

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 31.08.2022 №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 31.08.2022 №142-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
**«Киностудия «Первые»»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Кузнецова Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Детское объединение « Киностудия «Первые» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2015 года.

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе « Киностудия «Первые» (далее - программа).

Активная жизненная позиция современных школьников не может быть выражена только на бумажных носителях, эта позиция может быть отражена в фото-, видео- и аудио- проектах, где обучающиеся смогут реализовать свои творческие идеи и показать свои способности при создании молодёжного контента.

Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, яркими, легко воспринимаемыми образами. Оно предлагает нам и героев для подражания, и темы игр, влияет на моду, привычки, стили поведения. Как показывает опыт, видео, и прежде всего кино, обладают высоким потенциалом в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Киностудия «Первые» будет нацелена не на выпуск как можно большего количества видеопродукции, а на процесс научения детей основам создания кино.

**Направленность программы - социально-гуманитарная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и

доп.);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

### **Актуальность Программа**

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в съемках видео роликов.

Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для занятий в рамках дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной

силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия в киностудии — замечательный шаг в этом направлении.

Дополнительное образование на современном этапе должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованным рынком, в соответствии с их творческими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Специфика занятий в киностудии позволяет наиболее полно осуществить задачи обучения и воспитания на основании личностно-ориентированного подхода.

Программа реализуется с учетом развития мотивации личности ребенка к познанию, создания условий для творческой самореализации, профессионального самоопределения ребенка. В ходе занятий воспитанник стремится к самосовершенствованию и под руководством педагога шаг за шагом продвигается по пути мастерства.

Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для успешной самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Педагогическая целесообразность**

Решая самые различные воспитательные и образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, педагог ставит перед собой основную педагогическую **цель** — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них социальных и творческих способностей средствами уникального искусства кино.

При составлении и реализации данной программы используются

**принципы:** добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Большая часть видеосъемок проводится внутри коллектива детского объединения, а также во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы со специальной аппаратурой, приобретают опыт общения. Часть занятий по видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, выезд на природу и т. д., где на практике осваиваются различные жанры видеосъёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией, работать в единой команде.

Программа направлена на формирование социально-успешного взросления и гражданского развития личности обучающихся, целостного профессионального восприятия киноискусства, а также на развитие стремления к творчеству и умения грамотно воплощать свои идеи (проекты) в жизнь.

Программа включает в себя теоретические занятия, на которых закрепляются основные положения и понятия из сферы кино, апробируются основные технологии процесса создания кино, рассказывается о работе режиссеров, с помощью видеопросмотров, происходит анализ и обсуждение увиденного. Практическая часть занятий включает в себя сценарное мастерство, организацию съёмочного процесса, работу с камерой.

Программа включает в себя изучение основ кинематографии, раскрывающееся при изучении таких тем, как сценарное искусство, драматургия, жанры кинематографии, режиссерское мастерство, саунд-треки и подбор музыкального ряда, реклама в киноиндустрии, создание социальных клипов.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

## Уровень сложности

Программой предусмотрен *разноуровневый статус*:

1 год обучения	стартовый	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: обучение основным формам кинопроизводства; формирование основ культуры речевого поведения, речевого этикета
2 год обучения	базовый	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к нетривиальным разделам: обучение сценарным навыкам; обучение актерскому мастерству работы перед камерой; создание социальных роликов, малых форм кино

## Отличительные особенности

Основное содержание образовательной деятельности киностудии «Первые» следующее:

- обучение написанию сценария;
- режиссура;
- сценическая речь;
- навыки актерского мастерства;
- получение и отработка навыков видеосъемки;
- знакомство с программами обработки видео;
- постпродакшн (период обработки видеоматериала после съёмок: озвучка, цвето- и свето-коррекция, монтаж);
- знакомство с критериями оценивания фильма.

Киностудия не имеет своей съемочной площадки, в помещении учебного кабинета происходит только написание сценария и монтаж. Основная работа (т.е. съемка) происходит в местах, соответствующих задумке режиссера кино. Главное – не пытаться оградить фантазию детей определенными рамками.

