Подписано цифровой подписью: Субботин Алексей Андреевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 23 Сентябрь 2022 г. 15:47:28

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 31.08.2022 №142-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Клуб самодеятельной песни «Юность»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вялов Алексей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Основная идея детского клуба –
создание объединения, где
организуется детская жизнь
на основании требований,
исходящих из детской природы»
С.Т. Шацкий

Детское объединение «Клуб самодеятельной песни «Юность» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2008 года. Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Клуб самодеятельной песни «Юность» (далее - программа), созданной с целью предоставления возможности детям и молодежи объединяться по интересам и духовно совершенствоваться с опорой на жанр авторской песни. В ходе приобщения к культурному наследию авторской песни дети учатся игре на гитаре. Данный инструмент используется при аккомпанементе в данном жанре в большинстве случаев.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа на 2022-2023 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Актуальность программы

Музыка является одной из форм человеческого общения, составной частью языка, культуры. Она соприродна нашему существу, отражает наше восприятие мира вокруг в виде специально придуманных, в определенном порядке расположенных, разной высоты и длительности звуков. Музыка может погрузить нас в легкую задумчивость, навеять грусть, тоску, может взбодрить, другими словами - поменять наш настрой, способствовать той или иной мотивации поступков. Музыкальные инструменты также имеют свои особенности, это и тембр, и внешний вид, ряд других черт. На выбор инструмента влияет отчасти и степень мобильности инструмента. В этом смысле гитара по совокупности мелодических свойств и компактности становится в более выгодное положение относительно других инструментов.

Гитара - древний и широко распространенный инструмент в современном обществе. Она имеет множество разновидностей и широко используется во

множестве жанров от классической музыки до бардовской песни. Последняя, в свою очередь, характеризуется неформальностью общения, высокой степенью искренности, доверительным характером отношений исполнителя и слушателей. Появившись на свет в середине двадцатого века, авторская песня и по сей день объединяет многие тысячи людей, о чем позволяет говорить широкое распространение фестивалей авторской песни. Само по себе явление данного жанра родилось изначально как противопоставление эстрадной массовой культуре, позволив человеку проявить свое миропонимание свободно без рамок цензуры и идеологического давления. Внутренние переживания, которыми автор делится с аудиторией, как бы «обнажают» его душу, а стремление других к переживанию мыслей, спетых автором, сплачивает их. Аудитория авторской песни варьируется от мала до велика.

Возможность самореализации через музыкальное творчество особенно актуально в подростковом возрасте. В этот период жизни ребенок остро нуждается в личностном самоутверждении. Владение приемами игры на гитаре во многом этому способствует, помогая подростку привлечь к себе внимание сверстников, самоутвердиться в дружеских компаниях. Авторская песня, вобравшая в себя элементы разных жанров, как нельзя лучше позволяет наладить коммуникацию в подростковой среде, предлагая репертуар от самых простых по технике исполнения, но в то же время обладающих хорошей смысловой нагрузкой, до вполне серьезных в исполнительском плане песен. Такие особенности фундамента, заложенного в авторской песне, способствует в процессе реализации программы профилактике асоциального поведения и приобщения детей к общечеловеческим ценностям.

Вышесказанное указывает на то, что программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей с учетом анализа социальных проблем и педагогического опыта. В связи с этим, программа носит *актуальный характер*, соединяя основы музыкальной грамоты, развитие образного мышления, повышение общекультурного уровня и возможности относительно быстрой реализации подростковых стремлений к самореализации через исполнение песен под гитару в кругу друзей.

Педагогическая целесообразность программы

Детское объединение «Клуб самодеятельной песни «Юность» основано на желании детей и молодежи получать новые знания и развиваться в области музыки. В данном объединении такое развитие происходит с использованием многочисленного песенного материала жанра авторской песни как одного из значимых явлений отечественной культуры второй половины двадцатого и начала двадцать первого века. Занятия в клубе самодеятельной песни «Юность» способствуют развитию творческих способностей и интересов детей, а также, что очень важно в современных условиях, помогают им становиться социально успешными, дают инструментарий к решению проблем самоопределения, самореализации.

В клуб самодеятельной песни «Юность» принимаются все желающие дети. В процессе образовательной деятельности ребёнок входит в неповторимую атмосферу

авторской песни, разучивает любимые в клубе песни, учится основам игры на гитаре. Клуб предоставляет обучающимся возможность предъявления результатов собственного творчества как внутри объединения, так и на фестивалях и конкурсах различного уровня от городских до международных.

Немаловажным аспектом воспитывающей и социализирующей деятельности в КСП «Юность» является совместное посещение концертов, фестивалей различного уровня.

Уровень сложности

Программа имеет многоуровневый статус сложности освоения.

1 год обучения	Стартовый уровень сложности	Предполагает использование учебного материала и реализацию универсальных форм организации занятий, обеспечивающих формирование у обучающихся системы знаний о жанре самодеятельной и авторской песни, а также базовых знаний о нотной записи музыкальных произведений.
2 год обучения	Базовый уровень сложности	Предполагает использование учебного материала и реализацию форм организации занятий, обеспечивающих усвоение обучающимися знаний об основных музыкальных направлениях с их характерными чертами, а также совершенствование навыков игры на гитаре.
3 год	Продвинутый уровень сложности	Предполагает использование учебного материала и реализацию таких форм организации занятий, которые обеспечивают доступ к нетривиальным знаниям и более углубленную подготовку: освоение навыков нотной записи и разделения партий инструментов, начальных навыков аранжировки с помощью компьютерной программы Guitar Pro, совершенствование техники игры на гитаре.

Отличительные особенности программы

Программа построена с учетом специфики самодеятельной, авторской песни, изначально объединявшей людей в клубы. Под «клубом» мы понимаем организацию досугового сообщества детей, их учебно-творческой деятельности, а также особый стиль общения в детском объединении.

Клубные занятия интересны самим детям, поскольку они удовлетворяют свои познавательные и социальные потребности: в общении, в проявлении самостоятельности, самореализации, в творчестве, в разностороннем развитии, в активном досуге и отдыхе, в успехе, в возможности предъявления личностных достижений.

Клуб самодеятельной песни – это место общения, обмена мнениями, что способствует совершенствованию и развитию разносторонних знаний, становлению личности.

Для педагогически последовательного социально-творческого развития воспитанников необходима достаточно частая смена деятельности, видов общения, ролевые перемещения и изменение социального статуса. В этой связи клуб как специфическое объединение школьников дает возможность оптимизировать творческую деятельность ребят, связывает ее определенной социально-психологической организацией, позволяет постепенно расширять, углублять, совершенствовать эту деятельность. Клуб помогает повысить самостоятельность обучающихся, дает возможность обрести существенный рост в развитии, так как расширяет сферу и опыт коллективной деятельности, укрепляет коллектив.

