

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Палитра»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Виноградова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Изостудия «Палитра» работает на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2010 года. За время работы обучающиеся детского объединения были неоднократными участниками, дипломантами и победителями различных конкурсов и выставок.

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра» (далее - программа).

Изобразительное искусство – специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм; родовое понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры. Изобразительное искусство – это искусство отображать, воспроизводить и создавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью изобразительных средств и с различной степенью условности.

Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты – важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, живопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Одна из актуальных задач воспитания и обучения – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в других людях и в окружающем мире. Этому способствует в первую очередь образовательные учреждения, которые формируют в подрастающем поколении любовь к искусству (музыка, танцы, театр, изобразительное искусство и так далее). Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного.

Изучение изобразительного искусства как предмета в настоящее время – необходимая часть духовно-нравственного воспитания обучающихся.

На сегодняшний день сложилась такая ситуация, что выставки и музеи детям все чаще стал заменять Интернет. Возникает опасность «отцифрованности» нового поколения (поколения «next»), его оторванности от культурной среды. Необходимо воздействовать на волю, эмоциональную сферу, мысли, чувства, поведение обучающегося средствами искусства для всестороннего гармонического развития его личности. Важнейшим компонентом обучения является изучение культуры различных народов, их традиций и промыслов, которые несут в себе большую историческую ценность.

Рисование, лепка и аппликация – занятия не только очень приятные, но и полезные для обучающегося. Во время занятий развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У обучающегося формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Таким образом, творческая деятельность помогает воспитать гармонично развитую, социально-активную личность.

Уровень сложности и этапы освоения программы

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов.

Успех участия обучающегося в программе заключается в продвижении от первой позиции к последующей:

1 год обучения - стартовый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного занятия, доступную подачу материала, знакомство с

основными понятиями и терминами изобразительного искусства, освоение использования художественных инструментов и материалов; развитие внимательности, аккуратности, мелкую моторику рук; начальные умения объяснять, что видит и что изображает.

2 и 3 года обучения – базовый уровень сложности, т.к. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые включают знакомство с более полным перечнем понятий и терминов изобразительного искусства, уверенное использование в работе художественных инструментов и материалов, применение самоанализа, проявление инициативы в творчестве и решении творческих задач; выполнение работы более детализировано, пропорционально и аккуратно.

Особенности и педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накоплении обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Учебные планы по годам обучения программы содержат разделы «Цветоведение» «Основы построения объектов», «Натюрморт», «Пейзаж», «Рисование человека», «Стилизация» и другие, но работа педагога с обучающимися выстроена таким образом, чтобы создать условия для знакомства детей с особенностями различных изобразительных техник, освоения порядка работы, формирования навыков и умений создавать рисунки различных видов и направлений, а также формирования интереса к занятиям изобразительным творчеством. Поэтому календарный учебный график не предполагает деления на разделы, темы в нем представлены в той последовательности, которая необходима педагогу для организации работы.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте 6-14 лет.

Группы формируются с учетом желания детей и родителей заниматься изобразительным искусством, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Воображение – высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Именно в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) воображение является основой для решения задач по обучению и воспитанию. Мышление детей – наглядно-образное. Они учатся переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их. Способны передавать в рисунке не только общие признаки предметов, но и их индивидуальные черты, изображать элементарные движения человека, птиц, животных. Подмеченные обучающимся особенности предметов привлекают его внимание. Рассматривая деревья, обучающиеся хотят знать, почему деревья даже одной породы все разные. Научившись рисовать реальные предметы, обучающиеся интересно рисуют их и в сказочной трактовке. Литературные образы захватывают детское воображение. Жизненный опыт, накопленный к шести-семи годам, позволяет обучающемуся чувствовать события вместе с героями. Активизация воображения содействует общему психическому развитию.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны.

Характерной чертой детей среднего школьного возраста (11-14 лет) можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в, то, же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от процесса обучения.

Объем программы - 432 часа.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные.

Срок освоения программы: 3 года.

Тип занятий: комбинированный, включающий в себя теоретические, практические вопросы.

Режим занятий:

Занятия с группами обучающихся 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 30 минут для обучающихся 6-7 лет, 45 минут для обучающихся 7-9 лет с перерывом в 10 минут.

Занятия с группами обучающихся 2-го, 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут, перерыв - 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование гармоничной и перспективно развитой личности обучающего посредством его погружения в мир искусства, развития творческих способностей и компетенций в области художественно-творческой деятельности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- формировать умения сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;

- развить изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность.

- научить различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве, познакомить с элементарными основами рисунка;

- научить практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими и другими материалами;

- сформировать начальные навыки рисования по памяти и воображению;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-

историческому наследию;

- воспитать целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность, познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании, самоанализе работ.

- формировать потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности

- целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;

- знаниям элементарных основ рисунка.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и воображению;

- умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;

- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах проводимых мероприятий и выставок творческих работ обучающихся.

Содержание программы Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Раздел № 1. Цветоведение					
2.1	Изучение основ цветоведения	2	1	1	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2.2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение радуги/клоуна/разноцветных рыбок	12	3	9	
Итого по разделу:		14	4	10	
Раздел № 2. Основы построения объектов					
3.1	Перспектива. Изображение удаленного объекта.	4	1	3	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3.2	Зарисовка животного. Изучение правил построения	4	1	3	
3.3	Построение геометрических фигур (шар, куб). Светотеневая моделировка	4	1	3	
3.4	Изображение домашних любимцев. Гуашь/графика	4	1	3	
Итого по разделу:		16	4	12	
Раздел № 3. Натюрморт					
4.1	Натюрморт из двух фруктов, кувшина и драпировки	4	1	3	Практическое задание,

4.2	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке	6	1,5	4,5	наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4.3	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	4	1	3	
Итого по разделу:		14	3,5	10,5	
Раздел № 4. Пейзаж					
5.1	Рисуем зиму	4	1	3	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5.2	Пейзажи родного города	4	1	3	
5.3	«Рисуем весеннюю природу»	4	1	3	
5.4	Летние каникулы. Фантазия на тему предстоящих каникул. Гуашь	4	1	3	
Итого по разделу:		16	4	12	
Раздел № 5. Рисование человека					
6.1	Виды спорта	4	1	3	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
6.2	Композиция на тему «Моя семья»	4	1	3	
Итого по разделу:		8	2	6	
Раздел № 6. Стилизация					
7.1	Мир народного искусства. Гжель	4	1	3	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7.2	Мир народного искусства. Хохломская роспись (веточка с ягодами)	4	1	3	
7.3	Растительный орнамент	4	1	3	
7.4	«Бабочка»	4	1	3	
7.5	Иллюстрация к сказке	6	1,5	4,5	

