкальном инструменте и др. Неотъемлемой частью становится повышение общекультурного уровня ребенка и привитие ему основ нравственного поведения, лучше даже сказать – нравственного образа жизни.

Обоим этим критериям вполне удовлетворяет возможность обучения игре на гитаре на основе репертуара авторской песни, что, в числе прочих задач образовательного процесса, реализуется в Клубе самодеятельной песни «Юность» нашего, в прошлом Дворца, а ныне – Городского центра развития.

Как сказал один из исследователей авторской песни Н.В. Вайнонен (он называет ее самодеятельной, что не суть важно, так как эти слова нередко используются как синонимы), «самодеятельная песня представляет собой открытую систему, способную воспринять и претворить по-своему едва ли не все предшествующие и современные богатства поэтической и песенной культуры… Не нужно только думать, что речь идет о всеядности, о подражании без разбора. Как хорошо сказал один самодеятельный автор, главное для него – всему учиться, ничему не подражая. То есть, быть самим собой». И этими словами Н.В. Вайнонен приоткрывает суть авторской песни, ее культурное значение. Ведь если внимательно присмотреться к авторам, послушать песни, то становится ясно, что авторская песня представляет собой разговор по душам, разговор без претензий на истину в последней инстанции. Разговор этот ведется, с одной стороны, под несложные аккорды, непритязательную мелодию людей, не являющихся профессионалами в музыке или поэзии. Однако в тоже время это диалог автора со слушателем подготовленным, ориентированным на умственную работу, поскольку смысл и подтекст, проступающий между строчками, не всегда виден сразу, до него нужно добраться. Это и отличает данный жанр от большинства эстрадных песен, где все «разжевывается», а образы и действия, описываемые в них, предельно ясны и не требуют напряжения ума.

В свою очередь наш клуб самодеятельной песни, строя свою работу на обширной базе более чем полувекового наследия бардов, помогает ребятам несколько отвлечься от всего того большого потока зачастую низкопробных песен из репертуара популярной музыки (хотя как говорится «попса попсе рознь»)







и научиться мыслить шире и глубже. На занятиях мы не только разбираем песню по гармонической и мелодической составляющим, но и учимся осмысливать ее слова. Помимо своих текстов барды нередко пишут песни на слова известных поэтов (например, музыку на стихи пишут Сергей Никитин, Александр Суханов, хотя они и не спешат назвать себя композиторами), что уже повышает культурный уровень ребенка. Кроме того, подобный разбор позволяет ребенку в принципе понять, о чем он собирается петь, а соответственно, и помогает лучше передать замысел автора и дополнить его личным восприятием и интерпретацией поющего.

Если говорить о нравственной составляющей, то здесь помимо содержания песен, обратим внимание на практику групповых занятий, итоговых концертов с совместным исполнением песен, поездки на различные фестивали и конкурсы авторской песни, в которых задействуются и родители. Это еще одна важная сторона нашей работы. Взаимопомощь и поддержка, которую ребята осуществляют по отношению друг к другу, способствует воспитанию доброты, честности, искренности, желания и готовности прийти на помощь в трудную минуту. Неоднократные поездки на фестиваль авторской песни «Куликово поле» вместе с родителями, общение в неформальной обстановке и сама неповторимая душевная и домашняя атмосфера фестиваля подарили море эмоций и еще больше способствовали сплочению детей, родителей и педагогов.

Естественно, деятельность клуба помимо создания обстановки эмоционального комфорта направлена и на рост мастерства в искусстве нашего жанра. И здесь результатами являются призовые места и победы на конкурсах городского, областного, всероссийского и даже международного уровня.

В этом году нашему клубу исполнилось 10 лет. Эту юбилейную дату мы отметили большим праздничным концертом, в котором приняли участие как нынешние воспитанники клуба, так и «выпускники» прошлых лет и наши друзья Клуба любителей гитары «Аккорд», базирующегося в стенах Центра, и добрые знакомые из других образовательных учреждений – студия авторской песни «Мост» из Детско-юношеского Центра и объединение «Звездный аккорд» из Молодежного центра «Спектр». Концерт получился ярким, насыщенным номерами и неподдельными, искренними эмоциями. Не так давно, в марте нынешнего 2019 года, воспитанники КСП «Юность» в составе сводного ансамбля, включившего ребят из Клуба любителей гитары «Аккорд» (педагог О.Л. Сафронов) и объединения «Вдохновение» (педагог М.В. Зотова) стали победителями фестиваля «Твоя премьера» в номинации «Оригинальный жанр».

Мы стараемся не стоять на месте, в клуб приходят новые ребята с новыми интересами и свежими идеями. Некоторые уже сами пишут стихи, песни. Впереди у нас отчетный концерт, летние каникулы, а дальше – снова в бой с новыми силами к новым горизонтам. И, в заключение, возвращаясь к мысли, высказанной в начале о стабильности в обществе, считаем нужным сказать, что она начинается с реализованности каждого конкретного человека, а предпосылки к этому закладываются в детском и юношеском возрасте.

Ребенок, реализовавший себя в какой-либо из сфер жизни, будучи школьником, имеет большие шансы на то, чтобы стать гармонично развитым взрослым, имеющим крепкие нравственные установки, обладающим четким пониманием постановки целей и задач в жизни и алгоритма их реализации. Такой человек – основа стабильности и процветания общества и государства. Когда внутри человека царит гармония, он стремится создать ее вокруг себя. И нашей целью мы видим помочь ребенку узнать себя лучше, найти занятие по душе, которое в будущем, возможно, станет ему надежной опорой в вечно меняющемся мире.



ТЕАТР МОДЫ «СТИЛЬ»: 30 лет на сцене

Е.С. Сергеева, Е.В. Мотох,
педагоги дополнительного образования

Театр моды – это синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов посредством костюмов, режиссуры, показа (дефиле), музыки, сценографии и хореографии.

В театре моды каждый – одновременно дизайнер и артист: дети создают костюмы, объединенные одной идеей в полноценные коллекции, и вокруг каждой закручивается захватывающее театральное действо.

Театр моды – это коллективный труд педагогов и детей: от эскиза до последнего шва в модели и демонстрации ее на сцене. За период обучения воспитанники приобретают определенные знания, умения и навыки. Учатся работать индивидуально и в коллективе.

Театр моды «Стиль» был создан 30 лет назад во Дворце пионеров (сейчас — МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»), основателем театра моды и на долгие годы бессменным руководителем (до 2009 года) стала Роза Алексеевна Кудрявцева. В те годы это было новое направление в творчестве и образовании. Несмотря на дефицит тканей и фурнитуры, девушки учились создавать необычные для того времени вещи и творчески мыслить. Так на свет появилось более 50 коллекций разных тематических направленностей и способов исполнения, например, «Гжель», «Хохлома», «Войны», «Мисс драгоценность», «Краски лета», «Геометрия», «Макраме», «Мода в стиле Авангард», «Нетрадиционная мода», «Варьете», «Кружевница», «Русский лен», «Леди в красном», «Зов джунглей», «Азартные повороты», «Баллада о прекрасной даме», «Тесемочки», «Бал в Версале», «Трансформеры», «4 стихии», «Вечерняя рапсодия», «Звезда востока», «Менуэт», «Космо», «Милитари», «Мери Попинс», «Зазеркалье», «Озорные повороты». А коллекции «Русь изначальная», «Куклы», «Боярышня», «Белые ночи», «Пушкинский бал», «Морячка», «Япония», «Журавушка», «Русские сарафаны», «Карнавал» существуют по сей день!





Елена Сергеева,
художественный руководитель театра моды «Стиль», постановщик театрализованных программ с 2010 года.

В театре моды рядом идут два направления: моделирование, дизайн и пошив костюмов – и с другой стороны дефиле, сценическое движение. С каждым годом оба эти направления усложняются. Сложнее становятся костюмы, разнообразнее – материалы. К технике дефиле добавляется хореография, акробатика, и ребята работают как настоящие артисты. Появляются новые, фантастические отделения. Номера усложняются, помимо костюмов, воспитанникам приходится учиться работать со сложными аксессуарами, объемными головными уборами и декорациями. Большое внимание уделяется актерскому мастерству, в преподавании которого нам помогает ведущий артист тульского драмтеатра Сергей Сергеев. Участники коллектива проходят курс макияжа и причесок.

Все это очень интересно и дает детям неограниченные возможности для творчества и самореализации: каждый день придумываешь и узнаешь, что-то новое, знакомишься с интересными людьми, участвуешь в интересных мероприятиях, показываешь себя и свои таланты.

Дети растут и развиваются у нас на глазах: когда обучающиеся начинают делать сложные вещи, которые у них постепенно получаются, мы, педагоги, испытываем огромную радость и гордость!

Елена Мотох,
руководитель школы современной моды,
дизайнер театра моды «Стиль».

С 2008 года, когда я пришла работать в театр моды, было сшито 216 костюмов и изготовлено 155 головных уборов. В год мы шьем 2–4 коллекции в зависимости от задумки итогового показа, общего настроя и численности коллектива. Над костюмами работают воспитанники разных возрастов: как правило, это девочки от 12 до 18 лет, младшие – помогают с вышивкой и декором. С каждым годом сложность костюма и отделка усложняются. В каждую коллекцию мы вкладываем неповторимый образ и шарм, стараемся сделать его уникальным, используя определенную технику прикладного ремесла. За это время с обучающимися были изучены такие направления как:

– макетирование из цельного куска ткани (коллекция «Статуи»);

– эффект «Градиент», в наслоении оттенков деталей и элементов (коллекция «Бал цветов»);

– декор в виде принтов и декоративных элементов, отражающих особенности русских храмов (коллекция «Храмы России»);

– декорирование или конструирование деталей в технике «Геометрия и оригами» (коллекция «Совершенство форм»);

– декорирование одежды вырезными или вырубными деталями, созданными с помощью лазерной резки, ручного гильошированияили оплавления краев (коллекция «Родовое гнездо»);

– сложные конструктивные решения на основе ребер жесткости, перфорирования и плавность линий отражающая красоту Арт-деко (коллекция «Грезы Эртэ»);

– а также создание форм деталей или декора с помощью 3D-печворка, использование росписи по ткани, аппликации, не традиционных материалов, таких как фоамиран, органза, разнообразных сеток и эластичных полотен, декорирование различными лентами, искусственными цветами, светодиодными лампочками.

И многое другое. Кстати, сейчас у нас занимаются и мальчики, которые в младших группах с удовольствием шьют вместе с девочками.

Самое приятное для меня как педагога — видеть, как растут и развиваются участники коллектива. Как от первых неуверенных шагов они достигают высот и профессионализма, как они блистают на сцене и побеждают в конкурсах. Как блестят их глаза и ликуют души, когда они делают последний стежок в своем костюме.



В театре моды воспитанники не только шьют, но и, если надо, вяжут, вышивают золотом, плетут кольчуги, создают доспехи: каждая коллекция сложнее предыдущей и требует все новых умений от тех, кто воплощает ее в жизнь. Создание костюмов – важная часть обучения, но в театре моды участники коллектива должны быть одновременно моделями, артистами, танцорами, визажистами.

Каждый год театр моды «Стиль» представляет на своем традиционном показе свои лучшие и новые коллекции. В этом году на показе, посвященном юбилею театра, первое отделение состояло из самых ярких и знаковых номеров: «Музыка моды», «Мечты о цирке», «Совершенство форм» (эта коллекция победила на Национальном конкурсе детских театров моды в г. Москве), любимого зрителями спектакля «Алиса в стране чудес».

Второе отделение было посвящено России: театр моды представил номера и коллекции костюмов в русском стиле, которые завоевали любовь и признание не только тульских зрителей, но и мэтров отечественной и зарубежной моды. Коллекции «Храмы России», «Краса России» стали неоднократными







победителями международных фестивалей, среди которых «Сокровища Эллады» в Греции и «Губернский стиль» под председательством Вячеслава Зайцева.

К юбилею театр моды «Стиль» приготовил новые неожиданные номера и коллекции. Самые младшие участники, малыши 5−6 лет сразили и умилили зрителей зажигательной «Калинкой-малинкой». Дети постарше, которые занимаются уже не первый год, представили коллекцию «Сударушка». А в финале театр удивил зрителей номером «Воины»: он не похож ни на один другой в репертуаре театра — хрупкие девушки в воинственных костюмах виртуозно управлялись с тяжелыми мечами, которые, кстати, были изготовлены их руками.

Коллектив детского объединения «Театр моды «Стиль» обладает высоким уровнем исполнительского мастерства, активностью творческой деятельности, является постоянным участником торжественных мероприятий города Тулы и области. В 2004 году коллектив вошел в Ассоциацию детских творческих объединений «Золотая игла» под патронажем Вячеслава Зайцева.

Театр моды «Стиль» – неоднократный победитель конкурсов, фестивалей различных уровней: международного фестиваля-конкурса культуры и искусств в Италии (2017 год), лауреат международных фестивалей «Молодежь за культуру мира», «Открытая Европа», «Юность планеты», обладатель Гран-При Международного конкурса «Губернский стиль – 2016», Национального конкурса детских театров моды и студий костюмов «Наука и мода» (2017 год), неоднократный лауреат городского фестиваля детского творчества «Твоя премьера», международного многожанрового фестиваля-конкурса «Итальянские вечера в России» (2017 год). На фестивале были представлены коллекции «Храмы России» и новая коллекция «Бал масок», которые были отмечены высокими оценками жюри.

В 2017 году театр моды «Стиль» был приглашен с лучшими коллекциями во Францию на международный фестиваль Пьера Кардена.

В 2019 году детское объединение – активный участник Всероссийского конкурса искусств «Октава» (были отмечены коллекции костюмов «Грезы Эрте», «Родовое гнездо» дипломами 1 и 2 степени, а педагоги Мотох Е.В., Бочарова Е.С., Сергеева Е.З. награждены Почетной грамотой) и городского фестиваля детского творчества «Твоя премьера», посвященного Году театра в России (в номинации «Оригинальный жанр» стали лауреатами 1 степени).

Педагоги театра моды оказывают консультативно-методическую помощь объединениям и педагогам, занимающимся данным видом творчества. В ноябре 2018 года педагоги Сергеева Е.З., Мотох Е.В., Бочарова Е.С. участвовали в областном фестивале-панораме учреждений дополнительного образования детей Тульской области «Мы счастьем привыкли делиться», посвященного 100-летию со дня основания дополнительного (внешкольного) образования детей в России, с открытым занятием «Дефиле-презентация «Фейерверк моды», по итогам которого стали победителями в номинации «Лучшее открытое занятие учреждений дополнительного образования» и были награждены дипломом министерства образования Тульской области.





Выпускники детского объединения «Театр моды «Стиль» достигают профессиональных высот. Они не только занимают призовые места на профессиональных конкурсах, но и связывают свою жизнь с творческими направлениями деятельности:

Людмила Чихачева закончила отделение по дизайну костюма (г. Москва). Автор идей для коллекций «Милитари», «Космо», «Зазеркалье», «Озорные повороты»;

Елена Кузнецова закончила отделение по дизайну костюма ТулГУ, г. Тула. Автор идей для коллекций «Журавушка», «Карнавал»;

Лидия Майоринка закончила отделение по дизайну костюма ТулГУ, г. Тула;

Ксения Солодова. Основатель творческого коллектива «Калейдоскоп идей»;

Анна Орехова – парикмахер, владелица салона красоты;

Марина Бузанова занимается разработкой дизайна упаковки (г. Тула);

Екатерина Щигарева – визажист, участник многочисленных конкурсов и фестивалей;

Анастасия Романово – педагог модельного агентства (Финляндия, г. Хельсинки);

Екатерина Чагина – владелица сети магазинов «Все для творчества и рукоделия»;

Елена Миллер – архитектор;

Татьяна Федарищева - победитель Всероссийской олимпиады по технологии, 2013 г.;

Наталья Галдина закончила отделение по ландшафтному дизайну (г. Москва);

Валерия Титова – участник и неоднократный победитель всероссийских и международных конкурсов по Косплею. Специалист по костюмам для Косплея. (Косплей – перевоплощение в различные роли, заключающееся в переодевании в костюмы и отыгрывании характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги);

Анастасия Джура закончила отделение по графическому дизайну (г. Тула);

Евгения Тимохина – визажист;

Елизавета Карпова и Анастасия Жабицкая закончили отделение по дизайну костюма "ГПОУ ТО ТГМК им. Н. Демидова", г. Тула;

Анастасия Рыжова – двукратный победитель конкурса эскизов под патронажем В.Зайцева, г. Москва. Студентка отделения дизайн костюма (г. Москва);

Юлия Полякова победитель конкурса по отшиву изделия под патронажем В.Зайцева, г. Москва. Студентка отделения портной ГПОУ ТО «ТКПТС», г. Тула;

Анна Олишевко – студентка отделения «Прикладная эстетика»;

Маргарита Патогина работает в студии декора «Мармелад».

Педагоги активно транслируют позитивный опыт детского объединения на мероприятиях различных уровней: в рамках программы театров моды и студий костюма на рабочей встрече руководителей театров моды с Пьером Карденом и руководителями Дома моды Пьера Кардена в Париже (2017 год); на рабочей встрече руководителей театров моды с руководителями всемирно известных школ искусства, дизайна и моды в Милане; на школе моделирования костюма Istituto Carlo Secoli, школы моды и дизайна Istituto Marangoni; в институте Европейского Дизайна (Istituto Europeo di Design – IED) (2017 год); на мастер-классе с участием руководителей творческих коллективов России и Греции и членами жюри фестиваля в рамках II международного фестиваля искусств «Сокровища Эллады» в Греции на о. Родос (2017 год); на профессионально-образовательной экскурсии для слушателей (2017 год) и круглом столе «Поиск. Находки. Опыт» (2019 год), в рамках курсов повышения квалификации ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО».

Педагоги театра моды «Стиль» большое внимание уделяют работе с родителями, организуя родительские собрания, консультации, совместные досуговые мероприятия с детьми, что позволяет им стать полноправными участниками образовательного процесса.

Детское объединение на протяжении нескольких лет активно взаимодействует с различными общественными организациями и учреждениями культуры, образования: Ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла», Академия культурных и образовательных инноваций (г. Москва), Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского, ГУК ТО «Тульский академический театр драмы имени М.Горького», ГОУ СПО ТО «Тульский колледж профессиональных технологий и сервиса», Тульский государственный театр кукол, Детско-взрослая ассоциация «Интеллект за будущее», ГУК ТО «Объединение историко-краеведческий и художественный музей» и другие.

К своему 30-летию «Стиль» подошел с рекордом: сейчас театр моды имеет самую большую за свою историю численность воспитанников. Так, в юбилейном показе принимали участие более 100 человек! И желающих обучаться в нашем детском объединении с каждым годом становится всё больше.

Конкурсы педагогического мастерства – одно из средств повышения профессионализма педагога. Они создают благоприятную мотивационную среду для их профессионального развития, распространения инновационного опыта, способствует профессиональному самоопределению. Это не только возможность повысить педагогическое мастерство, предъявить лучший опыт своей работы, показать свои особенности в использовании современных образовательных методов и технологий, но и проверка личностных качеств: смелости, целеустремлённости, собранности, умению действовать в нестандартных ситуациях.

В январе-феврале 2019 года в городе Туле проходил муниципальный конкурс «Профессионал-2019» под девизом «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух!». Цель проведения конкурса: создание условий для развития творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений города; содействие их профессиональному росту и формированию их гражданской и профессиональной позиции, совершенствованию системы образования города Тулы.

В номинации «Расширяем границы образования» принимала участие педагог дополнительного образования Анастасия Михайловна Котова.

Уважаемые читатели, представляем вам возможность познакомиться с конкурсными материалами педагога и ее впечатлениями об участии в конкурсе.

СОСТЯЗАНИЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ: впечатления и опыт

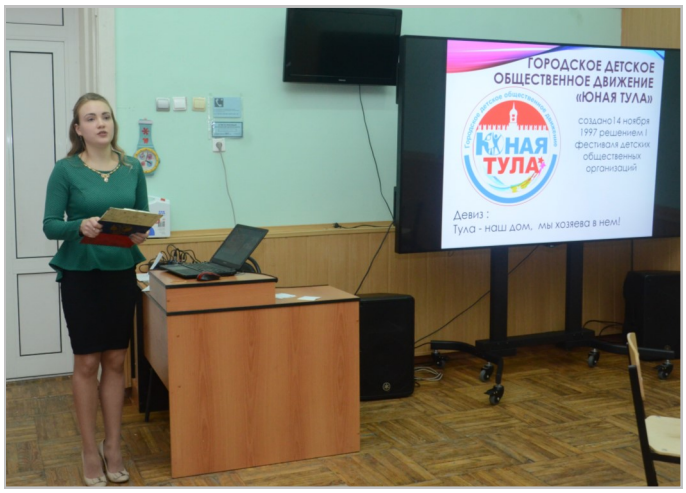
А.М. Котова, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, призер городского конкурса «Профессиолал-2019» в номинации «Расширяем границы образования»

В январе 2019 года мне посчастливилось стать одним из участников муниципального конкурса профессионального мастерства «Профессионал».

Для участия в заочном туре были подготовлены материалы: описание творческого проекта «Добровольческое движение», эссе «Я – учитель», заполнены всевозможные таблицы, представляющие педагогический опыт.

Заочный этап завершен, и я стала участником конкурса в номинации «Расширяем границы образования». Следующим этапом стала разработка открытого занятия и презентация опыта работы «У меня это хорошо получается». Самое сложное для меня было подготовить конкурсное занятие. Продумать, кто, где и в какую секунду должен находиться, что делать, говорить; что сделать и сказать в той или иной момент; как отреагировать на внештатную ситуацию. А минуты





перед самим занятием непередаваемы. Но все хорошо, что хорошо заканчивается. И занятие, и опыт работы были представлены и высоко оценены членами жюри.

Следующим испытанием было проведение мастер-класса: за 10 минут (а лучше еще за меньшее время) нужно продемонстрировать педагогическую технологию, применяемую в своей работе. Выступление проходит на сцене перед членами жюри, другими участниками и зрителями, пришедшими поддержать своих конкурсантов. Данный мастер-класс должен быть актуальным, зрелищным, запоминающимся, информативным, емким и самое главное – полезным для аудитории.

Завершающим испытанием стала педагогическая дискуссия в рамках темы «10-летие детства». Каждый участник высказал свою позицию по наиболее актуальным вопросам развития образования. «Традиции и инновации в образовании», «Воспитательное пространство образовательной организации», «Проблемы современного детства», четко аргументировав и доказав профессиональную компетентность.

По итогам всех многочисленных испытаний я заняла 3 место в номинации «Расширяем границы образования».