Отличительной особенностью программы является включение на 3 году обучения разделов по формированию навыков аранжировки с помощью компьютерной программы Guitar Pro. Этот содержательный аспект деятельности позволяет расширить возможности обработки музыкального произведения, способствует повышению интереса обучающихся к исполнительскому искусству, развивает их интеллектуальные способности, расширяет творческий потенциал. Знакомство и работа с данными компьютерными программами обеспечивает более высокий уровень освоения техники игры на гитаре, способствует повышению мотивации для дальнейшей самореализации (профессионального самоопределения) обучающегося в области музыкального исполнительского искусства.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет, наличие теоретических знаний и практических навыков в области музыки необязательно. Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

В детское объединение принимаются все дети с разными стартовыми способностями, без предварительных отборов и просмотров по степени одаренности.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем программы – 216 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: в ансамблях, по группам, индивидуально.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации образовательного процесса:

1. взаимообучение,
2. презентации,
3. концерты,
4. фестивали.

Тип занятий: теоретический, практический, репетиционный, диагностический.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

Выбор инструмента производится на основе возрастных особенностей и индивидуальных предпочтений. Оптимальный выбор для детей 10-11 лет – классическая 6-струнная гитара размером ¾ взрослой. Для остальных - полноразмерная классическая гитара либо гитара типа «дредноут».

Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание гармоничной, многосторонне развитой и социально успешной личности обучающихся посредством освоения навыков игры на гитаре и исполнения песен под собственный гитарный аккомпанемент.

Задачи:

1. способствовать формированию гражданско-патриотического сознания и уважения к музыкально-творческим традициям;
2. повысить интерес обучающихся к авторской песне и смежным жанрам;
3. формировать навыки построения гармоничных межличностных отношений в молодёжной среде и умение работать в разновозрастной группе;

1. создавать условия для творческой самореализации ребёнка и предъявления им творческих достижений;

2. развивать способности к самонаблюдению и адекватной самооценке;

3. формировать у обучающихся практические навыки в исполнении авторских песен под гитару и подбора аккомпанемента по слуху.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения у обучающихся:

1. повысится уровень сформированности гражданско-патриотического сознания, уважения к музыкально-творческим традициям;

2. повысится интерес обучающихся к авторской песне и смежным жанрам;

3. повысится уровень сформированности навыков построения гармоничных межличностных отношений в среде молодежи, в частности умения грамотно строить общение в разновозрастном коллективе;

1. вырастет уровень самооценки за счет самореализации обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;

2. вырастет способность адекватно оценивать свои результаты на фоне деятельности других обучающихся;

1. сформированы начальные навыки исполнения авторских песен под собственный гитарный аккомпанемент и подбора аккомпанемента по слуху.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их способностей.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		ВВсе-го	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
Раздел 1. Музыкальная грамота. Устройство инструмента					Беседа, практическое задание
1	История гитары. Строение гитары, типы гитар, звучание; Посадка гитариста. Настройка инструмента.	2	1	1	
2	Музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Нотные	2	1	1	

	ключи, знаки альтерации (бемоль, диез); Табулатурная запись звуков; Буквенные обозначения нот; Длительность нот. Тактовый размер и ритм.				
Раздел 2. Основные приемы игры на гитаре					Беседа, практическое задание
1	Обозначение пальцев правой и левой руки. Звукоизвлечение	2	1	1	
2	Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	8	1	7	
3	Постановка правой руки. Арпеджио.	6	1	5	
4	Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	6	1	5	
Раздел 3. Разучивание песен					Отчетный концерт
1	Работа над песней «Алые паруса»	12	2	10	
2	Работа над песней «Оркестр»	14	2	12	
3	Работа над песней «Перевал»	16	2	14	
4	Итоговые занятия	3	-	3	
	Итого:	**72**	**13**	**59**	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

1. содержание и расписание учебных занятий;
2. правила поведения на занятиях;
3. правила поведения в образовательном учреждении;
4. правила дорожного движения;
5. правила противопожарной безопасности.

Раздел № 1. Музыкальная грамота. Устройство инструмента

Теория:

1. строение гитары, типы гитар, звучание. Посадка гитариста;
2. история гитары. Настройка инструмента;
3. музыкальный звукоряд, система записи нотных звуков, нотные ключи, знаки альтерации (бемоль, диез);
4. табулатурная запись звуков;
5. длительность нот. Тактовый размер и ритм.

Практика:

1. определение основных частей гитары;
2. определение местоположения нот на нотоносце и грифе гитары, их длительности;
3. чтение нот, табулатуры;

4. определение ритма и размера.

Раздел № 2. Основные приемы игры на гитаре

Теория:

1. обозначение пальцев правой и левой руки;
2. звукоизвлечение;
3. игра приемом rasgeado («боем»).
4. арпеджио;
5. строение аккордов.

Практика:

1. обозначение пальцев;
2. постановка правой руки, звукоизвлечение;
3. игра разными видами «боев», игра арпеджио.
4. постановка левой руки, цепочки аккордов, смена аккордов;

Раздел № 3. Разучивание песен

Теория:

1. краткие сведения об авторах;
2. анализ содержания произведения;
3. ритмико-интонационные характеристики песни;
4. средства музыкальной выразительности.

Практика:

1. разбор и разучивание произведения.

Итоговые занятия.

1. Отчетные концерты 2 раза в год (декабрь, май).

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

По окончании первого года обучения у обучающегося:

1. вырастет уровень навыков общения в разновозрастном коллективе;
2. повысится уровень способностей к адекватной оценке своей учебной деятельности на фоне деятельности других обучающихся;
3. обучающийся сможет исполнить несложные песни под собственный аккомпанемент, а также несложные инструментальные произведения.

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа

Раздел 1. Музыкальная грамота					Беседа, практическое задание
1	Лад и тональность. Транспонирование, модуляция	1	1	-	
2	Строение аккорда. Мажорные, минорные аккорды.	2	1	1	
3	Септаккорды	2	1	1	
Раздел 2. Основные приемы и техники игры на гитаре					Беседа, практическое задание
1	Приемы игры баррэ, глиссандо, легато, вибрато, щипковый бой 2/4, 3/4	4	1	3	
2	Аккорды тональности Dm	4	1	3	
3	Аккорды тональностей Em, Hm. Подбор аккомпанемента на слух	4	1	3	
Раздел 3. Разучивание песен					Отчетный концерт
1	Работа над песней «Шепот ветра»	16	1	15	
2	Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	18	1	17	
3	Работа над песней «Тёмная ночь»	18	1	17	
4	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

1. содержание и расписание учебных занятий;
2. правила поведения на занятиях;
3. правила поведения в образовательном учреждении;
4. правила дорожного движения;
5. правила противопожарной безопасности.

Раздел № 1. Музыкальная грамота

Теория:

1. лад и тональность;
2. модуляция, транспониование;
3. строение аккорда, мажорные, минорные аккорды;
4. септаккорды.

Практика:

1. построение аккордов.

Раздел № 2. Основные приемы игры на гитаре

Теория:

1. приемы игры барре, глиссандо, легато;
2. подбор аккомпанемента на слух.