	Итого по разделу:	22	5,5	16,5	
Раздел № 7. Композиция праздника					
8.1	Новогодняя тематика	4	1	3	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
8.2	Космическая тематика	4	1	3	
8.3	День Защитника Отечества	4	1	3	
8.4	Международный женский день	4	1	3	
8.5	Праздник Пасхи	4	1	3	
8.6	Рисуем День Победы	4	1	3	
	Итого по разделу:	24	6	18	
Раздел № 8. Пластилин					
9.1	Лепим кролика Кроша	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
9.2	Паук на паутинке	2	0,5	1,5	
9.3	Тигр	2	0,5	1,5	
9.4	Мышка с сыром	2	0,5	1,5	
9.5	Черепашка	2	0,5	1,5	
9.6	Пингвин	2	0,5	1,5	
9.7	Жираф	2	0,5	1,5	
9.8	Гнездо с птичкой	2	0,5	1,5	
9.9	Овечка на лугу	2	0,5	1,5	
	Итого по разделу:	18	4,5	13,5	
Раздел № 9. Аппликация					
10.1	Воздушный шар	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
10.2	Осеннее дерево	2	0,5	1,5	
10.3	Совушка	2	0,5	1,5	
10.4	Мухомор	2	0,5	1,5	
10.5	Кит в океане	2	0,5	1,5	
10.6	Зимний город	2	0,5	1,5	
10.7	Болото с лягушками	2	0,5	1,5	
10.8	Букет цветов	2	0,5	1,5	
10.9	Ананас	2	0,5	1,5	
	Итого по разделу:	18	4,5	13,5	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	

ИТОГО:	144	31,5	112,5
---------------	------------	------	-------

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Ознакомление с правилами ОТ и ТБ. (2 часа)

Теория. Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения воспитанников в учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

Раздел № 1. Цветоведение

Тема 1. Изучение основ цветоведения. (2 часа)

Теория: Изучение понятия теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов. Изучение цветового круга.

Практика: Работа в цвете, гуашь. Изображение цветовой растяжки с переходами из одного цвета в другой.

Тема 2. Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. (12 часов)

Теория: Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок.

Практика: Изображение клоуна/радуги/разноцветных рыбок. Проработка деталей.

Раздел № 2. Основы построения объектов

Тема 1. Перспектива. Изображение удаленного объекта. (4 часа)

Теория: Изучение понятия перспектива. Изображение удаленного объекта (куб, дом). Определение линии уровня зрения, построение точек схода.

Практика: Определение линии уровня зрения, построение точек схода. Построение нескольких квадратов в разном положении относительно линии уровня зрения. Изображение дома, работа в цвете.

Тема 2. Зарисовка животного. Изучение правил построения (4 часа)

Теория: Изучение правил построения животного.

Практика: Зарисовка животного. Работа линиями, штрихами, цветом.

Тема 3. Построение геометрических фигур (шар, куб). Светотеневая моделировка (4 часа)

Теория: Построение геометрических фигур (шар, куб). Правила выполнения светотеневой моделировки

Практика: Изображение геометрических фигур. Работа тоном, гуашь.

Тема 4. Изображение домашних любимцев. (4 часа)

Теория: Тематика «Изображение домашних любимцев». Беседа о правильном изображении животных.

Практика: Изображение собаки/кошки/попугая. Гуашь/графика.

Раздел № 3. Натюрморт

Тема 1. Натюрморт из двух фруктов, кувшина и драпировки (4 часа)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, цвете и тоне.

Практика: Зарисовка натюрморта из двух фруктов, кувшина и драпировки

Тема 2. Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке (6 часа)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, тоне, цвете.

Практика: Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке. Гуашь.

Тема 3. Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды (4 часа)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, тоне.

Практика: Выполнение натюрморта из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды. Гуашь.

Раздел № 4. Пейзаж

Тема 1. Рисуем зиму (4 часа)

Теория: Беседа о холодных цветовых оттенках и взаимодействии красок.

Практика: Выполнение зимних пейзажей. Гуашь

Тема 2. Пейзажи родного города. (4 часа)

Теория: Пейзажи родного города. Рисуем Тульский кремль.

Практика: Изображение элементов архитектуры, природы. Работа в цвете, гуашь.

Тема 3. Рисуем весеннюю природу (4 часа)

Теория: Изучение особенностей изображения весенней природы, неба, солнца, земли

Практика: Выполнение рисунка в цвете. Гуашь/акварель.

Тема 4. Летние каникулы. Фантазия на тему предстоящих каникул (4 часа)

Теория: Фантазия на тему предстоящих каникул.

Практика: Выполнение композиции на тему лета и каникул. Гуашь.

Раздел № 5. Рисование человека

Тема 1. Виды спорта. (4 часа)

Теория: Виды спорта. Человек и здоровый образ жизни

Практика: Изображение человека или группы людей, играющих в футбол/волейбол, бадминтон. Работа линиями, цветом.

Тема 2. «Моя семья». (4 часа)

Теория: Рассказ о правильном изображении человека, о пропорциях, тоне, цвете.

Практика: «Моя семья». Изображение членов семьи, работа в цвете.

Раздел № 6. Стилизация

Тема 1. Мир народного искусства. Гжель. (4 часа)

Теория: Мир народного искусства. Гжель. Изучение росписи и его основных элементов.

Практика: Построение симметричной вазы со светотеневой проработкой. Выполнение гжельской росписи. Работа в цвете.

Тема 2. Мир народного искусства. Хохломская роспись (веточки с ягодами) (4 часа)

Теория: Мир народного искусства. Рассказ об истории возникновения хохломы.

Практика: Выполнение хохломской росписи – веточки с ягодами. Гуашь.

Тема 3. Растительный орнамент (4 часа)

Теория: Изучение понятия «ось симметрии», «стилизация», «ритм».

Практика: Построение растительного орнамента в цвете. Определение осей симметрии, основных орнаментальных мотивов. Гуашь.

Тема 4. «Бабочка» (4 часа)

Теория: Бабочка. Беседа о строении тела насекомого, повторение понятия «Стилизация»

Практика: Изображение и стилизация насекомого. Работа в цвете, гуашь.

Тема 5. Иллюстрация к сказке (6 часов)

Теория: Беседа о сказках народов мира.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке. Гуашь.

Раздел №7. Композиция праздника

Тема 1. Новогодняя тематика (4 часа)

Теория: Новогодняя тематика. Правила изображения сказочных персонажей, зимней природы.

Практика: Изображение Деда Мороза и Снегурочки, елки. Изображение еловой ветки с игрушками. Работа в цвете, гуашь.

Тема 2. Космическая тематика (4 часа)

Теория: Космическая тематика. Рассказ о небесных светилах. Правила

изображения ракеты, космонавта.

Практика: Изображение космоса/звездного неба, космических объектов, космонавтов. Гуашь.

Тема 3. День Защитника Отечества (4 часа)

Теория: Беседа о символике праздника «День Защитника Отечества».

Практика: Выполнение рисунка в цвете на заданную тему. Гуашь.

Тема 4. Международный женский день (4 часа)

Теория: Беседа о празднике «Международный женский день».

Практика: Выполнение работы на заданную тему в цвете. Гуашь.

Тема 5. Праздник Пасхи (4 часа)

Теория: Беседа о символике праздника «Пасха».

Практика: Выполнение рисунка с изображением пасхальной символики в цвете. Гуашь.

Тема 6. Рисуем День Победы (4 часа)

Теория: Беседа о символике праздника «День Победы», о построении фигуры человека.

Практика: Выполнение рисунка в цвете. Гуашь.

Раздел № 8. Пластилин

Тема 1. Лепим кролика Кроша (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить кролика из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 2. Паук на паутинке (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить паука из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 3. Тигр (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить тигра из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 4. Мышка с сыром (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить мышку с сыром из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 5. Черепаха (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить черепаху из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 6. Пингвин (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить пингвина из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 7. Жираф (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить жирафа из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 8. Гнездо с птичкой (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить гнездо с птичкой из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 9. Овечка на лугу (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить овечку из пластилина.