В этой связи образовательная деятельность по Программе *построена по блочному принципу*. Каждый блок имеет свою структуру и заканчивается публичной презентацией видеопроектов обучающихся.

Блочная система предусматривает работу в малых творческих группах. С началом нового блока группы переформируются, что дает возможность обучающимся попробовать себя в разной деятельности: актерское мастерство, сценарное мастерство/съемочный процесс, операторское мастерство/монтаж,

режиссуре.

Для всех групп один раз в месяц будет проходить творческая встреча с известными деятелями искусства и культуры или круглый стол с анализом известных фильмов.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

### **Адресат программа**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 17 лет. К освоению программа приглашаются все желающие дети. Набор открытый. На первых занятиях происходит анализ организаторских, коммуникативных, актерских и сценарных навыков и интереса к занятиям в киностудии.

Дети 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

В период 12-17 лет большое значение приобретает ценностно-ориентированная активность. Главная особенность детей в этом возрасте: они начинают считать себя взрослыми, постоянно пытаются доказать это окружающим, иногда даже заиклены на этом. Активно проявляется интерес к

противоположному полу. Достаточно общительны, начинают отстаивать свою точку зрения. Порой любят больше говорить, чем делать. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение, поэтому дети хотят, чтобы их пожелания, мнения, доводы учитывались.

**Объем программа** – 324 часа

*1 год обучения* - 108 часов

*2 год обучения* – 216 часов

**Формы обучения** - очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Тип занятий:** комбинированный, практический, диагностический, контрольный

**Срок реализации** – 2 года.

**Срок освоения программа** – 36 учебных недель в год.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

**За период обучения** - 324 часа.

### **Цели и задачи Программа**

**Цель программа** – гармоничное развитие социально успешной, интеллектуально развитой, духовно-нравственной личности ребёнка посредством погружения его в мир киноискусства.

**Задачи программа:**

**Личностные:**

- формировать гражданское мировоззрение, внимательное отношение к окружающему миру;
- воспитать культуру речи, мимику и пластику;
- воспитать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

**Метапредметные:**

- развить наблюдательность, внимание, целеустремлённость; волевые качества, воображение;
- развить творческие способности детей,
- развить литературно-творческое начало, словесное творчество
- развить фантазию, воображение, память, внимание; эмоциональную



отзывчивость;

– развить чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и других психологические составляющие личности;

**Предметные:**

- обучить основным формам кинопроизводства;
- обучить сценарным навыкам;
- обучить актерскому мастерству и работе перед камерой;
- сформировать основы культуры речевого поведения, речевого этикета.

**Ожидаемые результаты программа**

Личностные:

- формирование гражданско-патриотического сознания, уважения к русским традициям;
- воспитание культуры здоровья, творческой активности;
- формирование навыков построения гармоничных межличностных отношений в молодёжной среде, умения работать в разновозрастной группе.

Метапредметные:

- создание условий для творческой самореализации ребёнка и предъявления им творческих достижений;
- развитие способности к самонаблюдению и адекватной самооценке.

Предметные:

- умение использовать мимику, жест, пластику в выражении замысла автора, в воплощении художественного переживания исполнителя,
- умение работать с видео камерой,
- умение работать с компьютерной программой видеомонтажа
- знание основных жанров кино,
- умение выявлять основные события в кино, рекламе, клипе,
- знание правил монтажа,
- умение составить киносценарий клипа и рекламного ролика,
- умение составить раскадровку сценария.
- организация съемочный процесс,
- знание структуры сценария кино

**Содержание программы.  
Система работы «Киностудии «Первые»**

За учебный год обучающиеся пройдут 5 блоков:

<b>№ п/п</b>	<b>период</b>	<b>деятельность</b>	<b>ИТОГ</b>
блок №1	01.09- 30.09	фототворчество, тематическое, посвященное юбилейным фильмам	арт-перформанс
блок №2	01.10-18.11	социальная реклама «Семейные ценности», посвященная Дню отца, Дню матери, любви к Родине	видео концерт
блок №3	21.11 – 11.01	новогодняя видео открытка «Давайте верить в чудеса!»	новогодняя кино гостиная
блок №4	16.01-28.02	социальная реклама «Безопасность», тема ПДД, ЗОЖ, кибер и др.	Питчинг
блок №5	06.03-28.05	социальный ролик на свободную тему	кинопремия «Звездная пыль»

За каждый пройденный блок, ребята получают баллы, которые будут сводиться в общий рейтинг киностудии. В завершении учебного года обучающиеся, набравшие наибольшее количество баллов, номинируются на пристежные кинопремии итогового мероприятия «Звёздная пыль».