Практика:

1. игра приемами барре, восходящее, нисходящее, смешанное легато, вибрато;
2. игра в разных тональностях;
3. щипковый бой 2/4, 3/4;
4. транспонирование по таблице;
5. подбор аккомпанемента на слух.

Раздел № 3. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

1. краткие сведения об авторах;
2. анализ содержания произведения;
3. ритмико-интонационные характеристики песни;
4. средства музыкальной выразительности.

Практика:

1. разбор и разучивание произведения.

Итоговые занятия

1. Отчетные концерты 2 раза в год (декабрь, май).

Планируемые результаты по итогам второго года обучения

По окончании второго года обучения у обучающегося:

1. вырастет уровень владения навыками публичных выступлений;
2. появятся знания об отличительных особенностях музыкальных стилей блюз, рок-н-ролл, фламенко;
3. обучающийся может исполнить более сложные песни под собственный аккомпанемент, а также может подобрать несложный аккомпанемент на слух.

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Теория	Прак-тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
Раздел 1. Основные приемы и техники игры на гитаре					Практическое задание
1	Приемы игры тремоло, вибрато	2	1	1	
2	Натуральные флажолеты	2	1	1	
Раздел 2. Разучивание песен					Отчетный концерт
1	Работа над песней «Кукушка»	16	1	15	
2	Работа над песней «Что такое осень?»	13	1	12	

4	Работа над песней «Последний бой»	16	1	15
5	Работа над песней «Король – оранжевое лето»	19	1	18
6	Итоговые занятия	3	-	3
	Итого:	**72**	**8**	**64**

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

1. содержание и расписание учебных занятий;
2. правила поведения на занятиях;
3. правила поведения в образовательном учреждении;
4. правила дорожного движения;
5. правила противопожарной безопасности.

Раздел № 1. Основные приемы игры на гитаре.

Теория:

1. приемы игры тремоло, вибрато;
2. натуральные и искусственные флажолеты;.

Практика:

1. практическое освоение указанных теоретических единиц.

Раздел № 2. Разучивание музыкальных произведений.

Теория:

1. краткие сведения об авторах;
2. анализ содержания произведения;
3. ритмико-интонационные характеристики песни;
4. средства музыкальной выразительности;
5. партии инструментов при игре в ансамбле.

Практика:

1. разбор и разучивание произведения;
2. разделение партий инструментов и сведение их воедино в программе Guitar Pro.

Итоговые занятия.

1. Отчетные концерты 2 раза в год (декабрь, май).

Планируемые результаты по итогам третьего года обучения

По окончании третьего года обучения у обучающегося:

1. вырастет уровень владения навыками публичных выступлений в условиях конкурсного отбора;
3. появятся знания средств музыкальной выразительности, основных принципов разделения партий инструментов;
4. появятся начальные навыки работы в компьютерной программе Guitar Pro.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс
2. Гитара
3. Ноутбук с подключением к сети «Интернет»

Для занятий детского объединения могут использоваться как учебные кабинеты, так и актовый зал образовательного учреждения. При этом по необходимости используются технические средства обучения, такие как микрофоны, комбо-усилители, акустические системы с использованием микшерного пульта. Такой подход к образовательному процессу позволяет обеспечить возможность детей осваивать навыки выступлений в разной обстановке – от камерной до концертного зала. Данный момент организации учебной деятельности способствует снижению волнения при публичных выступлениях на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, проводимых как в образовательном учреждении, так и вне его стен.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, а также учителями музыки общеобразовательных школ.

Программу реализует Вялов Алексей Иванович, кандидат философских наук, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж 10 лет.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы:

1. проверка индивидуально-творческого задания на каждом занятии;
2. индивидуальные беседы с родителями обучающегося;

Промежуточная аттестация проводится в форме:

1. отчетных концертов (декабрь и апрель-май);
2. участия в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация по итогам освоения всей программы обучения в форме отчетного концерта (апрель-май).

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Оценочные материалы

Уровень сформированности знаний, умений, навыков у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Для этого используются тесты, опросники. Отдельный тест предусмотрен для выявления наличия музыкальных способностей обучающихся, поступивших на 1-й год обучения.

Результаты обследования заносятся в таблицы и анализируются. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Сами оценочные материалы содержатся в приложениях к программе.

Параметры, по которым проводится диагностика личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов обучающихся детского объединения «Клуб самодеятельной песни «Юность» (Приложение 3).

Материалы по стартовой диагностике обучающихся в начале учебного года по каждому году обучения. Тесты, содержащие теоретический и практический материал, применяются для проведения стартовой диагностики второго и последующих годов обучения (Приложение 4).

Материалы, позволяющие определить уровень сформированности коллектива. Данный опросник предлагается обучающимся в конце учебного года (Приложение 5).

Анкета для родителей детей первого года обучения. Предлагается для заполнения родителям на организационных сборах в начале учебного года (Приложение 6).

Анкета участников (обучающиеся, родители и т.д.) отчетных концертов. Предлагается для заполнения по окончании отчетного концерта (Приложение 7).

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс построен с учетом соблюдения следующих **принципов обучения:** научности, природосообразности, последовательности, систематичности, доступности, индивидуального подхода, связи теории с практикой.

Методы обучения, используемые при организации образовательного процесса, включают в себя: словесный, наглядный, практический.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.

Применяемые современные образовательные технологии

Название технологии	***Область применения***
Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова	Технология коллективного творческого воспитания – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Концептуальные идеи, принципы: 1. включение детей в улучшение окружающего мира; 2. соучастие детей в воспитательном процессе; 3. коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры; 4. социальный рост детей.
Технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании (О.С. Газман)	Основная функция педагогической поддержки выражается в помощи ученику в становлении его как личности, признании его уникальности, раскрытии и поддержке его актуальных и потенциальных возможностей, создании условий для их максимальной реализации.
Технология продуктивно-творческой деятельности	Технология базируется на ряде принципов, таких как принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости, принцип единства воспитания и образования, и способствует воспитанию интереса к музыкально-художественному искусству, развитию активного восприятия музыкальных произведений и творческого воображения обучающихся.
Информационно-коммуникационные технологии	Позволяют активизировать познавательную активность обучающихся посредством использования различных средств мультимедиа, программных продуктов и сетевого контента. Способствуют повышению информационной культуры обучающихся.

Организация образовательного процесса

Образовательный процесс построен таким образом, что ребенок оказывается включенным в творческую, созидательную деятельность. При разучивании произведений (как песен, так и инструментальных композиций) дети становятся в некотором смысле соавторами произведения, поскольку сами внутренне стараются пережить и максимально передать представленные в нем замысел и эмоции, заложенные автором.

