Подписано цифровой подписью: Субботин Алексей Андреевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 23 Сентябрь 2022 г. 15:49:59

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
_____ А.А. Субботин
Приказ от 31.08.2022 №142-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Детский хоровой коллектив «Искорки»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Янковский Василий Петрович,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский хоровой коллектив «Искорки» (далее – программа) реализуется в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2014 года.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое аспект создания программы

Программа на 2022-2023 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении

профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Актуальность программы

В дополнительном образовании хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Особенности работы по программе состоят в качественном воздействии на развитие музыкального «инструмента» ребёнка – его голосового аппарата - органа речи и пения, а также органичной коллективной природе хорового пения. Важным моментом деятельности по программе является тот факт, что правильное обучение пению необходимо начинать с детства. Работая с детьми раннего возраста, педагог сможет правильно воздействовать на тренировки голосового аппарата, что станет эффективным здоровьесберегающим инструментом, реальной формой формирования и охраны голоса.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок нахо-

дит в творениях великих композиторов прошлого и современности созвучия своей души. Их замыслы становятся его творческими замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнения, и формирование юного человека происходит в условиях благодатной творческой среды.

Данная программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Уровень сложности

Стартовый уровень (1 год обучения) программы предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала: развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.

Базовый уровень (2-3 годы обучения) программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение базовых и специализированных знаний: развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования; овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса), работа раскрытием содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Отличительные особенности программы

Основной вид деятельности – **дидактический.** Основное направление вокально-хорового воспитания состоит не только в развитии вокальных навыков, музыкальных способностей, но и в поднятии на должный уровень музыкально-певческой культуры.

При планировании работы имеется в виду преемственность на различных ступенях и систематичность расположения материала, взаимодействие старых и новых навыков, знаний, умений, постепенность освоения нового.

Программа рассчитана на детей без специальной музыкальной подготовки.

Деятельность хорового коллектива «Искорки» строится по нескольким возрастным ступеням:

- младший хор (7 лет),
- средний хор (8 лет),
- старший хор (9-11 лет).

Младший хор (возраст детей –7 лет)

Младший хор делится на две подгруппы 1-х классов. Занятия по этой программе может начать любой ребенок 6-7 летнего возраста без отбора. В процессе музыкальной деятельности формируются и развиваются музыкальные способности. Большое внимание следует уделить ритмическому воспитанию, т.к. маленькие дети гораздо легче запоминают песню, если она сопровождается движением. Движение имеет большое значение для развития ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

Главная задача при работе с детьми 7 лет – развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса. Научить детей понимать основные дирижерские жесты, правила пения. Увлечь ребят музыкой, хоровым пением, воспитывать в них музыкальную культуру. Развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, уметь высказываться о ней. Дать первоначальные знания по теории музыки. Дети должны самостоятельно оценивать свое пение и товарищей, радоваться успехам своих друзей. Появляется возможность создания вокальных групп и солистов, которые украсят и разнообразят хоровую программу концертных выступлений.

Средний хор (возраст детей – 8лет)

Большое внимание при работе с детьми 8 лет уделяется закреплению и развитию вокально- хоровых навыков, полученных на первом году обучения. Расширение диапазона, владение дыханием и звуком, более развитая интонация и остальные составляющие хорового обучения, выходят на более сложную ступень. Ориентация на осмысленную интерпретацию детьми изучаемых произведений, на умение не только исполнять, но и слушать музыку, разбирать ее, т. е. воспитывать малышей в ходе обучения.

Старший хор (9-11 лет)

Работа над дыханием, звуком, дикцией, дыханием, ансамблем, воспитанием ладового чувства.

Ведущим принципом данной программы на данном этапе является принцип «от простого к сложному».

Продолжительная, основательная работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, строем, начатая в младшем и среднем хоре. Работа по развитию гармонического слуха обучающихся. Музыкально-хоровое воспитание формирует разносторонние способности ребенка, развивает его мировоззрение, индивидуальность, формирует оценочные критерии, воспитывает эстетический вкус, дисциплинирует, оказывает положительное влияние на все черты характера. Для успешной реализации цели и задач про-

граммы важным является создание доброжелательной, теплой, творческой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к хоровым занятиям. Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

По завершении обучения по программе дети могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровой коллектив «Искорки». Вокальный ансамбль».

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Адресат: программа предназначена для детей 7-14 лет.

Основная часть детей без музыкального опыта и (или) обучения в музыкальной школе. При принятии детей в коллектив, критерии отбора менее жесткие, чем в специализированных учебных заведениях. Так как слух, чув-

ство ритма и голос развивается в процессе обучения, то основным критерием отбора является здоровое состояние голосового аппарата.

Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжаются психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов.

Объем программы – 324 часа

1 год обучения - 108 часов

2 год обучения – 108 часов

3 год обучения – 108 часов

Формы обучения - очная

Формы организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам.

Тип занятий: комбинированный, диагностический, репетиционный, контрольный

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы **-** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства.

Реализация данной цели предполагает решение следующих ***задач:***

- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- формировать основные знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать знания основ хорового сольфеджио;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- создавать условия для творческой самореализации ребенка;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру и вкус, культуру слушателя;
- формировать коммуникативные качества личности, культуру общения;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, другим национальным культурам и народам разных стран.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;

- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся овладеют:

- практическими умениями и вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- знаниями о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- умениями выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров;
- основами музыкальной грамоты;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Будет сформирован осознанный подход к исполнению музыкального произведения.

Вокальные навыки. Этап овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса — Д01—ми2 (фа2, соль2); вторые — ДО 1 — ми2 (фа2). Соблюдать певческую установку, петь, используя разные виды атаки звука, как средство выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно выразительно и осмысленно петь песни различного характера.

Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса — до1—ми2 (фа2); вторые — до1—ре2 (ми2); третьи — ля(мал)—до2 (ре2).

Хоровые навыки. Закрепление и продвижение по всем хоровым навыкам.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Восприятие музыки	4	2	2	беседа
2.	**Раздел № 1. Дыхание**				
2.1.	Певческая установка	4	1	3	прослушивание
2.2.	Приёмы дыхания	4	1	3	прослушивание
	Итого по разделу:	**8**	**2**	**6**	
3.	**Раздел № 2. Дикция**				
3.1.	Правила разучивания и исполнения произведений	26	5	21	прослушивание
3.2.	Правильная фонация гласных и согласных в пении	24	5	19	прослушивание
	Итого по разделу:	**50**	**10**	**40**	

4.	**Раздел №3. Интонация**				
4.1.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	14	2	12	прослушивание
4.2.	Пластическое интонирование	6	2	4	прослушивание
	Итого по разделу:	**20**	**4**	**16**	
5.	**Раздел №4. Унисон**				
5.1.	Музыкально-творческое развитие	4	2	2	Интонационно-ритмические игры
5.2.	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	20	2	18	концерты, выступления, анализ
	Итого по разделу:	**26**	**6**	**20**	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётный концерт
	Итого:	**108**	**24**	**84**	

Содержание учебного плана первого года обучения

В начале каждой темы и поурочно даётся краткое теоретическое объяснение об изучаемом, затем реализуется на практике.

Вводное занятие. Восприятие музыки.

Теория. Слушать, различать эмоциональное содержание песен.

Практика. Формирование умения высказываться о характере музыки, находить слова для ее определения – «Какая музыка?»

Раздел № 1. Дыхание

Тема 1. Певческая установка.

Теория. Учить детей правильно сидеть, петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, брать дыхание через нос. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание песни.

Практика. Пение хором. Формирование умения слышать себя и товарищей. Выразительное исполнение произведения.

Тема 2. Приёмы дыхания.

Теория. Правильное взятие дыхания, связь дыхания и певческого звука.

Практика. Дыхательные упражнения, направленные на выработку автоматического использования приёма.

Раздел №2. Дикция

Тема 1. Разучивание и исполнение произведений.

Теория. Учить новой фонации произношения гласных и согласных в пении, объединять слоги и выстраивать фразы.

Практика. Применение вокальной дикционной установки в учебном материале. Исполнение произведений.

Тема 2. Правильная фонация гласных и согласных в пении.

Теория. Объяснение разницы дикции в пении и речи.

Практика. Приёмы на расслабление голосового аппарата для правильной дикции в пении.

Раздел №3. Интонация

Тема 1. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса.

Теория. Учить понимать дирижерский жест в исполняемых произведениях: начало и конец песни, фразы, динамику. Учить различать и определять направление мелодии; пение песен с динамическими оттенками, в характере, выразительно с точным интонированием.

Практика. Умение различать долгие и короткие звуки, передавать ритмический рисунок попевок и песен хлопками. Самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение. Слушать и стараться воспроизводить высоту звуков небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 2. Пластическое интонирование.

Теория. Научить различать особенности мелодического рисунка.

Практика. Приёмы жестами дублировать мелодический рисунок.

Раздел №4. Унисон

Тема 1. Музыкально-творческое развитие.

Теория. Одновременное звучание всех голосов. Цельность звучания хора.

Практика. Интонационно-ритмические игры, выстроенные по степени сложности для овладения унисоном. Исполнение песен и изображение характера музыки в движениях.

Тема 2. Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом.