Практика: Выполнение поделки из пластилина. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Раздел № 9. Аппликация

Тема 1. Воздушный шар (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с воздушным шаром из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 2. Осеннее дерево (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с осенним деревом из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 3. Совушка (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с совой из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 4. Мухомор (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с мухомором из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 5. Кит в океане (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию скитом в океане из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 6. Зимний город (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с зимним городом из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 7. Болото с лягушками (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с болотом и лягушками из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 8. Букет цветов (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с букетом из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема 9. Ананас (2 часа)

Теория: Рассказ о том, как правильно выполнить композицию с ананасом из цветной бумаги.

Практика: Выполнение поделки из бумаги и картона. Последовательное создание отдельных элементов с последующим соединением в единую композицию.

Тема. Итоговое занятие. (2 часа)

Выставка детских творческих работ.

Планируемые результаты

После окончания 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
- материалы и инструменты художника – бумага, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понятия «мольберт, кисть, палитра, гуашь, акварель», «живопись», «основные цвета», «контраст», «свет и тень», «композиция», «фон», «графика», «рисунок»;
- что такое гуашь, ее особенности при написании работы;
- названия цветов и технология смешения основных цветов;
- виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- свойства графических материалов (карандаш);
- жанры живописи;
- этапы рисования человека, цветка, дерева, животных и птиц;
- принципы выделения главного в композиции размером, расположением на листе, цветом;

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;
- правильно организовывать рабочее место: сидеть за мольбертом, прикреплять лист бумаги и держать карандаш, палитру, кисть;
- применять изученные понятия при выполнении работ;
- писать гуашевыми красками соблюдая их особенности и технологию;
- называть цвета и смешивать основные;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить, смешивать краски, ровно закрывать нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- применять в работах различные виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме;
- поэтапно рисовать человека, цветок, дерево, животных и птиц;
- изображать ближние и дальние предметы, небо и землю.

- называть жанры живописи;
- выполнять простейшие композиции с учетом выделения главного размером, расположением на листе, цветом;
- элементарно передавать свет, тень на предметах;
- рассматривать картины, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу, дисциплинированность, усидчивость, аккуратность.

Будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиваются:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами ОТ и ТБ.	2	2	-	Беседа
Раздел № 1. Цветоведение					
2.1	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2.2	Отображение красоты природы. «Осенние листья»	4	0,5	3,5	
2.3	Работа с цветом, оттенками. «Закат солнца»	4	0,5	3,5	
2.4	Холодной цветовой гаммы. «Зимняя сказка»	4	0,5	3,5	
	Итого по разделу:	14	2	12	

Раздел № 2. Основы построения объектов					
3.1	Построение геометрических фигур. Графика	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3.2	Зарисовка интерьера. «Моя комната»	6	1	5	
3.3	Зарисовка животного	4	0,5	3,5	
Итого по разделу:		14	2	12	
Раздел № 3. Натюрморт					
4.1	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром	6	1	5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4.2	Простая композиция из двух-трех предметов. Акварель	4	0,5	3,5	
4.3	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки. Гуашь	4	0,5	3,5	
4.4	Натюрморт из фруктов, геометрической фигуры, посуды и драпировки. Гуашь	4	0,5	3,5	
4.5	Натюрморт из драпировки, фруктов и предметов быта. Монохром	4	0,5	3,5	
4.6	Натюрморт с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь	4	0,5	3,5	
4.7	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	4	0,5	3,5	
4.8	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	4	0,5	3,5	
4.9	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта. Гуашь	4	0,5	3,5	

	Итого по разделу:	38	5	33	
Раздел № 4. Пейзаж					
5.1	Осенний пейзаж. «Деревья за окном»	6	1	5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5.2	Отображение разного времени суток на картине. «Утро и вечер»	4	0,5	3,5	
5.3	«Летние каникулы». Фантазия на тему предстоящих каникул	4	0,5	3,5	
	Итого по разделу	14	2	12	
Раздел № 5. Растительные элементы					
6.1	Изображение плодов	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
6.2	Изображение растения в горшке	4	0,5	3,5	
6.3	Изображение букета	4	0,5	3,5	
	Итого по разделу:	12	1,5	10,5	
Раздел № 6. Рисование человека					
7.1	Композиция на тему «Моя семья»	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7.2	Композиция на тему «Сказочный герой»	4	0,5	3,5	
7.3	Традиции русского народного костюма	4	0,5	3,5	
7.4	Наброски для рисунка человека в положении сидя, стоя	4	0,5	3,5	
	Итого по разделу:	17	2	14	
Раздел № 7. Стилизация					
8.1	Хохломская роспись	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории
8.2	Городецкая роспись	4	0,5	3,5	
8.3	Стилизация растения	4	0,5	3,5	
8.4	Мой город	4	0,5	3,5	
8.5	Изображение по воображению,	4	0,5	3,5	

	стилизация. Тема «Ящерица»				посредством устного опроса
	Итого по разделу:	20	2,5	17,5	
Раздел № 8. Композиция праздника					
9.1	Новогодняя тематика	7	1	5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
9.2	День Победы	7	1	5	
	Итого по разделу:	14	2	12	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация. Выставка, кроссворд, загадки
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с правилами ОТ и ТБ.

Раздел № 1. Цветоведение

Тема 1. Основы цветоведения (2 часа).

Теория: Повторение и закрепление темы «Основы цветоведения».

Практика: Работа в цвете на листе формата А3.

Тема 2. Отображение красоты природы. «Осенние листья» (4 часа)

Теория: Беседа о красоте природы по теме «Осенние листья».

Практика: Изображение листьев, работа в цвете. Гуашь/акварель.

Тема 3. Работа с цветом, оттенками. «Закат солнца» (4 часа)

Теория: «Закат солнца». Рассказ о правилах изображения неба, передачи света, поиск оттенков.

Практика: Изображение заката при помощи красок. Гуашь.

Тема 4. Холодной цветовой гаммы. «Зимняя сказка» (4 часа)

Теория: «Зимняя сказка». Беседа о холодных оттенках и способах их

применения при выполнении пейзажа.

Практика: Выполнение зимнего пейзажа работа в цвете. Гуашь.

Раздел № 2. Основы построения объектов

Тема 1. Построение геометрических фигур. Графика (4 часа)

Теория: Повторение основных правил светотеневой моделировки.

Практика: Построение геометрических фигур.

Тема 2. Зарисовка интерьера. «Моя комната»

(7 часов)

Теория: «Моя комната». Беседа о перспективном сокращении.

Практика: Зарисовка интерьера. Гуашь.

Тема 3. Зарисовка животного (4 часа)

Теория: Изучение правила построения, пропорций животного.

Практика: Зарисовка животного. Работа цветом. Гуашь.

Раздел № 3. Натюрморт

Тема 1. Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром (7 часов)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, тоне.

Практика: Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром.

Тема 2. Простая композиция из двух-трех предметов. Акварель (4 часа)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях

Практика: Зарисовка простой композиции из двух-трех предметов в цвете.

Тема 3. Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки. Гуашь (4 часа)

Теория: Повторение основных правил светотеневой моделировки, колористики.

Практика: Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в цвете.

Тема 4. Натюрморт из фруктов, геометрической фигуры, посуды и драпировки. Гуашь (4 часа)

Теория: Повторение основных правил компоновки предметов в листе, правил построения геометрических фигур.