В образовательном процессе используются теоретические и практические занятия, что позволяет упорядочить усвоение знаний, умений, навыков. Это, в свою очередь, способствует систематизации самого мышления обучающихся, которые

учатся строить свою деятельность в рациональном ключе четко организованного познавательного процесса. Отчетный концерт как форма контроля знаний, умений, навыков выступает обобщающим занятием, где обучающиеся показывают все, чему они научились за определенный период времени. Это так же способствует систематизации полученной информации как в теоретическом, так и в практическом плане. Кроме того, концерт позволяет обучающимся преодолеть внутренние страхи публичного выступления, а, соответственно, поверить в свои силы, что является одним из важных факторов становления ребенка как личности.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие включает в себя три части:

1. Подготовительная часть: включает в себя приветствие педагога, настройку инструмента, организацию рабочего места обучающегося.

2. Основная часть: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) имеет место объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания, данного педагогом на предыдущем занятии.

3.Заключительная часть: подведение итогов занятия.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Клуб самодеятельной песни «Юность» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- дидактический материал

1. тексты упражнений;
2. учебные пособия;

- раздаточный материал:

3. тексты песен, ноты, табулатура;
4. музыкальные инструменты;

- наглядный материал:

1. презентации;
2. компьютерная программа Guitar Pro 6;

2. Воспитательный компонент:

1. сценарии концертов;
2. информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
3. фото- и видеоматериалы детского объединения;
4. страничка (сайт) детского объединения в сети Интернет;
5. материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

3. Методические материалы для проведения занятий:

1. планы-конспекты отчетных концертов;
2. методические разработки;

4. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;
- анкеты для детей и родителей;
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагога:

1. Беленький Л.П. Авторская песня как нематериальное культурное наследие в контексте многовековой устной песенной культуры // Журнал Института наследия.- 2017. - №1 [Электронный ресурс]. Режим доступа:. http://nasledie-journal.ru/ru/journals/123.html

2. Беленький Л.П. Воспитание средствами авторской песни // Воспитание школьников. – 2016. – №3. – С.52-58.

3. Беленький Л.П. На подступах к теории авторской песни / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С. 572-579.

4. Беленький Л.П. Секрет успеха: о природе художественного творчества в авторской песне // Про ДОД. Информационно-методический журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://prodod.moscow/2017/10/02/avt-pesnya.

5. Левин Л. Авторская песня / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.8-16.

6. Покладова Е.В. Особенности поэтических и музыкальных средств выразительности в песенном творчестве Тимура Шаова // Культурная жизнь юга России – 2017. – №1. С. 91-94.

7. Прокофьева А.В., Игошина Н.В. Формирование нравственных ценностей у младших школьников посредством авторской песни // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2017. – Т. 1 – №1. – С. 61-66.

8. Рябенко М.А. «Звучащая поэзия»: о синкретической природе жанра авторской песни // Вестник науки и образования. – 2018. – Т. 2 – 2018. – С.84-87.

Для обучающихся и родителей:

1. Берковский В. Я выбрал песню / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.534-546.

2. Окуджава Б. С души своей наброски… / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.324-336.

3. Визбор Ю. Три вопроса к менестрелям / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.324-336.

4. Высоцкий В. О песне, о себе / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.305-323.

5. Клячкин Е. Откровения мастера / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.354-374.

6. Степаненко О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. М. – СПб. – Киев. – 2010. – 414 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://библиотека-гитариста.рф – сайт с большим количеством музыкальной литературы для обучения и развития навыков игры на гитаре
2. http://pereborom.ru – сайт, содержащий разборы песен, информацию по приемам игры, самому инструменту.
3. http://www.guitarmusic.ru – сайт с различной информацией по обучению и развитию навыков игры на гитаре. Включает как видеоразборы произведений, так и рекомендации по выбору гитары и упражнения для пальцев и другой полезный гитаристу материал.
4. https://finger-style.ru – различные обучающие материалы по технике «фингерстайл».
5. https://gtptabs.com/ru/ – сайт, на котором размещены файлы с табулатурной и нотной записью в формате программы Guitar Pro.

Приложение 1

Календарный учебный график.
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Темы занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Теоретические занятия	**Вводное занятие.** Техника безопасности.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
Раздел 1. Музыкальная грамота. Устройство инструмента						
2	сентябрь	Теоретические занятия	**Музыкальная грамота. Устройство инструмента.** История гитары. Строение гитары, типы гитар, звучание; Посадка гитариста. Настройка инструмента.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
3	сентябрь	Практические занятия	**Музыкальная грамота. Устройство инструмента.** История гитары. Строение гитары, типы гитар, звучание; Посадка гитариста. Настройка инструмента.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
4	сентябрь	Теоретические занятия	**Музыкальная грамота. Устройство инструмента.** Музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Нотные ключи, знаки альтерации (бемоль, диез); Табулатурная запись звуков; Буквенные обозначения нот; Длительность нот. Тактовый размер и ритм.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
5	сентябрь	Практические занятия	**Музыкальная грамота. Устройство инструмента.** Музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Нотные ключи, знаки альтерации (бемоль, диез); Табулатурная запись звуков;	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

			Буквенные обозначения нот; Длительность нот. Тактовый размер и ритм			
Раздел 2. Основные приемы игры на гитаре						
6	сентябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Обозначение пальцев правой и левой руки; Звукоизвлечение.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
7	сентябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Обозначение пальцев правой и левой руки; Звукоизвлечение.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
8	сентябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
9	сентябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
10	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
11	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
12	октябрь		**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
13	октябрь		**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
14	октябрь		**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки. Аккорды тональности Am.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
15	октябрь		**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка левой руки.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

			Аккорды тональности Am.			
16	октябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
17	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
18	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
19	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
20	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
21	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Арпеджио.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
22	ноябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
23	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
24	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
24	ноябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
26	декабрь	Практические	**Основные приемы игры**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Практи-

		занятия	**на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).		ул. Революции, д. 2	ческое задание
27	декабрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Постановка правой руки. Игра приемом rasgeado («боем»).	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
Раздел 3. Разучивание песен						ноя
28	декабрь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
29	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
30	декабрь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
31	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
32	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
33	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
34	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
35	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
36	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
37	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
38	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Алые паруса»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
39	январь	Практические	**Разучивание песен.**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Практи-

		занятия	Работа над песней «Алые паруса»		ул. Революции, д. 2	ческое задание
40	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
41	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
42	февраль	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
43	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
44	февраль	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
45	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
46	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
47	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
48	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
49	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
50	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
51	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
52	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
53	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Оркестр»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание

54	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
55	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
56	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
57	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
58	апрель	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
59	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
60	апрель	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
61	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
62	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
63	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
64	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
65	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
66	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
67	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
68	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

69	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Перевал»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
70	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Репетиция
71	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Репетиция
72	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
			Итого	**72**		

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Темы занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Теоретические занятия	**Вводное занятие.** Техника безопасности.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
Раздел 1. Музыкальная грамота.						
2	сентябрь	Теоретические занятия	**Музыкальная грамота.** Лад и тональность. Транспонирование, модуляция.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
3	сентябрь	Теоретические занятия	**Музыкальная грамота.** Строение аккорда. Мажорные, минорные аккорды.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
4	сентябрь	Практические занятия	**Музыкальная грамота.** Строение аккорда. Мажорные, минорные аккорды.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
5	сентябрь	Теоретические занятия	**Музыкальная грамота.** Септаккорды	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
6	сентябрь	Практические занятия	**Музыкальная грамота.** Септаккорды	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
Раздел 2. Основные приемы и техники игры на гитаре						
7	сентябрь	Теоретические занятия	Основные приемы и техники игры на гитаре	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Беседа