## Учебный план 1 года обучения.

### Блок №1 «Фототворчество»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Ручные настройки фотоаппарата. Понятия ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого.	2	1	1	беседа, наблюдение
3	Композиция кадра.	2	1	1	беседа, наблюдение
4	Как выбрать тему для фотопроекта.	1	1		беседа
5	Как работать с моделями для оптимального результата задуманного.	1		1	воркшоп
6	Тематическая фотосессия	4		4	фотосъемка
7	Арт-перформанс	1		1	перформанс
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

### Блок №2 «Семейные ценности»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Поиск проблемы, создание сценария	2	1	1	тренинг, наблюдение
2	Создание раскадровок	2		2	наблюдение
3	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	2	1	1	воркшоп
4	Съемки видео	7		7	наблюдение
5	Монтаж видео	7		7	наблюдение
6	Презентация видео-концерта	1		1	презентация
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	

### Блок №3 «Давайте верить в чудеса!»

№	Тема занятий.	Количество часов	Форма
---	---------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1	Волшебство в кадре, поиск референсов	2	1	1	тренинг, наблюдение
2	Поиск проблемы, создание сценария	2		2	беседа, наблюдение
3	Создание раскадровок	2		2	наблюдение
4	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	2	1	1	воркшоп
5	Съемки видео	6		6	наблюдение
6	Монтаж видео	6		6	наблюдение
7	Новогодняя киногостная	1		1	киногостная
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	

#### Блок №4 «Безопасность»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое безопасность?	1	1		беседа
2	Поиск проблемы, создание сценария	2	1	1	беседа, наблюдение
3	Создание раскадровок	2		2	наблюдение
4	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	1		1	воркшоп
5	Съемки видео	6		6	наблюдение
6	Монтаж видео	6		6	наблюдение
7	Безопасный питчинг	1		1	питчинг
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	

#### Блок №5 «Социальный ролик»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Социум – это...	1	1		беседа
2	Поиск проблемы, создание сценария	4	2	2	беседа, наблюдение
3	Создание раскадровок	4		4	наблюдение
4	Операторские приемы и	1		1	воркшоп

	приёмы видеомонтажа				
5	Съемки видео	12		12	наблюдение
6	Монтаж видео	12		12	наблюдение
7	Кинопремия «Звездная пыль»	1		1	кинопремия
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	

## **Содержание программа 1 года обучения**

### **Блок №1 «Фототворчество».**

1. Вводное занятие. Ведение в тему фото творчества, параллель между фото и видео, неотрывность одно от другого.

2. Ручные настройки фотоаппарата. Понятия ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого. Необходимость ручных настроек, разъяснение основных понятий. Практическая часть поиск настроек на фотокамере, выставление необходимый настроек согласно типу освещении в помещении.

3. Композиция кадра. Основные характеристики кадра, разборы на примерах. Практическая часть. Отработка известных композиций кадра и создание своей.

4. Как выбрать тему для фотопроекта. Определяется основная тема проекта, которая делится на небольшие ответвления. Выбор своего вектора фотосета, отвечая основной теме фотопроекта

5. Как работать с моделями для оптимального результата задуманного. Определится сколько моделей/актёров нужно в кадре, поиск коммуникаций для достижения общей цели.

6. Тематическая фотосессия. Практическая часть. Реализация задуманных фотосетов, участие обучающихся в фотопроектах друг у друга, помощь с локациями и реквизитом.

7. Арт-перформанс. Ежегодное мероприятие – итоговое занятие по фототворчеству с приглашением родителей и друзей обучающихся для презентации себя как творца.