Эссе на тему «Я - учитель»

Педагог… Педагог? Педагог!

Не поверите, но в моей семье до меня не было ни одного педагога. Есть инженеры, электрики, агрономы, аптекари, сметчики, военные. Я не мечтала о педагогической профессии, не представляла себя в данной роли. Иногда думаю, как человек, далекий от педагогики, стал работать с детьми? Ответ прост: так распорядилась судьба.

Я росла обычным хорошим ребенком: отлично училась в школе, играла в баскетбол, занималась легкой атлетикой, не забывала об отдыхе, всегда была душой большой и дружной компании. И, как обычно, мало задумывалась, кем стану в будущем. Вот и решила идти от противного. Какие предметы сдавать на ЕГЭ? Русский, математика, история и обществознание – эти дисциплины были самыми легкими для меня. И я их успешно сдала. Выбрала специальность «правовая защита молодежи». Училась легко и с увлечением, впервые познакомилась с волонтерской деятельностью. Потом встал вопрос – где работать: после учебы в вузе опыта было мало (хотя был период работы в Тульском областном центре молодежи). Все решил счастливый случай: увидела пост на страничке у подруги, позвонила по указанному номеру и… я работаю в Дворце детского (юношеского) творчества. Все, здесь заканчивается скучное повествование, потому что дальше за 3 года случилось столько, что отведенных на эссе 6 страниц явно не хватит. Главное, что выяснилось: не я выбрала профессию, а профессия выбрала меня!

Впервые увидела своих учеников: они такие современные, модные, стильные, благополучные, много знающие и умеющие… Но, заглянув в их глаза, я поняла, что они страшно одиноки и очень нуждаются во мне. Удивительно: я не на много их старше, мой жизненный опыт не велик. Но почему же они так заинтересованы в общении со мной? Почему спешат на необязательные дополнительные занятия? В чем моя сила как педагога?





Часто повторяют, что педагог - это ведущий за собой. А куда, дорогие мои ребята, поведу вас я - современный человек, житель планеты Земля, гражданин и патриот своей Родины, инструктор, вожатый, дочь, внучка, подруга, невеста…

Недавно стало популярным учение о детях – «центениалах», детях, родившихся в 2000-ные годы. По словам ученых, они совсем другие: замкнутые, эгоцентричные, нечитающие, часто инфантильные. Мы должны научить их жить вместе, работать в команде, принимать решения, брать на себя ответственность. И наша задача – воспитать детей так, чтобы они могли успешно жить без нас.

Ребята, которые занимаются в объединении, пришли ко мне добровольно в свободное время от основных занятий в школе, и мне совсем не обязательно «заставлять их учиться», мы заняты более сложным и интересным делом. В моменты общения, творчества, игр, тренингов, ярких событий каждый из нас меняется.

Педагогика – это нить, которая связывает ребенка со взрослым, взрослого с самим с собой, людей друг с другом. Ведь педагогические знания применимы не только на занятиях с детьми, они работают независимо от нас и в обычной жизни. Нельзя быть педагогом только с воспитанниками или только в стенах учреждения, где ты работаешь. Педагог остаётся педагогом, профессионалом. И это не значит, что мы всегда всех учим как делать правильно. Мы наблюдаем за окружающими, постоянно совершенствуемся сами, ищем интересные вещи, которые можно применять на своих занятиях. Незаметно для нас вся жизнь превращается в обучение: получение актуальной информации, поиск новых форм работы, преобразование теоретического материала в практические технологии. Наш мозг не перестает работать ни на минуту, даже когда мы засыпаем, нам может присниться решение сложной ситуации или замечательная идея.

Моя профессиональная деятельность реализуется в сфере детского общественного движения, ученического самоуправления, вожатской деятельности. Мне доверили руководство

Тульской городской школьной Думой, Городским комиссарским отрядом «Компас», а потом и пост председателя Городского детского общественного движения «Юная Тула», а ведь в нем состоит более 5000 детей из разных образовательных организаций, и все со своими традициями, запросами, планами.

Я смотрю на детей моей группы. Они изменились, за 3 года стали активными, целеустремленными, позитивными. Каждый из них – Личность. Мне нравится их умение делать одновременно несколько дел, перерабатывать и воспринимать огромные объемы информации, стремление зарабатывать, их новое мышление и совершенно новый взгляд на мир.

Замечательный процесс интеллектуального, социального, гражданского взросления человека, который трудно отследить языком диаграмм и графиков, очень хорошо виден в отношении ребят к нашему общему делу. Как приятно смотреть, что в орлятском кругу зажигаются новые искорки дружбы, счастья и любви. Каждый испытывает, опираясь на плечо друга, желание помочь ближнему, беззащитному, слабому. Эту поддержку в свое время с благодарностью получила и я. Скоро ребята станут взрослыми, будут любить, дружить, развиваться, трудиться, возможно кто-то из них выберет профессию педагога и придет работать в наш коллектив.

Так каким же должен быть современный педагог? Он сам должен обладать актуальными знаниями, умениями и навыками, чтобы суметь научить других, быть настойчивым субъектом и стратегом собственной жизни.

Педагог – удивительная профессия. Нельзя вдруг стать педагогом, а потом перестать им быть.

Я – педагог, и я – постоянный ученик!

Конспект открытого учебного занятия Тема: «Культурное волонтерство»

Цель: содействие формированию социально-активной личности посредством овладения основами культурного волонтерства.

Задачи:

личностные:

- взаимодействие и общение обучающихся в группах, работа в команде,
- содействие организации творческого сотрудничества в группе,
- стимулирование проявления личности подростков в игровых моделях жизненных ситуаций;
- формирование активной жизненной и гражданской позиции молодёжи, гражданской идентичности;

предметные:

- работа с современными информационными технологиями,
- знакомство с историей и современным состоянием культурных объектов города Тула;

метапредметные:

- развитие личностных качеств подростка,
- расширение кругозора, развитие интеллекта,
- развитие умений работать с большими объемами информации и выбирать необходимое.

Тип занятия: комбинированное.

Методы, технологии (элементы):

– проектные технологии;
– игротехника (геймификации);
– организация гражданско-правовое воспитывающего пространства;
– интервью;
– установление причинно-следственных связей;
– творческая деятельность;
– выражение собственного мнения;
– коллективные формы деятельности;
– опыт реального общения.



Дидактические материалы: раздаточный материал, тесты с информацией, распечатанные Qr-коды.

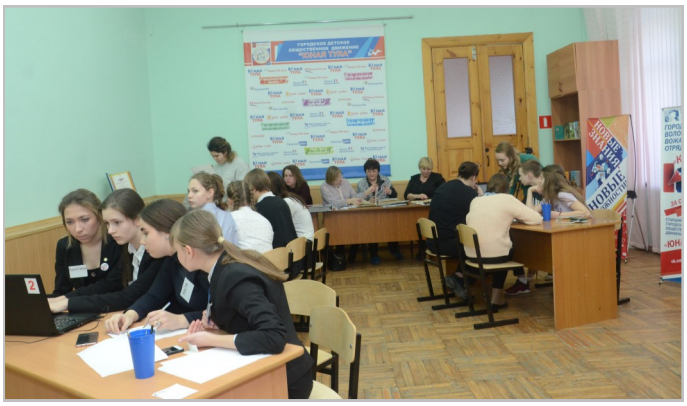
Вспомогательные материалы и оборудование: ноутбуки, распечатанные тексты, флешкарты, планшеты, телевизор, сеть Интернет.

Ход занятия.

Педагог: Добрый день, ребята, пожалуйста, присаживаетесь. *(Стулья стоят полукругом. Дети рассаживаются, как посчитают необходимым)*

Педагог знакомится с обучающимися: Давайте знакомиться. Пропоем свое имя. Вы хором пропоете свое. Я, Анастасия Михайловна, педагог Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества, руководитель Городского вожатского отряда «Компас».

Поздравляю всех с наступившим Новым 2019 годом, годом театра. Но не стоит забывать и про прошедший 2018 год. Чему он был посвящен? *(ответы обучающихся)*



Правильно, 2018 год запомнится как год волонтерства. И тема нашего занятия «Культурное волонтерство». А цель занятия – познакомиться с волонтерской деятельностью в сфере культуры. Сегодня все вы станете участниками деловой игры.

Ребята, прошу вас всех встать. *(Педагог показывает место проведения игры. Дети встают, идут на место игры)*

Наверное, все из вас любят химию. И знают игру «Молекулы». Отлично.

Педагог объясняет правила игры «Молекулы»: Представьте, что все мы участники брОуновского движения. Пока играет музыка (демонстрируется музыка, которая будет использоваться во время игры), мы с вами двигаемся в хаотичном порядке. Как только вы слышите цифру, например, три. Вы должны объединиться в молекулы из 3-х атомов, то есть в группу по три человека. Все понятно? Тогда начинаем.

Начинает играть музыка. Обучающиеся хаотично двигаются. Педагог называет цифры 2, 6, 4. Обучающиеся объединяются по группам, соответствующим числу.

Педагог: Закончили игру. Остаемся на своих местах. Ребята, вы будете работать в командах именно в таком составе. К сожалению, _____ не смог (-ла) найти свою молекулу. Но для этого человека будет особое задание. Оно в конверте. *(Педагог демонстрирует конверт с протоколом)* Прочитай, ознакомься. Вот твое место, если тебе удобно, можешь передвигаться по кабинету.

Команды, занимайте места за столами. *(педагог показывает командам рабочие места)*

Педагог: Все мы стали участниками замечательного всероссийского проекта. Поделитесь, какой чести удостоился наш город? *(Ответы обучающихся)*

Тула в 2018 году стала Новогодней столицей России. По нашему городу проводилось много экскурсий, квестов, выставок и других интересных событий. Тульское правительство вышло с инициативой сделать наш город – туристическим центром.

Было проведено исследование, которое показало, что туристов в Туле стало больше на 12 %. Нужно цифру увеличивать.

Для этого предлагаю создать прямо здесь и сейчас детское туристическое агентство. Предлагаю вам выступить в роли пиар-менеджеров тульского туризма. У нас образовались три команды, которые будут разрабатывать три пиар-компании. У каждой команды на ноутбуке находится кейс с информацией о популярном объекте нашего города, который необходимо представить в новом свете.

Вам предстоит разработать и презентовать promo-экскурсию по данному объекту. Промо – значит рекламный. Сделайте короткую рекламную экскурсию своего объекта на 3 минуты. Пригласите наших гостей посетить интересное и красивое место города. Вам необходимо сделать презентацию в программе Power point, с использованием предоставленных материалов: фото, видео, тексты. Когда презентация будет готова, переместите ее в папку под названием «Обмен».

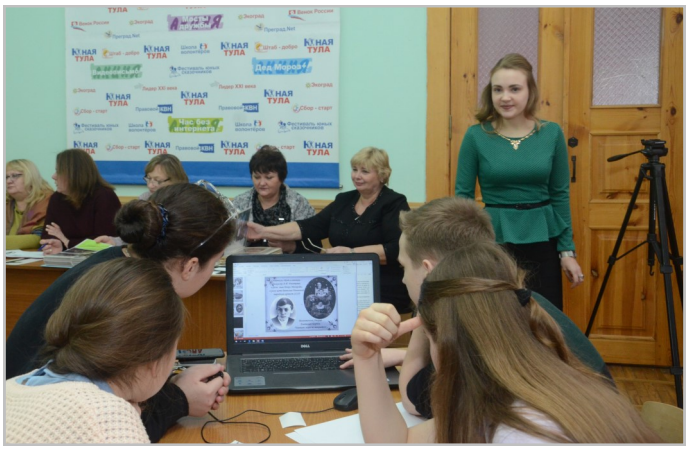
И самое главное, та команда, которая лучше всех презентует свою работу, получит грант на развитие своей деятельности. Будьте готовы, к тому, что вам поступят вопросы от жюри или других команд.

Открываем ноутбуки, там лежит наклейка. Приклейте ее, пожалуйста, на крышку. Это ваш порядковый номер. Время выполнения задания - 10 минут

Все понятно? Если будут затруднения, в процессе деловой игры, обращайтесь ко мне. Время пошло, можно ориентироваться на часы, на слайде. *(Работа в командах. Педагог помогает обучающимся сориентироваться в материале и контролирует работу)*

Педагог: Уважаемое жюри. Хочу предложить вам, ознакомиться с архивными фотографиями нашего учреждения. К сожалению фото Екатерины II не сохранилось. Но в них вы найдете много интересного.

Педагог: Пришло время представить три туристических объекта. *(команды представляют свои проекты)*



Педагог: Спасибо за работу. Наше турагентство поработало на славу…..

Педагог: Слово предоставляется наблюдателю. Он наблюдал за работой в командах и озвучит свое мнение. *(Наблюдатель представляет свои выводы)*

Педагог: Пора выявить лучшую промо экскурсию. В соцсети в группе Вожатского отряда «Компас» расположено голосование. *(Педагог демонстрирует, как можно проголосовать)*

Зайдите, пожалуйста, в группу и проголосуйте за лучшую промо-экскурсию. Можно воспользоваться qr-кодами. *(Голосование. Заполняется протокол голосования. Подсчет голосов, объявление результатов)*

Педагог: Свидетельство вручается команде № ___, обладателю Гранта «Лучшая команда пиар-менеджеров детского туристического агентства». Содержание гранта заключается в методическом сопровождении и педагогической поддержке идей! *(Вручение свидетельства победителям)*

Педагог: Мы сегодня дали старт новой идеи. Создание школьного туристического агентства, которое будет заниматься разработкой подобных экскурсий. Все ваши работы будут выложены на странице группы «Компас» для дальнейшего ознакомления. Мы с вами справились с поставленной целью. Спасибо за поддержку и продуктивную работу.

Из самоанализа открытого учебного занятия «Культурное волонтерство»:

Что удалось:

Путем доверительного диалога получилось быстро найти точки соприкосновения с незнакомыми обучающимися.

Смотивировать обучающихся на реализацию замысла педагога (способствовала техника геймификации). Дети активно включились в деятельность по созданию детского турагенства.

Произошел процесс установления коммуникативных связей между всеми участниками занятия.

Использование медиаресурсов и интерактивных технологий сделало учебную деятельность более привлекательной.

Учебное занятие способствовало стимуляции творческой деятельности школьников.

Возникло своеобразное творческое сообщество педагогов и обучающихся.

Реальный результат:

– разработаны три проекта детских экскурсий по туристическим объектам города Тулы;

– обучающиеся довольны собственной деятельностью и получили позитивный социальный опыт.

Риски:

– дети не знакомы с основами волонтерской деятельности и не сразу смогут включиться в работу, на которую отводится ограниченное количество времени.

– трудоемкая подготовка к занятию для педагога, т.к. необходимо подготовить большой объем информации для организации работы обучающихся.

– обучающиеся могут быть психологически не готовы к публичной защите разработанного проекта.

Вывод. Учебное занятие соответствовало современным требованиям: оно было развивающим, проблемным и в то же время психологически комфортным. Продемонстрировало приоритет в деятельности ребенка коммуникативных связей, процесса сотворчества и дало возможность детям представить результаты своего труда.

Мастер-класс «Дебаты»

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги.

Хотелось бы сегодня с вами поделиться опытом использования современной педагогической технологии «Дебаты». Слово «дебаты» имеет английские и французские корни. Буквальный перевод «прения». В нашем случае – это вариант деловой игры, которая позволяет развить навыки ораторского искусства, критического мышления, публичных выступлений, развивает кругозор. Данную технологию можно использовать на любом уроке и для различных целей.

Предлагаю представить, что мы находимся в законотворческой палате, которая должна принять или не принять законопроект. Работают две стороны: правительство (или утверждение) и оппозиция (отрицание).

Цель правительства – ввести в действие законопроект.

Цель оппозиции – не допустить принятие закона в данной редакции.

Кроме двух палат в дебатах действуют судьи. Оценка осуществляется по определённому протоколу. По сумме баллов определяется победитель. Каждые дебаты заканчиваются победой одной команды и поражением другой. Ничьей быть не может.

Выступающим можно задавать друг другу вопросы. Спикер выбирает, принимать вопрос или нет. Вопросы должны быть краткими и не превышать 15 секунд. Дебаты управляются модератором. Сегодня в этой роли предстану я. Итак, начнем.

Тема законопроекта: «Эта палата переведет образование из сферы культуры в сферу экономики».

К речи приглашается первый спикер команды утверждения.

1 спикер команды утверждения:

Часть «Приветствие»: Здравствуйте, друзья, я первый спикер команды правительства.

Часть «Интерпретация темы»: Мы считаем, что на данный момент образование из культурного элемента превратилось в элемент экономики. В частности, в услугу. Об этом говорится в нескольких законах, принятых на федеральном уровне.

Звук гонга. Все участники замирают.

Ведущий: Что сейчас сделал первый спикер правительства?

Поприветствовал участников, представился, и ввел интерпретацию темы. В данном случает это актуальность законопроекта.

1 спикер команды утверждения:

Часть «Аргумент»: Наша страна стала участницей болонского процесса, который приведет нас к объединению всех европейских стран в сфере образования. Специалисты нашей страны смогут работать в других государствах без дополнительного обучения. В дальнейшем мы получим доступ к западным актуальным образовательным программам, узнаем опыт зарубежных коллег, а они узнают о наших достижениях. Поэтому чтобы не допустить изоляции специалистов, ученых, нашей страны на международном уровне необходимо признать образование услугой.

Звук гонга. Все участники замирают.

Ведущий: Был введен первый аргумент правительства в поддержку законопроекта и сделан небольшой вывод по выступлению.

Спасибо первому спикеру. К речи приглашается первый спикер оппозиции.

1 спикер команды оппозиции:

Часть «Приветствие»: Здравствуйте. Я первый спикер команды оппозиции.

Часть «Контраргумент»: Разве нет российских специалистов за границей? И неужели моя работа и мой успех зависит от признания образования услугой? Успех зависит от работоспособности, знаний, умений, желания и удачи.

Звук гонга. Все участники замирают.

Ведущий: Оппозиция выдвинула контраргумент на высказывание правительства.

1 спикер команды оппозиции:

Часть «Построение аргумента»: Я бы хотела обратить внимание на следующий факт. Образование нельзя признать услугой, ведь у нас и так не равные возможности для городских и сельских школьников. Получается, кто-то будет довольствоваться менее качественными услугами, чем другие. Услуги должны быть равнозначными для всех. Но если обратиться к статистике, то можно увидеть что качество образования в средней сельской школе намного хуже, чем городской.

Участник дебатов (2 спикер команды утверждения) поднимает руку в знак того, что он хочет задать вопрос.
Звук гонга. Все участники замирают.

Ведущий: Сейчас последует вопрос. Именно таким образом задаются вопросы в дебатах Эта традиция пошла из английского парламента. Дебаты и обсуждения там были настолько жаркими, что когда пэры хотели задать вопрос выступающему, им приходилось сильно размахивать одной рукой, чтобы привлечь к себе внимание, а другой рукой придерживали парик.

Время для ответа не более 30 секунд, потому что оппоненты могут задавать вопросы специально, чтобы сбить противника.

Участник дебатов:

Часть «Вопрос»: Вопрос первому спикеру команды оппозиции:

«Вам не кажется, что уровень сельских школ только повысится после принятия болонского процесса?»

1 спикер команды оппозиции:

Часть «Ответ»: Спасибо за вопрос. Нам кажется, что принятие болонского процесса будет опять же в рамках городов-миллионников, а сельское образование останется в той же ситуации, что и сейчас. В свете всего вышесказанного можно признать несостоятельность законопроекта, который предлагает правительство.

Ведущий: Спасибо. К речи приглашается команда правительства.

2 спикер команды утверждения:

Часть «Приветствие»: Здравствуйте. Я второй спикер команды правительства.

Часть «Контраргумент»: Почему же все должны получать услуги равного качества?

Чем больше я заплачу, тем лучше будет услуга. Да, в сфере экономики все не равны. У кого больше ресурсов, тот и более успешен в своем деле.

Часть «Аргумент»: Все мы заинтересованы в благополучии своей страны. А в каком эквиваленте чаще всего измеряется благополучие? Конечно же, в деньгах. С какой сферы можно получить больше налогов? С той, которая много зарабатывает. Существующая система образования не отвечает современным рыночным условиям: сейчас она не зарабатывает, а тратит, если образование станет услугой, то представители этой сферы смогут зарабатывать. Следовательно, это более современное оснащение, большие зарплаты, свободная конкуренция и т.д.

Часть «Вывод»: Таким образом, присутствие наших специалистов на международной арене и блага от налогообложения позволяют признать предлагаемый законопроект удавшимся.

Ведущий: Спасибо. К речи приглашается второй спикер палаты оппозиции.

2 спикер команды оппозиции:

Часть «Приветствие»: Здравствуйте. Я второй спикер команды оппозиции.

Часть «Контраргумент»: Нельзя образование мерить деньгами. Данная сфера должна не только давать знания, но и воспитывать личность. Если ты заплатишь больше денег за обучение, ты не станешь автоматически умнее. Высокие налоги не заменят учителя-друга, наставника, воспитателя. Поэтому команда оппозиции считает, что правительство, приняв данный законопроект, поставит в не равные условия всех участников процесса и полностью обесценит всю предыдущую работу нашего образования.

Ведущий: Уважаемые коллеги. Обычно победителя, выбирает судья. Но сейчас предлагаю поступить иначе. Мы проголосуем все вместе. Все те, кто считает, что победила команда оппозиции, встаньте, пожалуйста. А все те, кто думает, что победила команда правительства, останьтесь сидеть.

Итак, безусловная победа за командой……..поздравляю.

Очень надеюсь, что данная технология обязательно пригодится вам. С особенностями технологии можно познакомится, посетив интернет-страницы группы, которая занимается распространением дебатёрского движения.

Спасибо большое, за внимание и поддержку.

Роль наставничества в формировании профессиональных компетенций педагогических работников в условиях учреждения дополнительного образования

Е.В. Белевцева, заведующий отделом инновационной и методической деятельности,
Н.В. Баринова, методист

В современных условиях в системе образования особое внимание уделяется развитию педагогического кадрового потенциала и создаются необходимые условия для совершенствования института наставничества.

В Указе от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Президент России В.В. Путин отметил, что создание условий для развития наставничества – одна из важных задач модернизации российского образования.

Преемственность знаний, навыков и накопленного опыта играет важную роль в эффективности функционирования системы управления профессиональным ростом педагогических кадров каждой образовательной организации, обеспечивая целостность и эффективность реализации её функций.