			Приемы игры баррэ, глиссандо, легато, вибрато, щипковый бой 2/4, 3/4		д. 2	
8	сентябрь	Практические занятия	Основные приемы и техники игры на гитаре Приемы игры баррэ, глиссандо, легато, вибрато, щипковый бой 2/4, 3/4	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
9	сентябрь	Практические занятия	Основные приемы и техники игры на гитаре Приемы игры баррэ, глиссандо, легато, вибрато, щипковый бой 2/4, 3/4	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
10	октябрь	Практические занятия	Основные приемы и техники игры на гитаре Приемы игры баррэ, глиссандо, легато, вибрато, щипковый бой 2/4, 3/4	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
11	октябрь	Теоретически е занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональности Dm	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
12	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональности Dm	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
13	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональности Dm	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
14	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональности Dm	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
15	октябрь	Теоретически е занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональностей Em, Hm. Подбор аккомпанемента на слух	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
16	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональностей Em, Hm. Подбор аккомпанемента на слух	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
17	октябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Аккорды тональностей Em, Hm. Подбор аккомпанемента на слух	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
18	ноябрь	Практические	**Основные приемы игры**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Практи-

		занятия	**на гитаре.** Аккорды тональностей Em, Hm. Подбор аккомпанемента на слух		ул. Революции, д. 2	ческое задание
Раздел 3. Разучивание песен						
19	ноябрь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
20	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
21	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
22	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
23	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
24	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
25	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
26	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
27	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
28	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
29	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
30	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
31	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание

32	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
33	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
34	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Шепот ветра»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
35	январь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
36	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
37	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
38	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
39	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
40	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
41	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
42	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
43	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
44	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
45	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
46	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое

			по имени Солнце»		д. 2	задание
47	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
48	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
49	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
50	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
51	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
52	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Звезда по имени Солнце»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
53	март	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
54	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
55	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
56	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
57	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
58	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
59	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
60	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

61	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
62	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
63	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
64	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
65	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
66	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
67	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
68	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
69	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
70	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Тёмная ночь»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
71	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Репетиция
72	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
			Итого	**72**		

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Темы занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Теоретические занятия	**Вводное занятие.** Техника безопасности.	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
Раздел 1. Основные приемы игры на гитаре						
2	сентябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Приемы игры тремоло, вибрато	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
3	сентябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Приемы игры тремоло, вибрато	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
4	сентябрь	Теоретические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Натуральные и искусственные флажолеты	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
5	сентябрь	Практические занятия	**Основные приемы игры на гитаре.** Натуральные и искусственные флажолеты	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
Раздел 2. Разучивание песен						
6	сентябрь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
7	сентябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
8	сентябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
9	сентябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
10	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
11	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое

			«Кукушка»		д. 2	задание
12	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
13	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
14	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
15	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
16	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
17	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
18	октябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
19	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
20	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
21	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Кукушка»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
22	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
23	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
24	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
25	ноябрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

26	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
27	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
28	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
29	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
30	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
31	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
32	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
33	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
34	декабрь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Что такое осень?»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
35	январь	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
36	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
37	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
38	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
39	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
40	январь	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

41	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
42	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
43	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
44	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
45	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
46	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
47	февраль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
48	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
49	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
50	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Последний бой»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
51	март	Теоретические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
52	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
53	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
54	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

			лето»			
55	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
56	март	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
57	аперль	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
58	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
59	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
60	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
61	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
62	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
63	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
64	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
65	апрель	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
66	май	Практические	**Разучивание песен.**	1	МБУ ДО	Практи-

		занятия	Работа над песней «Король – оранжевое лето»		«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	ческое задание
67	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
68	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
69	май	Практические занятия	**Разучивание песен.** Работа над песней «Король – оранжевое лето»	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи-ческое задание
70	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Репетиция
71	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Репетиция
72	май	Практические занятия	**Итоговые занятия**	1	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
			Итого	**72**		

Приложение 2

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Младший школьный возраст.

Младший школьник активно включен в разные виды деятельности — игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. Однако ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учение. Учебная деятельность не сводится к посещению учебного заведения или приобретению знаний как таковых. Знания могут быть побочным продуктом игры, отдыха или труда. Ведущая роль учебной деятельности выражается в том, что она опосредует всю систему отношений ребенка с обществом (она общественна по смыслу, по содержанию и по форме организации), в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность младшего школьника в целом. Для эффективной организации обучения важно, чтобы мотив имел внутренний характер, т.е. чтобы содержание деятельности и мотив соответствовали бы друг другу. Такова, например, учебно-познавательная мотивация, отвечающая познавательной потребности, потребности в интеллектуальной активности («хочу все знать», «люблю узнавать интересное»). Познавательные интересы выражены у детей в весьма различной степени. Но, как правило, мотивы познания не занимают ведущего места у младших школьников. Возникновение и поддержание познавательного интереса в младших классах традиционно связывается с игровыми и эмоциональными приемами организации занятия, приданием занимательности материалу, подлежащему усвоению, и т.д. Опираясь на эти способы, отталкиваясь от них, необходимо формировать внутреннюю познавательную мотивацию, теоретический интерес.

Подростковый возраст.

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10—11 до 14—15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Подросток продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. У подростков возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов. Если подросток не может занять удовлетворяющего его места в системе общения в классе, он «уходит» из школы и

психологически, и даже буквально. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10—11 лет); мотив занять определенное место в коллективе сверстников (12 —13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14—15 лет).

Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение в группе сверстников сопровождается повышенной конформностью к нормам поведения и ценностям референтной группы, что особенно опасно в случае приобщения к асоциальному сообществу. Собственно подростковые психологические реакции возникают при взаимодействии с окружающей средой и нередко формируют характерное поведение в этот период:

1. Реакция эмансипации. Она отражает стремление подростка к самостоятельности, к освобождению из-под опеки взрослых. При неблагоприятных средовых условиях эта реакция может лежать в основе побегов из дома или школы, аффективных вспышек, направленных на родителей, учителей, а также в основе отдельных асоциальных поступков.

2. Реакция «отрицательной имитации». Она проявляется в поведении, контрастном по отношению к неблагоприятному поведению членов семьи, и отражает становление реакции эмансипации, борьбу за независимость.

3. Реакция группирования. Ею объясняется стремление к образованию спонтанных подростковых групп с определенным стилем поведения и системой внутригрупповых взаимоотношений, со своим лидером. В неблагоприятных средовых условиях, при различного рода неполноценности нервной системы подростка склонность к этой реакции может в значительной мере определять его поведение и быть причиной асоциальных поступков.