### **Блок №2 «Семейные ценности»**

1. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

2. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужно порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

3. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

4. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

5. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

6. Презентация видео-концерта. Презентация видеопроектов в видео-концерте, опубликованном в группе «Киностудия «Первые» социальной сети «Вконтакте».

### **Блок №3. «Давайте верить в чудеса!»**

1. Волшебство в кадре, поиск референсов. Волшебство в кадре создается с помощью монтажа. Поиск интересных приемов, разбор известных примеров. Определится со своим выбором для дальнейшего видеопроекта.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Новогодняя киногостинная. Представление своих новогодних видеопроектов в формате киногостинной.

### **Блок №4 «Безопасность».**

1. Что такое безопасность? Основные понятия о безопасности. Как донести до зрителя необходимость соблюдать технику безопасности.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует?»

Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Безопасный питчинг. Презентация видеопроектов в формате питчинга.

### **Блок №5 «Социальный ролик»**

1. Социум – это... Определиться с понятием социум, выбрать для себя основную проблему, сузить для конкретной проблемы, предложить пути решения или оставить вопрос открытым.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающиеся отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Кинопремия «Звездная пыль». Итоговое мероприятие программы в формате кинопремии с приглашением родителей, знакомых, вип-гостей, соблюдение дресс-кода, презентацией видеопроектов и награждением статуэтками всех обучающихся киностудии.

### **Планируемые результаты:**

По итогам 1-ого учебного года:

- уметь работать в команде,
- уметь вести за собой и уметь доверять
- в образовательном аспекте обучающиеся должны:
  - композиционное построение сценария,
  - элементарные правила операторской работы,
  - крупность кадров и их значения для кино.
- в практической деятельности:
  - уметь владеть видеокамерой,
  - уметь раскрыть актёрский образ перед камерой,
  - уметь составить простой сценарий социальной рекламы.



## Учебный план 2 года обучения.

Структура программы второго года обучения такая же, как и первого, технически глубже, и шире в социальных вопросах.

### Блок №1 «Фототворчество»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Ручные настройки фотоаппарата. Понятия ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого.	4	1	3	беседа, наблюдение
3	Композиция кадра.	4	1	3	беседа, наблюдение
4	Как выбрать тему для фотопроекта.	2	1	1	беседа
5	Как работать с моделями для оптимального результата задуманного.	2		2	воркшоп
6	Тематическая фотосессия	8		8	фотосъемка
7	Арт-перформанс	2		2	перформанс
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

### Блок №2 «Семейные ценности»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Поиск проблемы, создание сценария	4	1	3	тренинг, наблюдение
2	Создание раскадровок	4		4	наблюдение
3	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	4	1	3	воркшоп
4	Съемки видео	14		14	наблюдение
5	Монтаж видео	14		14	наблюдение
6	Презентация видео-концерта	2		2	презентация
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	

### Блок №3 «Давайте верить в чудеса!»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебство в кадре, поиск референсов	4	1	3	тренинг, наблюдение
2	Поиск проблемы, создание сценария	4		4	беседа, наблюдение
3	Создание раскадровок	4		4	наблюдение
4	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	4	1	3	воркшоп
5	Съемки видео	12		12	наблюдение
6	Монтаж видео	12		12	наблюдение
7	Новогодняя киногостиная	2		2	киногостиная
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	

### Блок №4 «Безопасность»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое безопасность?	2	1	1	беседа
2	Поиск проблемы, создание сценария	4	1	3	беседа, наблюдение
3	Создание раскадровок	4		4	наблюдение
4	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	2		2	воркшоп
5	Съемки видео	12		12	наблюдение
6	Монтаж видео	12		12	наблюдение
7	Безопасный питчинг	2		2	питчинг
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	

### Блок №5 «Социальный ролик»

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Социум – это...	2	1	1	беседа
2	Поиск проблемы, создание сценария	8	2	6	беседа, наблюдение

3	Создание раскадровок	8		8	наблюдение
4	Операторские приемы и приёмы видеомонтажа	2		2	воркшоп
5	Съемки видео	24		24	наблюдение
6	Монтаж видео	24		24	наблюдение
7	Кинопремия «Звездная пыль»	2		2	кинопремия
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	<b>67</b>	

## Содержание программа 2 года обучения

### Блок №1 «Фототворчество».

1. Вводное занятие. Ведение в тему фото творчества, параллель между фото и видео, неотрывность одно от другого.

2. Ручные настройки фотоаппарата. Понятия ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого. Необходимость ручных настроек, разъяснение основных понятий. Практическая часть поиск настроек на фотокамере, выставление необходимый настроек согласно типу освещении в помещении.

3. Композиция кадра. Основные характеристики кадра, разборы на примерах. Практическая часть. Отработка известных композиций кадра и создание своей.

4. Как выбрать тему для фотопроекта. Определяется основная тема проекта, которая делится на небольшие ответвления. Выбор своего вектора фотосета, отвечая основной теме фотопроекта

5. Как работать с моделями для оптимального результата задуманного. Определится сколько моделей/актёров нужно в кадре, поиск коммуникаций для достижения общей цели.

6. Тематическая фотосессия. Практическая часть. Реализация задуманных фотосетов, участие обучающихся в фотопроектах друг у друга, помощь с локациями и реквизитом.

7. Арт-перформанс. Ежегодное мероприятие – итоговое занятие по фототворчеству с приглашением родителей и друзей обучающихся для презентации себя как творца.

### Блок №2 «Семейные ценности»

1. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

2. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужно порядке для

дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

3. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

4. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

5. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

6. Презентация видео-концерта. Презентация видеопроектов в видео-концерте, опубликованном в группе «Киностудия «Первые» социальной сети «ВКонтакте».

### **Блок №3. «Давайте верить в чудеса!»**

1. Волшебство в кадре, поиск референсов. Волшебство в кадре создается с помощью монтажа. Поиск интересных приемов, разбор известных примеров. Определится со своим выбором для дальнейшего видеопроекта.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Новогодняя киногостинная. Представление своих новогодних видеопроектов в формате киногостинной.

### **Блок №4 «Безопасность».**

1. Что такое безопасность? Основные понятия о безопасности. Как донести до зрителя необходимость соблюдать технику безопасности.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию.

Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Безопасный питчинг. Презентация видеопроектов в формате питчинга.

### **Блок №5 «Социальный ролик»**

1. Социум – это... Определиться с понятием социум, выбрать для себя основную проблему, сузить для конкретной проблемы, предложить пути решения или оставить вопрос открытым.

2. Поиск проблемы, создание сценария. Поиск и определение нужной темы, обучающие отталкиваются от себя, отвечают на вопросы: «Что волнует? Что беспокоит? Что интересно?» и др. Упражнения на креатив и фантазию. Написание сценария. Отвечая всем канонам сценарного мастерства в киноиндустрии.

3. Создание раскадровок. Прорисовка основных кадров согласно крупности и композиции кадра, расстановка их в нужном порядке для дальнейшего монтажа, поиск интересных приемов, поиск цветовой гаммы.

4. Операторские приемы и приёмы видеомонтажа. Презентация основных приемов видеомонтажа, как они сочетаются с монтажом. Можно ли неудачную операторскую работу поправить на монтаже? Отработка на практике основных приемов. Понятие объективная и субъективная камера.

5. Съёмки видео. Съёмка своего проекта, помощь обучающимся в их проекте на разных должностях кинотворчества.

6. Монтаж видео. Работа в программе видеоредактора, склейка своего видеоматериала согласно нарисованным ранее раскадровкам.

7. Кинопремия «Звездная пыль». Итоговое мероприятие программы в формате кинопремии с приглашением родителей, знакомых, vip-гостей, соблюдение дресс-кода, презентацией видеопроектов и награждением статуэтками всех обучающихся киностудии.