Практика: Зарисовка натюрморта из фруктов, геометрической фигуры,

посуды и драпировки. Гуашь.

Тема 5. Натюрморт из драпировки, фруктов и предметов быта. Монохром. (4 часа)

Теория: Повторение основных правил компоновки предметов в листе, светотеневой моделировки.

Практика: Выполнение натюрморта из драпировки, фруктов и предметов быта в технике монохром.

Тема 7. Натюрморт с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь (4 часа)

Теория: Повторение правил построения натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь

Тема 7. Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь (4 часа)

Теория: Повторение основных правил компоновки предметов в листе, правил изображения растений.

Практика: Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь.

Тема 8. Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды (4 часа)

Теория: Повторение основных правил компоновки предметов в листе, правил построения геометрических фигур.

Практика: Выполнение натюрморта из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды. Графика.

Тема 9. Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта. Гуашь (4 часа)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, тоне, цвете.

Практика: Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке. Гуашь.

Раздел № 4. Пейзаж

Тема 1. Осенний пейзаж. «Деревья за окном» (7 часов)

Теория: Рассказ о правильной компоновке предметов на листе, о пропорциях, тоне, цвете.

Практика: Изображение осеннего пейзажа. Работа в цвете. Гуашь.

Тема 2. Отображение разного времени суток на картине. «Утро и вечер» (4 часа)

Теория: «Утро и вечер». Изучение правил изображения разного времени

суток.

Практика: Изображение утреннего и вечернего пейзажей. Гуашь.

Тема 3. «Летние каникулы». Фантазия на тему предстоящих каникул (4 часа)

Теория: «Летние каникулы». Выбор сюжета для рисунка, фантазия на тему предстоящих каникул.

Практика: Работа в цвете. Гуашь.

Раздел № 5. Растительные элементы

Тема 1. Изображение плодов (4 часа)

Теория: Правила изображения ягод, плодов. Проработка формы.

Практика: Зарисовка плодов. Гуашь/акварель.

Тема 2. Изображение растения в горшке (4 часа)

Теория: Изучение правил изображения комнатных цветов.

Практика: Изображение растения в горшке. Гуашь.

Тема 3. Изображение букета (4 часа)

Теория: Изучение правил построения цветка, беседа о цвете.

Практика: Изображение букета. Работа в цвете.

Раздел № 7. Рисование человека

Тема 1. Композиция на тему «Моя семья» (4 часа)

Теория: Рассказ о правильном изображении человека, о пропорциях, тоне, цвете.

Практика: «Моя семья». Изображение членов семьи, работа в цвете.

Тема 2. Композиция на тему «Сказочный герой» (4 часа)

Теория: Изучение основных правил изображения человека, беседа о литературных произведениях.

Практика: Выполнение композиции на тему «Сказочный герой».

Тема 3. Традиции русского народного костюма (4 часа)

Теория: Традиции русского народного костюма. Повторение правил изображения человека. Беседа о цветовой гамме и способах ее использования.

Практика: Изображение девушки/юноши в русском народном костюме. Работа в цвете.

Тема 4. Наброски для рисунка человека в положении сидя, стоя (4 часа)

Теория: Правила изображения человека в положении сидя, стоя.

Практика: Зарисовки человека с натуры, по воображению, работа в цвете. Гуашь.

Раздел № 7. Стилизация

Тема 1. Хохломская роспись (4 часа)

Теория: Хохломская роспись. Повторение основных понятий.

Практика: Работа цветом, выполнение элемента - птички. Гуашь.

Тема 2. Городецкая роспись (4 часа)

Теория: Городецкая роспись. Изучение основных принципов выполнения, изучение техник нанесения краски на бумагу.

Практика: Выполнение росписи, работа в цвете. Гуашь.

Тема 3. Стилизация растения. (7 часов)

Теория: Правила стилизации растений. Выявление основных форм и особенностей.

Практика: Выполнение работы в цвете. Гуашь.

Тема 4. Композиция на тему «Мой город» (4 часа)

Теория: Беседа о техниках изображения различных зданий и объектов городского типа.

Практика: Работа над изображением архитектурных элементов, стилизация. Гуашь.

Тема 5. Изображение по воображению, стилизация. Тема «Ящерица» (4 часа)

Теория: Изучение правил изображения, изучение новых техник рисования.

Практика: Изображение ящерицы по воображению, стилизация. Работа в цвете.

Раздел № 8. Композиция праздника

Тема 1. Новогодняя тематика (7 часов)

Теория: Новогодняя тематика. Беседа о многообразии сюжетов на праздничную тему, о правильном изображении снега, деревьев.

Практика: Изображение зимнего пейзажа/сказочных персонажей. Гуашь.

Тема 2. День Победы (7 часов)

Теория: «День Победы». Беседа о символике праздника.

Практика: Выполнение работы в цвете. Гуашь.

Итоговое занятие. (2 часа)

Выставка детских творческих работ.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;

- понятия «цветовой спектр», «теплые и холодные цвета», «цветовая гамма картины», «оттенки», «натюрморт», «центр композиции», «портрет», «городской пейзаж», «перспектива», «узор», «орнамент», «светотень», «симметрия»;

- правила передачи мазками светотени и на предмете;

технику передачи красками, времени суток;

- виды народной росписи, что такое хохлома;

- что такое народный костюм;

- что такое техника «монохром»;

- что такое военная символика;

- технологию передачи фактуры (травы, листвы, шерсти, перьев и тд.);

- этапы написания и построения натюрморта, рисования животных, человека;

- правила построения орнамента в круге, полосе;

Должны уметь:

- применять правила ТБ и ОТ;

- применять художественные термины и понятия в ходе практических работ;

- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;

- показывать светотень на предмете мазком по форме;

- передавать красками времена суток, фактуру (травы, листвы, шерсти, перьев и тд.);

- поэтапно рисовать животных, человека, натюрморт;

- строить орнамент в круге, в полосе;

- выполнять виды народной росписи, что такое хохлома;

- выполнять натюрморты в технике «монохром»;

- рисовать военную символику;

- рисовать народный костюм;

- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;

- рассматривать картины, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;

- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность.

Будут сформированы:

- самоанализ своих работ (с помощью педагога);
- основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиты:

- мелкая моторика рук;
- творческие способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, понимание прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
Раздел № 1. Цветоведение					
2.1	Основы цветоведения	2	1	1	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2.2	Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта	6	1	5	
	Итого по разделу:	8	2	6	
Раздел № 2. Основы построения объектов					
3.1	Зарисовка животного. Правила построения, пропорции	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3.2	Архитектурные особенности родного края	7	1	5	
	Итого по разделу:	10	1,5	8,5	
Раздел № 3. Натюрморт					
4.1	Дары осени	4	0,5	3,5	Практическое

					задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4.2	Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь	4	0,5	3,5	
4.3	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике.	4	0,5	3,5	
4.4	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	7	1	5	
4.5	Натюрморт с предметами быта. Графика	7	1	5	
4.7	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Монохром	7	1	5	
	Итого по разделу:	30	4,5	35,5	
Раздел № 4. Пейзаж					
5.1	Загородный пейзаж. Правила изображения неба и земли.	7	1	5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5.2	Понятие о пластическом характере деревьев.	7	1	5	
5.3	Городской пейзаж	7	1	5	
	Итого по разделу:	18	3	15	
Раздел № 5. Растительные элементы					
6.1	«Осенние листья». Стилизация природных элементов, декоративное оформление	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
6.2	Китайская живопись. Акварель/гуашь.	4	0,5	3,5	
6.3	Изображение букета.	4	0,5	3,5	
	Итого по разделу:	12	1,5	10,5	
Раздел № 6. Рисование человека					