4. Реакция увлечения (хобби-реакция). Она отражает особенности внутренней структуры личности подростка. Увлечение спортом, стремление к лидерству, азартные игры, страсть к коллекционированию более характерны для подростков-мальчиков. Занятия, мотивом которых является стремление привлечь к себе внимание (участие в самодеятельности, увлечение экстравагантной одеждой и т.п.), более типичны для девочек. Интеллектуально – эстетические увлечения, отражающие глубокий интерес к какому-либо определенному предмету, явлению (литературе, музыке, изобразительному искусству, технике, природе и т.п.), могут наблюдаться у подростков обоих полов.

В том, то касается общения со взрослыми, психологи нередко пишут, что в подростковом возрасте для ребенка характерно стремление противопоставить себя взрослому, резко выделить свою, особую позицию и свои права как независимого субъекта проявляются весьма отчетливо. В то же время, по заявлению других современные данные говорят о том, что отношение подростка к взрослому сложное и двойственное. Подросток одновременно и настаивает на признании принципиального равенства прав со взрослым, и по-прежнему нуждается в его помощи, защите и поддержке, в его оценке. Взрослый важен и значим для подростка, подросток способен на эмпатию по отношению ко взрослому, но

протестует против сохранения в практике воспитания «детских» форм контроля, требований послушания, выраженной опеки.

Хотя проблемы во взаимоотношениях с родителями, конфликты с учителями — типичное явление для подростничества, однако сила, частота, резкость проявлений во многом зависят от позиции взрослых, от стиля семейного воспитания, от умения реализовать уважительную, но не попустительскую тактику по отношению к поведению подростка. Необходимым и обязательным условием благополучных отношений подростка и взрослого является создание общности в их жизни, содержательных контактов, расширение сферы сотрудничества, взаимопомощи и доверия, лучше всего по инициативе взрослого.

Юность.

Хронологические границы юношества определяются в психологии по-разному. Граница между подростковым и юношеским возрастом достаточно условна, и в одних схемах периодизации (преимущественно в западной психологии) возраст от 14 до 17 лет рассматривают как завершение подростничества, а в других — относят к юности. Верхняя граница периода юности еще более размыта, поскольку исторически и социально обусловлена и индивидуально изменчива.

В юношеском возрасте происходят существенные морфофункциональные изменения, завершаются процессы физического созревания человека. Жизнедеятельность в юности усложняется: расширяется диапазон социальных ролей и интересов, появляется все больше взрослых ролей с соответствующей им мерой самостоятельности и ответственности. На этот возраст приходится много критических социальных событий: получение паспорта, наступление уголовной ответственности, возможность реализации активного избирательного права, возможность вступить в брак. Многие молодые люди в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, задача выбора профессии и дальнейшего жизненного пути встает перед каждым. В юношеском возрасте в большой степени утверждается самостоятельность личности. Но наряду с элементами взрослого статуса юноша все же сохраняет определенную степень зависимости, идущую из детства: это и материальная зависимость, и инерция родительских установок, связанных с руководством и подчинением. Неоднозначность положения юношества в семье и обществе и разноуровневость требований к нему сближает этот период с подростковым и находит отражение в своеобразии психики. Когда осуществляется переход от подросткового к раннему юношескому возрасту? Психологический критерий «вхождения» в юность связан с резкой сменой внутренней позиции, с изменением отношения к будущему. Если подросток, по словам Л.И. Божович, смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша (старший школьник) смотрит на настоящее с позиции будущего. В юности происходит расширение временного горизонта — будущее становится главным измерением. Изменяется основная направленность личности, которая теперь может быть обозначена как устремленность в будущее, определение дальнейшего жизненного пути, выбор профессии. Обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив — «аффективный центр» жизни юноши.

В психологических периодизациях Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева ведущей деятельностью в юности признается учебно-профессиональная деятельность. Несмотря на то что во многих случаях юноша продолжает оставаться школьником, учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Речь может идти об избирательном отношении к некоторым учебным предметам, связанным с планируемой профессиональной деятельностью и необходимым для поступления в вуз (например, химия и биология для будущих медиков), о посещении подготовительных курсов, о включении в реальную трудовую деятельность в пробных формах (помощь воспитательнице в детском саду, автомеханику во время ремонтных работ автомобиля и т.п.). В других случаях юноши и девушки еще более приближаются к производственной сфере: продолжают образование в ПТУ, техникумах, колледжах, технических лицеях или начинают собственную трудовую жизнь, совмещая работу с учением в вечерних школах. По мнению Д.И. Фельдштейна, в юношеском возрасте характер развития определяют труд и учение как основные виды деятельности.

Приложение 3

Диагностика личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерий оценки											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

Удовлетворительный уровень по итогам обучения:

1. Для 1-го года обучения – 30 –40 баллов
2. Для 2-го года обучения – 40 – 50 баллов
3. Для 3-го года обучения – 46 – 55 баллов

Хороший уровень по итогам обучения:

4. Для 1-го года обучения – 41 – 45 баллов
5. Для 2-го года обучения – 51 – 55 баллов
6. Для 3-го года обучения – 56 – 60 баллов

Отличный уровень по итогам обучения:

7. Для 1-го года обучения – 46 – 50 баллов
8. Для 2-го года обучения – 56 – 60 баллов
9. Для 3-го года обучения – 61 – 65 баллов

Таблица критериев диагностики личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов по годам обучения детского объединения «Клуб самодеятельной песни «Юность»

Результаты	**№ п/п**	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**Сроки диагностики**
Образовательные (предметные)	1	Знание понятий авторской песни, особенности данного жанра, места авторской песни среди других музыкальных жанров	Знание отличительных особенностей музыкальных стилей блюз, рок-н-ролл, фламенко	Знание средств музыкальной выразительности	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь, май) Итоговая по итогам 3-го года обучения (май)
	2	Знание музыкальной терминологии: звукоряд, знаки альтерации, нотные ключи, понятие длительности, такта	Знание принципов построения аккордов, понятий лада, тональности	Знание правил разделения партий инструментов	
	3	Владение навыками игры приемами апояндо, тирандо, глиссандо, стаккато. Владение навыками исполнения гамм до-мажор, ре-минор	Владение навыками применения приемов барре, восходящего, нисходящего смешанного легато, вибрато. Владение навыками исполнения гамм ля-мажор, ми-минор	Владение приемами игры гольпе, тамбур, бенд, теппинг	
	4	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	Исполнение песен под собственный аккомпанемент	
	5	Владение навыками ансамблевой игры	Владение навыками ансамблевой игры	Владение навыками ансамблевой игры	

	6		Умение анализировать содержание песни и определять ее жанровую принадлежность	Умение анализировать содержание песни, определять ее ритмико-интонационные характеристики	
	7		Владение навыками подбора аккомпанемента на слух	Владение навыками работы в компьютерной программе Guitar Pro	
Личностные (выявление личностного роста)	9	Умение общаться в разновозрастном коллективе	Умение общаться в разновозрастном коллективе	Умение общаться в разновозрастном коллективе	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь, май) Итоговая по итогам 3-го года обучения (май)
	10	Способность адекватно оценивать свою учебную деятельность на фоне деятельности других обучающихся	Способность адекватно оценивать свою учебную деятельность на фоне деятельности других обучающихся	Способность адекватно оценивать свою учебную деятельность на фоне деятельности других обучающихся.	
Метапред-метные	11	Владение навыками выступления перед публикой	Владение навыками выступления перед публикой	Владение навыками выступления перед публикой, в том числе в условиях конкурсного отбора	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь, май) Итоговая по итогам3-го года обучения (май)
	12	Уровень внимательности и дисциплина на занятиях	Уровень внимательности и дисциплина на занятиях	Уровень внимательности и дисциплина на занятиях	
	13	Творческая и общественная активность: участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.	Творческая и общественная активность: участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.	Творческая и общественная активность: участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.	