## **Планируемые результаты:**

По итогам 2-ого учебного года:

- в образовательном аспекте обучающиеся должны:
- знать ручные настройки фотокамеры,
- основные правила репортажной съемки,
- знать основные способы операторской съемки.
- в практической деятельности:
- уметь настраивать фотокамеру,
- уметь снимать репортажи мероприятий,
- уметь работать с актерами и моделями,
- уметь составить сценарий короткометражного фильма,
- уметь снимать основными способами видеосъемки,
- уметь искать интересные кадры и ракурсы самостоятельно.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного освоения программы и обеспечения современных требований к учебно-воспитательному процессу на занятиях в группах киностудии используется учебное помещение со специальным оборудованием.

#### Оборудование:

1. Парты;
2. Стулья;
3. Ширмы;
4. Стеллажи для хранения реквизита.
5. Костюмы;
6. Реквизит;
7. Декорации;
8. Хлопушка

Программа предусматривает работу не только и не столько в определенном помещении, а также выбор природы или фона съёмок: это может быть парк, сквер, городской двор и т.д., чтобы не ограничивать свободу творчества воспитанника.

#### Технические средства обучения:

1. Видеокамера;
2. Магнитофон;
3. Ноутбук;
4. Проектор;
5. Экран;
6. Микрофоны;

7. Осветительные фонари;
8. Штатив
9. Фотокамера

Дидактические пособия:

1. Наглядные материалы (художественная литература, сценарии, фильмы, постеры к фильмам, портреты режиссёров);
2. DVD-диски
3. Альбомы
4. Методические материалы
5. Сценарии

**Кадровое обеспечение:**

Программу реализует Кузнецова Мария Валерьевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж – 12 лет.

**Формы аттестации и контроля**

**Контрольно-диагностический инструментарий**

Эффективность контроля знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при прохождении программа зависит от умелого выполнения следующих требований:

- контроль должен быть систематическим (по итогам прохождения каждой темы), мотивированным и стимулирующим;
- формы контроля должны быть тоже выбраны в интересной для обучающихся форме;
- критерии оценки должны достаточно полно отражать состояние мониторингового объекта.

Отслеживание результатов деятельности происходит на основании специально разработанного мониторинга, методом педагогического наблюдения, фиксирования результатов образовательной деятельности на каждом занятии, по завершении темы обучения, на итоговых занятиях (январь, май), на открытых занятиях, а также в ходе организации съемок, съёмочной деятельности, и презентации проекта, в ходе конкурсов различного уровня, в ходе воспитательных мероприятий.

Диагностика личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов: стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь, май), итоговая по завершению обучения по программе (по итогам 2-го года обучения, май). Результаты обследования заносятся в таблицы и анализируются. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Методы:

- педагогическое наблюдение (*приложение*);
- оценка продуктов творческой деятельности детей (*приложение*);
- беседы, опросы, анкетирование.

Формы:

- проведение викторин, выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- участие в кинопремии (творческом отчетном празднике киностудии), где представляются лучшие работы года;
- публикации видеороликов на сайте Городского центра и других Интернет-ресурсах;
- организация студийных просмотров;
- участие в городских конкурсах социальных роликов и т.д.

## **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей на основании содержания программа и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приложение 2);
- диагностическая карта успешности освоения программа киностудии «Первые» (Приложение 3);
- анкета «Оценка отношения к трудовой и творческой деятельности и уровня коммуникативных способностей» (Приложение 4);
- анкета «Оценки своих способностей» (Приложение 5);
- мотивирующее письмо самому себе (Приложение 6);
- критерии оценок итогового проекта (Приложение 7);
- критерии победы в различных номинациях итоговой кинопремии (Приложение 8).

## **Методическое обеспечение**

Реализация программа осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности, доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа.



Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); виртуальные экскурсии в мир прекрасного; конкурсы; ролевые игры; тренинги; семинары; мастер-классы; презентации; создание проектов; дидактическая игра; кинопремия, занятия на компьютере.

Преподавание программа предполагает использование образовательных технологий: интерактивных, информационных, игровых, проектных и здоровьесберегающих:

- **технология интерактивного** обучения предполагает, что преподаватель и учащиеся становятся активными участниками учебной деятельности;

- **информационные технологии** в обучении - это синтез современных достижений педагогической науки и средств информационно-вычислительной техники.