7.1	Портрет. Пропорции, изучение особенностей построения лица человека	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7.2	Фигура человека, пропорции.	4	0,5	3,5	
7.3	Подготовка ко Дню Матери. Выполнение портрета/открытки	4	0,5	3,5	
7.4	Семейный праздник	4	0,5	3,5	
7.5	Тема спорта и спортивной атрибутики.	4	0,5	3,5	
Итого по разделу:		20	2,5	18,5	
Раздел № 7. Стилизация					
8.1	Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица».	4	0,5	3,5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
8.2	Композиция из геометрических фигур.	7	1	5	
8.3	Хохломские узоры.	4	0,5	3,5	
8.4	Стилизация животных. Работа гуашью.	4	0,5	3,5	
8.5	Правила рисования манги и персонажей из современных мультфильмов.	4	0,5	3,5	
8.6	Выполнение геометрического орнамента	7	1	5	
Итого по разделу:		28	5	23	
Раздел № 8. Композиция праздника					
9.1	Новогодняя тематика	7	1	5	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
9.2	Космическая тематика	4	0,5	3,5	
9.3	День Победы	7	1	5	
Итого по разделу:		18	2,5	15,5	
10.	Итоговое занятие	2	2,5	2	Итоговая

					аттестаци. Выставка, кроссворд, загадки
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с правилами ОТ и ТБ.

Раздел № 1. Цветоведение

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Повторение и закрепление темы «Основы цветоведения». Беседа о цвете, тоне, контрастности.

Практика: Работа в цвете на листе формата А3.

Тема 2. Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта (7 часов)

Теория: Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта. Беседа о цветоведении.

Практика: Изображение натюрморта, компоновка предметов в листе. Работа тремя цветами. Гуашь.

Раздел № 2. Основы построения объектов

Тема 1. Зарисовка животного. Правила построения, пропорции (4 часа)

Теория: Зарисовка животного. Беседа о правилах построения, пропорциях.

Практика: Построение рисунка, выполнение работы цветом. Гуашь.

Тема 2. Архитектурные особенности родного края (7 часов)

Теория: Беседа об архитектурных особенностях родного края.

Практика: Построение зданий и архитектурных элементов в перспективе. Храмы, кремль. Гуашь/графика.

Раздел № 3. Натюрморт

Тема 1. Дары осени (4 часа)

Теория: Беседа об изображении плодов в натюрморте.

Практика: Выполнение натюрморта с плодами. Компоновка предметов в листе. Гуашь/акварель.

Тема 2. Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь (4 часа)

Теория: Беседа о тоне, светотеневой моделировке объектов.

Практика: Выполнение монохромного натюрморта из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь.

Тема 3. Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике. (4 часа)

Теория: Натюрморт из предметов быта. Правила построения предметов, светотеневой моделировки.

Практика: Выполнение натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике.

Тема 4. Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь (7 часов)

Теория: Натюрморт из предметов домашнего быта. Беседа о правильной компоновке предметов в листе.

Практика: Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь.

Тема 5. Натюрморт с предметами быта. Графика (7 часов)

Теория: Правила выполнения графического рисунка из драпировок и предметов домашнего быта.

Практика: Зарисовка натюрморта, использование разных техник нанесения штрихов. Светотеневая моделировка.

Тема 7. Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Монохром (7 часов)

Теория: Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Монохром.

Практика: Выполнение натюрморта в технике монохром, светотеневая моделировка. Гуашь/акварель.

Раздел № 4. Пейзаж

Тема 1. Загородный пейзаж. Правила изображения неба и земли. (7 часов)

Теория: Загородный пейзаж. Изучение правил изображения неба и земли.

Практика: Выполнение загородного пейзажа. Работа в цвете. Гуашь/акварель.

Тема 2. Понятие о пластическом характере деревьев. (7 часов)

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев.

Практика: Изображение деревьев. Проработка силуэтов, формы, детализация. Работа в цвете, гуашь.

Тема 3. Городской пейзаж (7 часов)

Теория: Городской пейзаж.

Практика: Изображение панорамы, зданий, улиц, транспорта.
Гуашь/графика.

Раздел № 5. Растительные элементы

Тема 1. «Осенние листья». Стилизация природных элементов, декоративное оформление (4 часа)

Теория: Рассказ о стилизации природных элементов, декоративном оформлении.

Практика: Изображение осенних листьев с последующей их стилизацией. Работа в цвете. Гуашь/акварель.

Тема 2. Китайская живопись. Акварель/гуашь. (4 часа)

Теория: Рассказ об особенностях китайской живописи.

Практика: Изображение растительности, животных, насекомых.
Акварель/гуашь.

Тема 3. Изображение букета (7 часов)

Теория: Изучение растительных элементов и их особенностей.

Практика: Изображение букета. Работа в цвете. Гуашь/акварель.

Раздел № 7. Рисование человека

Тема 1. Портрет. Пропорции, изучение особенностей построения лица человека (4 часа)

Теория: Портрет. Пропорции, изучение особенностей построения лица человека.

Практика: Построение рисунка, выполнение работы в цвете. Гуашь.

Тема 2. Фигура человека, пропорции. (4 часа)

Теория: Подготовка ко Дню Матери. Рассказ о празднике.

Практика: Выполнение портрета/открытки. Работа в цвете. Гуашь.

Тема 3. Подготовка ко Дню Матери. Выполнение портрета/открытки (4 часа)

Теория: Фигура, пропорции. Закрепление знаний о строении человека, передачи объема.

Практика: Построение фигуры человека, работа линиями и в цвете.
Гуашь.

Тема 4. Семейный праздник (4 часа)

Теория: «Семейный праздник». Беседа об особенностях, атрибутике праздника.

Практика: Составление композиции. Работа красками. Гуашь/акварель.

Тема 5. Тема спорта и спортивной атрибутики. (4 часа)

Теория: Тема спорта и спортивной атрибутики.

Практика: Изображение спортсменов, людей бегущих, в положении стоя и сидя. Работа в цвете. Гуашь.

Раздел № 7. Стилизация

Тема 1. Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица» (4 часа)

Теория: Рассказ о способах выполнения стилизации, о работе с цветом.

Практика: Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица». Гуашь/акварель.

Тема 2. Композиция из геометрических фигур (7 часов)

Теория: Композиция из геометрических фигур. Беседа о стилизации предметов.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур, работа в цвете. Гуашь.

Тема 3. Хохломские узоры (4 часа)

Теория: Изучение хохломской росписи, видов, способов выполнения основных элементов.

Практика: Выполнение росписи. Работа в цвете, гуашь.

Тема 4. Стилизация животных (4 часа)

Теория: Беседа о стилизации изображения животных.

Практика: Изображение животных с последующей стилизацией форм. Работа в цвете/тоном. Гуашь.

Тема 5. Правила рисования манги и персонажей из современных мультфильмов (4 часа)

Теория: Правила рисования манги и персонажей из современных мультфильмов.

Практика: Зарисовки линиями и цветом. Карандаши, гуашь.