Приложение 4

Стартовая диагностика обучающихся 1 года обучения

Тест для выявления наличия музыкальных способностей.

Данный тест используется для выявления наличия у обучающегося музыкального слуха и чувства ритма с целью оптимизации образовательного процесса на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся. Тест предлагается к выполнению в начале первого года обучения.

Музыкальный слух

1. Педагог играет две ноты. Задача обучающегося определить, какая из них звучит выше, а какая ниже.

2. Педагог играет сначала одну, потом две и три ноты одновременно. Задача обучающегося – определить сколько нот прозвучало.

3. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песню или короткую музыкальную фразу (мелодию) состоящую из трех-пяти нот.

В данном случае педагог анализирует степень развитости у обучающегося слуха (поет в ноты или не попадает при пении в ноты), способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки.

Чувство ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм разной длительности по показу педагога.

Использование такого приема позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма.

Результаты теста позволяют определить **уровень развития музыкальных способностей:**

- *низкий – обучающийся не может различить ноты по высоте звучания относительно друг друга, не может определить, сколько нот звучало, неправильно воспроизводит ноты, не точно воспроизводит ритм;*

- *средний – обучающийся различает ноты по высоте звучания, не всегда точно, но в основном слышит количество звучащих нот, в основном верно, но не всегда точно воспроизводит ноты песни или музыкальной фразы; в основном верно воспроизводит хлопки;*

- *высокий – обучающийся четко разделяет ноты по высоте звучания, точно указывает количество звучащих нот, точно воспроизводит ноты песни или музыкальной фразы, точно воспроизводит ритм хлопков.*

Стартовая диагностика обучающихся 2 года обучения (используется для контроля остаточных знаний, умений, навыков по предметным результатам предыдущего учебного года). Выполняется в форме опроса и практических заданий.

Теоретический материал

1. Дайте определение авторской песни.
2. Чем отличается авторская песня от других жанров и направлений музыки?
3. Дайте определение понятию звукоряда.
4. Что такое знаки альтерации?
5. Какие бывают нотные ключи?
6. Какие бывают длительности?
7. Что такое такт?

Практические умения, навыки

1. Педагог предлагает обучающемуся сыграть приемами апояндо, тирандо, глиссандо, стаккато.

2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить гаммы до-мажор, ре-минор.

3. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню из репертуара предыдущего учебного года.

Ответы на теоретическую часть позволяют определить уровень остаточных знаний на начало учебного года:

- *низкий – правильные ответы на три и менее вопроса;*
- *средний – правильные ответы на четыре-пять вопросов;*
- *высокий – ответы на шесть-семь вопросов.*

Уровень практических умений и навыков определяется также по трем уровням:

- *низкий – обучающийся воспроизводит без ошибок менее половины предложенного исполнению либо исполняет все, но с большим количеством ошибок;*
- *средний – обучающийся воспроизводит без ошибок от половины до трех четвертей от изученного материала либо с небольшими ошибками весь материал;*
- *высокий – обучающийся воспроизводит без ошибок от трех четвертей и выше изученного материала без ошибок либо весь материал с мелкими неточностями.*

Стартовая диагностика обучающихся 3 года обучения (используется для контроля остаточных знаний, умений, навыков по предметным результатам предыдущего учебного года). Выполняется в форме опроса и практических заданий.

Теоретический материал

1. Назовите характерные черты стиля блюз.
2. Назовите характерные черты стиля рок-н-ролл.
3. Назовите характерные черты стиля фламенко.
4. Назовите виды аккордов, принципы построения аккордов (интервалы, ступени).
5. Дайте определение понятиям лада, тональности.

Практические умения, навыки

1. Педагог предлагает обучающемуся сыграть приемами барре, восходящего, нисходящего смешанного легато, вибрато.

2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить ля-мажор, ми-минор.

3. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню из репертуара предыдущего учебного года.

Ответы на теоретическую часть позволяют определить уровень остаточных знаний на начало учебного года:

- *низкий – правильные ответы на один-два вопроса;*
- *средний – правильные ответы на три-четыре вопроса;*
- *высокий – ответы на все пять вопросов.*

Уровень практических умений и навыков определяется также по трем уровням:

- *низкий – обучающийся воспроизводит без ошибок менее половины предложенного исполнению либо исполняет все, но с большим количеством ошибок;*
- *средний – обучающийся воспроизводит без ошибок от половины до трех четвертей от изученного материала либо с небольшими ошибками весь материал;*
- *высокий – обучающийся воспроизводит без ошибок от трех четвертей и выше изученного материала без ошибок либо весь материал с мелкими неточностями.*

Промежуточная диагностика *предметных, метапредметных и личностных* результатов и **итоговая** диагностика по завершении обучения по программе осуществляется в форме отчетных концертов. Результаты вносятся в соответствующую таблицу.

Приложение 5

Опросник «Выявление уровня сформированности коллектива»

Предлагаемый опросник позволяет провести как оценку развития коллектива в целом, так и оценку составляющих жизни коллектива (соответствующих блокам характеристик).

Если средняя оценка обучающихся:

6-12 баллов – это говорит об очень низком уровне развития соответствующего блока

характеристик;

13-18 баллов – о низком;

19-24 баллов – о среднем;

25-30 баллов – о высоком.

Уровень развития коллектива определяется суммой баллов.

Бланк для работы

Уважаемые ребята!

Предлагаем вам оценить уровень развития нашего детского объединения с целью определения дальнейших путей его развития и улучшения вашей жизни. Для этого вам необходимо оценить предлагаемые ниже характеристики жизни детского объединения по 5-бальной шкале, где:

5 –эта характеристика свойственна нашему коллективу, проявляется всегда в жизни нашего коллектива;

4 – проявляется часто;

3 – бывает редко;

2 – этого у нас нет;

1 – у нас другая позиция, противоположная той, которая здесь описана

Баллы	**Уровень**
18 – 40	очень низкий
43 – 64	низкий
65 – 80	средний
81 – 85	высокий

Предлагаемые вопросы

1. Взаимоотношения в детском объединении.

1.1 Мы доброжелательны друг к другу.

1.2 Мы помогаем друг другу в сложных, затруднительных ситуациях: повседневной жизни, в организации досуга.

1.3 У нас доброжелательные отношения с педагогом.

1.4 Педагог – участник всех наших дел, но не диктатор.

1.5 Мы стараемся защитить своих ребят, когда они в этом нуждаются.

1.6 Мы не боимся высказывать свое мнение педагогу.

2. Мотивированность коллектива

2.1 Мы стремимся получить хорошие знания.

2.2 Мы настроены на активную трудовую деятельность.

2.3 Мы стремимся улучшить окружающую жизнь.

2.4 Мы настроены на положительное поведение в Городском центре развития и в обществе, на выполнение устава учреждения.

2.5 Мы заботимся о сохранении собственного здоровья.

3. Степень удовлетворенности деятельностью коллектива

3.1 Наше детское объединение живет интересной, насыщенной жизнью.

3.2 Меня удовлетворяет направленность и характер дел, проводимых в нашем детском объединении.

3.3 Мы совместно отмечаем праздники и дни рождения.

3.4 В наших совместных праздниках и делах принимают участие родители.

3.5 Проводимые дела носят творческий характер.

3.6 Деятельность детского объединения готовит меня к будущей взрослой жизни.

Приложение 6

Анкета для родителей детей 1 года обучения,
«КСП «Юность», педагог Вялов Алексей Иванович

Каждый человек от природы талантлив и неповторим. Развить в нем природные задатки помогает грамотное взаимодействие семьи, школы, кружков и секций, где занимается ребенок. Честные и искренние ответы на предложенные вопросы позволят нам лучше понять друг друга и выстроить наши отношения на основе доброжелательства и доверия.

1. Откуда Вы узнали про наше объединение (сайт Центра, друзья, родственники, друзья детей, которые уже ходят в него)?

2. Ваш ребенок уже посещает другие объединения Городского центра развития (если да, то какие и сколько лет)?

3. Что Вы ждете от занятий ребенка в данном объединении?

4. Занимался ли Ваш ребенок в детских объединениях подобной направленности (музыкальные инструменты, вокал)?

5. Есть ли дома музыкальный инструмент для занятий?

Приложение 7

Анкета участника отчетного концерта

_____

дата

Твои честные ответы на вопросы анкеты помогут мне увидеть положительные и отрицательные стороны проведенного мероприятия.

Содержание мероприятия (какие песни пели, играли, порядок выступлений)	**Не очень**	**Так себе**	**Чуть не заснул(а)**	**Очень даже ничего!**	**Отлично!**
Новизна полученной информации (узнали ли Вы что-то новое)	**Не очень**	**Так себе**	**Чуть не заснул(а)**	**Очень даже ничего!**	**Отлично!**
Полезность мероприятия для Вас	**Не очень**	**Так себе**	**Чуть не заснул(а)**	**Очень даже ничего!**	**Отлично!**
Эмоциональная атмосфера во время проведения мероприятия	**Не очень**	**Так себе**	**Чуть не заснул(а)**	**Очень даже ничего!**	**Отлично!**
Организация мероприятия	**Не очень**	**Так себе**	**Чуть не заснул(а)**	**Очень даже ничего!**	**Отлично!**
Уходя с мероприятия Вы…	**Разочарованы**	**Утомлены**	**Зря потратили время**	**Вполне удовлетворены!**	**В восторге!**

Репертуар

1. **Орлятские песни:**

1. ***«Алые паруса»*** В. Ланцберг;
2. ***«Синий краб»*** Ю. Устинов;
3. ***«Ленинградская»*** М. Бесчальник;
4. ***«Вечер бродит»*** А. Якушева;
5. ***«Перевал»*** Ю. Визбор;
6. ***«Ты да я да мы с тобой»*** В. Потоцкий;
7. ***«Пора в дорогу, старина!»*** В. Ланцберг;
8. ***«Шепот ветра»*** Е. Куменко;
9. ***«Ты – мое дыхание»*** А. Якушева;
10. ***«Кораблик детства»*** Ю. Устинов;
11. ***«Кораблик»*** Ю. Устинов.

2. **Классика авторской песни:**

1. ***«Милая моя»*** Ю. Визбор;
2. ***«Пожелание друзьям»*** Б. Окуджава;
3. ***«За туманом»*** Ю. Кукин;
4. ***«Люди идут по свету»*** Р. Ченборисова;
5. ***«Домбайский вальс»*** Ю. Визбор;
6. ***«Ты у меня одна»*** Ю. Визбор;
7. ***«Если друг оказался вдруг»*** В. Высоцкий;
8. ***«На далекой Амазонке»*** В. Берковский;
9. ***«Как здорово!»*** О. Митяев;
10. ***«Мне звезда упала на ладошку»*** А. Дольский;
11. ***«Утренняя гимнастика»*** В. Высоцкий;
12. ***«Возвращение победителей»*** А. Краснопольский, В. Шостко.

3. **Современная авторская песня:**

1) ***«Дождик»*** А. Нежевец;
2) ***«Играй»*** П. Фахртдинов;
3) ***«Весенняя босса-нова»*** А. Макаренков;
4) ***«Сны ветерана»*** А. Витаков;
5) ***«Акула»*** А. Козловский;
6) ***«Снежный романс»*** В. Третьяков;
7) ***«Четвертый день войны»*** В. Третьяков.
8) ***«Куликово поле»*** М. Калинкин
9) ***«Белая гвардия»*** З. Ященко
10) ***«С войны»*** П. Фахртдинов
12) ***«1380»*** А. Витаков

4. **Рок-н-ролл, блюз:**

1. ***«Король Оранжевое лето»*** гр. Браво;
2. ***«Мажорный рок-н-ролл»*** гр. Секрет;
3. ***«Wind of change»*** гр. Scorpions;
4. ***«So ends another day»*** гр. Baba Yaga;
5. ***«Шанхай-блюз»*** гр. Машина Времени;
6. ***«Небо славян»*** гр. Алиса;
7. ***«Серебро»*** гр. Би-2;
8. ***«А зори здесь тихие»*** гр. Любэ;
9. ***«Мой рок-н-ролл»*** гр. Би-2;
10. ***«Мы желаем счастья вам»*** ВИА «Цветы»;
11. ***«Молитва»*** гр. Би-2.
12. ***«Hit the road, Jack!»*** Ray Charles
13. ***«Ты не один»*** гр. Brainstorm
14. ***«Межзвездная»*** гр. Земля легенд
15. ***«Звезда по имени Солнце»*** В. Цой

5. Инструментальные произведения:

1. ***«Во поле березка стояла»*** русская народная песня;
2. ***«В траве сидел кузнечик» (мелодия песни)*** муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова;
3. ***«Конь»*** муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова;
4. ***«Катюша» (мелодия песни)*** муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского;
5. ***«Город золотой»*** муз. В. Вавилова, сл. А. Волхонского;