- **игровые технологии** – это различные педагогические игры, которые имеют четко поставленную цель обучения и соответствующий ей результат.

- **технология проектной деятельности** заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных видеосоциальных проектов.

- **здоровьесберегающая технология** помогает создать максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся, воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративного метод, при котором объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами,

- репродуктивный метод обучения – это метод учебной деятельности, осуществляемой по определенной инструкции, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенными учащимися ранее.

- частично-поисковый метод способствует реализации творческой деятельности учащихся, а также способствует формированию и развитию мышления.

Так же в программу входят обязательные творческие экскурсии (посещение театров, теле- и радио станций города Тулы, поездки в Москву на кино- и телестудии; творческие встречи и посещение мастер-классов известных медийных личностей города и страны; участие в фестивалях и обмен опытом с другими детскими кино- и телестудиями).

## Поездка в профильные лагеря.

### Структура занятия

#### Примерная структура занятий

Этапы занятия	Цели
1. Ритуал приветствия	Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доброжелательности, группового доверия и принятия. Вырабатываются правила поведения в группе. Ритуал может быть придуман самой группой.
2. Организационные вопросы – рассуждение о будущих планах киностудии	Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения
3. Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия и раскрытия темы занятия.	Приоритет отдается многофункциональным техникам, направленным одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.
4. Рефлексия занятия – оценка занятия	Две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая, содержательная (что делали, почему это важно, зачем мы это делали)
5. Ритуал прощания	По аналогии с ритуалом приветствия.

#### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Киностудия «Первые» на 2022-2023 учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

#### **Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:**

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
  - тесты;
  - сборники заданий и упражнений;
  - учебные видеофильмы;
  - мультимедийные материалы;
  - компьютерные программные средства;
  - видео-каталог, аудио-каталог;
  - конспекты занятий;
  - план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
  - информационный и справочный материалы;
  - научная, специальная и методическая литература;
  - памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
- учебные пособия.

#### **Воспитательный компонент:**

- сценарии праздников;

- летопись коллектива;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- странички детского объединения в социальных сетях и на сайте городского центра развития;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

#### **Компонент результативности:**

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;
- анкеты для детей и родителей;
- тесты и анализ результатов тестирования;
- дипломы обучающихся;
- программа выступлений и приглашения;
- отзывы и публикации и т. п.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Власов А., Млодик А. Волшебное окно. – Л.: Государственное Издательство детской Литературы, 2015
2. Громов Е.С., Соколов В.С., Козлов Л.К. Что такое язык кино?- М.: Искусство, 2016
3. Александров Г.В. Эпоха и кино. - М.: Политиздат, 2016
4. Юренев Р. Чудесное окно. - М.: Просвещение, 2018
5. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания - М.: Просвещение, 2019
6. Чехов М. А. О технике актера. – М: Искусство, 2015
7. Станиславский К.С. Этика. – М.: Искусство, 2018
8. Слостенин В.А. Педагогика. - М.: Просвещение, 2018

#### **Литература для обучающихся**

1. Польская Л.И. Кто делает кино? – М: Дет. лит, 1987
2. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
3. Агапова И.А., Давыдов М.А. Театральные постановки в средней школе. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Запорожец И.В. Культура речи // Начальная школа, №5, 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

4. <http://pedsovet.org>
5. <http://kopilkaurokov.ru>
6. <https://ru.wikipedia.org>
7. <https://www.culture.ru>

**Календарный учебный график.  
1 год обучения**

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог: \_\_\_\_\_

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

№	Показатели ФИО обучающегося	Показатели предметных результатов					Показатели метапредметных результатов								Показатели личностных результатов									
		Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								

**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	1-3	Контрольное задание



		педагога		
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

### 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося

#### 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

#### 3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику,	Самостоятельность в	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

участвовать в дискуссии	построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе освоения им дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3.	Умение контролировать свои	Ребёнок	1-3	Наблюдение

Самоконтроль	поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

**Диагностика успешности освоения программа киностудии «Первые»**  
Успешность освоения программа оценивается по критериям, представленным в таблице.

Критерии					
Уровень освоения теоритических знаний	Уровень овладения практическими навыками и умениями	Динамика личностного роста	Уровень воспитанности	Уровень социализации и адаптации	Уровень межличностных отношений

Отслеживание успешности прохождения программа происходит по уровням:

- (\*\*\*\*\*) - высокий
- (\*\*\*\*) - оптимальный
- (\*\*\*) – удовлетворительный
- (\*\*) - низкий

**Анкета**

**«Оценка отношения к трудовой и творческой деятельности и уровня коммуникативных способностей»**  
**(проводится в сентябре первого года обучения)**

1. Чему ты хочешь научиться на занятиях киностудии?  
\_\_\_\_\_
2. Нравится ли тебе съемочный процесс?  
\_\_\_\_\_
3. Что тебе больше нравится делать (писать сценарии, снимать, режиссировать, быть в кадре, монтировать)?  
\_\_\_\_\_
4. Что ты уже умеешь делать?  
\_\_\_\_\_
5. Тебе больше нравится работать одному или в команде с ребятами?  
\_\_\_\_\_
6. Есть ли у тебя своя страничка с твоими видеоработами в социальных сетях или YouTube? \_\_\_\_\_

**Анкета «Оценки своих способностей»  
(проводится в сентябре первого года обучения)**

1. Нужны ли человеку способности для того, чтобы быть успешным в жизни?
2. Считаешь ли ты себя способным человеком?
3. Кто заметил твои способности, твои родители или ты сам?
4. Создают ли твои родители тебе условия для того, чтобы ты мог в полной мере проявить свои способности?
5. Каким образом они это делают?
6. Какие увлечения есть у твоих родителей?
7. Считаешь ли ты своих родителей способными людьми?
8. В чем проявляются их способности?
9. Помогает ли тебе школа проявлять твои способности?
10. Каким образом это происходит?

Приложение 6

**Мотивирующее письмо самому себе  
(проводится в сентябре во всех годах обучения)**

В октябре ребята пишут письмо самому себе, которое откроют в мае на итоговом занятии. Суть этого письма поздравить самого себя с достигнутыми целями, тем самым мотивируя себя на успех на весь учебный год.

Приложение 7

**Критерии оценок итогового проекта.  
(проводится в апреле во всех годах обучения)**

**Написание сценария:**

1. Четкая структура сценария, наличие завязки, кульминации и развязки.
2. Четкое определение темы, о чем проект?
3. Четкое определение идеи, для чего проект?
4. Описание персонажей (характер, задачи героев в сценарии).
5. Грамотное оформление сценария.

**Режиссёрская работа:**

1. Наличие раскадровок (текстовых или в рисунках).
2. Уметь организовать съемочный процесс (выбрать себе актёров, операторов, место съемок, костюмы и т.д.).
3. Уметь работать с командой.

**Операторская работа:**

1. Умение включать и настроить камеру на нужный кадр.
2. Уметь предложить свой вариант, не отходя от раскадровки.
3. Уметь обращаться со штативом.
4. Уметь выстроить свет для съемок.

**Актерская работа:**

1. Понять и воплотить образ из сценария.
2. Уметь выстроить свою линию поведения согласно сценария.
3. Придумать внутренний монолог, согласно своего образа и линии

поведения.

4. Уметь четко и грамотно говорить.
5. Уметь импровизировать.

#### **Монтаж:**

1. Владеть компьютерной программой для монтажа.
2. Знать основные принципы монтажа и грамотно их использовать.
3. Уметь подобрать нужный звук для проекта.
4. Придумать необычные титры и заставки для проекта.

## **Приложение 8**

### **Критерии победы в различных номинациях итоговой кинопремии.**

**(проводится в апреле во всех годах обучения)**

Педагог стремится поощрить всех детей, которые занимались в течение учебного года, выбрать для каждого подходящую номинацию, в которой ребенок больше всего отличился (потенциал года, семейные ценности, отзывчивость года и т.д.)

Основных критериев нет, но есть стимул у участников достичь более престижных наград в таких номинациях как:

- режиссёр,
- оператор,
- сценарий,
- актёр первого плана,
- актриса первого плана и т.д.