Главная цель осуществляемой деятельности – оказание помощи начинающим педагогам в профессиональной адаптации, выявление и развитие творческого потенциала молодых педагогов, содействие в развитии профессионального мастерства, ориентированного на достижение высокого качества образовательных результатов, закрепление молодых специалистов в образовательных организациях города Тулы.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» (далее – МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ») система наставничества рассматривается как стратегически значимый элемент системы развития кадрового потенциала, выдвигая на первый план задачи формирования уникальных знаний, навыков и компетенций сотрудников, поведенческих моделей, соответствующих целям развития организации, повышения вовлеченности и инновационной активности как педагогических работников, так и управленцев педагогической системой.

Данное направление деятельности осуществляется в соответствии с приказами управления образования администрации города Тулы от 12.01.2016 № 34/1-а «Об утверждении программы развития педагогического кадрового потенциала муниципального образования города Тула на 2016 – 2020 годы» и от 06.02.2019 № 53-осн. «Об утверждении программы развития системы наставничества в муниципальном образовании город Тула на 2019-2020 годы», Положением о наставничестве муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

В МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» проводится системная работа по формированию индивидуального образовательного маршрута, развитию индивидуального стиля педагогической деятельности, личностного и профессионального развития педагогов посредством системы наставничества.

Наставничество в образовательной организации рассматривается как способ передачи накопленных знаний и навыков опытным педагогом молодым специалистам, который содействует профессиональному развитию, карьерному росту, раскрытию творческого потенциала.

В более широком понимании наставничество рассматривается как метод развития персонала, основанный на взаимоотношениях, в которых более опытный и осведомленный сотрудник помогает в работе менее опытному или менее осведомленному сотруднику. Понятие наставничества шире простой информационной помощи, поскольку включает взаимоотношения по развитию, постоянный диалог, работу с такими задачами, которые обучаемый не смог бы решить самостоятельно.

Важным аспектом наставничества, как метода развития персонала является то, что оно не требует отрыва от рабочего процесса. То есть на протяжении всего периода обучения сотрудник остается на рабочем месте и продолжает

выполнять свои профессиональные задачи. Более того, сам процесс обучения построен на решении типичных рабочих задач, благодаря чему автоматически решается проблема несоответствия теоретической подготовки и практической деятельности.

Наставничество призвано решать целый спектр задач:

- передача опыта и знаний наиболее квалифицированных специалистов новым сотрудникам;
- осуществление контроля наставником успешности освоения теоретических знаний у своих подопечных;
- повышение эффективности и качества услуг в сфере образования;
- развитие кадрового потенциала учреждения;
- распространение в коллективе корпоративных ценностей;
- оказание помощи в адаптации сотрудников к условиям осуществления трудовой деятельности, ускорение процесса их профессионального становления;
- формирование активной гражданской и жизненной позиции сотрудников, развитие у них ответственного и сознательного отношения к работе.

Деятельность в данном направлении в Городском центре развития выстраивается по следующему алгоритму:

- издание приказа «Об утверждении Положения о наставничестве в МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»;
- возложение обязанностей по управлению и контролю наставничества на заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Личность наставника играет ключевую роль в успешном или наоборот, деструктивном эффекте данного метода развития персонала. Наставник должен иметь соответствующие навыки, знания и опыт, а также уметь правильно, доступно и своевременно донести их до обучаемого сотрудника.

Поэтому администрация Городского центра развития особое внимание уделяет подбору кандидатур, способных исполнять роль наставников. Помимо отличного владения профессиональными навыками они должны обладать целым рядом личностных качеств, из которых в первую очередь следует отметить чувство ответственности, целеустремлённость, отзывчивость, терпение, чувство такта, владение приёмами коммуникации и высокую самоорганизацию.

Немаловажной задачей для наставников является способность увлечь и заинтересовать своего подопечного. Это в значительной мере повышает мотивацию сотрудника и эффективность процесса обучения. Даже после того, как благополучно заканчивается срок стажировки и обучаемый приступает к самостоятельной работе, наставник продолжает наблюдать за ним для того, чтобы прийти на помощь в трудных ситуациях.

Основные формы и методы работы наставника:

1. Индивидуальные задания и поручения по изучению опыта работы, выработке практических навыков в ходе выполнения должностных обязанностей, овладению приемами трудовой деятельности с целью содействия в профессиональном и интеллектуальном самообразовании сотрудника.

2. Контроль за деятельностью сотрудника в форме личной проверки выполнения задания, поручения, качества подготавливаемых документов.

3. Индивидуальная помощь в изучении нормативных правовых актов, овладении эффективными приемами выполнения трудовых обязанностей, исправлении ошибок и устранении недостатков, а также в решении вопросов трудовой деятельности.

Помощь может быть оказана в форме совета, разъяснения, показа, тренировки, пожелания, совместного выполнения отдельных поручений, обязанностей и т.д. Оказание помощи в выработке способности решать задачи в нестандартных ситуациях.

4. Воспитательные беседы о проблемах работы, быта, об участии в жизни коллектива, отношении к повышению профессионального уровня, конкретных фактах пассивности в работе, нарушениях дисциплины, причинах, мешающих достичь лучших результатов в работе, и других проблемах.

5. Личный пример наставника. Личный пример должен проявляться в безупречном выполнении наставником трудовых обязанностей, требований нормативных правовых актов, высокой дисциплинированности и требовательности к себе, корректном отношении к коллегам, постоянном повышении профессионального и культурного уровня, строгом соблюдении трудовой дисциплины.

6. Деловое общение. Знакомство с историей и традициями учреждения. Оказание содействия в проявлении и развитии творческих способностей.

Поскольку существует множество различных техник наставничества, особое внимание уделяется обдуманному и стратегически верному подбору.

В рамках исследования техник наставничества были выделены пять наиболее востребованных элементов, присущих большинству техник, среди которых:

«Сопровождение»: подразумевает взятие обязательств наставником по оказанию помощи обучаемому, которые включают в себя принятие участия в профессиональной деятельности сотрудника на протяжении всего периода обучения.

«Посев»: подразумевает формирование у обучаемого сотрудника тех знаний или навыков, которые пока еще не актуальны, но в дальнейшем будут иметь ценность. «Посев» позволяет постепенно подготовить обучаемого сотрудника к предстоящим рабочим задачам.

«Катализация»: в данном случае наставник принимает решение о погружении обучаемого в среду изменений, провоцируя расширение кругозора, изменяя восприятие и порядок ценностей обучаемого сотрудника.

«Показ»: наставник на личном примере демонстрирует определенные навыки, методики совершения определенных действий, способы решения поставленных задач.

«Сбор урожая»: наставник концентрируется на том, чтобы получить обратную связь от обучаемого сотрудника о том, что было изучено за время обучения и какие выводы из этого были сделаны. Ключевыми вопросами становятся «Что изучено?» и «Насколько это полезно в работе?».

Как эти, так и другие техники наставничества используются менторами в необходимой комбинации, в соответствии с ситуациями и личностью обучаемых сотрудников. В таких случаях определяются «моменты для обучения», позволяющие «расширить или реализовать потенциальные возможности обучаемых сотрудников».

Наставники Городского центра развития в большинстве случаев используют технику обучения: модель «Расскажи – Покажи – Сделай».

Данная техника позволяет наставнику заранее формулировать цель обучения и сформировать перечень знаний, умений и навыков, которыми сотрудник должен обладать по итогам периода наставничества.

На первом этапе (расскажи) наставник объясняет задание обучаемому сотруднику, предварительно распределив его по шагам. Большие задания разбиваются на несколько частей и проводятся отдельными сессиями. Наставник задает вопросы сотруднику, чтобы удостовериться, что он усвоил информацию. Сотрудник своими словами пересказывает содержание задания.

На втором этапе (покажи) наставник показывает, как нужно выполнять задание, по ходу процесса давая комментарии о том, как и какой из элементов он выполняет. В заключении наставник проверяет, все ли из проделанной работы было ясно обучаемому сотруднику, и, при необходимости, проводит повторное объяснение.

На третьем этапе (сделай) сотрудник выполняет задания самостоятельно. Наставник может попросить сотрудника сделать тот или иной шаг заново, если он не удовлетворен качеством выполнения работы. По окончании наставник дает обратную связь сотруднику и проговаривает с ним то, по каким критериям будут оцениваться полученные в обучении результаты.

Наставник сопровождает ряд процессов, в которых принимает участие сотрудник: адаптация, управление эффективностью деятельности и обучение.

Основными участниками схемы 1 являются наставник – опытный сотрудник учреждения и подопечный – сотрудник, который должен освоить новые профессиональные компетенции.

Таким образом, осуществляя комплексный подход всех субъектов, включенных в систему наставничества, обеспечивается профессиональное вхождение молодых педагогов, создаются условия для профессиональной адаптации, становления и развития, способствующие повышению их конкурентоспособности, компетентности и развитию кадрового потенциала.

Внедрение системы наставничества позволяет:



Информационно-коммуникационные технологии в практике педагога: доступно, современно, эффективно

А.В. Колесникова, методист

В современном обществе информация как продукт высшей интеллектуальной деятельности человечества приобретает особую ценность. Трудно не согласиться со словами британского политика и банкира Н.М. Ротшильда, утверждавшего: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Субъект, владеющий возможностями находить, создавать, передавать, обрабатывать информацию, является конкурентоспособной, независимой личностью, реализующей свои возможности в целях преобразования мира и самосовершенствования.

Сегодня информационно-коммуникационные технологии играют важную роль и в системе дополнительного образования. Применение педагогом в своей профессиональной деятельности этих технологий активизирует мотивационную сферу обучаемого, помогает реализовать его познавательный потенциал, проявить активность и творчество. Все это в целом способствует повышению качества образования.

Информационно-коммуникационные технологии - это обобщающее понятие. ***ИКТ*** *можно определить как совокупность различных технологических инструментов и ресурсов, которые используются для обеспечения процесса коммуникации, а также для создания, сбора, обработки, распространения, хранения и управления информацией в интересах ее пользователей.*

Под этими технологиями подразумевают компьютеры, сеть Интернет, радио- и телепередачи, телефонную связь, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуальное оборудование, то есть все то, что может предоставить широкие возможности для коммуникации.

В настоящее время существует несколько классификаций средств ИКТ. Для педагогической науки наиболее актуальным и содержательным представляется подход, при котором в качестве критерия классификации выступает область методического назначения средства ИКТ. Основные структурные элементы такой классификации отражены в схеме 1.

Современные ИКТ предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Активное использование технологий педагогом в своей профессиональной деятельности решает важные комплексные цели образования:

– расширение содержания изучаемых образовательных программ;

– повышение качества усвоения программного материала;

– реализация принципа дифференцированного и индивидуального подхода к обучению;

– развитие у обучающихся творческого, самостоятельного мышления, познавательного интереса, мотивации к различным видам деятельности;

– обеспечение информационного взаимодействия педагогов, родителей, администрации, обучающихся, включение всех участников образовательного процесса в современное пространство информационного общества;

– повышение профессионального уровня педагогов, расширение граней педагогического мастерства.

Схема 1

Классификация ИКТ-средств по областям методического назначения



Каждый педагог должен владеть базовыми знаниями и простейшими навыками в сфере ИКТ, уметь применять их на практике. В системе дополнительного образования можно выделить основные направления применения ИКТ:

– организация образовательного процесса;

– организация работы с родителями (законными представителями) обучающихся;

– повышение квалификации, самообразование педагога;

– трансляция педагогического опыта.

Рассмотрим наиболее популярные и доступные средства ИКТ, применяемые педагогами.

Организация образовательного процесса. Данное направление подразумевает подготовку и проведение занятий с обучающимися, организацию мероприятий, ведение педагогом необходимой документации.

В практике педагогических работников основным средством ИКТ является **персональный компьютер**, который выступает как источник информации и наглядное пособие, индивидуальное информационное пространство и тренажер, средство диагностики, контроля и моделирования.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского объединения, для поиска дополнительной учебной информации в сети Интернет педагог использует поисковые системы различных браузеров: **Internet Explorer, Mozilla Firefox, Yandex** и др.

Пакет основных прикладных программ **Microsoft Office** позволяет создавать и редактировать тексты с графическим оформлением (Microsoft Word), выполнять вычисления и работать со списками в таблицах (Microsoft Excel), разрабатывать буклеты и брошюры (Microsoft Office Publisher), создавать слайды, презентации для более красочной демонстрации материала (Microsoft Power Point). Для обработки изображений и фотографий удобны редакторы CorelDraw, PhotoShop. Для воспроизведения звука и видео используются проигрыватели Microsoft Media Player, KMPlayer, VLC Media Player, zplayer и др.

ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ http://school-collection.edu.ru/collection/ включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Если информация воспринимается только слухом, усваивается 20% ее объема; если только с помощью зрения, запоминается 30% материала. При комбинированном сочетании «включения» слухового и зрительного каналов обучающийся способен усвоить до 60% информации.

Большим учебно-воспитательным потенциалом обладают презентации**.** Сегодня большой популярностью пользуются **мультимедийные презентации**. Такие презентации отличаются от стандартных тем, что они, как правило, содержат комбинации нескольких основных элементов: видео, аудио, 3D модели, текст, рисунки, фотографии, анимацию, навигацию. Данные элементы могут быть представлены в совершенно разных сочетаниях.

Компьютерная презентация – информационный продукт, наиболее часто применяемый педагогами МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Использование презентаций на разных этапах учебного процесса способствует реализации межпредметных связей, логизации и структурированию учебного материала, расширению потенциала методического инструментария.

Большую роль в работе педагога дополнительного образования играют **электронные образовательные ресурсы** (ЭОР) – основной компонент информационной образовательной среды, который ориентирован на реализацию образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий и на применение новых методов и форм обучения. Педагоги имеют возможность самостоятельно создавать такие ресурсы или воспользоваться готовыми материалами, доступными в сети Интернет.

В последние годы большую популярность приобретают идеи **дистанционного образования** с использованием передовых средств информационных технологий. Система дистанционного обучения как средство информационно-коммуникационных технологий имеет свои особенности и обладает широкими образовательными возможностями. Педагог может проводить:

чат-занятия – занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату;

веб-занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы

учебных занятий, организованных с помощью средств телекоммуникаций;

онлайн-консультации с помощью программ для бесплатного обмена сообщениями, фотографиями, видео, осуществления звонков, в том числе и посредством видеосвязи (WhatsApp, Viber, Skype);

дистанционное тестирование, например, с помощью разработки анкет, контрольных тестов, например, с помощью Google-форм.

В сфере дополнительного образования детей допустимо использование отдельных элементов дистанционного обучения.

Организация работы с родителями (законными представителями). В системе дополнительного образования такая работа нацелена на создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений всех участников образовательного процесса, мобилизацию социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

С этой целью ресурсы ИКТ особенно востребованы педагогом. Для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой преподавателя, объединения и организации проводятся анкетирование, диагностика. Составить анкеты по различным вопросам помогут Google-формы.

Для быстрого решения проблемных вопросов используются индивидуальные **онлайн-консультации** с помощью программ WhatsApp, Viber, Skype. В последнее время стало популярным коллективное обсуждение актуальных вопросов детского объединения в **групповом чате** в социальных сетях.

Важный аспект взаимодействия с родителями и обучающимися – освещение деятельности творческого объединения на страницах **сайта** учреждения, **группы в социальных сетях** таких, как «ВКонта́кте», «Instagram» и другие.

Просветительская работа с родителями (законными представителями) предполагает также выпуск **наглядно-текстовой информации** в виде брошюр, буклетов, памяток, газет. Педагогами Городского центра развития разработаны информационные буклеты о деятельности детских объединений, тематические памятки для детей и родителей.

Повышение квалификации, самообразование педагога – важная область применения IT-технологий.

Одной из разновидностей образовательных услуг сети Интернет являются **электронные**



газеты и журналы. С их помощью можно познакомиться с новостями и событиями в профессиональной сфере, узнать мнение экспертов, прочитать интервью специалистов.

Электронные библиотеки – это сложные информационные системы, в которых можно найти интересующую литературу в электронном виде, электронные учебники, энциклопедии, журналы и пр.

Электронные конференции и электронная почта являются одним из важных способов стимулирования обучения, так как происходят в форме диалога. С помощью электронной почты в сети Интернет можно подписаться на интересующую электронную конференцию, принять участие в дискуссиях, обмениваться опытом, мнениями, знаниями, умениями и т.д.

Сегодня глобальная информационная сеть предлагает педагогам различные варианты дистанционного повышения квалификации: **вебинары, Интернет-конференции, дистанционные курсы.** В течение учебного года работники Городского центра развития регулярно принимают участие в вебинарах различной тематики, проводимых ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» и группой компаний (издательством) «Просвещение».

Широкое распространение в педагогической среде получили **сетевые профессиональные сообщества**, где участники могут обсудить актуальную тему, получить консультацию у коллег, обменяться мнениями.

Сегодня значительную популярность имеют:

- Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru,
- портал «Дополнительное образование» http://dopedu.ru,
- «Интернет-педсовет» https://pedsovet.org/beta,
- «Внешкольник» http://dop-obrazovanie.com,
- «Педагогический сайт» https://pedsite.ru/index.php и др.

Трансляция педагогического опыта. Формы трансляции лучших педагогических практик весьма разнообразны.

Современное средство диссеминации опыта работы – **сайт** детского объединения, личный сайт педагога, страница на официальном сайте учреждения. Сайт позволяет опубликовать методические разработки, педагогические находки, осуществлять возможность интерактивной связи с обучающимися и коллегами.

Сегодня педагоги активно используют **сетевые сообщества** для знакомства с проектами и материалами коллег, получения бесплатных материалов, методической помощи. Сетевые сообщества помогают педагогу в удобное время общаться со своими коллегами и единомышленниками из разных регионов, что в значительной степени повышает уровень профессиональной культуры и квалификации.

Отличный способ распространения профессионального опыта – участие в **дистанционных конкурсах** педагогического мастерства, выставках педагогического творчества. Яркий пример публичной демонстрации своих достижений – участие педагогов Городского центра развития в 2019 году во всероссийском дистанционном конкурсе соответствующей тематики «ИКТ-компетентность педагога в современном образовании». Наши конкурсанты стали обладателями дипломов I, II и III степени, представив на суд экспертов и коллег сценарии мероприятий, тематические презентации и видеофильмы, авторские статьи и методические разработки.

Трансляция педагогического опыта посредством ИКТ дает возможность в полной мере представить все составляющие опыта, дополняя традиционные формы интерактивным (инновационным) потенциалом информационно-коммуникационных технологий.

Мы рассмотрели основные возможности применения ИКТ в практике педагога учреждения дополнительного образования. Стоит отметить, что эффективность их использования зависит от различных факторов: наличия необходимой материальной базы (компьютера, программ, принтера, сканера и т.д.), высокого (достаточного) уровня информационной культуры педагога и обучающихся, богатого педагогического опыта.

Владение информационными технологиями значительно расширяет возможности личного и профессионального роста педагога. Но следует помнить, что внедрение ИКТ в образовательный процесс должно строиться на их педагогически обоснованном сочетании с традиционными технологиями и методиками обучения.

Грамотное, педагогически целесообразное использование информационно-коммуникационных технологий позволяет вывести дополнительное образование на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования, соответствующее требованиям современного общества.

Используемая литература

1. Акимов С.С., Андреева Н.С., Мухина М.А. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – 153-157 с. [электронный ресурс] https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3165/

2. Данилов О.Е. Роль информационно-коммуникационных технологий в современном процессе обучения // Молодой ученый. – 2013. – №12. – 448-451 с. [электронный ресурс] https://moluch.ru/archive/59/8360/

3. Роберт И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; Под ред. И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.

Эффективные формы представления лучшего педагогического опыта: публичное выступление и статья

Е.А. Юшина, методист

Мысль есть главная способность человека.
Выражать ее – одна из главных его потребностей.
Распространять ее – самая дорогая его свобода.
Пьер Буаст, французский философ

Специфика профессии педагога заключается в постоянном деятельном контакте с детьми и их родителями, коллегами. Педагогу для успешной работы необходимы не только предметные и психолого-педагогические знания, но и особое умение – это умение общаться. Общение – основа педагогической деятельности, важное условие не только социализации личности обучающегося, но профессионального становления педагога. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Наиболее часто используются для обобщения и трансляции лучшего педагогического опыта такие формы как публичное выступление (например, в рамках проведения совещаний, семинаров, педагогических советов) и статья (в педагогические сборники, журналы, на специализированные образовательные сайты).

В данной статье рассматриваются основные этапы подготовки публичного выступления и создания статьи для публикации. Надеемся, что приведенные ниже алгоритмы помогут педагогам при обобщении и представлении своего педагогического опыта и творческих находок.

Педагогический опыт – итог деятельности, состоявшаяся педагогическая практика, проявившаяся и реализовавшаяся в разных формах и на разных уровнях.

Передовой опыт – это воспроизводимые методы, приемы и способы обучения и воспитания, практически осуществленные в деятельности отдельных педагогов и обеспечившие высокие результаты и качество работы без дополнительной затраты времени.

Публичное выступление – выступление перед слушателями с целью информирования, представления лучшего опыта. В публичном выступлении оратор должен стимулировать интерес людей к обсуждаемой проблеме, использовать способы воздействия на установки слушателей и их поведение.

Для этого говорящему нужно пройти основные этапы подготовки и уяснить языковые приемы, повышающие эффективность ораторской речи.

В выступлении необходимо:

• отразить в названии основную идею педагогического опыта;

• обосновать актуальность и практическую значимость представляемой работы для повышения качества образовательного процесса;

• дать научное обоснование представленного опыта (теоретическую базу);

• описать сущность опыта, проанализировать теоретические и методические находки, организацию, содержание, формы, приёмы и методы педагогической деятельности;

• рассказать о полученных результатах, условиях применения, возможных трудностях;

• сообщить о деятельности по апробации опыта.

Примерный алгоритм подготовки публичного выступления:

1. Выберите тему для выступления. Она должна быть конкретной и включать небольшой круг вопросов из опыта работы.

2. Составьте план выступления и по нему напишите тезисы. Проанализируйте тезисы и исключите лишнюю информацию. При необходимости, дополните план и подкрепите его вспомогательными фактами, чтобы план выглядел полным и последовательным.

3. Самые сильные части рассказа – начало и заключение. Они запоминаются лучше всего и несут наибольший побудительный потенциал. Эти части выступления должны быть максимально ясными, информативными, эмоционально окрашенными.

Начните свое выступление с краткого введения, в котором обоснуйте целесообразность выбранной темы, ее актуальность.

4. Разбейте выступление на логические части. Соблюдение пауз между ними обязательно.