Теория. Учить воспринимать и выражать музыкальный образ. Учить

петь чисто, свободно, красиво, выразительно в удобном диапазоне с хорошей дикцией.

Практика. В процессе работы некоторые дети более эмоциональны при исполнении произведений и их голос выделяется среди остальных. Так появляется возможность создания вокальных групп и солистов. Работать над созданием музыкального образа в песнях.

Итоговое занятие.

Теория. Сценическое поведение и исполнение песен.

Практика. Выступление перед большой аудиторией

Планируемые результаты по итогам первого года обучения:

у обучающихся будут сформированы:

– навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;

– желание к познанию, творчеству, труду;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

– начальные навыки самостоятельной творческой деятельности.

обучающиеся

– научатся контролировать и оценивать свои действия и действия окружающих;

– начнут высказывать свои мысли и чувства по отношению к простым детским музыкальным произведениям;

обучающиеся будут знать:

– строение артикуляционного аппарата;

– особенности и возможности певческого голоса;

– гигиену певческого голоса, правила охраны детского голоса;

– правила пения, умение применять их на практике;

– понимать дирижерские жесты;

обучающиеся будут уметь:

– правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

– петь легким звуком, без напряжения;

– повторить голосом мелодию, прохлопать ритмический рисунок;

– уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения;

обучающиеся будут иметь опыт:

– выступлений на концертах перед родителями, слушателями;

– выступлений с хоровой программой и сольными номерами;

Учебный план
второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Восприятие музыки	4	1	3	беседа
2.	**Раздел № 1. Дыхание**				
2.1.	Певческая установка, отработка концертного материала	4	1	3	прослушивание
2.2.	Удержание дыхания	3	1	2	
	Итого по разделу:	**7**	**2**	**5**	
3.	**Раздел № 2. Дикция**				
3.1.	Разучивание и исполнение произведений	30	3	27	прослушивание
3.2.	Соединение слогов в пении.	15	3	12	
	Итого по разделу:	**45**	**6**	**39**	
4.	**Раздел №3. Интонация**				
4.1.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	10	1	9	прослушивание
4.2.	Чистота интонации	10	1	9	
	Итого по разделу:	**20**	**2**	**18**	
5.	**Раздел №4. Унисон**				
5.1.	Музыкально-творческое развитие	5	1	4	Интонационно-ритмические игры
5.2.	Работа с солистами,	27	4	23	концерты,

	вокальными группами и хором в целом				выступления, анализ
	Итого по разделу:	**32**	**5**	**27**	
	Итого:	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. Восприятие музыки.

Теория. Характер музыки и текстовое содержание.

Практика. Формирование умения высказываться о характере музыки, находить слова для описания содержания.

Раздел № 1. Дыхание

Тема 1. Отработка концертного материала

Теория. Резюмирование пройденного материала на основе полученных знаний и умений.

Практика. Подбор и отработка концертного материала. Закрепление знаний и приобретённых компетенций на новом песенном репертуаре.

Тема 2. Удержание дыхания.

Теория. Правильное распределение дыхания на проведение фразы.

Практика. Контроль выдоха со звуком, научиться сохранять запас воздуха на более длинные фразы.

Раздел №2. Дикция

Тема 1. Разучивание и исполнение произведений

Теория. Приёмы в разучивании мелодии и текста на более сложном уровне.

Практика. Работа над произведениями, «хорошее» формирование гласных звуков и бесшумного вдоха на «зевке». Точное исполнение звуков в унисонном и двухголосном пении. Использование попевок, упражнений в различных темпах и нюансами с небольшими скачками; добиваться четкой дикции и максимальной выразительности в исполнении произведений. Работа над ансамблем.

Тема 2. Соединение слогов в пении.

Теория. Соединение слогов на «легато» в песне.

Практика. Отработка произнесения слогов без разрыва мелодического рисунка.

Раздел №3 Интонация

Тема 1. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса.

Теория. Зависимость интонации от слухового анализа, ритмической интуиции, запоминания мелодии и реализации вокальной линии.

Практика. Расширение исполнительских возможностей. Объяснение правил записи произведений в нотах. Работа по карточкам, исполнение ритмического рисунка по записи. Работа над нотным материалом. Пение по партиям. Точное исполнение звуков в унисонном и двухголосном пении. Упражнения, попевки на дикцию и расширение диапазона.

Тема 2. Чистота интонации.

Теория. Научить самостоятельному контролю пропевания в «высокой позиции»

Практика. Резонаторное пение на минимальной динамике, упражнения на «зевок», «немой звук».

Раздел №4. Унисон

Тема 1. Музыкально-творческое развитие.

Теория. Методы и пути их реализации в самостоятельном интерпретировании материала.

Практика. Максимальная выразительность в исполнении произведений в вокале и изобразительном решении.

Тема 2. Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом.

Теория. Целостность исполнения произведения.

Практика. Работа над произведениями. Подбор репертуара в зависимости от склонностей, вкусов и способностей детей. Осмысленность в творческом процессе при создании музыкального образа. Учить петь красиво, свободно с хорошей дикцией.

Итоговое занятие.

Теория. Сценическое поведение и исполнение песен.

Практика. Выступление перед большой аудиторией

Планируемые результаты

По итогам 2 года обучения
у обучающихся будут сформированы:

- интерес к музыкально-хоровому искусству;
- навыки осмысленно выполнять основные исполнительские задачи;
- навыки коллективного творчества, сценической культуры;
- нравственно-эстетические нормы поведения в общении со сверст-

никами и педагогом;

– развиты память, внимание, творческое воображение;

обучающиеся будут знать:

– правила соблюдения певческой установки;

– жанры вокальной музыки;

– понимать дирижерские жесты;

обучающиеся будут уметь:

– петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

– петь на “опоре”, экономно расходовать дыхание;

– четко произносить согласные и протяжно исполнять гласные звуки;

– слушать и слышать свое пение и анализировать его;

– отслеживать интонационную чистоту;

– петь красиво, без напряжения с максимальной выразительностью;

– дать критическую оценку своему исполнению;

обучающиеся будут иметь опыт:

– участия в сольных выступлениях и концертах;

– участия в городских музыкальных конкурсах

– активного участия в творческой жизни вокальной студии.

Учебный план
третьего года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков	2	1	1	Беседа
2.	**Раздел № 1. Унисон**				
2.1.	Развитие гармонического слуха	4	1	3	прослушивание
2.2.	Ритмическое совпадение	3	1	2	
	Итого по разделу:	**7**	**2**	**5**	

3.	**Раздел № 2. Голосоведение**				
3.1.	Работа над ансамблем в произведениях	30	3	27	прослушивание
3.2.	Независимое вокализирование	15	3	12	
	Итого по разделу:	**45**	**6**	**39**	
4.	**Раздел №3. Выразительность**				
4.1.	Вокальная работа	10	1	9	прослушивание
4.2.	Работа над произведениями	10	1	9	концерт
	Итого по разделу:	**20**	**2**	**18**	
5.	**Раздел №4. Фразировка**				
5.1.	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	5	1	4	концерты, выступления, анализ
5.2.	Выстраивание интервалов	27	4	23	
	Итого по разделу:	**32**	**5**	**27**	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётный концерт
	Итого:	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория. Аспекты профессионального хорового звука.

Практика. Выработка правильных навыков и умений. Расходование дыхания на продолжительное мелодическое построение, цепное дыхание. Работа над интонацией, унисоном, свободой звука, расширением диапазона хоровых партий, дикцией.

Раздел № 1. Унисон

Тема 1. Развитие гармонического слуха.

Теория. Прививать детям навыки чистого интонирования .

Практика. Научить детей различать в аккорде разные по высоте звуки. Петь упражнения закрытым ртом или с названием нот, в которых один голос выдерживается, а второй движется.

Тема 2. Ритмическое совпадение

Теория. Метроритмическое совпадение в исполняемых произведениях.

Практика. Одновременное взятие звука и ведение во фразе, использование движений для усвоения ритмической ткани.

Раздел № 2. Голосоведение

Тема 1. Работа над ансамблем в произведениях с гармонической фактурой.

Теория. Мелодический рисунок в музыкальной системе координат- мелодики и аккордики.

Практика. Поющие дети должны слушать свою партию в хоре в ансамбле с другой партией, добиваться слитного гармоничного звучания. Работа над строем в произведениях с сопровождением и без него ***(a cappella).*** Полное подчинение руке дирижера, усиление и ослабление звучности.

Тема 2 Независимое вокализирование

Теория. Уверенное извлечение звука с самоконтролем мелодии.

Практика. Выучивание мелодии до автоматического воспризведения звуковысотности.

Раздел № 3 Выразительность

Тема 1. Вокальная работа.

Теория. Гигиена голоса, факторы, влияющие на голос.

Практика. Лучшим средством охраны детского голоса является правильная постановка вокальной работы. Не злоупотреблять громким пением, не использовать крайние звуки диапазона. Система вокальных упражнений должна отвечать следующим задачам:

а) выработка мягкой “атаки” звука и верной позиции;

б) укрепление среднего регистра голоса и развитие его диапазона;

в) развитие гармонического слуха;

Тема 2. Работа над произведениями.

Теория. На базе пройденного и усвоенного материала самостоятельное прочтение и выучивание песен.