Тема 7. Выполнение геометрического орнамента (7 часов)

Теория: Рассказ о методах выполнения орнаментов, о способах сочетания геометрических фигур в изображении.

Практика: Выполнение геометрического орнамента. Работа в цвете, гуашь.

Раздел № 8. Композиция праздника

Тема 1. Новогодняя тематика (7 часов)

Теория: Новогодняя тематика. Беседа о празднике и его особенностях.

Практика: Изображение зимы и сказочных персонажей. Работа в цвете. Гуашь.

Тема 2. Космическая тематика (4 часа)

Теория: Космическая тематика. Беседа о космосе, планетах, космонавтах.

Практика: Выполнение композиции, включающей в себя: небо, звезды, планеты. Работа в цвете. Гуашь.

Тема 3. День Победы (4 часа)

Теория: «День Победы». Беседа о символике праздника.

Практика: Выполнение композиции в цвете. Гуашь.

Итоговое занятие. (2 часа)

Выставка детских творческих работ.

Планируемые результаты

После окончания 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и ОТ;
 - этапы написания и построения натюрморта, рисование натюрморта с натуры;
 - понятия «цветовой спектр», «теплые и холодные цвета», «гамма картины», «оттенки», «натюрморт», «центр композиции», «портрет», «автопортрет», «городской пейзаж», «перспектива», «узор», «орнамент», «светотень», «симметрия»;
 - технологию смешения разных оттенков;
 - что такое многоплановость;
 - виды и свойства графических материалов;
 - основы построения тела человека;
 - понятие стилизации;
 - об архитектурных особенностях Родного края;
 - о манге (японские комиксы) и способах ее выполнения;
 - о китайской живописи и методах ее выполнения;
 - правила изображения спортивной атрибутики.
- Должны уметь:*
- применять правила ТБ и ОТ;
 - понимать и применять художественные термины и понятия в ходе практических работ;
 - смешивать и получать при помощи краски дополнительные оттенки;
 - показывать в рисунке пространство (многоплановость);
 - использовать различные графические материалы;
 - грамотно изображать пропорциональное тело человека;
 - стилизовать объекты;

- изображать архитектурные особенности Родного края;
- рисовать элементы манги;
- выполнять китайскую живопись;
- изображать спортивную атрибутику.

Будут воспитаны:

- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность, уважение к чужому труду.

Будут сформированы:

- способность проводить самоанализ работ;
 - основы эмоционально-чувственного внутреннего мира;
 - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся развиты:

- мелкая моторика рук;
 - изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, понимание прекрасного;
 - основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса на занятиях в изостудии по программе «Палитра» необходимо следующее оборудование:

- 1) Мольберты;
- 2) Бумага (ватман);
- 3) Краски гуашевые и акварельные;
- 4) Карандаши (графитные серые);
- 5) Уголь, сангина;
- 7) Ластики;
- 7) Палитры;
- 8) Муляжи, драпировки;
- 9) Дидактические пособия по изобразительному искусству (репродукции картин, скульптуры, учебная литература);
- 10) Пластилин
- 11) Цветная бумага, картон.
- 12) Мультимедийная установка;
- 13) Медиа-коллекция слайдов и DVD-дисков;

14) Ноутбук.

Кадровое обеспечение

Виноградова Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Образование: высшее.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования и тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, тестирование, конкурсы, выставки.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в конце учебного года в форме собеседования.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме отчетной выставки, разгадывания кроссворда и художественных загадок.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Мониторинг успешности обучающихся по программе «Палитра»

Год обучения	Темы	Уровень*
1	- работа с художественным материалом - колористика - пропорции - форма - светотеневая проработка - компоновка предметов	
2	- работа с художественным материалом - колористика - перспектива - пропорции - форма - светотеневая проработка	

	- компоновка предметов	
3	- работа с художественным материалом - колористика - перспектива - пропорции - форма - светотеневая проработка - компоновка предметов - графика	

* Уровни: высокий; оптимальный; низкий

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- Диагностические таблицы для оценивания результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 2);
- Входной контроль. Тест по основным художественным понятиям для выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 3).
- Промежуточная аттестация. Тест по основным художественным понятиям для выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 4).
- Промежуточная аттестация. Опрос по теме «Натюрморт, конструкция объекта» (Приложение 5).
- Итоговая аттестация. Кроссворд для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала, художественные загадки для обучающихся (Приложение 6, Приложение 7)

Методическое обеспечение

Методические особенности деятельности по программе

Освоение навыков работы проводится доступными методами для данной возрастной категории обучающихся. В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип научности (подача материала, базирующегося на получении достоверной информации);
- принцип наглядности (подача теоретического материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий);
- принцип последовательности обучения (знания подаются в строгой последовательности, задания постепенно усложняются);
- принцип посильности (задания соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся).

Очень важно при работе с воспитанниками учитывать индивидуальные способности каждого ребенка и помогать раскрыть творческий потенциал.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

С целью проверки усвоения терминологии и в качестве психологической разгрузки проводятся игры с развитием моторики, специально разработанные вопросы, загадки по видам изобразительного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать его более эмоционально-насыщенным, чтобы поддерживался интерес к занятиям.

Большое внимание в программе уделяется становлению и развитию креативности воспитанников как способности к творчеству, способности порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир по-особенному.

Используются *современные педагогические технологии*:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
- проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного

процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);

- коллективная система обучения (совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);

- здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможные условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Основной формой работы являются учебные занятия. Формы учебных занятий, используемые педагогом:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

- ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);

- рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

- итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура занятия и методы обучения в изобразительном искусстве:

- 1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме;

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; бесед с просмотром иллюстративного материала, игровыми элементами;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, описание с показом иллюстративного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, индивидуальной беседы), демонстрации (показ наглядных пособий, работ педагога, педагогический рисунок).

3) практическая работа: репродуктивный (выполнение этапов рисования); творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение наказание, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

4) подведение итогов (рефлексия) - выставка работ; завершение игры, анализ и самоанализ работ с помощью педагога; выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы, похвала ребенка.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Палитра» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики

асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;

- дидактический материал:

· тесты;

· сборники заданий и упражнений;

· учебные видеофильмы;

· мультимедийные материалы;

· компьютерные программные средства;

· конспекты занятий;

· информационный и справочный материалы;

· памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- информационные материалы об объединении (буклеты, статьи и т.п.);

- фото- и видеоматериалы детского объединения;

- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

Список литературы

Для педагога

- 1) Ежемесячный информационно-методический журнал «Внешкольник» №1 (118) 2007
- 2) Александров В.Н. История русского искусства.- Минск: Харвест, 2007
- 3) Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1975
- 4) Газарян С.С. Прекрасное своими руками. - М.: Детская литература, 1987
- 5) Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. - М., 1973
- 6) Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения Учителя. - Воронеж, 1995
- 7) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М. , 1971
- 8) Калякина В.И. Методика организации коллективного творчества. - М.: Дрофа, 2007
- 9) Копылова А.В. МХК. Планирование уроков. – М.: АЗ, 1999
- 10) Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2007
- 11) Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
- 12) Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. - М., 1981
- 13) Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1982
- 14) Петрухинцев Н.Н. История МХК. - М.: Владос, 2001

Для обучающихся и родителей

- 1) А.Сапожников "Полный курс рисования"
- 2) Берт Додсон "Ключи к искусству рисунка"
- 3) Эрнест Норлинг "Объёмный рисунок и перспектива"

Интернет-ресурсы

<https://videouroki.net/>

<https://infourok.ru/>

<http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>

<https://lifehacker.ru/kak-nauchitsya-risovat/>

<https://ru.wikihow.com/самостоятельно-научиться-рисовать>

Приложение 1

Календарный учебный график (1 год обучения)

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Коли- чество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	сентябрь	Беседа, практика	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Изучение основ цветоведения. Понятие теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2		Беседа, практика	2	Изучение основ цветоведения. Понятие теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3		Беседа, практика	2	Лепим кролика Кроша Пластелин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4		Беседа, практика	2	Перспектива. Изображение удаленного объекта. Определение линии горизонта, построение точек схода	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5		Беседа, практика	2	Перспектива. Изображение удаленного объекта.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение

				Определение линии горизонта, построение точек схода		освоения теории посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	Мир народного искусства. Гжель. Выполнение росписи	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	Мир народного искусства. Гжель. Выполнение росписи	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
8		Беседа, практика	2	Воздушный шар. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
9		Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	Натюрморт из двух фруктов, кувшина и драпировки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Входной контроль, тестирование Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

10	октябрь	Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из двух фруктов, кувшина и драпировки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
----	---------	------------------	---	--	--	--

11	Беседа, практика	2	Паук на паутинке. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
12	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение радуги	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
13	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение радуги	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
14	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение клоуна	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
15	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение клоуна	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
17	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование всей гаммы красок. Изображение разноцветных рыбок	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
17	Беседа, практика	2	Правила работы с цветом, использование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание, наблюдение,

				всей гаммы красок. Изображение разноцветных рыбок	д. 2	определение освоения теории посредством устного опроса
18		Беседа, практика	2	Осеннее дерево. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

19	ноябрь	Беседа, практика	2	Виды спорта. Человек и здоровый образ жизни	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
20		Беседа, практика	2	Виды спорта. Человек и здоровый образ жизни	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
21		Беседа, практика	2	Тигр. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
22		Беседа, практика	2	Построение растительного орнамента в цвете	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
23		Беседа, практика	2	Построение растительного орнамента в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории

						посредством устного опроса
24		Беседа, практика	2	Построение растительного орнамента в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
25		Беседа, практика	2	Совушка. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
27		Беседа, практика	2	Композиция на тему «Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

27	декабрь	Беседа, практика	2	Композиция на тему «Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
28		Беседа, практика	2	Рисуем зиму	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
29		Беседа, практика	2	Рисуем зиму	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством

					устного опроса
30	Беседа, практика	2	Мышка с сыром. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
31	Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Снег, природа, праздник, сказочные персонажи. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
32	Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Снег, природа, праздник, сказочные персонажи. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
33	Беседа, практика	2	Космическая тематика. Звездное небо, космические объекты. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
34	Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	Космическая тематика. Звездное небо, космические объекты. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточная аттестация. Собеседование. Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
35	Беседа, практика	2	Мухомор. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории

						посредством устного опроса
--	--	--	--	--	--	----------------------------

37	январь	Беседа, практика	2	Пейзажи родного города. Рисуем Тульский кремль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
37		Беседа, практика	2	Пейзажи родного города. Рисуем Тульский кремль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
38		Беседа, практика	2	Пейзажи родного города. Рисуем Тульский кремль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
39		Беседа, практика	2	Черепашка. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
40		Беседа, практика	2	Иллюстрация к сказке. Беседа о сказках народов мира. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
41		Беседа, практика	2	Иллюстрация к сказке. Беседа о сказках народов мира. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

42		Беседа, практика	2	Иллюстрация к сказке. Беседа о сказках народов мира. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
43		Беседа, практика	2	Кит в океане. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
44		Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Изучение правил построения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

45	февраль	Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Изучение правил построения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
47		Беседа, практика	2	Мир народного искусства. Выполнение хохломской росписи – веточки с ягодами. Развитие мелкой моторики руки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
47		Беседа, практика	2	Мир народного искусства. Выполнение хохломской росписи –	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством

				веточки с ягодами. Развитие мелкой моторики руки. Гуашь		устного опроса
48		Беседа, практика	2	Пингвин. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
49		Беседа, практика	2	День Защитника Отечества. Изображение символики праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
50		Беседа, практика	2	День Защитника Отечества. Изображение символики праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
51		Беседа, практика	2	Построение геометрических фигур (шар, куб). Светотеневая моделировка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
52		Беседа, практика	2	Зимний город. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

53	март	Беседа, практика	2	Международный женский день. Открытка для	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание, наблюдение,
----	------	------------------	---	--	-------------------------------------	-----------------------------------

				мамы, бабушки. Гуашь	д. 2	определение освоения теории посредством устного опроса
54	Беседа, практика	2	Международный женский день. Открытка для мамы, бабушки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
55	Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
57	Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
57	Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения в горшке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
58	Беседа, практика	2	Жираф. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
59	Беседа, практика	2	Праздник Пасхи. Рассказ о символике, характерной для данного праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

70		Беседа, практика	2	Праздник Пасхи. Рассказ о символике, характерной для данного праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
71		Беседа, практика	2	Болото с лягушками. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

72	апрель	Беседа, практика	2	«Рисуем весеннюю природу»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
73		Беседа, практика	2	«Рисуем весеннюю природу»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74		Беседа, практика	2	Гнездо с птичкой. Пластелин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75		Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

77		Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77		Беседа, практика	2	Букет цветов. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78		Беседа, практика	2	Рисуем День Победы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
79		Беседа, практика	2	Рисуем День Победы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

70	май	Беседа, практика	2	Изображение домашних любимцев. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
71		Беседа, практика	2	Изображение домашних любимцев. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
72		Беседа, практика	2	Бабочка. Изображение и стилизация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание, наблюдение,

			насекомого	д. 2	определение освоения теории посредством устного опроса
73	Беседа, практика	2	Бабочка. Изображение и стилизация насекомого	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74	Беседа, практика	2	Овечка на лугу. Пластилин	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75	Беседа, практика	2	Летние каникулы. Фантазия на тему предстоящих каникул. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	Летние каникулы. Фантазия на тему предстоящих каникул. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	Ананас. Аппликация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78	Контроль знаний и умений.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Выставка
	Итого	144			

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, практика	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Повторение и закрепление темы «Основы цветоведения»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2		Беседа, практика	2	Отображение красоты природы в теме «Осенние листья»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3		Беседа, практика	2	Отображение красоты природы в теме «Осенние листья»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4		Беседа, практика	2	«Моя семья». Изображение членов семьи, работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5		Беседа, практика	2	«Моя семья». Изображение членов семьи, работа в цвете.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение

				Гуашь		освоения теории посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	«Моя семья». Изображение членов семьи, работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
8		Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Входной контроль, тестирование. Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

9	октябрь	Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в технике монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
---	---------	------------------	---	--	--	--

10	Беседа, практика	2	Изображение плодов. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
11	Беседа, практика	2	Зарисовка простой композиции из двух-трех предметов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
12	Беседа, практика	2	Зарисовка простой композиции из двух-трех предметов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
13	Беседа, практика	2	«Деревья за окном». Изображение осеннего пейзажа. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
14	Беседа, практика	2	«Деревья за окном». Изображение осеннего пейзажа. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

15		Беседа, практика	2	Построение геометрических фигур. Графика. Светотеневая моделировка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
17		Беседа, практика	2	Построение геометрических фигур. Графика. Светотеневая моделировка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
17		Беседа, практика	2	Построение геометрических фигур. Графика. Светотеневая моделировка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
18		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

19	ноябрь	Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
----	--------	------------------	---	--	--	--

20	Беседа, практика	2	«Закат солнца». Работа с цветом, оттенками. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
21	Беседа, практика	2	«Закат солнца». Работа с цветом, оттенками. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
22	Беседа, практика	2	«Закат солнца». Работа с цветом, оттенками. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
23	Беседа, практика	2	Зарисовка интерьера «Моя комната». Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
24	Беседа, практика	2	Зарисовка интерьера «Моя комната». Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

25		Беседа, практика	2	Зарисовка интерьера «Моя комната». Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
27		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, геометрической фигуры, посуды и драпировки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

27	декабрь	Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, геометрической фигуры, посуды и драпировки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
28		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта из фруктов, геометрической фигуры, посуды и драпировки. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
29		Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
30		Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

31		Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
32		Беседа, практика	2	«Зимняя сказка». Использование холодной цветовой гаммы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
33		Беседа, практика	2	«Зимняя сказка». Использование холодной цветовой гаммы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
34		Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	«Зимняя сказка». Использование холодной цветовой гаммы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточная аттестация. Собеседование. Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
35		Беседа, практика	2	«Зимняя сказка». Использование холодной цветовой гаммы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

37	январь	Беседа, практика	2	«Зимняя сказка». Использование холодной цветовой гаммы. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного
----	--------	------------------	---	---	--	---

						опроса
37	Беседа, практика	2	Хохломская роспись. Повторение основных понятий, изучение новых элементов. Рисуем птичку. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса	
38	Беседа, практика	2	Хохломская роспись. Повторение основных понятий, изучение новых элементов. Рисуем птичку. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса	
39	Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Правила построения, пропорции. Работа цветом. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса	
40	Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Правила построения, пропорции. Работа цветом. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса	
41	Беседа, практика	2	Изображение растения в горшке. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса	

42		Беседа, практика	2	Изображение растения в горшке. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
43		Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировки, фруктов и предметов быта. Монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
44		Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировки, фруктов и предметов быта. Монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

45	февраль	Беседа, практика	2	Натюрморт из драпировки, фруктов и предметов быта. Монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
47		Беседа, практика	2	Композиция на тему «Сказочный герой»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

47	Беседа, практика	2	Композиция на тему «Сказочный герой»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
48	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
49	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
50	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта с предметами домашнего быта, фруктами и драпировкой. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
51	Беседа, практика	2	«Утро и вечер». Отображение разного времени суток на картине. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
52	Беседа, практика	2	«Утро и вечер». Отображение разного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Практическое задание,

				времени суток на картине. Гуашь	ул. Революции, д. 2	наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
--	--	--	--	---------------------------------	---------------------	--

53	март	Беседа, практика	2	«Утро и вечер». Отображение разного времени суток на картине. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
54		Беседа, практика	2	Традиции русского народного костюма. Изображение девушки/юноши в русском народном костюме. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
55		Беседа, практика	2	Традиции русского народного костюма. Изображение девушки/юноши в русском народном костюме. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
57		Беседа, практика	2	Традиции русского народного костюма. Изображение девушки/юноши в русском народном костюме. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

57		Беседа, практика	2	Изображение букета. Работа в цвете	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
58		Беседа, практика	2	Изображение букета. Работа в цвете	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
59		Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
70		Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

71	апрель	Беседа, практика	2	Наброски человека в положении сидя, стоя. Зарисовки сверстников. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
----	--------	------------------	---	--	---	--

72	Беседа, практика	2	Городецкая роспись. Основные принципы выполнения, изучение техник нанесения краски на бумагу. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
73	Беседа, практика	2	Городецкая роспись. Основные принципы выполнения, изучение техник нанесения краски на бумагу. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74	Беседа, практика	2	Стилизация растения. Выявление основных форм и особенностей и их дальнейшая проработка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75	Беседа, практика	2	Стилизация растения. Выявление основных форм и особенностей и их дальнейшая проработка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

77		Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических тел, драпировки, фруктов, овощей и посуды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78		Беседа, практика	2	«День Победы». Беседа о символике праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
79		Беседа, практика	2	«День Победы». Беседа о символике праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

70	май	Беседа, практика	2	«День Победы». Беседа о символике праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
71		Беседа, практика	2	«Мой город». Работа над изображением архитектурных элементов, стилизация. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
72		Беседа, практика	2	«Мой город». Работа над изображением архитектурных элементов, стилизация.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории

			Гуашь/акварель		посредством устного опроса
73	Беседа, практика	2	Тема «Ящерица». Изображение по воображению, стилизация. Работа в цвете	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74	Беседа, практика	2	Тема «Ящерица». Изображение по воображению, стилизация. Работа в цвете	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	«Летние каникулы». Фантазия на тему предстоящих каникул. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	«Летние каникулы». Фантазия на тему предстоящих каникул. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78	Контроль знаний и умений.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Итоговая аттестация. Выставка, кроссворд, загадки
	Итого	144			

Календарный учебный график (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Коли- чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа, практика	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности Повторение и закрепление темы «Основы цветоведения»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
2		Беседа, практика	2	«Осенние листья». Стилизация природных элементов, декоративное оформление	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
3		Беседа, практика	2	«Осенние листья». Стилизация природных элементов, декоративное оформление	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
4		Беседа, практика	2	«Дары осени». Плоды в натюрморте. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
5		Беседа, практика	2	Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории

				Гуашь		посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
7		Беседа, практика	2	Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
8		Беседа, практика	2	Монохромный натюрморт из предметов домашней утвари, фруктов и драпировок. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
9		Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	Городской пейзаж. Панорамы, здания, улицы, транспорт. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Входной контроль, тестирование. Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

10	октябрь	Беседа, практика	2	Городской пейзаж. Панорамы, здания, улицы, транспорт.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание, наблюдение,
----	---------	------------------	---	---	-------------------------------------	-----------------------------------

				Гуашь/графика	д. 2	определение освоения теории посредством устного опроса
11	Беседа, практика	2	Городской пейзаж. Панорамы, здания, улицы, транспорт. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
12	Беседа, практика	2	Городской пейзаж. Панорамы, здания, улицы, транспорт. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
13	Беседа, практика	2	Портрет. Пропорции, изучение особенностей построения лица человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
14	Беседа, практика	2	Подготовка ко Дню Матери. Выполнение портрета/открытки. Работа гуашью	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
15	Беседа, практика	2	Подготовка ко Дню Матери. Выполнение портрета/открытки. Работа гуашью	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
17	Беседа, практика	2	Подготовка ко Дню Матери. Выполнение портрета/открытки. Работа гуашью	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2		Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

17		Беседа, практика	2	Понятие о пластическом характере деревьев. Проработка силуэтов, формы, детализация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
18		Беседа, практика	2	Понятие о пластическом характере деревьев. Проработка силуэтов, формы, детализация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

19	ноябрь	Беседа, практика	2	Понятие о пластическом характере деревьев. Проработка силуэтов, формы, детализация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
20		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
21		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
22		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, предметов домашней утвари и драпировки в графической технике	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

23		Беседа, практика	2	Космическая тематика. