Подписано цифровой подписью: Субботин Алексей Андреевич
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 23 Сентябрь 2022 г. 15:52:13

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
_____ А.А. Субботин
Приказ от 31.08.2022 №142-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Грация. Первые шаги»

Возраст обучающихся: 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Панина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Грация. Первые шаги» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация. Первые шаги» (далее - программа), созданной с целью приобщения детей к хореографическому искусству, раскрытия индивидуальных возможностей ребенка посредством танцевального творчества.

Направленность программы –художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к эстрадным танцам у детей и их родителей. В современное время возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений данной направленности в системе дополнительного образования.

Программа позволяет окунуться в захватывающий мир танца, понять и прочувствовать сложный и красивый язык хореографии. Язык танца помогает воспитанникам раскрыть свои чувства, мысли и душу, наладить контакт с окружающим миром посредством пластики. Умение владеть своим телом придает жизненные силы, уверенность в себе, стимулирует эмоциональный

тонус каждого обучающегося.

Методической основой для составления программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, а также личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкрайза доказывают, что занятия движениями тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, и при этом движение под музыку для детей – одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе занятия хореографией.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Программа направлена на развитие индивидуальных особенностей обучающихся и на развитие умений эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень сложности и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся к хореографическому творчеству и потребности дальнейшего изучения хореографии по программам следующих уровней.

Отличительные особенности

Особенность данной программы заключается в том, что знакомство с различными народными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению и самопроявлению.

Новизна программы заключается в наличии собственной системы хореографической работы с детьми дошкольного возраста с использованием анализа хореографических, ритмопластических и танцевальных форм.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в

случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 6 лет. В детское объединение принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности. Комплектование групп происходит по результатам стартового контроля и специального отбора, проводимого педагогом на первых занятиях.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Дошкольный возраст достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. В этом возрасте у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Срок реализации – 1 год.
Объем программы – 144 часа**.**

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации занятия по программе является групповая, которая позволяет воспитанникам учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении хореографии. Программа предполагает также и индивидуальную форму занятий, направленную на решение проблем, возникающих у детей в процессе обучения. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Тип занятий – практические и комбинированные учебные занятия, класс-концерты.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: освоение азов хореографии и приобретение обучающимися базовых знаний, формирование навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей детей.

Задачи:

- обучать основам классического, бального, народно-сценического танца;
- научить основам балетной гимнастики;
- дать знания об основных танцевальных жанрах в хореографии, обучать основам музыкальной грамоты;
- содействовать формированию организованности и самостоятельности;
- создать условия для приобщение к здоровому образу жизни, развитие и укрепление психического и физического здоровья;
- способствовать самореализации, развитию творческого воображения, художественного мышления;
- создать условия для развития физических качеств: гибкости, ловкости, выносливости;
- содействовать развитию устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

– первоначальные навыки в области классического, бального, народно-сценического танца;

– навыки по основам балетной гимнастики, знания об основных танцевальных жанрах в хореографии, об основах музыкальной грамоты;

– навыки музыкально-ритмической координации;

– будут созданы условия для:

– приобщение к здоровому образу жизни, развитию и укреплению психического и физического здоровья;

– самореализации, развития творческого воображения, художественного мышления;

– развития физических качеств: гибкости, ловкости, выносливости;

– будут воспитаны следующие качества: устойчивый интерес к занятиям танцами, внимательность, целеустремленность, терпение, воля и трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.) Практическая часть проверяется в форме открытых и итоговых занятий, выступлений на конкурсах и концертах. Теоретическая часть в рамках текущего и промежуточного контроля.

Образовательный процесс по программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Дифференцированный подход к каждому обучающемуся является неотъемлемым условием реализации программы. В процессе обучения ребенок может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, укрепить здоровье, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	**«Ритмика»**				
2.1.	Музыкальная грамота		2	2	педагогическое наблюдение
2.2.	Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Рисунок танца.			5	педагогическое наблюдение
2.3.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей			5	педагогическое наблюдение
2.4.	Танцевальные игры и импровизации			6	самооценка выполненного задания
	Всего по разделу:	**20**	**2**	**18**	
3.	**Балетная гимнастика**				
3.1.	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, на гибкость и на растяжку		2		педагогическое наблюдение
3.2.	Упражнения на развитие и укрепления различных групп мышц			10	самооценка выполненного задания
3.3.	Упражнения для развития гибкости			8	педагогическое наблюдение
3.4.	Упражнения для развития пластики			8	самооценка выполненного задания
3.5.	Упражнения для развития устойчивости			8	самооценка выполненного задания
	Всего по разделу:	**36**	**2**	**34**	
4.	**Основы классического танца**				
4.1.	Особенности		4		педагогическое

	классической хореографии				наблюдение
4.2.	Позиции рук и ног в классическом танце			2	опрос
4.3.	Экзерсис у станка			10	самооценка выполненного задания
4.4.	Экзерсис на середине зала: port de brass, pas sauté			4	самооценка выполненного задания
4.5.	Этюд малой формы «Зимняя сказка»			2	Мониторинг уровня обучения и развития
	Всего по разделу:	**22**	**4**	**18**	
5.	**Современный бальный танец**				
5.1.	Введение терминологии в бальной хореографии		2		педагогическое наблюдение
5.2.	Особенности бальной хореографии			2	педагогическое наблюдение
5.3.	Хореографическая композиция «Вару-вару»			8	выполненные творческие задания
	Всего по разделу:	**12**	**2**	**10**	
6.	**Основы народно-сценического танца**				
6.1.	Истоки народно-сценического танца		2		педагогическое наблюдение
6.2.	Отличительные особенности народной хореографии		2	6	педагогическое наблюдение
6.3.	Основные движения и элементы в русском-народном танце			7	педагогическое наблюдение
6.4.	Танцевальная композиция «Тимоня»			7	самооценка выполненного задания
	Всего по разделу:	**24**	**4**	**20**	

7.	**Постановочная работа**				
7.1.	Работа над рисунком танца			4	педагогическое наблюдение
7.2.	Работа над техникой исполнения			5	педагогическое наблюдение
7.3.	Работа над эмоциональной окраской хореографической композиции			4	педагогическое наблюдение
7.4.	Работа над синхронным исполнением движений и элементов			5	анкетирование родителей
7.5.	Уроки актерского мастерства			4	мониторинг уровня обучения
	Всего по разделу:	**2 2**		**22**	
8.	Итоговое занятие			**2**	показ танцевальных этюдов
	ИТОГО:	**144**	**14**	**130**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. **Раздел 1. «Ритмика»**

Теория:

Понятие «Темп» (быстро, медленно, умеренно). музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка. Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы. Понятие «такт» и «затакт».

Практика:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба парами и по одному, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека). Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка». Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег,

прыжки. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.) Танцевальные игры и импровизации.

3. Балетная гимнастика.

Теория:

Введение понятий: выворотность стопы, коленей. Развитие мышц живота, боковых мышц, мышц спины. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика:

Упражнения на развитие выворотности стоп, выворотности в паховой области. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины, бедра, брюшного пресса, рук, ног. Упражнения на развитие гибкости и пластики. Броски ног на 45° и 90°, растяжка, шпагат. Упражнения на развитие координации и устойчивости. Работа в паре.

4. Основы классического танца.

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Позиции ног в классическом танце, позиции рук в классическом танце. Экзерсис у станка (все движения исполняются лицом к станку):

а) demi plie, grand plie по I, II позиции;

б) battement tendu по I позиции;

Экзерсис на середине зала: port de bras, pas sauté, шаг польки, галоп, подскоки. Этюд малой формы «Зимняя сказка».

5. Современный бальный танец.

Теория:

Особенности бальной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в бальной хореографии.

Практика:

Разучивание движений и элементов танца «Вару-вару», исполнение в паре и отдельно.

6. Основы народно-сценического танца.

Теория:

Истоки народно-сценического танца. Отличительные особенности народной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала, используемые в народной хореографии. Танцевальные особенности курского фольклора.

Практика:

Позиции рук и ног в народном танце. Лирические ходы в русском танце: простой, переменный, с выносом ноги на каблук, с ударом стопы. Движения русского танца: «елочка», «гармошечка», «ковырялочка», «тройной притоп». Курский фольклор на основе движений и элементов танца «Тимоня».

7. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства. Работа с солистами, воспитание творческой мысли, танцевальные импровизации.

8. Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся освоят:

– основные позиции рук и ног в классическом и народном танце;

– хореографическую терминологию;

– основы музыкальной грамоты;

– научатся:

– ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках и ракурсах;

– исполнять элементы классического танца;

– исполнять элементы народно-сценического танца и современного бального танца.

У обучающихся будут сформированы:

- основы двигательной культуры;
- положительное психоэмоциональное состояние на занятиях;
- определенные эстетические принципы и ценности;
- навык сотрудничества со взрослыми и учащимися.

У обучающихся будут развиты:

- координация движений;
- музыкальная и двигательная память;
- эмоциональная выразительность;

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к занятиям;
- художественный вкус,
- навыки здорового образа жизни.
- потребность в творческом развитии;

- понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.

У обучающихся будут развиты:

- духовно-нравственные качества личности;
- морально-волевые качества (воля, внимательность, усидчивость, уверенность в себе);
- психологическая устойчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики, мячи, обручи, скакалки);
- фойе или зал без зеркал для отработки танцев перед выступлением;

Требования к специальной одежде обучающихся:

- одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Панина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы – 21 год.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по программе не менее 2-х раз в год (декабрь, май). Мониторинг включает

определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер). Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия детей в конкурсных мероприятиях различного уровня. Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с участием в концертных программах и уровнем развития обучающихся.

Формы контроля: зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, участие в концертных программах.

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности. Они выражаются не только и не столько в победах на различных конкурсах, но прежде всего в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции воспитанников.

В ходе обучения обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию атмосферы, в которой ребенок может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2);
- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе;

– диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка;

– материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей;

– опросник по теоретическому материалу.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет. Подведение итогов реализации программы проходит в форме открытого занятия.

Методическое обеспечение

Реализация программы возможна на основе следующих принципов:

– принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

– принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

– принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Основные методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Образовательные (педагогические) технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

№	*Наименование раздела, темы*	*Типы и виды занятий*	*Приемы и методы*	*Формы подведения итогов*
1.	Ритмика	- Сообщение новых знаний; - Комбинированный; - Закрепление; - Обобщающее повторение; - Беседы; - Практическая работа; - Праздник; - Игра-путешествие	Репродуктивный; Словесные методы; Метод наблюдения; Метод игры; Наглядный метод обучения; Использование на занятиях средств искусства; Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности;	Зачет Беседа Опрос по теоретическому материалу Концерт Творческий отчет Открытое занятие
2.	Балетная гимнастика			
3.	Основы классического танца			
4.	Современный бальный танец			
5.	Основы народно-сценического танца			
6.				
	Постановочная работа			

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Грация» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования

гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- дидактический материал:
  - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
  - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.)
- методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. М., Искусство, 1984.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М., Академия, 2000.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

4. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д, 2003.

5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1986.

6. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. Ритмическая гимнастика. М., 2005.

7. Пуртова Г.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр, ВЛАДОС, 2003.

8. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Основы подготовки специалистов-хореографов. С-Пб., 2006.

Литература для обучающихся:

1. Васильков А.А. Акробатика. – М., 2006.

2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

Электронные ресурсы:

1.http://ru.wikipedia.org

2.http://www.megabook.ru

3.http://zdravoe.com

4.www.eorhelp.ru

5. http://www.p-i-on.narod.ru

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
Раздел 1. Ритмика						
2.	сентябрь	практическое занятие	2	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	практическое занятие	2	Музыкальная фраза. Контрастная музыка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
4.	сентябрь	практическое занятие	2	Правила и логика построения рисунка танца. Понятия «такт», «затакт»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
5.	сентябрь	практическое занятие	2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Рисунок танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
6.	сентябрь	практическое занятие	2	Ходьба парами, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Изображение Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	практическое занятие	2	«Змейка», «улитка», «круг в кругу», «воротца»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
9.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие «мышечного чувства»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
11.	октябрь	практичес	2	Упражнение на	МБУ ДО	самооценка

		кое занятие		развитие художественно-творческих способностей	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненного задания
12.	октябрь	комбинированное занятие	2	Танцевальные игры и импровизации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
13.	октябрь	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
Раздел 2. Балетная гимнастика						
14.	октябрь	беседа	2	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, на гибкость и на растяжку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
15.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности стоп	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
16.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности голеностопного сустава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
17.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности паховой области	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
18.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц бедра	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц спины	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
20.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
21.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц рук, ног	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
22.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
23.	ноябрь	практическое занятие	2	Броски ног на 45° и 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
24.	ноябрь	практическое занятие	2	Шпагат	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
25.	декабрь	практичес	2	Упражнения для	МБУ ДО	

		кое занятие		развития координации	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
26.	декабрь	практическое занятие	2	Работа в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
27.	декабрь	практическое занятие	2	Растяжка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
28.	декабрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития пластики	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
29.	декабрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития устойчивости	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
30.	декабрь	комбинированное занятие	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
31.	декабрь	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
Раздел 3. Основы классического танца						
32.	декабрь	практическое занятие	2	Особенности классической хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
33.	январь	практическое занятие	2	Основы понятия экзерсиса у станка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
34.	январь	практическое занятие	2	Позиции рук и ног в классическом танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
35.	январь	практическое занятие	2	Экзерсис у станка: а) demi plie по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
36.	январь	практическое занятие	2	б) demi plie по II позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
37.	январь	практическое занятие	2	в) grand plie по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
38.	январь	практическое занятие	2	г) grand plie по II позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
39.	январь	практическое занятие	2	д) battement tendu по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
40.	январь	практическое	2	Экзерсис на середине зала: port de brass, pas	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	

		занятие		sauté	ул. Революции, д. 2	
41.	февраль	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Зимняя сказка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
42.	февраль	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
Раздел 4. Современный бальный танец						
43.	февраль	практическое занятие	2	Введение терминологии в бальной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
44.	февраль	практическое занятие	2	Особенности бальной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
45.	февраль	практическое занятие	2	Разучивание элементов танца «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
46.	февраль	практическое занятие	2	Повторение и закрепление элементов танца «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
47.	февраль	практическое занятие	2	Исполнение элементов «Вару-вару» в паре и по одному	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
48.	февраль	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
49.	март	практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
Раздел 5. Народно-сценический танец						
50.	март	практическое занятие	2	Истоки народно-сценического танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
51.	март	практическое занятие	2	Отличительные особенности народной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
52.	март	практическое занятие	2	Позиции рук и ног в народном танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
53.	март	практическое занятие	2	Русские лирические ходы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
54.	март	практическое занятие	2	Движения русского танца: «гармошечка», «ёлочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
55.	март	практическое занятие	2	Движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
56.	март	практичес	2	Движения и элементы	МБУ ДО	педагогическо

		кое занятие		танца «Тимоня»	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	е наблюдение
57.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и закрепление элементов танца «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
58.	апрель	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
59.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и закрепление этюда «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
60.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
61.	апрель	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
Раздел 6. Постановочная работа						
62.	апрель	практическое занятие	2	Работа над рисунком танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
63.	апрель	практическое занятие	2	Соблюдение чётких, прямых линий в разучиваемой композиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
64.	апрель	практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
65.	май	практическое занятие	2	Работа над эмоциональной окраской хореографической композиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
66.	май	практическое занятие	2	Работа над синхронным исполнением движений и элементов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
67.	май	практическое занятие	2	Уроки актерского мастерства	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
68.	май	беседа	2	Понятие эмоций чувств, их выражение с помощью мимики, пантомимы, выразительных движений	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
69.	май	практическое занятие	2	Работа с солистами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
70.	май	беседа	2	Воспитание творческой	МБУ ДО	педагогическо

				мысли	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	е наблюдение
71.	май	практическое занятие	2	Танцевальные импровизации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
72.	май	итоговое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ танцевальных этюдов мониторинг уровня обучения
	ИТОГО:		144			

Приложение 2

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

_____
(название ДООП)

педагог: ___
(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: ___ группа № __

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

	Показатели	**Показатели предметных результатов**						**Показатели метапредметных результатов**									**Показатели личностных результатов**							
№	**ФИО обучающегося**	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процессе деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятель-ность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждаетсяв постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательс кой работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытываетособых трудностей	8-10	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследователь-скую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждаетсяв постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательс кой работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	подготовленной информации	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя-тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются	1-3	Наблюдение

		извне		
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Высокий уровень.

Свободная ориентация в зале, умение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, свободное владение навыками ритмической ходьбы. Знание техники безопасности при выполнении упражнений; правил поведения на занятиях хореографией; критерии внешнего вида. Знание стилевых направлений в танцевальном искусстве, значение костюма в создании хореографического образа. Знание и владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Умение грамотно определять характер музыки, музыкальный размер.

Средний уровень.

Недостаточное владение техникой безопасности при выполнении упражнений. Неполное соблюдение критерий внешнего вида. Нечеткое владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Достаточно грамотное, но не эмоциональное исполнение элементов классического и эстрадного танца в хореографических композициях.

Низкий уровень.

Недостаточное владение техникой безопасности при выполнении упражнений. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. При выполнении основных позиций рук, ног, корпуса, головы допускаются ошибки. Неритмичное выполнение движений за счет неправильного представления о музыкальном размере. Неумение определять характер музыки. Недостаточно грамотное и четкое выполнение основных элементов классического тренажа у станка, партерного тренажа. Отсутствие эмоциональной восприимчивости при исполнении элементов танца в хореографических композициях.

Вопросы к зачету:

1. Точки класса
2. Позиции рук
3. Позиции ног
4. Основы классического танца, упражнения у станка
5. Основы гимнастики, упражнения на полу (партерная гимнастика)
6. Упражнения на растягивание мышц ног и спины (перечислить)
7. Упражнения на координацию и устойчивость
8. Упражнения на расслабление
9. Упражнения на середине зала для вращений.