5. Раскрывая содержание опыта работы, покажите, как в практической деятельности по конкретной проблеме решались задачи совершенствования образовательного процесса. Выделите то новое, интересное, что есть в данном опыте работы. Покажите, что и как из данного опыта работы может быть использовано другими педагогами.

6. Расскажите, как изучалась результативность работы и как использование данного опыта способствует повышению уровня знаний, умений, навыков обучающихся, их воспитанности, формированию мировоззрения.

7. Иллюстрируйте свое выступление материалами из опыта работы. Это могут быть альбомы, папки с подборкой материалов по определенной теме, фотографии, печатные издания, работы детей и др.

8. Важной частью публичного выступления является заключение, т.к. оно подводит итоги, обобщает сказанное выступающим. В заключение выступления укажите трудности, которые встретились в ходе работы по данной проблеме, и определите перспективы дальнейшей работы. Здесь можно предложить несколько практических советов или рекомендаций.

Также следует учесть, что для восприятия важна общая культура докладчика: его манера речи и поведения, внешний вид, самобытность и оригинальность выступления.

Важным аспектом хорошего доклада является предварительное осмысление докладчиком того, что останется у слушателей после его выступления. Докладчик акцентирует внимание слушателей (включает слушателей в процесс) на понятиях, моделях, свойствах или условиях таким образом, чтобы зафиксированная информация соответствовала авторскому замыслу.

Важно:

– структурировать выступление по тематическим блокам;

– представлять особо важную информацию в начале или в конце выступления («закон края»), чтобы она лучше усвоилась;

– включить в выступление убедительные факты и цифры, которые произведут на слушателей впечатление;

– знать нужно гораздо больше того, что будет использовано в выступлении, это придаст выступающему больше уверенности и авторитетности;

– прогнозировать вопросы и замечания аудитории, подготовить возможные ответы;

– не заучивать текст наизусть, а опираться на план-конспект, благодаря чему выступление

Установлено, что при неторопливом темпе речи выступление на 10 минут должно содержать не более 1300 слов; это приблизительно 5 страниц текста, напечатанного через полуторный интервал.

10 советов для успешного публичного выступления

• **Будьте уверены перед аудиторией.** Погрузитесь в вашу тему, рассчитывайте на успех, возьмите на себя контроль над вашей аудиторией.

• **Тема и подготовка к публичному выступлению.** держите ваши мысли организованными.

• **Эффективность благодаря изменению высоты тона голоса.** При выступлении следите, как ваш голос меняется, когда вы говорите. И помните, что при большем количестве интонаций ваш голос будет звучать более приятно для вашей аудитории.

• **Пауза и ее сила.** Паузы могут быть использованы по ряду различных причин. Например, дать вашей аудитории мысленно подготовиться к следующей мысли, или создать интригу, или позволить вашему сообщению поглотиться аудиторией.

• **Чувства и восторг.** Будьте в восторге от вашей темы, это поможет вашей аудитории быть в восторге от нее тоже.

• **Голос.** Не позволяйте себе нервничать, потому что нет причин, чтобы нервничать. Следите за дыханием и попробуйте произносить гласные звуки, чтобы расслабиться и подготовиться к своей речи.

• **Соответствие жестов вашей речи.** Жесты должны быть отражением того, что вы чувствуете, помогая вам передать то, что вы хотите донести до вашей аудитории.

• **Влияние на толпу.** Руководите своей аудиторией через свои мысли и держите ее занятой. Утвердите себя в качестве лидера и получите уважение вашей аудитории.

• **Пополняйте свой словарный запас.** Если вам непонятен смысл какого-то слова, то посмотрите в словарь и запомните его значение.

• **Тренировка памяти.** Запомните ключевые моменты вашего выступления и некоторые слова, связанные с ними.

Дейл Карнеги,
книга «Искусство публичных выступлений»

будет выглядеть естественнее и лучше восприниматься;

– продумать приёмы удержания внимания аудитории;

– соблюдать регламент (обычно на публичное выступление отводится до 10 минут).

Статья (публикация) – самостоятельная описательная текстовая единица, являющаяся составной частью более крупного по объему издания (журнала, книги, газеты, научной монографии).

Перед тем, как приступить к написанию статьи, следует четко определить следующие моменты: цель данной работы; на какой круг читателей она рассчитана; какие материалы в ней подавать; какая полнота и основательность изложения предусматривается; какое направление будет иметь статья – теоретическое или практическое; какие иллюстративные материалы необходимы для раскрытия ее содержания. Определяется название работы, которое потом можно корректировать.

При выборе направления работы нужно учитывать следующее:

– тема должна быть актуальной как с практической, так и с теоретической точки зрения;

– тема должна быть посильной для выполнения;

– тема должна быть перспективной для последующего продолжения работы в этом направлении;

– тема должна быть достаточно обеспеченной соответствующим первичным материалом;

– тема должна быть, безусловно, интересной для автора.

Рассмотрим наиболее важные моменты процесса подготовки и оформления статьи, ключевые вопросы подготовки материалов к изданию.

Примерная стратегия написания статьи

• Напишите на отдельном листе главные достижения своей деятельности.

• Определите, на решение какой главной педагогической проблемы направлена ваша деятельность.

• Обратитесь к имеющимся у вас литературным источникам и убедитесь, что вы верно определили традиционные способы решения проблемы.

• Сформулируйте, что нового вы включите в свою статью (идеи, принципы, технологии, приемы, оригинальное описание личного опыта, доказательство эффективности известного метода, уникальную форму представления сравнительно новой идеи и т.д.).

• Определите структурные части статьи: введение, основное содержание, выводы.

• Кратко запишите тезисы каждой части.

• Начните писать, раскрывая каждую часть. Помните, что содержание, язык статьи должны быть простыми и понятными.

Перед началом работы над текстом необходимо определить, в каком материале для статьи вы уверены, а над чем вам еще придется поразмыслить. Начните писать с тех фрагментов, которые более просты для изложения. Так вы не только сэкономите время, но и, возможно, по ходу написания проясните те его части, которые казались неопределенными.

Если есть готовые примеры, то сначала структурируйте их в определенной логике и последовательности, а затем напишите необходимые к ним комментарии и выводы.

• Подумайте, какое графическое сопровождение (рисунки, схемы, таблицы) будут иллюстрировать главные мысли. Включите их в текст. Читатели сначала обычно просматривают картинки и выделенные фрагмента текста. Иногда на основе внешних впечатлений от знакомства с ними принимают следующее решение: читать внимательно статью или нет.

• Прочитайте получившийся вариант статьи и отдельно проанализируйте логичность смысловых переходов, выводов. Если нужно, то поправьте их.

Начните «разукрашивать», «вычищать» и отшлифовывать текст только после завершения работы над изложением всего содержания текста. Помните, что ваша задача — не создать отдельное произведение (еще одну «Педагогическую поэму»), а поделиться новыми идеями и опытом.

Многие, даже великие писатели редактировали и переписывали свои тексты множество раз!

• Отдельно оцените язык написания статьи. Если необходимо, то замените повторы синонимами, добавьте метафоры, аналогии и цитаты.

• Еще раз прочитайте статью, определите ее главную мысль, придумайте название.

• Перечитайте еще раз выводы. Убедитесь, что каждый из них следует из смысловых частей статьи. Проверьте логичность аргументов и их доказательность. Ответьте на вопрос, как название статьи связано с выводами. Если необходимо, скорректируйте или название, или выводы.

• Проверьте грамотность написания текста. При написании статьи сразу используйте полезные инструменты компьютера: проверку

орфографии, синонимы, различные настройки (интервал, шрифт, выравнивание и т.д.). Их лучше установить перед началом написания статьи, чтобы не выполнять потом двойную работу.

Подготовка статьи для публикации является важным этапом работы автора над тематически завершенным, структурно и литературно оформленным материалом, который включает следующие элементы:

- сведения об авторе (авторах): имя, отчество, фамилия (полностью); должность или профессия; место работы (наименование учреждения, адрес, телефон, e - mail);
- в названии статьи отражается ее тема. К заглавию предъявляются следующие требования: точность (оно должно точно отражать содержание статьи); ясность (должно быть понятным); краткость (включать не более 9-11 слов); информативность (слова должны быть ключевыми). Желательно, чтобы заглавие было броским как реклама;
- аннотация, в которой в доступной форме кратко изложено основное содержание статьи;
- после аннотации приводится список ключевых слов, по которым читатель и редакция журнала будут судить об области, к которой относится статья, о её значимости и новизне. Ключевых слов может быть 10-15;
- текст статьи. Если есть цифровой материал (таблица, график, диаграмма, схема, рисунок, просто цифра), нужно определить, в какой он форме будет подан, как лучше воспринят читателем; он должен быть удобочитаемым, понятным;
- библиографический список отражает использованные при подготовке, цитированные издания и другие документы. Список – это обязательный элемент статьи.

Кроме того, языковое оформление статьи должно отвечать литературным нормам современного русского языка, а ее техническое оформление соответствовать общепринятым требованиям к набору текста: Редактор – WORD, шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – одинарный (иногда полуторный), поля – 2 см, абзацный отступ – 1,0 (1,25) см, лист формата А4.

Материалы для публикации представляются на электронном и (или) бумажном носителях. Содержимое электронного носителя должно точно соответствовать распечатанному материалу.

Любой положительный опыт ценен сам по себе, и замечательно, если педагог хочет поделиться этим опытом с коллегами. Поэтому так важно для педагога обобщать свой опыт в виде публичных выступлений, статей в педагогические журналы, на специализированные образовательные сайты, выпускать методические рекомендации, участвовать в профессиональных конкурсах. Обобщение собственного опыта, выступление на методических мероприятиях, участие в профессионально-педагогических конкурсах способствует повышению рейтинга педагога среди коллег, обеспечивает ему перспективность, рост профессионального мастерства.

Использованная литература

1. Барбитова А.Д., Латышев Ю.И. Педагогической опыт: изучение, обобщение, продвижение: методическое пособие [Текст] / А.Д. Барбитова, Ю.И. Латышев / Под ред. А.Д. Барбитова. – Ульяновск: ОГБОУ ДПО УИПКПРО, 2012. – 71 с. [электронный ресурс] http://textarchive.ru/c-2476886-pall.html

2. Боровая Л. Педагогический опыт: мастерство плюс практика// Управление школой, 2007, №13. – с.24-26. [электронный ресурс] https://upr.1sep.ru/article.php?ID=200701307

3. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Часть 1. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н.В., Абдухакимова С.А. / Ред.: Постников А.С., Прыгунова А.П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2009. – 108 с.

4. Джуринский К. Как написать научную статью? Советы начинающему автору // Компоненты и технологии, № 5, 2017 год [электронный ресурс] https://si-sv.com/NIR/dzhurinskij_k-kak_napisat_nauchnuju_statju.pdf

5. Куготова Т.А. Как написать статью в периодическую печать (методические рекомендации). [электронный ресурс] http://www.kugotova.ucoz.ru

Мастер-класс: осваиваем технологию изготовления объемной открытки

Н.В. Тихонова, педагог дополнительного образования

Творчество, есть необходимое условие существования,
и все, что выходит за пределы рутины
и в чем заключена хоть йота нового,
обязано своим происхождением
творческому процессу человека.
Л.С. Выготский

Главной целью дополнительного образования является всестороннее развитие личности, культуры человека, его творческих способностей, профессиональной ориентации и практических навыков. Одним из самых эффективных инструментариев для реализации последнего аспекта можно назвать мастер-класс, который направлен на практическую передачу знаний и опыта от руководителя к участникам мероприятия.

Преимущество мастер-класса:

– интерактивная форма проведения, что обеспечивает комфорт и непринужденность в общении;

– передача практического опыта в реальном времени и с активным участием слушателей;

– возможность познакомиться с авторской методикой или оригинальным методом под руководством педагога.

Мастер-класс очень важная форма обучения в структуре дополнительной обшеобразовательной общеразвивающей программы. Его целью является передача практического опыта, создание доброй дружеской атмосферы в коллективе.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Лотос» для обучающихся и их родителей проводятся мастер-классы с целью формирования творческого мышления обучающихся и овладения различными художественными техниками.

Одним из проведенных запоминающихся стал мастер-класс «Технология создания объемных цветов из бумаги с конфетами». Цветы из гофрированной бумаги – прекрасное украшение интерьера. Таким декором можно оригинально облагородить любую комнату – спальню, гостиную, кухню или детскую. Это стильный и современный подарок, выполненный ребенком.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Они любят вырезать из бумаги, клеить, раскрашивать цветом, чтобы в итоге получилось индивидуальное художественно-творческое изделие. Такая деятельность несомненно приносит отличное настроение детям!



Поэтому мастер-классы востребованы, интересны и каждый год в преддверии праздников проводятся с использованием различных современных техник.

В преддверии праздника 8 Марта был проведен для обучающихся и родителей мастер-класс «Технология изготовления объемной открытки». Данная тема выбрана не случайно, ведь работа с бумагой развивает у детей пространственное мышление и расширяет мировоззрение, а также способствует формированию представлений о размере, цвете, форме предметов.

Объёмная аппликация, как один из видов изобразительной деятельности, является трехмерной моделью реального предмета. Во время этой работы выполняется пальчиковая гимнастика, которая воздействует на акупунктуру пальцев, способствуя развитию мелкой моторики, в дальнейшем помогая формированию у детей речевой и умственной деятельности, а также развитию творческих способностей.

Занятия творческой деятельностью способствуют развитию эстетического мировосприятия и воспитанию художественного вкуса, а также создание объемной открытки активно влияет на формирование графических умений и навыков.

Изготовление объемной аппликации, в виде открытки, выполненной своими руками, приносит ребенку восторг от проделанной работы. Помимо этого совместная деятельность детей

и родителей способствует развитию благоприятной семейной микросреды, которая имеет непосредственно воспитательное значение. И чем больше будет выполнено ребёнком таких занимательных и интересных работ, тем эффективнее и лучше будет результат.

Конспект мастер-класса «Технология изготовления объемной открытки»

Цель:

- изготовить объемную поздравительную открытку (или знакомство с технологией изготовления открытки);

- дать детям и взрослым почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Задачи мастер-класса:

предметные:

– расширение знаний и приобретение практических навыков изобразительного искусства, овладение различными художественными материалами и техниками;

– совершенствование умения использовать приемы нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и изображения с использованием различных материалов;

личностные:

– развитие коммуникативных навыков, культуры общения;

– развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, психологической уверенности;

метапредметные:

– развитие аккуратности и трудолюбия;

– развитие потребности к общению с прекрасным;

– развитие интереса к первым творческим успехам товарищей; проявление творческого интереса к посещению и обсуждению выставок, собственных работ.

Оборудование: ножницы, клей-карандаш, желтая матовая бумага А4, 230 г/м2, кубарики (4 вида цвета), 90х90 мм, 80 г/м2 , карандаш, ластик, фломастеры

Педагогические технологии, используемы в ходе проведения занятия:

– групповые технологии;

– технология развивающегося обучения;

– информационно-коммуникационные технологии;

– здоровьеформирующие технологии (в том числе, гимнастика для глаз, воздействие на акупунктуру пальцев, цветотерапия).

Ход проведения мастер-класса

Педагог. Добрый день, дорогие друзья. Рада приветствовать вас на мастер-классе «Технология изготовления объемной открытки».

Открытка – универсальный подарок и самый душевный способ выразить свое внимание к близким людям. Открытка несет в себе скрытый отпечаток эпохи, рассказывает через столетия о вкусах, пристрастиях, технологиях изготовления. Когда появилась первая открытка или, как говорили раньше, открытое письмо, сказать трудно.

Первые открытки в России были введены в обращение с 1 января 1872 года. Они были разного цвета. Самые ранние – серовато-белые. На открытках того времени изображались достопримечательности Москвы. Российские открытки по качеству не уступали зарубежным. В создании открыток принимали участие известные художники, поэтому некоторые открытки можно было даже считать произведением искусства. Массовый выпуск открыток начался в 50-х годах XX века. Иллюстраторы радовали людей изображениями кремлевских башен, счастливых детей, героев сказок.

Поздравительные открытки по своему формату, конструкции и отделке очень разнообразны. В производстве стали часто использовать такие дизайнерские материалы, как калька, тонированная, мелованная и тисненая бумагу. Яркий и эмоциональный дизайн открытки зачастую очень важен для рекламного успеха. Все старания могут оказаться напрасны, если дизайн не будет привлекать к себе внимание людей. Поэтому специально для вас подготовлены шаблоны обложек с напечатанной иллюстрацией весеннего букета цветов для наших будущих открыток, распечатанных в профессиональной типографии и уже с подготовленной биговкой. Давайте посмотрим на них! (просмотр шаблонов)

По желанию можно будет дополнительно изготовить объемный цветок в виде «броши» на обложку открытки в виде украшения.





Для каждого участника мастер-класса подготовлены по 7 листочков бумаги (кубарики), из них должен получиться объемный цветок. Берем один листок и складываем по схеме. По получившемуся шаблону складываем оставшиеся шесть будущих лепестков. Получилось семь заготовок. Теперь на каждой изображаем схематично фломастерами цветок (педагог показывает, как нужно делать). Далее на каждой заготовке отрезаем по одному сегменту и приклеиваем друг на друга и сгибаем.

Итак, приступим непосредственно к изготовлению объемного цветка (педагог показывает схему склейки). Далее остается вырезать листья по предложенной схеме и, разрезав их на две части, приклеить к букету по бокам.

Заключительный этап – нам нужно прикрепить нашу заготовку к открытке при помощи клея (педагог показывает, как нужно делать). Получилась объемная открытка!

Дополнительно можно изготовить объемный цветок в виде «броши» на лицевую часть открытки.

Для этого понадобится четыре листочка (кубарики). Берем один и складываем по схеме и так повторяем с оставшимися тремя. Далее на первой заготовке отрезаем один сегмент, на второй – два, на третьей – три, на четвертой – четыре. И начинаем собирать нашу «брошь» (педагог показывает, как нужно делать).

Подведение итогов практической деятельности. Рефлексия содержания материала.

Педагог. Вы большие молодцы, справились с заданием, и я уверена, что ваши праздничные открытки вы обязательно вручите в виде подарка! Расскажите, кому они адресованы. (Ответы детей и родителей).

Дорогие мои мастера, а сейчас давайте вспомним все секреты, которые вы узнали. Расскажите, поделитесь, кто что запомнил? (Ответы детей).

Заключительная часть. Самооценивание.

Педагог: Ребята, предлагаю сделать выставку на радость всем!

(Однодневная выставка, проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения, оценивания творческого подхода).

Какие оригинальные объемные открытки у вас получились! (совместный анализ работ)

Давайте теперь сами попробуем оценить композиции друзей и найдем лучшее в каждой работе. Обратите внимание, у всех свои особенности, различие по цветам, но они сделаны вашими руками и с душой. (Дети рассматривают и оценивают работы самостоятельно).

Педагог: Я надеюсь, вам понравился познавательный мастер-класс. У нас впереди еще много интересных открытий, секретов, творческих работ, таких как «монотипия», «квиллинг». Спасибо за внимание!



Итоговое занятие в творческой мастерской «Радуга»: фантазируем, творим, рисуем

Г.В. Шмелева, педагог дополнительного образования



Структура итогового занятия должна быть логичной и отвечать на три основных вопроса:

– Что повторяется, обобщается, по какому материалу подводятся итоги?

– Какие приёмы используются при организации повторения и обобщения?

– Как организуется получение обратной связи, в каких видах и формах?

Завершающий момент итогового занятия должен содержать в себе следующее:

– подведение общих итогов за учебный год (проводит, как правило, педагог);

– принятие совместного решения обучающихся и педагога о положительных моментах и проблемах в работе объединения по дополнительной образовательной программе в истекшем учебном году;

– проведение рефлексии, где каждый обучающийся имеет возможность высказать своё мнение, дать индивидуальную оценку своей работе и работе объединения за истекший учебный год;

– обсуждение перспектив деятельности объединения (может быть предложено творческое задание на лето) на будущий учебный год.

Оформление итогов занятия осуществляется в ведомости (таблице), форма которой определена локальными актами учреждения.

При подготовке итогового занятия необходимо учесть следующее:

– кроме обучающихся объединения на итоговое занятие могут быть приглашены: педагоги дополнительного образования, родители, обучающиеся других объединений;

– кабинет, в котором будет проходить итоговое занятие, может быть специально оформлен. Это могут быть выставки работ, фотоколлажи, фотоматериалы, цитатный материал, статистический материал об итогах работы объединения и т.д.;

– к занятию может быть подобрано особое музыкальное оформление;

– к занятию могут быть подготовлены разные формы поощрения и награждения обучающихся за успешное освоение дополнительной образовательной программы: свидетельства, оценочные листы, дипломы, благодарности, благодарственные письма детям и их родителям.

Итоговое занятие является завершающим занятием в учебном году. Целью итогового занятия является подведение итогов работы группы обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за учебный год: определение степени достижения результатов обучения; закрепление знаний; ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования педагогом программы и методики обучения.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. При этом необходимо учитывать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремленность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, выбора форм: аукцион знаний, выставка, диспут, интеллектуальная игра, защита творческих работ и проектов, конкурс творческих работ, концерт и другие.

Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например, как «Турнир знатоков», «Викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей.

Творческая мастерская «Радуга» работает в Городском центре развития с 2001 года. В объединение приходят дети, чтобы сделать первые шаги на пути самопознания и успеха в области изобразительного искусства. Воспитанники осваивают техники рисования, лепки, декоративно-прикладного творчества и дизайна. В своей педагогической деятельности использую различные формы проведения итоговых занятий



в соответствии с направленностью программы, возрастными особенностями детей, уровнем их подготовки, местом проведения занятий.

Для дошкольников проводятся совместные с родителями мастер-классы. На них родители знакомятся с итогами работы творческой мастерской, где представляются результаты образовательного процесса, выставка работ, демонстрируются уровни самостоятельности и освоения знаний, умений и навыков детей, знакомятся с перспективами развития детского объединения, получают возможность совместного погружения в творческую деятельность.

Другой интересной традиционной формой проведения итогового занятия является экскурсия-пленер в зооуголок ЦПКиО имени П.П. Белоусова. Воспитанники под руководством педагога знакомятся с разнообразием животных, представленных в зооуголке, узнают об анималистическом жанре в искусстве, учатся наблюдать, запоминать, выделять особенности, рисовать наброски. Рисование животных с натуры дает возможность закрепить знания, умения, навыки, полученные в течение учебного года, учит наблюдательности, умению выделять главное, характерное, передавать пропорции, движение, ракурс, фактуру. Дети получают удовольствие и от общения с природой, и от интересного опыта выполнения быстрых набросков животных, который они могут расширить во время летних каникул.

Предоставляю для ознакомления конспект итогового занятия.

Конспект итогового занятия творческой мастерской «Радуга»

Цели:

- обобщение и повторение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение учебного года, определение уровня усвоения программного материала.

Задачи:

- совершенствование теоретических знаний и практических умений;
- подведение итогов работы творческой мастерской за учебный год и определение перспективы дальнейшей работы;
- расширение кругозора обучающихся, углубление знаний по истории керамики, в том числе керамики родного края;
- развитие творческого и абстрактного мышления.

Педагогические технологии, используемые в ходе проведения занятия:

– личностно-ориентированные технологии;

– игровые технологии;

– технология развивающегося обучения;

– информационно-коммуникационные технологии;

– здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: столы, стулья, проектор, экран, электронные презентации по темам «Виды искусства», «Скульптура», «Гжель», посуда, чай, кондитерские изделия, выставка детских работ. Карта страны Акимарек.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Приветствие. Чаепитие. Подведение итогов учебного года, поздравление участников и призеров выставок, конкурсов. Анализ результативности (воспитанников каждого в отдельности и объединения в целом), обращение к выставке работ (лучшие работы всех воспитанников).

2. Проверочный этап.

Просмотр презентаций: Виды искусства, Скульптура, Гжель.

Далее проводится дидактическая игра «Путешествие в страну Акимарек», за правильные ответы в которой воспитанники получают жетоны.

Ход игры «Путешествие в страну Акимарек»

Педагог. Добрый день. Сегодня мы с вами отправимся за сокровищами в волшебное путешествие в страну Акимарек. Чтобы перенестись в волшебную страну, произнесите заклинание:

Был я на копце, был я на топанце,
Был я на кружале, был я на пожаре,
Молод был – людей кормил,
Старым стал – пеленаться стал.



Вот мы с вами в волшебной стране, а перед нами река Рачног. Чтобы преодолеть ее, вспомните заклинание, ведь оно – загадка (**Отгадка – горшок**).

Загадка отражает технологический процесс изготовления гончарных изделий: выкапывание глины на «копанце», подготовку ее к лепке: схлопывание пузырьков воздуха, перемешивание и извлечение твердых включений на «топанце», формование гончарного изделия на гончарном круге – «кружале», обжиг при высокой температуре – на «пожаре». Потом горшок использовался в качестве посуды – «людей кормил», а когда разбился, а «запеленали» и продолжили использовать для сыпучих продуктов, так как посуда была очень дорогой и ее не выбрасывали.

Итак, мы преодолели реку и оказались в Рассыпавшихся скалах.

Игра «Слово рассыпалось»

Воспитанникам демонстрируются таблички с терминами, изученными в ходе обучения по программе, буквы в которых перепутаны. Дети должны угадать термины: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор, обжиг, глазурь.

Обучающиеся получают 1 жетон за каждый правильный ответ.

Игра «Вопрос-ответ»

1. Перечислите виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, театр, скульптура).
2. Назовите виды скульптуры (станковая, монументальная и круглая, рельеф).
3. Перечислите операции производства гжели (изготовление модели, изготовление гипсовой формы, заливка шликера, сушка, утельный обжиг, роспись, глазурование, обжиг).

Обучающиеся получают 1 жетон за каждый правильный ответ.

Педагог: Вот и скалы мы собрали как надо и освободили себе дорогу.





Впереди лес Неизвестности, где обитают неизвестные животные. Чтобы преодолеть его, животных нужно назвать, разгадав загадки.

Игра «Веселый конструктор» (разработана педагогом для закрепления навыка выделять в общей сложной форме простые геометрические фигуры, из которых она состоит, необходимые для рисования и лепки).

Нужно разгадать загадки про животных и, не говоря правильного ответа, собрать ответ из картонного конструктора (набора геометрических фигур, с помощью которых это животное можно было бы нарисовать). Когда ответ будет готов, поднять руку.

Обучающиеся получают 1 жетон за каждый правильный ответ.

3. Итоговый этап.

Подсчет жетонов, подведение итогов игры, награждение победителей памятными медалями. Оценка вклада каждого обучающегося в успех игры, озвучивание возможностей реализовать себя в следующем учебном году.

4. Рефлективный этап. (мобилизация детей на самооценку)

Педагог: Закончилось наше путешествие в волшебную страну Акимарек. Вы догадались, что это за страна на самом деле? (Ответ – керамика). Наше путешествие длилось не 1 урок, весь учебный год, а может продолжаться многие годы, ведь керамика – это творчество, возможность превратить кусок глины в то, что мы захотим. А нашли ли мы с вами сокровище? (ответы детей). Мы приобрели знания, умения, навыки, необходимые для того, чтобы творить чудеса из глины, ведь творчество – это чудо. Сегодня вы получили новые знания, которые вам помогут в дальнейшем.

Педагог: Желаю вам всем успехов в творчестве, до встречи в новом учебном году.

Применение Google-форм на занятиях по английскому языку

Ю.В. Морозова, педагог дополнительного образования

В настоящее время развитие Интернет-технологий позволяет разнообразить образовательную деятельность, в том числе в изучении английского языка. Google формы – это инструмент, обеспечивающий обратную связь. С помощью формы можно проводить различные опросы, викторины, создавать анкеты, тесты. Пользователь настраивает анкету с нужными полями, отправляет ссылку на неё участникам и получает доступ к статистике на основе полученных ответов. Формы можно оформлять на свой вкус, дополнять их изображениями и видеороликами. Тем самым появляется возможность проверить знания обучающихся по пройденным темам, сделать это доступным и интересным детям.

При создании формы автоматически создается таблица Google, в которой накапливаются результаты заполнения формы, что позволяет сравнивать показатели в группе и среди нескольких групп обучающихся. Таблица предоставляет удобные возможности хранения и обработки собранных данных.

Google Формы позволяют создавать следующие типы вопросов:

1. Короткий текст (респонденту предлагается вписать короткий ответ);
2. Длинный текст (респондент вписывает развернутый ответ);
3. Один из множества (респондент должен выбрать один вариант ответа из нескольких);
4. Несколько из множества (респондент может выбрать несколько вариантов ответа);
5. Выпадающий список (респондент выбирает один вариант из раскрывающегося списка-меню);
6. Шкала (респондент должен поставить оценку, используя цифровую шкалу, например, от 0 до 10);
7. Сетка (респондент выбирает определенные точки в сетке, состоящей из столбцов и строк).

Кроме того, Google Alerts – сервис, который позволяет создавать оповещения о новых публикациях. Google Mars – позволяет изучить планеты, что позволяет обучающимся ознакомиться с Космосом на английском языке. Google Body – представляет собой визуализацию строения человеческого тела, с помощью этого сервиса мы можем путешествовать по человеческому телу. Google Диск – поможет вам создавать резервные копии своих файлов в облаке и получать к ним доступ, как с мобильных устройств, так и с компьютера. С помощью данного сервиза преподаватель может делиться с обучающимися полезными образовательными видео по темам занятий, что позволит в любой момент ребенку повторить пройденный материал снова.

Таким образом, мы представили, как можно с использованием сервисов Google разработать некоторые образовательные продукты, в том числе и по английскому языку, которые помогут преподавателям и обучающимся организовать не только свою работу, но и деятельность большого круга лиц, обеспечить совместное участие.

Уважаемые читатели! Предлагаем вам познакомиться с различными технологиями, методами и приемами, используемыми педагогами Городского центра развития в практической деятельности, которые они представили на открытой трибуне педагогического опыта «От теории – к практике».

Педагогические технологии обучения детей дошкольного возраста

А.А. Румянцева, педагог дополнительного образования

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования.

Новые жизненные условия выдвигают свои требования к формированию «новых учеников». Они должны быть не только знающими и умелыми, но и мыслящими, инициативными и самостоятельными. Новые технологии не отбрасывают преподнесения информации ученикам, а просто меняют роль информации. Она необходима не столько для запоминания и усвоения материала, сколько для того, чтобы ученики использовали её в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта.

Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными способностями, нацеленных на саморазвитие, умеющих оперировать полученными знаниями; ориентироваться в информационном пространстве; продуктивно работать; эффективно сотрудничать; адекватно оценивать себя и свои достижения.

На первое место ставится не информированность обучающегося, а умение решать проблемы, возникающие в познании, во взаимоотношениях людей, в профессиональной жизни, в личностном самоопределении. В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности.

В связи с этим меняются и функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для подготовки таких обучающихся назревает необходимость использовать новые педагогические образовательные технологии, которые способны формировать активную роль обучаемого.



Новые технологии дают новые возможности по формированию личностного потенциала и обеспечению успешности ребенка. Под педагогической технологией понимают такое построение деятельности педагога, при котором входящие в него действия имеют четко заданный результат.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема школьного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Значит, выбранные педагогом технологии обязательно должны развивать любознательность – основу познавательной активности.

Дошкольное образование – особая ступень в развитии ребенка. Впервые учебная деятельность становится для детей значимой. Но в то же время 6-летний ученик – это ещё ребёнок, который любит играть. Поэтому педагогу необходимо думать о том, как построить свою работу так, чтобы детям на занятии было интересно, комфортно, но и в то же время, чтобы они учились думать, работать с учебным материалом, осваивать новые знания. Нынешние дети с малого возраста активно пользуются компьютерной техникой, играют в развивающие игры. Поэтому для них абсолютно неактуален объяснительно-иллюстративный метод, которым ранее активно пользовались в образовательных учреждениях любого типа. Заинтересовать ребёнка, привлечь его к процессу активного познания можно только с помощью различных технологий.

Точна китайская притча: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». Всем известно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности,

потому главным становится деятельностный подход, в основе которого лежит личностное включение школьника в процесс обучения.

Основу деятельности педагогического процесса составляет **модель «Я сам учусь, а не меня учат»,** поэтому педагогу становится необходимым владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребёнка.

Одна из ошибок общеобразовательной школы заключается в том, что она перегружает головы учеников знаниями, не обращая должного внимания на развитие их способностей: роль знаний преувеличивается, они выступают как цель, а не как средство развития. Деятельность детей и способы приобретения этих знаний зачастую остаются вне поля зрения педагога. Учебные задания в основном носят репродуктивный характер, сводятся к выполнению действий по образцу, что перегружает память и не развивает мышление школьника.

Вызов времени: изменить такое положение сможет радикальная переориентация образования, поворот от культа знаний к развитию личности. А для этого необходимо использовать новые педагогические технологии.

I группа – технологии, главная установка которых – уникальность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

II группа – технологии управления познавательным процессом. В их основе – чёткая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание. Это блочно-модульные, проблемные, развивающие, программированные, информационные технологии (В.Ф. Шаталов, В.И. Занков, В.И. Давыдов, Кэролл и Блум).

III группа – технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребёнка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды для обеспечения развития и обучения ребенка, доверие к его потенциальным возможностям. Это гуманно-личностное обучение, «ненаправленное» обучение, семейная школа (Ш.А. Амонашвилли, А.С. Белкин).



Применение технологий в дошкольном образовании – залог успешного развития личности ребёнка. Реально достичь современных целей образования в новых социальных условиях и решить выше перечисленные проблемы мне, как руководителю детского объединения «ДеТвоРа», помогает комплексное использование следующих образовательных технологий:

– технология личностно-ориентированного образования;
– технология развивающего обучения;
– технология проблемного обучения;
– теория решения изобретательских задач (ТРИЗ);
– информационные технологии (ИКТ);
– технологии игрового обучения;
– технология коллекционирования;
– здоровьесберегающие технологии;
– технология интерактивного обучения;
– тестовая технология;
– технология путешествия по карте.

Технология личностно-ориентированного образования

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка). Позиция педагога: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Цель – содействовать становлению ребёнка как личности.

Роль педагога – НЕ «ДАВАТЬ» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную деятельность каждого ребёнка. Этим я занимаюсь каждый день. Как этого добиться? **Рецепт прост: психологическая установка на успех. Девиз имени Шаталова: «Ученик должен учиться победно!»**

В технологии личностно-ориентированного обучения центр образовательной системы – это конкретный ребёнок, индивидуальность детской личности. Главная задача – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей дошкольника. Проводя специальные корректурные пробы, для каждого обучающегося составляется индивидуальная карта его особенностей развития и сформированности его познавательных

способностей и возможностей на данный момент. За учебный год можно отследить динамику развития каждого ученика.

Технология развивающего обучения

Развивающее обучение – это обучение, направленное на развитие личности обучающегося, активность и самостоятельность в добывании знаний и умений. «Один шаг в обучении может означать сто шагов в развитии» (Л.С.Выготский).

Технология развивает познавательные способности каждого ребёнка.

Развивающие игры не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества. Применяя творческие задания, можно заинтересовать ребят и тогда сложные задания (например, на развитие логического мышления) детьми воспринимаются как забавная умная и весёлая игра, в процессе которой легче происходит усвоение материала различной сложности. В таких играх ребёнок решает логические задачи с буквами, составляет слоги и слова, занимается словотворчеством.

Технология проблемного обучения

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребёнок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. Мышление начинается с проблемной ситуации. (С.Л. Рубинштейн).

При внедрении технологии проблемного обучения организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций. Проблемная ситуация возникает у человека, если у него есть познавательная потребность и интеллектуальные возможности решать задачу. Необходимые условия:

– наличие затруднения;

– противоречие между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым;

– противоречия между условиями и требованиями.





Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию образовательного процесса:

– педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на её решение, организует поиск решения.

– обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Методические приёмы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

– педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;

– побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;

– ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Ребёнок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Результат активной деятельности обучающихся по разрешению проблемной ситуации – это овладение знаниями, умениями и навыками. В этом случае образовательный процесс выстраивается как поиск новых познавательных ориентиров.

Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ)

Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделён каждый (изобретать могут все, надо только попробовать).

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребёнку решать творческие задачи самостоятельно.

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка к решению нестандартных задач в различных областях, обучение творческой деятельности. Таким образом, технология направлена прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей.

На занятиях в объединении «ДеТвоРа» педагоги используют конструкторы типа ТИКО, БЛОКИ ДЬЕНЫША, ФЛЕКСИКА и другие. Они развивают у детей логическое и аналитическое мышление (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности, а также восприятие, память, внимание и воображение. Преимущества игр для объёмного моделирования:

1. Многофункциональность игр.

Можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя ребенок запоминает цвет, размер, форму, толщину; учится ориентироваться в пространстве; тренирует мелкую моторику; совершенствует речь, внимание, память, воображение.

2. Вариативность игровых заданий и упражнений.

К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи.

3. Творческий потенциал каждой игры.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям и взрослым. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертежа и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Информационные технологии (ИКТ)

Наглядность информационно-компьютерных технологий, простота использования, безусловно, улучшает учебный процесс, развивает творческие способности детей, вызывает живой интерес обучающихся, создаёт положительную мотивацию к самообразованию.





ИКТ в работе современного педагога представлены следующим образом:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинета (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Работа с Интернет-ресурсами: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

4. Оформление групповой документации, отчётов.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

6. Использование готовых обучающих программ (мультимедийные курсы, готовые программные продукты на компакт-дисках).

Одним из очевидных достоинств занятий и мероприятий с использованием информационно-компьютерных технологий является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей. Ценность эффективного применения информационных технологий состоит в повышении уровня познавательного интереса обучающихся, вызывает живой интерес дошкольников и создаёт положительную мотивацию к самообразованию.

Технологии игрового обучения

Игровые технологии позволяют более активно включать обучающихся в учебный процесс, так как основной формой деятельности для дошкольников является ИГРА. Игровые технологии помогают решать вопросы мотивации и развития обучающихся.

Цель – активизировать и сделать интенсивной деятельность обучающихся. В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели использования игровых технологий обширны:

– дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

– воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

– развивающие: развитие качеств и структур личности;

– социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

По решаемым образовательным задачам все игры можно условно разделить на 3 группы:

– игры, направленные на логико-математическое развитие (развитие мыслительных операций, манипулирование цифрами, геометрическими фигурами, свойствами предметов);

– игры с буквами, звуками, слогами и словами (в этих играх ребёнок решает логические задачи с буквами, составляет слоги и слова, занимается словотворчеством);

– универсальные игровые обучающие средства, материалом для игр и дидактические пособия (создают комфортные условия для работы педагога и доставляют огромное удовольствие детям).

Технология коллекционирования

Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет такая технология, как коллекционирование.







Что же такое коллекционирование? Толковый словарь определяет коллекционирование как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный интерес».

Удивление, умение видеть необычное в обычном, наблюдательность, встреча с «чудом» – всё это происходит в процессе коллекционирования. Академик И.П. Павлов положительно отзывался о коллекционировании, говоря, что оно приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе с материалом. Словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства.

Таким образом, мы рассматриваем коллекционирование как способ развития познавательной активности дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающими технологиями понимается совокупность педагогических и психологических мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование осознанного и ценностного отношения к своему здоровью.

Период дошкольного детства наиболее важный в становлении личностных качеств, формировании основ физического, психического, интеллектуального и социального здоровья. Развитие гармоничной благополучной личности не возможно без сохранения физического, душевного и социального здоровья. В связи с этим актуальной становится интегрированное включение здоровьесберегающих технологий в образовательное пространство.

Цель здоровьесберегающих технологий в обучении – обеспечить ребёнку возможность сохранения здоровья за период его обучения в Городском центре развития, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

1. На первое место выходит проблема профилактики утомляемости обучающихся.



2. Мы стремимся формировать у дошкольников необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

3. Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни; привитие элементарных гигиенических навыков.

4. Правильная организация учебной деятельности.

Педагоги используют в работе с детьми следующие методы:

– метод сохранения здоровья (динамические паузы – перемены, физминутки, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз);

– метод обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», инструктажи);

– коррекционные методы развития эмоционально-волевой сферы (коррекция поведения).

Технология интерактивного обучения

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Цель: создание комфортных условий обучения, при которых дошкольник чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает диалоговое общение, которое ведёт к взаимопониманию и взаимодействию.

Активность педагога уступает место активности обучающихся. Преимущество интерактивных форм обучения очевидны: дошкольники осваивают новый материал не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников процесса обучения.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включенности в процесс познания всех обучающихся в группе без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями.

Упражнение «Цепочка». Цепочка – метод работы, в ходе которого дети обсуждают задания и вносят свои предложения в имитированную цепочку. Например, первый ребёнок называет форму, второй — цвет, третий — размер (круг – красный – большой, квадрат – синий – маленький).

Путешествие по карте

Особенность таких занятий – подготовка обучающихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ребёнку необходимо действовать. Такое путешествие помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решений в жизни.

Тестовая технология

Одной из современных технологий оценки учебных достижений обучающихся является технология контроля в виде тестовых заданий. Тестовая технология может с успехом применяться для текущей проверки знаний. Тогда, оперативно проверив работы, педагог сможет своевременно откорректировать изложение материала следующего занятия, уделив больше внимания слабо усвоенным разделам.

Ограничений в применении технологий нет. Закон «Об образовании в РФ» дает право педагогу самостоятельно отбирать средства и способы обучения, которые не противоречат основным дидактико-педагогическим принципам. И цель внедрения инновационных технологий – дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить чувство собственного достоинства, решить проблему развития способностей каждого ученика, включить каждого в активную деятельность. Таким образом, инновационные технологии повышают познавательный интерес обучающихся, усиливают мотивацию учения, развивают логическое и творческое мышление, дают импульс к саморазвитию педагогу, позволяя ему быть современным, востребованным, интересным и необходимым.

Формирование инженерного мышления у школьников младших классов посредством занятий робототехникой

Ш.Б.к. Самедова , педагог дополнительного образования

Образовательная робототехника – молодая область технического творчества, которая состоит из двух ключевых наук: конструирования (т.е. проектирования и сборки модели робота) и программирования. Именно сочетание этих двух технических дисциплин, сильно отличающихся между собой, и делает робототехнику интересной и познавательной: ученики пробуют себя и в качестве программистов, и в качестве инженеров-конструкторов, благодаря чему определяют, что для них интересно, и делают осознанный выбор направления дальнейшего обучения в высшем учебном заведении. Также нельзя не заметить, что робототехника затрагивает другие дисциплины, как технические, так и гуманитарные.

Раньше, буквально несколько лет назад, для занятий робототехникой школьнику необходимо было знать языки программирования низкого уровня, например Ассемблер, архитектуру микропроцессора, знать и хорошо ориентироваться в радиоэлектротехнике, и, наконец, уметь грамотно пользоваться паяльником. Сейчас использование паяльника трудно представить даже на занятиях с обучающимися старших классов, а что уж говорить о школьниках младших классов.

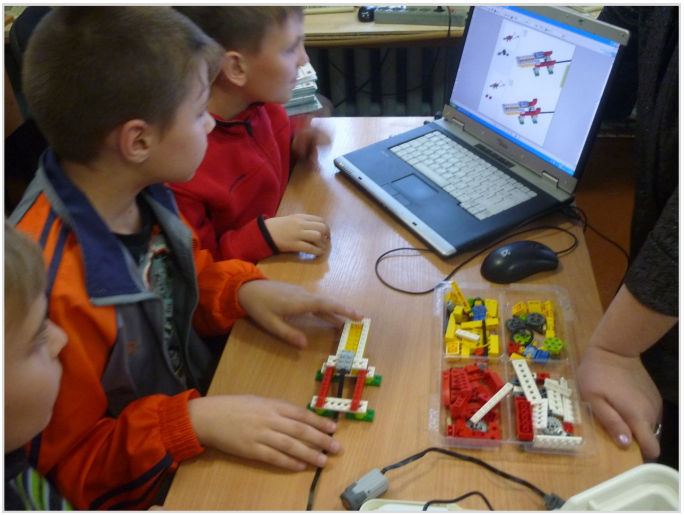
Но благодаря развитию технологий постепенно снижается возрастной порог «вхождения» детей в робототехнику. Самой главной вехой, по моему мнению, является появление аппаратно-программных средств построения простых систем автоматики и робототехники, ориентированных на непрофессиональных пользователей, доступность готовых периферийных устройств и датчиков, готовых к применению из «коробки». Одной из таких платформ является Arduino, получившая популярность в 2006 году.

Почему тяжело изучать робототехнику, используя Arduino, именно школьникам младших и средних классов?

Программирование на языке высокого уровня использует языковые конструкции в качестве команд (процедур) для написания скриптов (скрипт – исполняемая программа для робота). В языках высокого уровня широко используются переменные, циклы, условия и постусловия, то есть понятия, которые тяжелы для понимания младшими школьниками. Для программирования датчиков необходимо физическое понимание их работы, а для конструирования – минимальные знания физических законов, связанных с электричеством, например, фундаментальный закон Ома.

Как же ученикам младших и средних классов познакомиться с робототехникой? Программирование в начальной школе изучается при помощи ПервоЛого или Scratch. Это графические языки программирования, строящиеся по принципу составления блок-схем. Дети изучают программирование, используя простые команды, чтобы передвигать по экрану черепашку или лисенка (в зависимости от выбранной среды программирования).

Компания Lego в 2006 году произвела конструктор для построения программируемого робота Mindstorms NXT первой версии, через год – второй, а в 2013 году был выпущен электронный конструктор EV3, предназначенный для изучения робототехники учениками средних классов. Для создания упрощенных моделей роботов в 2011 году Lego выпустила конструктор под названием WeDo, целевой аудиторией которого являются ученики младших классов. Дети знакомятся с важными аспектами конструирования, такими как передача крутящего



момента при помощи ременной передачи, использование зубчатой передачи и др. Среда программирования также упрощена.

Наборы Lego WeDo позволяют ввести базовые понятия программирования. Конструирование базовых моделей позволяет освоить алгоритм сборки робототехнического устройства, изучить элементы, способы крепления деталей, изучить действие механизмов. Программирование представляет собой составление программ из графических блоков.

Изначально занятия строятся таким образом, чтобы руководящая роль была у педагога, а затем, постепенно, по мере изучения технических терминов, ведущая роль передавалась воспитанникам. В дальнейшем уровень знаний младших школьников позволяет им разрабатывать и создавать собственные конструкции, заниматься проектной деятельностью.

Занятия робототехникой развивают у детей внимательность, память, моторику рук, пространственное воображение, логическое и аналитическое мышление, а главное – закладывается особый инженерный склад ума.

Инженерное мышление – вид технического мышления, который развивается в условиях решения конструктивно-технических задач и направлен на исследование, создание техники, технологии. К особенностям инженерного мышления относят следующие черты:

− способность ориентировать ход размышлений на идеальное техническое решение;

− ориентация мыслительной деятельности в наиболее перспективном, с точки зрения законов развития технических систем, направлении;

− способность осознанно форсировать творческое воображение.

Занятия в детском объединении ***«ЛЕГО-робот»*** начались 1 сентября 2018 года. В учебные группы были зачислены дети 9-15 лет, большинство из которых не имело опыта робототконструирования.

На занятиях дети познакомились с технологией конструирования различных робототехнических устройств – от самых простейших моделей до андроидов. В процессе обучения школьники подробно изучили принцип их работы, узнали, что такое микросхема, как осуществляется программирование робота, научились



конструировать автономных и радиоуправляемых, стационарных и мобильных роботов.

Занимаясь робототехникой, дети приобретают знания по физике, механике, 3D-дизайну, программированию и проектированию, развивают мелкую моторику рук, глазомер, усидчивость, внимательность, память, формируют логическое и аналитическое мышление, творческие и интеллектуальные способности.

Несмотря на то, что дети занимаются робототехникой первый год, воспитанники детского объединения активно и достаточно успешно участвуют в конкурсных мероприятиях. В 2018-2019 учебном году ребята заняли 1 и 3 места в областной выставке «Наследники тульских мастеров», 1 место в Городской выставке «Наследники Левши», приняли участие в открытом городском чемпионате по робототехнике «РобоМастер». Некоторые воспитанники детского объединения «ЛЕГОробот» настолько успешно освоили основы робототехники, что уже сами могут обучать детей, проводя мастер-классы на различных мероприятиях городского, областного и межрегионального уровня.

Изучение робототехники и компьютерных технологий с помощью ЛЕГО-наборов и других робототехнических конструкторов – это первый шаг к современным перспективным профессиям и успешной жизни в информационном обществе. Конечно же, занятия робототехникой не приведут к тому, что все дети захотят стать программистами и роботостроителями. В первую очередь занятия способствуют общенаучной подготовке школьников, а формирование и развитие инженерного мышления, логики и математических способностей помогут им в освоении практически любой профессии в будущем.

Игровые технологии, применяемые в практике работы вожатского отряда «Компас»

А.М. Котова, педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

Являясь руководителем Городского вожатского отряда «Компас», свое педагогическое кредо соотношу с девизом отряда «Пролагая пути, за собою вести!». Основная наша деятельность – это педагогическое сопровождение работы городского детского общественного движения «Юная Тула» и способствование отдыху и оздоровлению детей. Объединение работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Компас» (далее – программа) с ноября 2016 года. За это время из обучающихся выросло 15 вожатых, 12 из которых продолжают работать в отряде. В основе опыта работы лежат коммунарские методики И.П. Иванова, идеи А.Н. Лутошкина, орлятские технологии. Есть и современные идеи, разработкой которых занимается научно-производственное объединение «Игровое образование».

Сегодня игра возведена в ранг инновационной технологии, а в атласе новых профессий есть такие позиции как «игротехник» и «игропедагог». Идет процесс игрофикации образования, и игра рассматривается с двух сторон. Одна влияет на игроков, другая на организатора (ведущего). Как игра влияет на игроков – это понятно. А вот как игра воздействует на ведущего? В рамках программы дети не только играют сами, но и проводят игры для других, поэтому очень важной частью работы является практика.

Практика реализуется на занятиях: дается домашнее задание найти или придумать игру для подростков, которую потом нужно будет





провести для группы, задание провести игру на мероприятиях отряда (всевозможные игры с залом, ведущие игровых станций).

Есть основное неписаное правило для тех, кто сопровождает игру: «В игре все всегда пойдет не так». Это значит, что ведущие игры должны всегда быть готовы к неожиданностям, импровизации, должны налету принимать решения. Эти качества и формируются у обучающихся по программе.

Игры – серьезный образовательный инструмент, который позволяет развивать необходимые универсальные умения и компетенции. Этим и необходимо пользоваться. Достижение понимания в деятельности – это одна из наиболее важных составляющих игр. Понять = осознать + испытать. Предлагаю данную формулу испытать на себе. Ниже предлагается несколько игр, которые можно проводить на занятиях любой направленности и любого возраста, и мы часто используем их на занятиях отряда.

Первая игра на знакомство «И снова здравствуйте».

Сначала необходимо встать со своих мест. Поздоровайтесь за руку с каждым из ваших коллег. Во время рукопожатия нужно смотреть друг другу в глаза и представляться по имени: «Я — Алла», «Я — Владимир». Кроме имени, ничего называть не надо. Нужно попытаться запомнить имя и облик каждого. Через 3 минуты следует остановиться. Во втором круге игры снова обмениваемся рукопожатиями, но в этот раз уже не сами представляемся друг другу, а обращаемся по имени к партнеру. Формы обращения могут



немного различаться: «Здравствуй, Алла!» или «Доброе утро, Владимир!». Если вам не удается вспомнить имя того, с кем вы обменивались рукопожатием, нужно переспросить имя у коллеги. На второй круг так же отводится 3 минуты. Данная игра рассчитана на первое знакомство в коллективе, а так же на запоминание имен.

Бывает так, что в процессе мероприятия дети шумят, кричат и не слышат ни педагога, ни себя. Есть один прием привлечения внимания. Громко говорим звук «ОООООООП». Все кто, находятся с вами в кабинете, должны этот звук повторить и замолчать. Когда обучающиеся привыкнут к данному правилу, будет достаточно легко и просто добиться тишины.

Следующая игра на раскрепощение. Вся наша работа связана с творчеством, а как творить, если ты стесняешься и зажат? Пришла пора раскрепощаться.

Интернет-ресурсы в помощь педагогам и вожатым:

- **Явожатый.РФ -** http://xn--80admnw0a7d0a.xn--p1ai/
- **НПО "Игровое Образование" -** https://www. game-design.center/
- **Вожатики -** http://vozhatiki.ru/
- **Вожатник -** https://vk.com/vojatnik
- **Типичный лагерь -** https://vk.com/tcamp

Все знают песенку:
«Жили у бабуси
Два веселых гуся.
Один серый, другой белый.
Два веселых гуся».

А теперь попытайтесь сказать это четверостишье, заменив все гласные буквы на букву А или букву Ю.

Следующая игра относится к категории «Пока ждем». Бывает, что возникают моменты, когда чего-либо мы ожидаем: занятия, мероприятия, других людей из группы. Такие моменты можно заполнить следующей игрой «Светофор». Так же данная игра направленна на командообразование.

Все знают песенку «От улыбки хмурый день светлей». Если ведущий говорит зеленый цвет – значит песне путь открыт, т.е. все присутствующие хором исполняют песню. Желтый цвет значит: «Внимание! Путь закрыт». Песня должна звучать тихо-тихо. Красный цвет – песню следует продолжать петь «про себя». А на зеленый цвет – снова продолжаем петь песню вслух.

Непременное условие для существования детского коллектива – бодрый, жизнерадостный, целеустремленный стиль жизни. И игра – это не только энергия, питающая детей, но и средство всестороннего развития личности, метод организации других видов деятельности, способ общения и формирования коллектива.



Методика обеспечения безопасности во время проведения занятий на местности

Т.В. Киняева, педагог дополнительного образования







Практика показала, что туризм и спорт не только позволяют развивать и совершенствовать физические качества человека, такие, как подвижность, ловкость, скорость реакции, координацию движений и т. д., но и помогают формировать такие психологические свойства и качества, как устойчивость внимания, оперативность мышления, реакция на изменение окружающих условий, грамотное принятие решений.

Положительное влияние занятия туризмом и спортом оказывают на становление психики, помогают формировать морально-волевые качества, расширяют интеллект и эрудицию, поэтому не случайно во многих странах мира и Европы занятия туризмом и спортом привлекают всё большее количество обучающихся.

Пребывание в условиях похода способствует повышению сопротивляемости организма внешним воздействиям. Грамотно организованная предпоходная подготовка делает путешествие праздником для детей.

В основе пешеходного туризма лежит работа с компасом и картой, поэтому туризм неотделим от спортивного ориентирования. Именно спортивное ориентирование расширяет кругозор, укрепляет память, развивает смекалку, позволяет чувствовать себя уверенно и спокойно в лесу при любых обстоятельствах. Но, даже имея навыки работы с компасом и картой, ребенок в лесу может заблудиться. И речь идет не о случаях, когда разбился компас или от дождя в руках расползлась карта, а о ситуациях, когда юный спортсмен просто не может определить своё местоположение.

Согласно Всероссийским Правилам спорта «Спортивное ориентирование», утвержденным Министерством спорта Российской Федерации 3 мая 2017 года, «спортсмены возрастной категории М12, Ж12 и моложе обязаны войти в зону старта, а далее на трассу с защищенными от влаги, работающими и заряженными электроэнергией мобильными телефонами». Но простое наличие телефона в руках ребенка в лесу еще не является гарантией того, что юный спортсмен в случае потери ориентировки в лесу сможет правильно рассказать по телефону о своем местоположении. Самое большое, что он может сказать, позвонив по телефону организаторам или тренеру, это: «Я заблудился… Вокруг меня много деревьев…». Для того, чтобы заблудившийся в лесу ребенок мог увидеть и грамотно описать, что же на самом деле находится вокруг него, необходимо дать ему определенные знания, умения и навыки.

Для этого теоретическая подготовка в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пешеходный туризм» была расширена специальными заданиями:

Задание 1. Один обучающийся из группы («потерявшийся») загадывает точку своего нахождения. Остальные («члены группы поиска») по очереди задают вопросы, используя термины ориентирования, имитируя диалог по телефону. Причем ответом может быть только «да» или «нет».

Например:

- Этот объект площадной?
- Это объект гидрографии?
- Этот объект расположен западнее скального обрыва?

Задание 2. Один обучающийся из группы («потерявшийся») загадывает точку своего нахождения и подробно описывает её.

Например: «Я стою на тропе на Западном краю участка непроходимой растительности размером примерно 15 на 30 метров. Этот участок находится на длинном узком, шириной примерно 10-15 метров, открытом пространстве, по западному краю которого проходит тропа, имеющая направление Север – Юг.

Участок непроходимой растительности находится на дне неглубокого заболоченного овражка на слиянии двух лощин. Одна лощина имеет направление Северо-Восток и примерную длину 30-35 метров. Вторая – направление Восток и примерную длину около 80 метров. Обе лощины сливаются в одну, которая направлена на Запад».

Затем зачитывает своё описание остальным обучающимся («членам группы поиска»), которые под диктовку должны нарисовать фрагмент карты. После чего по своему рисунку нужно найти загаданную точку на настоящей карте.

Задание 3. Нарисовать подробное 3D-изображение (пейзаж, фотографию…) местности по фрагменту карты.

Задание 4. К 3D-изображению (пейзажу, фотографии…) местности подобрать фрагмент карты.

Задание 5. По нескольким 3D-изображениям составить карту и нанести на неё изображенные на рисунках (фотографиях) контрольные пункты.

Все упражнения дети делают с большим удовольствием

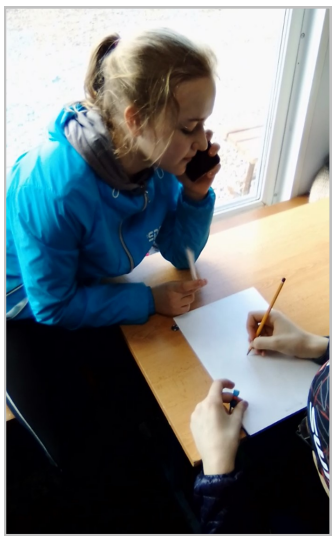
Но самый большой интерес у детей вызывает игра на местности.

Задание 6. Игра на местности.

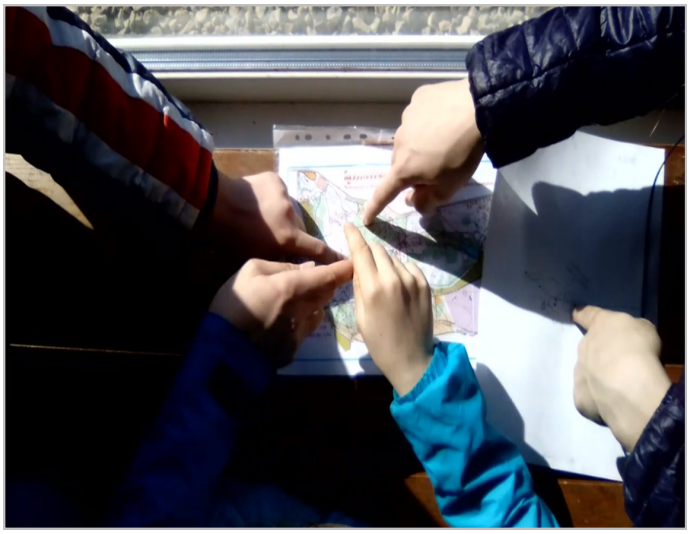
Один ребенок по телефону звонит и рассказывает, что он вокруг себя видит на местности. «Группа поиска» по его описанию рисует фрагмент местности. Затем рисунок сопоставляется с реальной картой этой местности. «Группа поиска» выходит в лес… и находит «потерявшегося».

Очень надеюсь, что мой опыт пригодится педагогам, которые проводят с детьми практические занятия на местности.











Единство семьи и учреждения дополнительного образования в создании воспитательного пространства

Н.Е. Гудкова, педагог дополнительного образования

Взаимодействие учреждения дополнительного образования с семьями воспитанников всегда основано на свободе выбора. Зачастую многие родители интересуются только образовательным процессом или тем, чтобы ребёнок занимался «полезным делом», порой совсем не интересным для ребёнка, но удовлетворяющим амбициям и желаниям родителя. Сложным является и понимание родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии ребёнка. Следует заметить, что дополнительное образование – это не только занятия по расписанию, но и воспитательная деятельность, где наряду с главным объектом, воспитанником, стоит взаимодействие с его семьёй.

Семья и дополнительное образование – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему даёт ребёнку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Об этом говорил Сухомлинский: «Только вместе с родителями, общими усилиями педагоги могут дать детям большое человеческое счастье». Это подтверждает закон «Об образовании в Российской Федерации» в статье 18 «Вся ответственность за детей возлагается на семью, все остальные социальные институты, в том числе дошкольные и школьные учреждения, призваны содействовать и дополнять семейную воспитательную деятельность».





Воспитательная работа в детском объединении «Детвора» Городского центра развития и научно-технического творчества детей и юношества представлена разнообразными видами содержательного досуга: интеллектуальные игры для дошкольников, развлекательные игровые программы, тематические праздники, семейные конкурсы.

Смело можно сказать, что каждый из видов досуговой деятельности имеет интеллектуальное и эмоциональное воздействие на личность воспитанника и на семью в целом, так как все воспитательные мероприятия в объединении «Детвора» проходят при участии родителей обучающихся. В течение многих лет мы успешно ведём работу по организации совместных праздников, каждый из которых пользуется популярностью.

Совместный досуг – это терапия семейных отношений, мостик к крепкой и любящей друг друга семье. Семейные конкурсы стали для нас традицией. Они укрепляют отношения в семье. Были случаи, когда на конкурс приходили семьи с проблемами в отношениях, а уходили помирившимися.

Праздник – это не только атмосфера эмоционального возбуждения и основа для хороших взаимоотношений, это педагогическое средство, которое воспитывает и ребёнка, и взрослого, а главное даёт возможность сотрудничать.

Заметьте, в слове сотрудничать корень «труд», что означает разделять труд в совместной деятельности. Единое воспитательное поле создаётся только там, где родитель приобщается к практической деятельности ребёнка и проживает вместе с ним определённые ценностные отношения. Так происходит и на наших праздниках: родитель является и зрителем, и болельщиком, и активным участником. А главное, что семья вместе! В условиях неформальной обстановки праздника, когда «все вместе», ребёнку легче раскрепоститься, проявить себя с лучшей стороны и реализоваться. Именно в досуговой деятельности дети усваивают правила общения, формируется внутренняя и внешняя культура. Очень важно и ценно организовывать досуг профессионально!

Мы прививаем хороший вкус к интересной разнообразной досуговой деятельности. Родители видят альтернативу вредным привычкам, прививаются культурные ценности, развиваются нравственные позиции и семейные традиции. Воспитательные мероприятия социализируют, дисциплинируют и воспитанников, и их родителей. Мы, педагоги дополнительного образования, выполняем важные задачи, а именно:

- реализуем воспитательно-образовательную программу;
- укрепляем социальное партнёрство с семьями воспитанников;
- включаем родителей в деятельность объединения;
- расширяем воспитательное пространство.

Успех там, где педагог дополнительного образования и родители – союзники. Поскольку





именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, педагоги объединения «Детвора» стремятся уделять большое внимание эффективным формам взаимодействия с семьями воспитанников. В этом нам помогают правила общения:

1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если педагог этим располагает, то он создаёт условия для общения.
2. Педагог не должен беседовать с родителем второпях, если не располагает временем.
3. Говорим спокойно, не поучаем и не назидаем.
4. Терпеливо слушаем, даём возможность высказаться родителю, не спешим с выводами, обдумываем услышанное.
5. И главное! Помним о том, что каждый родитель хочет услышать не только плохое, а в большей степени хорошее, дающее шанс на будущее (в этом случае можно использовать технику «сэндвича»: начало и конец разговора носят позитивный характер, а в серединку можно добавить «горчинки»).

Все педагоги с опытом знают, что самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями. В целом, работа с семьями воспитанников объединения «Детвора» чётко организована, носит системный конструктивный характер, позволяет смоделировать единую воспитательную среду, направленную на интересы ребёнка.

Развитие интеллектуальных и математических компетенций детей с помощью оригами

И.Ю. Марина, педагог дополнительного образования

Занятия оригами повышают активность правого полушария головного мозга, а также способствуют смещению асимметрии в противоположную сторону от исходной, что влечет за собой уравновешивание работы обоих полушарий. Такая активность мозга влияет на психические функции. Стабилизируется психоэмоциональное состояние ребёнка, повышается работоспособность.

Оригами помогает детям сформировать художественный вкус, способствует развитию глазомера, пространственного мышления и логического воображения, способности работать руками, совершенствованию мелкой моторики, точности движения пальцев.

Занятия способствуют концентрации внимания, так как заставляют сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

В наше время, время точных наук и визуализации знаний, можно с уверенностью сказать, что изучение геометрии является важным для людей различных профессий. Поэтому развитие геометрических способностей у детей приобретает еще большую актуальность.

Известно, геометрия как наука родилась из человеческой практики, из наблюдений за окружающим миром, из жизни. Сегодня стоит только посмотреть вокруг – всюду геометрия! Современные здания и космические станции, интерьеры квартир и бытовая техника. Геометрия во всем, поэтому не только в школе, когда ученик приступает к изучению геометрии, но и в детских объ-





единениях дополнительного образования поддерживается интерес к ее освоению. Нужно обладать хорошо развитым геометрическим воображением, чтобы представить себе соответствующую пространственную картину. Вместе с тем изобразить на листе бумаги геометрические фигуры не просто.

Главной целью занятий в Школе математического развития «Плюс, минус» является формирование геометрических знаний посредством изучения техники оригами. Оригами помогает ребенку «войти в пространство».

Изучение геометрии с использованием оригами можно разбить на ***три этапа***.

На первом этапе - обучающиеся знакомятся с основными геометрическими фигурами (треугольник, прямоугольник, квадрат, ромб, четырехугольник), понятиями (сторона угла, вершина угла, диагональ, центр фигуры), их свойствами и осваивают основы техники оригами. Сами занятия проходят в интерактивной, игровой форме. У детей, складывающих бумагу, появляется наглядное представление о геометрических фигурах и их свойствах.

Второй этап логично развивает систему знаний, умений и навыков, приобретенных на начальной стадии обучения. Больше времени уделяется работе по схемам, процессу складывания плоскостных фигур. Эта деятельность направлена на развитие высшей формы восприятия, которое связано с различными операциями мышления – образного и абстрактного мышления. На этой ступени важно уделить внимание



ознакомлению с орнаментами, которые очень красивы по своей форме. При этом развивается пространственное воображение учащихся, что способствует успешному усвоению стереометрии в старших классах. Важность этой ступени состоит в том, что здесь особое место занимает метод решения задач на построение без помощи циркуля и линейки. Особая ценность этого метода в том, что он позволяет построить правильные многоугольники, построение которых с помощью циркуля и линейки затруднительно, а в некоторых случаях невозможно.

На третьем этапе изучения геометрии с использованием оригами ведется целенаправленная работа по формированию содержательного логико-математического мышления. Большое значение для развития воображения играет изготовление геометрических фигур и кусудам. Модули кусудам хорошо складываются по схемам, а процесс сборки – настоящая головоломка. В работах прослеживается определенная закономерность расположения модулей, наглядное восприятие которых помогает обучающимся понять эту особенность и справиться с геометрическими задачами.

Ребята получают удовлетворение от интересной и успешной работы. Они всегда могут видеть результаты своей деятельности, демонстрируя свои навыки на выставках и в конкурсах. Оригами позволяет испытывать чувство гордости за себя, вселяет уверенность в свои силы. А без этого не может быть полноценного учения.

По итогам года ребята приняли участие в разных мероприятиях Центра оригами и занимательной математики:

– Городская выставка творческих работ «Бумажная планета» – 7 человек: 1 победитель и 4 призера;

– Всероссийский конкурс открыток в технике оригами «Праздники Осени» – 13 человек. Из них 3 победителя и 4 призера;

– Городские соревнования по бумажным авиа- и судомоделям для дошкольников и младших школьников: «Икаренок» – 17 человек. Из них 1 победитель и 2 призера, «Бумажный кораблик» – 9 человек. Из них 1 победитель и 2 призера;

– Городской чемпионат по оригами «Оригамир» – 26 человек. Из них 9 победителей и 7 призеров;

– Городской чемпионат по судоку «Магический квадрат» – 17 человек. Из них 1 победитель, 2 призера и 1 лауреат;

– Городской чемпионат по логическим и математическим играм «Талант-и-Ум» – 40 человек. Из них 15 победителей, 5 призеров.

В конкурсах по оригами, проводимых в других городах нашей страны: V Международном конкурсе открыток оригами «С Днём рождения, Дед Мороз!», VIII Республиканской олимпиаде по оригами «Хоровод Дедов Морозов» в рамках Международного проекта «Оригами в каждую семью», в конкурсе-выставке открыток оригами "Дарю с любовью" (г. Ангарск Иркутской области), Открытом городском конкурсе «Оригами удивляет» (г. Курск). В 13-ой Всероссийской выставке оригами (с международным участием) «Четыре времени года» приняли участие 35 человек, из них 17 стали победителями и 7 призерами.

Далеко не все ученики станут в будущем математиками, но самое главное – они развивают пространственное мышление, мелкую моторику рук, внимание и память – качества, необходимые для любой профессии.



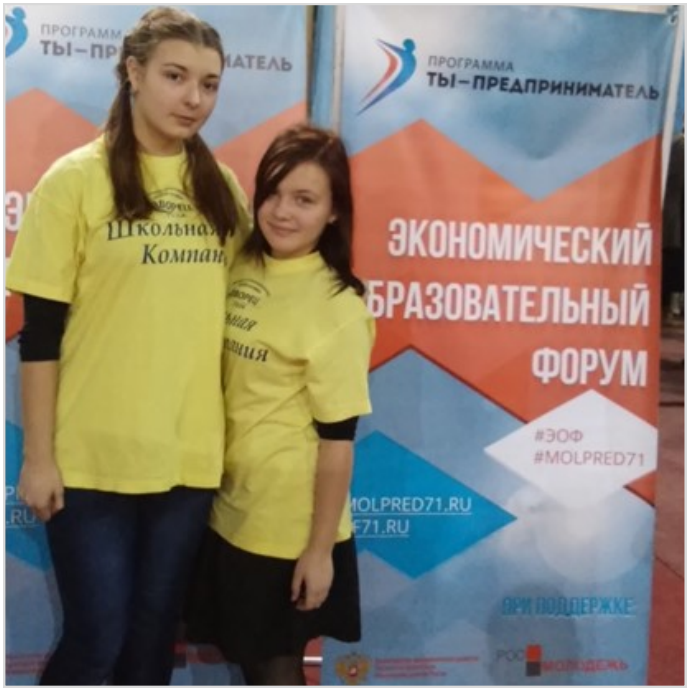
Повышение финансовой грамотности обучающихся, содержание, формы и методы работы

О.Д. Сысоева, педагог дополнительного образования

В условиях социально-экономических преобразований, происходящих в России, одним из важнейших государственных приоритетов становится ускоренная социализация молодежи, включающая в себя адаптацию к современным экономическим условиям, профессиональную ориентацию, гражданское становление личности, экономическую и финансовую грамотность. Поэтому возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы финансовой грамотности» (далее – программа).

Актуальность программы продиктована развитием современной финансовой системы и появлением широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг, которые ставят перед гражданами задачи, к решению которых они не всегда готовы.

Финансовая грамотность – необходимое условие жизни в современном мире, поскольку финансовый рынок предоставляет значительно больше возможностей по управлению собственными средствами, чем 5-10 лет назад, и такие понятия как «потребительский кредит», «ипотека», «банковские депозиты» плотно во-





шли в нашу повседневную жизнь. Однако в настоящий момент времени ни нам, ни нашим детям явно недостаточно тех финансовых знаний, которыми мы располагаем. При этом нужно учитывать, что сегодняшние обучающиеся – это завтрашние активные участники финансового рынка. Поэтому, если мы сегодня воспитаем наших детей финансово грамотными, значит, завтра мы получим добросовестных налогоплательщиков, ответственных заемщиков, грамотных вкладчиков.

Знакомство с программой начинается с таких тем: «Деньги в семье», «Твой первый бюджет», «Нехитрые способы накоплений». Детям даются понятия необходимых и необязательных расходов, они знакомятся с приемами разумной экономии, планирования семейного и личного бюджетов. Результатом является понимание того, что можно исполнить мечту, умея грамотно управлять бюджетом.

Следующий блок программы включает темы, в процессе знакомства с которыми обучающиеся узнают о том, как можно заработать, одинакова ли «одинаковая» зарплата, как оплатить высшее образование, как правильно занимать деньги. Детям становится понятно, что можно стать финансово «независимыми» от родителей, основываясь на правильной мотивации: «Если хочешь добиться цели – не сиди сложа руки». Рассматриваются темы: «Как найти работу

и не нарваться на мошенников», «Плюсы и минусы подработки, ее «подводные камни». Дети узнают, что возможно получить платное образование без помощи родителей, если, например, одновременно учиться и работать, получить грант или взять образовательный кредит. Главный вывод при изучении темы «Кредиты» – понимание того, что занимать надо в самом крайнем случае, потому что берешь чужие средства и ненадолго, а отдаешь свои и навсегда.

Следующий блок посвящен достаточно новому явлению в экономике – платежным системам. Это темы, рассказывающие о том, как появились платежные системы, как выбрать банковскую карту, как осуществлять платежи в интернете. Рассматриваются вопросы, может ли несовершеннолетний ребенок иметь банковскую карту, каковы ее риски и как обеспечить безопасность. Обучающиеся знакомятся с так называемыми «электронными кошельками», платежными терминалами, также дети получают полезные советы, как не попасть на удочку мошенников, защитить себя и что делать, если кража с карты все же произошла.

При знакомстве с материалами следующего блока программы обучающиеся узнают, чем определяется цена товара, из чего она складывается, выгодно ли приобретать товары по акции, почему не все, что говорят в рекламе – правда, почему брендовые вещи стоят дороже. И как можно значительно сэкономить, зная, как образуется цена. При разговоре о таком явлении как реклама делается упор на то, что информацию в рекламе лучше проверять. Ведь





хороший продавец продаст даже воздух. Но нужно ли нам, покупателям, платить за такой товар? Особое внимание уделяется советам по приобретению брендовых вещей, т.к. каждый покупатель руководствуется своими приоритетами при выборе между качеством, статусностью, эксклюзивностью и популярностью бренда. Но будет правильнее и честнее выбирать то, что доступно «по карману», понимая и учитывая преимущества качественных и удобных вещей, и при желании со временем перейти от недорогих брендов к дорогим.

Очень важная тема – какие профессии будут нужны в будущем.

Передо мной как педагогом дополнительного образования стоят вопросы, как могут помочь обучающимся в профориентации занятия в наших детских объединениях и какие возможности для осуществления профессиональных проб может дать наше образовательное учреждение. Занятия с обучающимися по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Студия текстильной игрушки «Рыжий кот» и «Домашняя косметика» определили направления, по которым может осуществляться профессиональное самоопределение и социальная адаптация воспитанников:

– вовлечение в различные виды трудовой деятельности, максимально приближенной к профессиональной;

– участие в деятельности детского производственного предприятия;

– проба сил в проведении праздников, обучающих квестов и мастер-классов для младших обучающихся и родителей.

Развитие у детей младшего и среднего школьного возраста познавательной мотивации к творчеству оказывает влияние на формирова-

ние устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. В современном изменяющемся мире знания о том, как организовать свое дело, провести маркетинговые исследования, произвести и продать продукцию, дадут детям неоспоримое преимущество в будущем. Именно для этого Городском центре развития организована работа школьных компаний – детских производственных предприятий. Сфера деятельности компаний разнообразна – текстильная игрушка, бисероплетение, керамика, искусственные цветы, вышивка. Школьные компании – непременные участники, победители и лауреаты городских, региональных и международных ярмарок.

Обучающиеся получают удовольствие от участия в работе школьных компаний. Это связано с возможностью самовыражения, самоутверждения личности и возможностью зарабатывать собственные деньги на карманные расходы, а также развивать свои творческие способности, внедрять в жизнь свои собственные идеи. Ребята находятся в постоянном творческом поиске: как удивить покупателей. Прибыль расходуется на приобретение материалов и инструментов, на проведение культурных мероприятий для детей, на благотворительность. Конечно, выпуск продукции и получении прибыли для компаний – не самоцель. Общественно значимый труд детей используется для реализации основных целей: формирование технологических знаний и умений, воспитание трудолюбия, уважения к людям труда, желания работать творчески, готовность трудиться в сфере материального производства.

Во время работы школьной компании ее участники проводят исследование рынка, формируют стартовый капитал, выпускают акции, производят и реализуют продукцию, готовят отчетные документы и финансовые отчеты, ликвидируют компанию, то есть проходят все основные этапы формирования, становления, работы и ликвидации предприятия. Примеряют на себя возможные варианты выбора профессий: закройщик, швея, конструктор, модельер, проектировщик, дизайнер, художник-оформитель,



косметолог, технолог косметической промышленности, дерматолог, визажист, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, предприниматель, бухгалтер, менеджер, маркетолог, рекламщик, рекламный агент, продавец, юрист.

Выбор форм работы по программе обусловлен возрастом детей и содержанием тем: ролевые и деловые игры, маркетинговые исследования, ярмарки и т.д. Но больше всего внимания уделяется решению экономических задач, простых, но эффективных.

Подготовка обучающихся по финансовой грамотности сопровождается конкурсами и соревнованиями. С 1999 года в городе Туле организуются Новогодние ярмарки-выставки детских и молодежных компаний, региональные и Международные ярмарки, на которых соревнуются школьные компании не только из России, но и из дальнего и ближнего зарубежья.

В процессе пробы своих сил при проведении праздников, обучающих квестов для младших обучающихся, непосредственно работая с детьми, у старшеклассников формируется либо убежденность в правильном профессиональном самоопределении, либо желание еще раз обдумать выбор своей будущей профессии.

Участие в такой разнообразной деятельности помогает молодым людям понять важность финансовой грамотности и правильного профессионального самоопределения для их будущей карьеры и жизни. Это важный аспект профессиональной и социальной адаптации молодежи.

Формирование у обучающихся патриотизма в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

М.В. Зотова, педагог дополнительного образования

В современных условиях особое место уделяется воспитанию российской гражданской идентичности школьников:

- патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему, многонациональному народу России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа и края, культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование патриотизма невозможно без творческой деятельности обучающихся. Через творчество ребёнок познаёт окружающий мир, прошлое и настоящее человечества, духовные и материальные богатства Родины.

Основной задачей патриотического воспитания средствами вокального искусства является развитие музыкально-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

В основе деятельности детского объединения лежит дополнительная общеоб-разовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Вдохновение» (далее – программа). В ходе обучения решаются воспитательные задачи





формирования: гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных качеств, уважения к музыкально-творческим традициям, героическому прошлому Родины, ее многонациональному искусству, профессиональному и народному творчеству.

Программа основывается на положениях современной музыкально-педагогической науки, музыковедении, психологии, общей концепции дошкольного и школьного музыкального воспитания, современными методиками и формами вокального обучения, личном опыте педагога.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который подбирается для каждого ребенка с учетом его возрастных, психологических особенностей, вокальных данных, музыкальных способностей и особенностей характера. В календарно-тематическом плане отражен конкретный репертуар для каждого обучающегося. Это очень важно, так как главным принципом эстрадного вокалиста является девиз «Найди свой голос» и индивидуальная, легко узнаваемая манера исполнения.

Учебный и концертный репертуар строится на основе принципов доступности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному. При этом важное значение имеет отбор песен: разнохарактерных, разножанровых, различных направлений и стилей. В своей работе использую народные, фольклорные, военно-патриотические, классические,

бардовские, детские песни русских, советских и современных композиторов-песенников, отечественных и зарубежных классиков эстрадного искусства.

Занятия проводятся в традиционных и нетрадиционных формах, таких как музыкально-ритмическая игра, занятие-импровизация, музыкально-литературная гостиная, мастер-класс, занятие-постановка, занятие-концерт, выездное занятие (концерт, конкурс, фестиваль), тем самым вызывая больший интерес со стороны обучающихся.

Использование традиционных и современных педагогических технологий и форм работы позволяет заложить основы для развития музыкальных способностей детей дошкольного и школьного возраста, способствует их интеллектуальному, творческому и нравственному развитию:

– личностно-ориентированный подход является преобладающим методом обучения эстрадному вокалу, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала;

– применение здоровьесберегающих технологий (упражнения на дыхание, логоритмическая гимнастика). Очень важно начинать заниматься с ребенком сохранением и укреплением голосового аппарата с раннего возраста, тем самым приучая его к здоровому образу жизни (беседа о гигиене певческого голоса, памятки для родителей по профилактике заболеваний);

– игровые технологии (музыкально-ритмические игры);

– информационно-коммуникационные технологии. На занятиях используются ресурсы сети Интернет для работы с фонограммой и текстом песен, мультимедийные приложения к занятиям





(презентации иллюстративного и информационного материала), демонстрация учебных видеороликов.

При проведении занятий используются следующие методы работы: поисково-творческие, метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений, аналитический метод, элементы проектной деятельности.

Патриотизм проявляется не только в любви к красоте родных мест, но и в заботе о будущем страны, в сохранении памяти о ее прошлом. Подрастая, человек с особым пониманием начинает относиться к проявлениям героизма. Добрые и благородные герои и их поступки оставляют свой след в детских душах, ведь российская история всегда была богата героями, богатырями. Поэтому темы песен «О доблести, о подвигах, о славе…» всегда находят отклик в сердцах ребят, волнуют их воображение, что, несомненно, сеет первые семена любви к родной земле. К истокам возникновения нашего Отечества обращаются обучающиеся при исполнении песен русского народного творчества, таких как «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «Ой, то не вечер», на темы истории России – народно-стилизованная песня «Моя светлая Русь».

Для детей важно не только выучить и правильно и красиво исполнять песни, но и иметь возможность выступать на сцене, радовать и взрослых зрителей, и детей. В дошкольном и школьном возрасте детское объединение имеет размер целой страны. Быть патриотом в этом возрасте – любить маму, слушаться бабушку, радоваться солнышку, кормить птичек. Патриотизм начинается с любви детей к малой родине.

В ходе выполнения творческого проекта «Вечер русского романса» обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся русских композиторов, написавших романсы «Вижу чудное приволье» (В. Савинова), «Гори, гори моя звезда» (П. Булахов), «Мой костер в тумане светит» (Я. Пригожский), «Калитка» (В. Буюкли),

«Дорогой длинною» (Борис Фомин). Мягкая лирика романса раскрывает духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, красоту русской природы, особенности наших традиций, волнует душу детей, заставляет обучающихся переживать.

Невозможно обойти вниманием и темы, посвященные государственным праздникам:

– День Победы (вечер-встреча с ветеранами ВОВ с исполнением песен военных лет, участие в акции «Бессмертный полк» (Фронтовые песни голосами туляков). Дети, разучивая военные песни, исполняя их, проникаются духом тех далеких событий, переживаний, надежд русского народа, прошедшего через трудности войны. Такой живой пример как нельзя лучше способствует формированию патриотизма, сопричастности к судьбе своей Родины;

– День космонавтики (тематические песни о научной картине мира, экологическом сознании, родной земле, заповедной природе, планете Земля - песни «Считай звезды», «Твоя земля», «Улыбайся», «Мечтай», «Чистые сердца»).

Мероприятия, посвящённые знаменательным событиям в жизни страны, способствуют воспитанию чувства патриотизма в гражданском обществе. Обучающиеся всех возрастов активно принимают участие в творческих проектах «Пионерское попурри», посвященное 70-летию пионерской организации, «Комсомольское попурри», посвященное 100-летию Комсомольской организации и 100-летию системы дополнительного образования в России, в акции День благотворительности и милосердия «Белый цветок», посвященной Международному дню защиты детей. Все это формирует коллективизм, коммуникабельность, толерантность, патриотизм, трудолюбие.

Проекты патриотической направленности включены в перечень различных конкурсных





и фестивальных мероприятий, в которых принимали участие обучающиеся в 2018-2019 учебном году:

– Городской конкурс патриотической песни «Славу Родине поем!»,

– Городской фестиваль детского творчества «Твоя премьера»,

– Городской конкурс исполнителей эстрадной песни «Палитра детских голосов», в номинации «Песни военных лет»,

– Городской многожанровый фестиваль-конкурс «Маленькая звездочка» в номинации «Песни о России»;

– Областной фестиваль интернациональной дружбы «Мы вместе, мы едины!»,

– Областной фестиваль-конкурс «Поколение МЫ»,

– Областной конкурс художественного творчества «Калейдоскоп талантов» в номинации «Патриотическая песня»;

– Всероссийский конкурс-фестиваль «Бельканто года-2019» в номинации «Патриоты Отчизны»,

– Всероссийский вокально-музыкальный конкурс «Вокализ» в номинации «Моя Россия»;

– Международный конкурс-фестиваль «Тульский сувенир» (песня «Нарисую мир»).

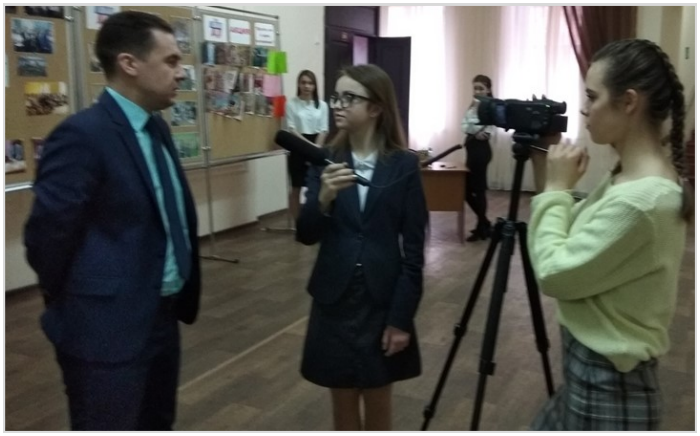
На этих конкурсах обучающиеся детского объединения стали лауреатами 1, 2, 3 степени, дипломантами. Такая работа дает возможность соприкоснуться с историей родины, почувствовать себя сопричастным ей, гордиться своей землей и ее людьми.

Жизнь покажет, какими хозяевами страны будут наши нынешние обучающиеся. Но если дети с удовольствием поют песни, выполняют творческие проекты, любуются душевной красотой людей, природой, гордятся своей страной, значит, можно быть спокойными за будущее России.

Проектная деятельность как способ организации образовательного пространства в детском объединении «Киностудия «Первые»

М.В. Кузнецова, педагог дополнительного образования

Девиз киностудии «Первые»: «Мы не звезды, но мы к ним стремимся!»



Что же такое детская киностудия и откуда название «Первые»?

Детская киностудия «Первые» существует в Городском центре развития с сентября 2014 года. В это период происходила трансформация образовательной организации из Дворца детского творчества в Городской центр развития. И в это время перемен хотелось творить и попробовать что-то новое, поэтому было принято решение о создании детского объединения-киностудии. В голове были только идеи и желание создавать, но не хватало знаний о том, как монтировать видео и работать с видеоматериалами. За помощью и поддержкой мы обратились к Евгении Евгеньевне Лаврентьевой, которая горячо поддержала идею создания киностудии. Так и появилось новое детское объединение – киностудия «Первые» под нашим совместным руководством. Название киностудии объясняется очень просто: в тот период мы были первые нашем образовательном учреждении, кто создал киностудию.

Как реализуется проектная деятельность в киностудии?

Что бы говорить о проектной деятельности, давайте найдем значение слово проект. Итак, проект (от лат. *Projectus – брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперёд)* – это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание нового продукта. В нашем случаи, продукт – это видеоролик. Чтобы создать видеоролик, мы проходим определённые этапы от идеи до презентации фильма.

Какие они, основные этапы создания видеоролика?

Основные этапы создания проекта:

1. Придумать тему будущего проекта. Тема отвечает на вопрос «о чем?». О чем мы хотим сказать? *Например, тема – здоровый образ жизни*

2. Придумать идею будущего проекта. Идея отвечает на вопрос «для чего?». Для чего мы это делаем? *Например, идея проекта: даже звери знают, что секрет успеха, лежит в здоровом образе жизни.*

3. После чего, как мы определили тему и идею, начинается работа над сценарием.

В сценарии сначала мы должны определить завязку, т.е. с чего начнется наше событие. Потом пропишем основные действия, которые приведут к кульминации и развязке нашей истории. Киносценарий описывает действия в настоящем времени, т.е. те, что происходят в кадре в данные момент.

Например, ИНТ, спортивная раздевалка. Хрюня, Зайка и Кот сидят на скамейки перед шкафчиками. Заходит Забивака и начинает делать разминку. (Сокращение ИНТ – означает интерьер, если съемки проходят в помещении)

4. Сценарий утвержден, переходим к раскадровкам. *Раскадровки – крупность кадров и действия в них.* Созданием раскадровок занимается режиссёр.



В раскадровках рождается фильм. Лучше всего их зарисовывать, тогда для оператора будет наглядно понятно, как надо снимать. Но так как мы не художники, то чаще всего расписываем раскадровку словами.

Например:

«Средний план – Хрюня, Зайка и Кот сидят на скамейке перед шкафчиками. Заходит Забивака и начинает делать разминку.

Общий план – Лиса выходит из-под лестницы».

5. Расскадровки готовы, самое время распределить роли, назначить актёров выбрать оператора, гримера, подготовить необходимый реквизит и найти костюмы. Этот этап у ребят самый любимый.

6. Съёмочный процесс. Операторская работа начинается с раскадровок. Актёры внимательно слушают режиссёра, который им ставит актёрскую задачу. Оператор внимательно слушает режиссёра, который наблюдает в монитор за съёмочным процессом, контролируя нужный кадр.

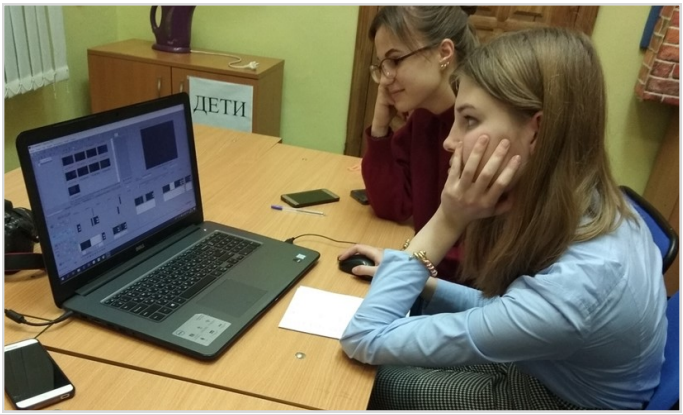
7. Постпродакшн. *Дословно «постпродакшн» означает «после производства».* Это этап после съемочного процесса, а именно монтаж. В программе видеомонтажа собираем покадрово видеоролик. Подбираем звуковое оформление, а если надо, то и дублируем ролик.

8. И финальный этап – презентация проекта.

В итоге работы у нас получился не бездумный ролик, а вопрос к обществу, который мы сформулировали через проектную деятельность.

В качестве примера приведены этапы создания видеоролика «Звериный марафон», который в феврале 2019 года занял второе место в областном этапе Всероссийского конкурса социальной рекламы антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни «Спасем жизнь вместе».







Формирование мотивации обучающихся посредством мастер-классов декоративно-прикладного творчества

Е.В. Мотох, педагог дополнительного образования

С детских лет меня манили к себе пуговицы, нитки, иголки, различные лоскуточки и прочие швейные атрибуты. Мне было интересно с ними возиться и превращать их в различные интересные «штучки»… В дальнейшем я перешла на одежду.

Со школьной скамьи меня сопровождали люди (преподаватели), которые очень любили свою профессию и привили мне еще большую любовь к швейному миру. Затем было поступление в университет на направление «Дизайн костюма», где меня встретили мастера своего дела, профессионалы. С нами общались на равных и обучали с большой любовью. Часто с теплотой вспоминаю то время, своих педагогов и друзей, наши невероятные эксперименты и стараюсь сохранить этот творческий настрой в общении со своими воспитанниками.

Знания и умения педагога, безусловно, важны для организации образовательного процесса, но не менее важен и способ подачи этих знаний, то есть методика. Владение разнообразными современными технологиями и методами работы позволяет разнообразить учебный процесс, вызывать интерес к изученному материалу, заинтересовать каждого воспитанника, дать возможность творчески проявить себя и раскрыть свой потенциал. За годы работы с детьми мною был отмечен тот факт, что воспитанникам интереснее отрабатывать различные методики или пробные узлы не в образцах, а в изделиях. Если мы работаем с ручными стежками, то различные виды швов закрепляются на примере игрушек и брошек. Если это аппликация или печворк – делаем сумки и подушки. Если это роспись – декорируем подушки, футболки и джинсы. В этом случае детям намного интереснее и проще вникнуть в процесс обучения, ведь по завершении работы они получают готовый предмет интерьера или одежды! В нашем коллективе работа осуществляется по принципу от простого к сложному, а также большое значение приобретает принцип последовательности действий: для правильной выработки навыков детям необходимы объяснение и демонстрация.



Каждый новый учебный год несет нашим старшим воспитанникам загадку – тему коллекции одежды, над которой будет идти работа. А это значит, что в ходе подготовки пройдут серии мастер-классов, на которых будут изучены новые декоративно-прикладные техники. Потом эту эстафету подхватят и более младшие воспитанники.

Для того чтобы достичь хороших результатов, нужно в процесс обучения включить то, что близко и понятно для детей, а потом то, что требуется для итогового результата (в нашем случае это коллекция).

С учетом разной подготовки и возможностей воспитанников предусмотрен дифференцированный подход к образовательному процессу. Наша цель состоит в том, чтобы помочь детям достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

На первом занятии я предлагаю рассмотреть базовые принципы той или иной техники на простых формах. Это позволяет мне составить общее впечатление о каждом ученике. Далее, более способным воспитанникам предлагаю выполнить более сложные задания, менее подготовленным – упрощенный вариант. При этом для каждого воспитанника сохраняется смысл работы и создается ситуация успеха, что способствует устойчивому психологическому состоянию ребенка и является важным фактором для дальнейшей работы и творческого развития.

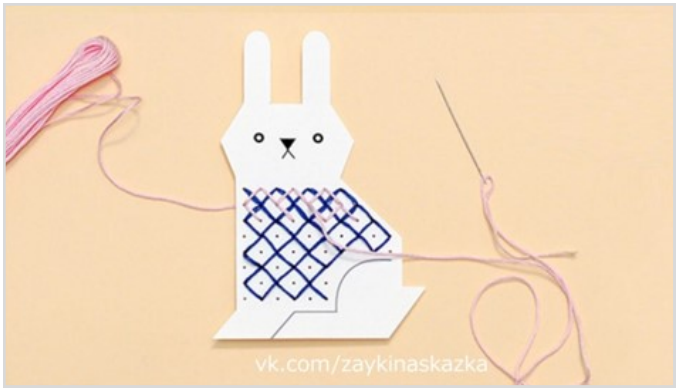
Стоит отметить и коллективную работу, так как в нашем театре моды «Стиль» она очень распространена! Часто, костюм выполняется не индивидуально, а коллективно. Это оказывает нравственное влияние на воспитание детей. При работе командой, вырабатывается способность объединиться для общего дела. Дети учатся договариваться, действовать согласованно, идти на компромисс, помогать друг другу и вносить в костюм свою лепту, будь то декор, деталь, вышивка или что-то еще.

В процессе занятия сочетается групповая и индивидуальная работа. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. Но в нашем коллективе намного больше практики, чем теории. Работа с материалом несет творческую атмосферу, а так как работа ведется в коллективе, сам собой включается процесс соревнования, что способствует быстрейшему освоению материала.

Давайте это рассмотрим на примере наших мастер-классов.

Мастер-класс для первого года обучения, возраст обучающихся – 6-7 лет. Тема «Шаблонная вышивка крестом и создание 3D-пространства».

С нашими маленькими воспитанниками мы все делаем в виде игры! В том числе и осваиваем шитье и первые стежки. Мы предлагаем одеть зайку в свитер. На заранее приготовленном трафарете в форме зайки, сделаны дырочки, чтобы ребенок не испытывал проблем при проколе картона и не поранился. Первый свитер они создают сами, хаотично пропуская нить сквозь отверстия. На втором шаблоне мы объясняем систему вышивания крестом. Таким образом, закладывается первое понимание работы с вышивкой. Создание 3D-пространства вспомогательное, но несет большой смысл. Это место, куда в дальнейшем будет помещаться наш зайка. А так как зверек у нас одет в свитер, «гулять» он будет в осеннем «лесу», который создается в смешенной технике: аппликация и графика. Это развивает творческое видение, формирует аккуратность в выполнении действий. По завершению работы у детей получается свой маленький кукольный театр (изображение 1).



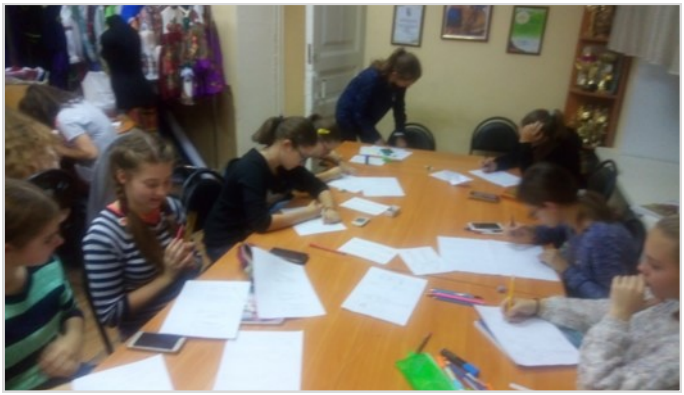
Мастер-класс для третьего года обучения, возраст обучающихся – 8-10 лет. Тема: «Кукла Долли» (изображение 2).

На таких мастер-классах изучаются история появления текстильных кукол, пропорции человека, современные техники изготовлений изделий. Процесс длительный, но очень захватывающий, т.к. после изготовления самой куклы, переходим к созданию ее одежды. На этом этапе происходит знакомство с конструированием и моделированием одежды, работа над созданием









аксессуаров. Это очень важно, потому что именно в этот период у обучающихся начинает формироваться интерес к отшиву и созданию костюма. Девочки делают первые шаги и пробуют себя в роли дизайнера-модельера, конструктора, технолога, стилиста. Это первый шаг к созданию своей первой авторской модели.

Мастер-класс для базового уровня, возраст обучающихся – 12-13 лет. Тема: «Мода для юных. Создание своего первого авторского платья». Основа идеи для данной модели – раннее творчество Пьера Кордена.

Для создания своего первого платья воспитанницам необходимо владеть базовыми навыками по конструированию и моделированию. Мы обратили внимание на то, что девочкам намного интереснее участвовать в создании коллекции и быть ее частью, нежели просто шить нарядные платья. Поэтому решились на эксперимент, в ходе которого воспитанницы сами выбрали тему коллекции, определились с цветовой гаммой и тканью, участвовали в создании эскиза своего будущего наряда, снимали мерки и строили лекала, моделировали, кроили, сшивали и примеряли, и в конечном итоге получился прекрасный номер, который они продемонстрировали на финальном показе. Что ж эксперимент удался! (изображение 3)

Занятия декоративно-прикладным творчеством обладают большим педагогическим потенциалом: дети не только создают красивые изделия, у них воспитывается эстетический вкус, развивается творческая активность, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие. И необходимое условие для использования таких форм обучения – знания и учет индивидуальных способностей воспитанников. На мастер-классах дети пробуют свои силы в творчестве, осваивают новые техники, создают зачастую эксклюзивные изделия, но самое главное – получают удовольствие и удовлетворение от своей деятельности, заряд творческой энергии для воплощения своих новых идей.











Здоровьесбережение в рамках занятий дефиле

Е.С. Бочарова, педагог дополнительного образования



Актуальность данной темы обусловлена потребностью общества и государства в здоровьесбережении детей. Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья детей и подростков, формирование у них понимания ценности здоровья, позитивной мотивации на здоровый образ жизни.

Чем же занятия дефиле могут быть полезны для здоровья воспитанников? Рассмотрим основные моменты:

– дефиле позволяет выработать красивую правильную походку, одновременно укрепляя мышцы и суставы ног;

– дефиле формирует, развивает и укрепляет осанку. В ряде случаев для девушек, у которых есть сколиозы и другие заболевания позвоночника, именно дефиле является одновременно и необходимым средством для укрепления здоровья и исправления осанки, и способом «подружиться» со своим телом, улучшить координацию движений, обрести уверенность в себе;

– систематические занятия дефиле способны укрепить общее состояние здоровья. Правильная походка поддерживает все группы мышц в тонусе и в самом выгодном свете представлять фигуру.

В первую очередь на занятиях дефиле следует уделять внимание осанке ребенка. Малоподвижный образ жизни, привычка сгорбившись сидеть перед компьютером или постоянно опускать голову, чтобы смотреть в экран смартфона негативно влияют на позвоночник и вызывают различные формы сколиозов





и остеохандрозов. На занятиях по дефиле важно не только научить ребенка, как говорят в простонародье «держать спину», но и донести до него, почему это важно и нужно для его здоровья и жизни в целом.

Укрепление мышечного корсета должно быть комплексным, и не ограничиваться временем, проведенным на занятии – для этого на родительском собрании родители получают буклеты, содержащие список упражнений и рекомендаций.

Следующим важным моментом является походка ребенка. Косолапость, неразгибание коленей, шаркание не только портят общее впечатление от внешнего облика, но и негативно сказываются на связках и суставах, могут привести к плоскостопию и ранним проявлениям артроза.

При работе с походкой ребенка стоит придерживаться следующего алгоритма:

– в первую очередь следует обратить внимание на естественную походку ребенка, которой он привык передвигаться в обычной жизни;

– провести её анализ с позиции правильности постановки стопы, выворотности, ощущения центра тяжести, а также общего визуального эстетического восприятия;

– на основе выявленных особенностей строится методика, позволяющая выработать желаемую легкую, изящную походку, соответствующая характеру, стилю, ситуации.

Особенно важным для здоровьесбережения является правильный подбор обуви для занятий. В первую очередь он зависит от возраста ребенка. Время ношения обуви на каблуке также строго регламентируется. Важно донести до воспитанниц и их родителей, что обувь для занятий дефиле ни в коем случае не является повседневной, и непригодна для ношения в качестве второй обуви в школу, например.

Рекомендации по выбору высоты и толщины каблука и времени ношения обуви следующие:

– младшая группа, возраст 6-8 лет. Устойчивый каблук высотой 2 см, время ношения не ограничено;

– средняя группа, возраст 9-11 лет. Устойчивый каблук высотой до 4 см, время ношения – максимально 4 часа в неделю;

– старшая группа. Возраст 12-14 лет – тонкий каблук высотой до 6 см, возраст 14-18 лет – тонкий каблук высотой до 9 см. Время ношения – максимально 6 часов в неделю.

Также стоит акцентировать внимание родителей и воспитанниц, что не всякая обувь подойдет для занятий. Оптимальными являются подобранные точно по размеру закрытые туфли с круглым или слегка заостренным носком. Потенциально опасные виды обуви:

– босоножки, туфли без жесткого задника;

– обувь на танкетке;

– обувь не по размеру.

Однако, всё вышеописанное является лишь верхушкой айсберга. Самым важным в здоровьесбережении воспитанниц является формирование правильного взгляда на себя, свое тело, свое здоровье. Насмотревшись показов мод, девочки и девушки начинают копировать походку моделей. И совершают огромную ошибку, ведь естественная походка в обычной жизни и дефиле для сцены – разные вещи.

Для педагога важной задачей является не только научить девочек искусству дефиле, выправить осанку и походку, но и сформировать у воспитанниц правильное отношение к своему образу, своему здоровью, заложить основы заботы о себе.



Формирование здоровьесберегающей среды в рамках деятельности хореографического коллектива

Н.И. Федина, педагог дополнительного образования

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения в образовательном пространстве – приоритетная задача государства.

Реализация этой задачи – одно из важнейших направлений деятельности системы дополнительного образования. В своей работе педагог дополнительного образования призван создать условия, в которых обучающимся будет обеспечен высокий уровень здоровья, то есть сформировать в детском объединении здоровьесберегающую среду.

Понятие «среда» имеет два аспекта: социальная среда и окружающая среда.

Социальная среда – это окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности. Среда в широком смысле (макросреда) охватывает экономику, общественные институты, общественное сознание и культуру. Социальная среда в узком смысле (микросреда) включает непосредственное окружение человека – семью, трудовую, учебную и другие группы.

Окружающая среда – это среда обитания и деятельности человечества, окружающий человека природный и созданный им материальный мир. Окружающая среда включает природную среду и искусственную (техногенную) среду, т.е. совокупность элементов среды, созданных из природных веществ трудом и сознательной волей человека и не имеющих аналогов в девственной природе (здания, сооружения и т. п.). В широком смысле в понятие «окружающая среда» могут быть включены материальные и духовные условия существования и развития общества.

Под определением «здоровьесберегающая среда» можно понимать окружающую и социальную среду, которая способствует достижению личности полноценного формирования, содействует ее физическому, духовному и социальному благополучию.

Таким образом, «здоровьесберегающая среда» в условиях деятельности детского объединения учреждения дополнительного образования должна обеспечивать:

– интеллектуальную и физическую работоспособность обучающихся;

– физическое развитие и общую физическую подготовленность;



– психологическую адекватность и уравновешенность;

– совокупность социально-духовных ценностей личности.

Обоснованную тревогу в России вызывает состояние здоровья детей и подростков. Дети оказываются больными уже с момента рождения, до 80% хронических заболеваний у детей развивается в раннем возрасте, более 60% студентов нуждаются в стационарном лечении. Малоподвижный образ жизни, от которого страдает 90% населения, или гиподинамия, может стать причиной серьезного сбоя в организме. И речь идет не просто о накоплении лишнего веса и увеличении жировой прослойки. Накопление токсинов, ослабление сердечно-сосудистой системы, кислородное голодание тканей – все это следствие того, что при недостатке движения снижается активность циркуляции крови. Постепенно накапливающиеся спазмы (дети сидят за партами и у них становится уязвима воротниковая зона и верхний плечевой пояс) удерживают мышцы в постоянном гипертонусе. А не расслабленная мышца продолжает потреблять энергию, оттягивая ее из других участков, создавая кислородный и энергетический дисбаланс в теле.

К сожалению, в настоящее время редко встретишь заинтересованность родителей в решении проблемы гиподинамии, развития физической культуры ребенка. Родители не всегда используют свои резервы и воспитательные возможности семьи, порой и сами ведут нездоровый образ жизни: мало двигаются, не занимаются спортом, не делают утренней зарядки и не требуют этого от своих детей, имеют вредные привычки (табакокурение, употребление алкоголя и т.д.).

Эффективным средством решения проблемы гиподинамии являются занятия хореографией в учреждении дополнительного образования.

Хореография приносит много пользы как подрастающему поколению, так и взрослым. Танцы тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставную ткань, помогают сформировать красивую осанку, ровную походку. Занятия танцами тренируют дыхательную систему, оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, что способствует снижению частоты простудных заболеваний. Танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат, повышают работоспособность и выносливость организма. Занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память, снижают риск возникновения болезни Альцгеймера, замедляют процессы старения организма.

Специалисты отмечают, что регулярные занятия хореографией помогают сжечь лишние калории, чем способствуют снижению веса. Вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый, подтянутый вид. И, конечно же, танцы положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Они улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью.

Хореографическое искусство очень популярно среди детей, эффективно воздействует на их эмоционально-психическое и физическое развитие. Поэтому на занятиях по хореографии уделяется большое внимание применению здоровьесберегающих технологий, направленных на воспитание культуры здоровья, формирование мотивации на ведение здорового образа жизни.

Танцевальные движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье





детей при условии правильно организованного учебно-воспитательного процесса. Только при систематическом и научно обоснованном подходе физическое воспитание становится эффективным средством сохранения и укрепления здоровья детей и подростков, улучшения их физического развития. Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка привычку к здоровому образу жизни, помогает гармонизации психоэмоционального состояния, учит детей понимать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать и чувствовать свое тело.

Такой подход активно используется мною в системе работы на занятиях хореографического коллектива «Нон-Стоп» для решения следующих задач:

– организация занятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья, активное физическое развитие, формирование правильного дыхания при обучении;

– создание на занятиях благоприятной атмосферы, способствующей проявлению интереса и радости в процессе обучения;

– формирование мотивации на здоровый образ жизни;

– формирование отношения к хореографии как к доступному и эффективному средству поддержания здоровья и развития своего тела.

Продуманная структура занятия, грамотный подбор упражнений, правильное распределение нагрузки обучающихся на разных этапах занятия с учетом их возрастных физических и психофизиологических особенностей позволяют быстро и эффективно решать поставленные задачи.

Начинаются занятия с общей разминки. Разминка перед тренировкой необходима в любом спорте. Проводится она с целью подготовить связки, суставы и мышцы к дальнейшей работе. Длится общая разминка 5-10 минут, до ощущения

теплоты в мышцах, поэтому она должна быть достаточно интенсивной.

Начинать разминку в начале тренировки нужно именно с шеи, затем разминают плечи, локти, кистевые суставы, переходят к пояснице, коленям и заканчивают голеностопом.

Обязательным этапом занятия является партерная гимнастика. Она позволяет наиболее быстро развить и укрепить физический аппарат обучающегося. Правильный подбор комплекса упражнений даст возможность значительно активизировать мышечный потенциал, снизить вероятность травматизма, повысить выносливость. Партерная гимнастика способствует развитию общей пластики, гибкости тела, силы и эластичности всех комплексов мышц и связочного аппарата, вестибулярного аппарата и координации движений, формированию выносливости, силы воли, навыков психофизического самоконтроля.

Заключительная растяжка является важной составляющей занятий, благодаря которой улучшается эластичность мышц и подвижность суставов. Растягивание дает мозгу возможность расслабиться и восстанавливает ритм тела.

Зачем нужна растяжка по окончании занятия?

Во время выполнения упражнений, танцевальных движений мышцы сокращаются, иначе говоря, укорачиваются. После завершения занятий мышцы удлиняются, но не до конца. Во время растяжки они удлиняются, возвращаются в исходную длину. Без растяжки мышцы восстанавливаются гораздо дольше.

Растягивание приносит много пользы:

– уменьшает мышечную напряженность и заставляет тело расслабиться;

– развивает координацию, позволяет двигаться свободнее и легче;

– расширяет диапазон доступных движений;

– помогает поддерживать гибкость тела и препятствует уменьшению подвижности суставов;

– учит ощущать свое тело: растягивая различные части тела, человек концентрирует на них свое внимание и устанавливает с ними мысленный контакт, таким образом постепенно познавая себя;

– обеспечивает хорошее самочувствие.

Значимым фактором формирования здоровьесберегающей среды является поддержание благоприятного психологического климата в коллективе. На занятиях я стараюсь создать доброжелательную обстановку, оказать внимание



каждому ребенку, иметь позитивный настрой. Когда обучающийся испытывает затруднения, активно использую методы поощрения. В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность детей заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более высоким результатам.

И конечно, нельзя не отметить большое значение взаимодействия педагога с родительской общественностью по вопросам охраны детского здоровья. Для этого проводится индивидуальная работа с родителями, они привлекаются к подготовке праздников, творческих выступлений, осуществляется групповое и индивидуальное психолого-педагогическое консультирование.

Все перечисленные выше меры, направленные на укрепление здоровья и формирование навыков здорового образа жизни, применяемые систематически и в комплексе, позволяют сформировать в детском объединении «Хореографический коллектив «Нон-Стоп» здоровьесберегающую среду.

Уверена, что грамотная организация образовательного процесса, четкое соблюдение нормативных актов, использование разнообразных форм и методов работы заложит фундамент для формирования у молодого поколения потребности ведения здорового образа жизни, научит делать первые шаги для укрепления их здоровья и повышения успешности обучения.