Практика. Эмоциональная отзывчивость детей и умение творчески мыслить при создании музыкального образа. Программа хора должна быть разнообразной, доступной и нести в себе учебно-исполнительские задачи.

Включение в репертуар классики, народной песни и произведений a cappella. Выразительное исполнение, использование динамики.

Раздел № 4. Фразировка.

Тема 1. Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом.

Теория. Различие в выразительности исполнения с применением вокальных приёмов и динамических оттенков.

Практика. Закрепление навыков. Работа над произведениями. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Большое значение имеет, наряду с музыкой, текст произведения. Выразительное, красивое исполнение, вникание в красоту слова, смысла фраз. Создание музыкального образа.

Тема 2. Выстраивание интервалов.

Теория. Баланс звучания голосов.

Практика. Научить выстраивать интервалы к исполняемой мелодии, соблюдая тональный план.

Итоговое занятие.

Теория. Сценическое поведение и исполнение песен.

Практика. Выступление перед большой аудиторией

Планируемые результаты

По итогам 3 года обучения

у обучающихся будут сформированы:

– устойчивый интерес к музыкально-хоровому искусству, музыкальный вкус и основы музыкальной культуры на лучших образцах классической и современной музыки;

– навыки осмысленно выполнять основные исполнительские задачи;

– навыки коллективного творчества, сценической культуры;

– нравственно-эстетические нормы поведения в общении со сверстниками и педагогом;

– умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

– развиты память, внимание, творческое воображение;

обучающиеся будут знать

– основные типы голосов;

– типы дыхания;

– жанры вокальной музыки;

– правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

– образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчества;

будут уметь:

– петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, выразительно с хорошей дикцией;

– правильно брать дыхание, грамотно его расходовать;

– работать в ансамбле, т.е. слушать свое исполнение и другую партию;

– дать критическую оценку своему исполнению;

будут иметь опыт:

– участия в сольных выступлениях и концертах;

– участия в городских музыкальных конкурсах

– активного участия в творческой жизни вокальной студии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный класс.
- Фортепиано.
- Специальные станки для исполнения хора.
- Детские музыкальные инструменты.
- Учебная доска.
- Наглядные пособия для изучения нотной грамоты.
- Сборники нотного материала русских и современных композиторов.
- Фотографии композиторов.
- DVD -проигрыватель, диски.
- Ноутбук с подключением к Интернету.
- Костюмы для выступления.

Кадровое обеспечение:

Хормейстер, концертмейстер.

Программу реализует Янковский Василий Петрович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 29 лет.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования. Стартовый контроль сформированности учебно-практических компетенций производится педагогом в течение сентября. При этом используются методы наблюдения, беседы,

контроля выполнения практического задания.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, интонационно-ритмические игры.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе в форме педагогического наблюдения, опроса, импровизационного творческого задания, открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий; а так же подготовка и участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, и др.

Успешность освоения программы определяется при помощи следующих форм контроля: участия детей в различных конкурсах, бесед с ребёнком, бесед с родителями, анкетирования, использования диагностических карт, работы по карточкам в мини-группах, решения музыкальных кроссвордов.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Для успешного проведения диагностики обученности разработана специальная система мониторинга для каждой возрастной группы.

Чтобы выявить, насколько программа усваивается детьми, в течение года

ведётся контроль за развитием музыкальных способностей. Динамичность, развиваемость музыкальных способностей требует постоянного наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития (Приложение 3, 4. «Диагностические таблицы для выявления уровня развития музыкальных способностей обучающихся»).

Диагностика музыкальных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребёнка и корректировать содержание занятий с ним.

Методическое обеспечение программы

Принципы данной программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Применяются ***технологии,*** позволяющие программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Формы проведения занятий выбираются педагогом, исходя из целей и содержания материала:

- комбинированные занятия;

- элементы лекционного метода передачи знаний (при изучении нового материала);

- экспрессивные методы творческого самовыражения в движениях, в пении, в музыкальной импровизации;

- учебные занятия-концерты.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Длительность вводной части от 8 до 15 минут.

Для 1 и 2 года обучения занятие начинается с вводных попевок, в которых заключены элементы распевок: «Музыка, здравствуй!», «Идет бычок, качется», «Считалочка».

Для 3 года обучения вводная часть занятия строится на неигровых распевках, каждая из которых призвана овладевать отдельными элементами вокального мастерства.

2. Основная часть занятия:

– разучивание новых песен (показ песни, проговаривание фраз, пластическое интонирование мелодии, соединение текста и мелодии) - 10-15 минут;

– повторение пройденного материала (работа над вокальными и дикционными трудностями, доведение песни до сценического идеала) - 10-15 минут;

– исполнение доработанного материала - 5 минут.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

Выполнение упражнения «До свидания, музыка» - 1-2 минуты.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хоровой коллектив «Искорки» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:

сборники заданий и упражнений,

сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию;

нотные материалы;

мультимедийные и музыкальные материалы, аудио-материалы;

конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);

информационный и справочный материалы;

научная, специальная и методическая литература;

памятка для инструктажа по технике безопасности;

− методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

− учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- информационные материалы о детском объединении (статьи и т.п.);

- фото- и видеоматериалы детского объединения;

- страничка детского объединения в сети Интернет;

- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);

- памятки.

3. Компонент результативности:

- анкеты для детей и родителей;

- дипломы обучающихся;

- программы выступлений и приглашения;

- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

Для педагога

1. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Стулова. – Москва, Планета музыки, 2017. - 172,

2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – Академия. 2003. -192 с.

3. Н. В. Романовский. Хоровой словарь. – [электронный ресурс] URL: http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Романовский-Н.-Хоровой-словарь.pdf (дата обращения – 12.06.2020)

4. Э. С. Елисеева-Шмидт. **Энциклопедия хорового искусства.** – Москва. Добросвет, 2011г.

5. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми.- М., 2002 г.

Для обучающихся:

1. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. – М., 2004г.

2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988г.

3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М.: 1997

Электронные ресурсы

1. Портал «Дополнительное образование» http://dopedu.ru/
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей http://tehnology-ydod.narod.ru/
3. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». http://festival.1september.ru/safety/
5. https://vk.com/public194536213 страничка Вконтакте детского хорового колеектива «Искорки»

Приложение 1

Календарный учебный график.
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Коли-чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
	сентябрь	беседа	1	Восприятие музыки	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
Раздел № 1. Дыхание						
2.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Певческая установка	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
3.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Приёмы дыхания	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел № 2. Дикция						
4.	Сентябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
5.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
6	Октябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
7.	Октябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
8.	Ноябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
9.	Ноябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
10.	Декабрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

				и исполнения произведений		
11.	Декабрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
12.	Декабрь	Открытое занятие	2	Отчетный концерт за полугодие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №3. Интонация						
13.	Январь	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
14.	Январь	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
15	Январь	Практическое занятие	2	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
16	Январь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
17	Февраль	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
18	Февраль	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
19	Февраль	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
20	Февраль	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №4. Унисон						
21	Март	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
22.	Март	Практическо	5	Работа с	МБУ ДО «ЦО № 36»,	прослушивание

		е занятие		солистами, вокальными группами и хором в целом	ул. Н.Руднева, д. 62	
23.	Март	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
24.	Март	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
25.	Апрель	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
26.	Апрель	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
27.	Апрель	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
28.	Май	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
29.	Май	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
30.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	концерт
ИТОГО: 108						

Календарный учебный график.
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Коли-чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие.	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение

				Правила поведения. Техника безопасности		
	сентябрь	беседа	4	Восприятие музыки	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
Раздел № 1. Дыхание						
2.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Певческая установка	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
3.	Сентябрь	Практическое занятие	3	Удержание дыхания	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел № 2. Дикция						
4.	Сентябрь	Практическое занятие	6	Разучивание и исполнение произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
5.	Сентябрь	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
6	Октябрь	Практическое занятие	3	Восприятие музыки	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
7.	Октябрь	Практическое занятие	6	Разучивание и исполнение произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
8.	Октябрь	Практическое занятие	3	Удержание дыхания	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
9.	Октябрь	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
10.	Ноябрь	Практическое занятие	6	Разучивание и исполнение произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
11.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
12.	Ноябрь	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
13.	Декабрь	Практическое занятие	6	Разучивание и исполнение произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
14.	Декабрь	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
15	Декабрь	Практическое занятие	7	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
16	Декабрь	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

17	Декабрь	Открытое занятие	2	Отчетный концерт за полугодие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №3. Интонация						
18	Январь	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
19	Январь	Практическое занятие	4	Чистота интонации	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
20	Январь	Практическое занятие	6	Разучивание и исполнение произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
21	Январь	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
22.	Январь	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
23.	Февраль	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
24.	Февраль	Практическое занятие	4	Чистота интонации	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
25.	Февраль	Практическое занятие	5	Соединение слогов в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
26.	Февраль	Практическое занятие	7	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
27.	Февраль	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
Раздел №4. Унисон						
28.	Март	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
29.	Март	Практическое занятие	7	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
30.	Март	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма,	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

				памяти, голоса		
31.	Март	Практическое занятие	4	Чистота интонации	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
32.	Апрель	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
33.	Апрель	Практическое занятие	8	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
34.	Апрель	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
35.	Май	Практическое занятие	8	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
36.	Май	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	
37.	Май	Практическое занятие	5	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
38.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	концерт
ИТОГО: 108						

Календарный учебный график.
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Коли-чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение

2.	сентябрь	беседа	3	Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
Раздел № 1. Унисон						
3.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Развитие гармонического слуха	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
4.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Ритмическое совпадение	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	интонационно-ритмические игры
Раздел № 2. Голосоведение						
5.	Сентябрь	Практическое занятие	3	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», у моей россии длинные косички песня ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
6	Сентябрь	Практическое занятие	3	Независивимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
7.	Октябрь	Беседа	3	Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
8.	Октябрь	Практическое занятие	3	Развитие гармонического слуха	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
9.	Октябрь	Практическое занятие	3	Ритмическое совпадение	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	интонационно-ритмические игры
10.	Октябрь	Практическое занятие	3	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
11.	Октябрь	Практическое занятие	3	Независивимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
12.	Ноябрь	Практическое занятие	3	Развитие гармонического слуха	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
13.	Ноябрь	Практическое занятие	3	Ритмическое совпадение	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
14.	Ноябрь	Практическое занятие	3	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
15.	Ноябрь	Практическое занятие	4	Независивимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
16.	Декабрь	Практическое занятие	4	Работа над ансамблем в	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

				произведениях		
17.	Декабрь	Практическое занятие	5	Независимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
18.	Декабрь	Открытое занятие	2	Отчетный концерт за полугодие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №3. Выразительность						
19	Январь	Практическое занятие	2	Вокальная работа	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
20	Январь	Практическое занятие	2	Работа над произведениями	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
21	Январь	Практическое занятие	3	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
22.	Январь	Практическое занятие	3	Независимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
23.	Февраль	Практическое занятие	3	Вокальная работа	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
24.	Февраль	Практическое занятие	3	Работа над произведениями	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
25.	Февраль	Практическое занятие	4	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №4. Фразировка						
26.	Март	Практическое занятие	3	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационно-ритмические игры
27.	Март	Практическое занятие	3	Выстраивание интервалов	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
28.	Март	Практическое занятие	3	Вокальная работа	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
29.	Март	Практическое занятие	3	Чистота интонации	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
30.	Апрель	Практическое занятие	3	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
31.	Апрель	Практическое занятие	3	Работа с солистами, вокальными группами и хором в целом	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
32.	Апрель	Практическое занятие	3	Вокальная работа	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
33	Апрель	Практическое занятие	3	Независимое вокализирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
34.	Апрель	Практическое занятие	3	Выстраивание интервалов	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
35.	Май	Практическое занятие	3	Работа с солистами,	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

				вокальными группами и хором в целом		
36.	Май	Практическое занятие	2	Выстраивание интервалов	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
37.	Май	Практическое занятие	1	Работа над ансамблем в произведениях	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
38.	май	Открытое занятие	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	концерт
		ИТОГО:	108			

Приложение 2

Репертуар Младшего хора

«Веселый старичок» муз. Г. Портнова, сл Д. Хармса

«Мальчик- замарашка» финская народная песня

«До, ре, ми, фа, соль.» Слова З. Петровой Музыка А. Островского

«Калоши» Слова: З. Петровой Музыка: А. Островского

«Белый снег» Музыка В. Боганова. Слова В. Орлова.

«Кашалотик», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

«Вот бы стать мне выше» Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева

«Пробуждальная песенка», Музыка Н. Пескова Слова П. Синявского

«Вместе весело шагать» сл. Матусовский М., муз. Шаинский В.

«Маленький барабанщик» сл. М. Светлова, музыкальная обработка А.Давиденко «Учил Суворов» Музыка: А. Новикова Слова: В. Левашова

«Улыбка», слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского

«Кошка беспородная» Музыка и слова А. Пряжникова

«Мама- первое слово» слова Ю. Энтина, музыка Жерара Буржоа

«Учат в школе», слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.

«Песенка о лете» Слова Ю. Энтина Музыка Е. Крылатова

Репертуар Среднего хора

"Котёнок и щенок" Слова В.Викторова Музыка Т.Потапенко.

«Лесной марш» Музыка: Ю.Чичкова Слова: П. Синявского

«На далёкой Амазонке» музыка В.Берковского, слова Р.Киплинга в переводе С.Маршака

«Моя Россия» музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой

«По секрету всему свету» слова М. Танича, музыка В. Шаинского.

«Когда мои друзья со мной» слова М. Танича, музыка В. Шаинского.

«Дважды два – четыре» слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.

«Мир вам, люди», муз. Б. Савельева, сл. М Пляцковского.

«Песня о маленьком трубаче», муз. С. Никитина, сл. С. Крылова.

«Раз морозною зимой» музыка Л. Книппер, слова Н. Коваленкова

«Кораблик и юнга» (французская народная песня)Русский текст А. Тверского Обработка В. Локтева.

«Самая счастливая» слова К. Ибряева , музыка Ю. Чичков

Репертуар Старшего хора

«У деревни Крюково» Музыка М. Фрадкина Слова С. Острового

«Три белых коня» музыка Е. Крылатова , слова Л. Дербенёва

«Песенка о снежинке» музыка Е. Крылатова , слова Л. Дербенёва

«Сказки гуляют по свету». Музыка Е. Птичкина Слова М.Пляцковского

«Снится сон» Музыка И. Крутого, Стихи И. Николаева

«Мама» Музыка В.Гаврилина Слова А.Шульгиной.

«Взрослые, гляньте» Музыка: Е.Крылатова Слова: Ю.Энтина

«Ты да я, да мы с тобой» слова М. Пляцковского музыка В. Иванова

«О той весне» слова и музыка Е. Плотниковой.

«Детство- это я и ты», муз.Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковского.

«Прекрасное далёко», музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Не повторяется такое никогда», муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Тульская оборонная» муз. А. Новикова, сл. В. Гурьяна.

«Радость» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

«Просьба» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Сигнальщики-горнисты», муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.

«Салют, победа!» муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.

Приложение 3

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

_____
(название ДООП)

педагог: ___
(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: ___ группа № __

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

	Показатели	**Показатели предметных результатов**						**Показатели метапредметных результатов**									**Показатели личностных результатов**							
№	**ФИО обучающегося**	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процессе деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное число баллов**	**Методы диагностики**
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленностьи правильностьиспользования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию сбытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии сих содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес кзанятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений –обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе соборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основ-	4-7	

		ном выполняет задания наоснове образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умениеподбирать и анализироватьисточники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений –обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждаетсяв постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощьюпедагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытываетособых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно- исследователь-скую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений –обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждаетсяв постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимаетсяисследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскуюработу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умениеслушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения иподачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя- тельность впостроении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				

3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельностиправил безопасности	Соответствиереальных навыков соблюденияправил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное число баллов**	**Методы диагностики**
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известныенагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать своипоступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролируетсебя	8-10	

		сам		
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себяадекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес кзанятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору)в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию вконфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельноуладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общиедела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 4

В основу диагностики музыкальных способностей легла диагностика, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и Академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательным программам.

Таблица оценочной диагностики уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки)	*Ф.И.О. ребенка (оценка/баллы)*			
Дыхание, способ звукообразования, тембр				
Голосовой диапазон				
Навыки выразительной дикции				
Качественное и выразительное исполнение знакомых песен				
Умение импровизировать				

н – низкий, о – оптимальный, в - высокий уровни.

Критерии оценки по параметрам диагностики:

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и нижнерёберное диафрагмальное – в старшем возрасте.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Голосовой диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Навыки выразительной дикции: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция.

Качественное и выразительное исполнение знакомых песен: яркое исполнение песни, умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Умение импровизировать: под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта (способность к отражению в движении характера музыки, выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания, подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме; координация, мягкость, плавность движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах).

Степень развития, выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей обучаю-

щихся

№ п./п	Ф.И.О	Возраст	Звуковысотный слух			Чувство музыкального ритма			Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость			Музыкальное творчество		
			В	**О**	**Н**	**В**	**О**	**Н**	**В**	**О**	**Н**	**В**	**О**	**Н**

Критерии оценки по параметрам диагностики:

Звуковысотный слух:

Высокий уровень **(В)** – обучающийся точно повторяет мелодию.

Оптимальный **(О)** – обучающийся неточно повторяет мелодию, но имитирует нисходящее и восходящее её движение или точно поет отдельные звуки.

Низкий **(Н)** – обучающийся не может уловить особенности мелодии и «гудит».

Чувство музыкального ритма:

Высокий уровень **(В)** – обучающийся ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм.

Оптимальный **(О)** – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

Низкий **(Н)** – обучающийся не ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм, не слышит и не понимает метрической пульсации.

Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость:

Высокий уровень **(В)** – обучающийся понимает музыкальный язык, может рассказать о характере песни.

Оптимальный **(О)** – обучающийся улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

Низкий **(Н)** – обучающийся не понимает особенностей музыкального языка.

Музыкальное творчество: подбирает на слух или сочиняет мелодии, аккомпанемент, танцевальные движения, сценический образ.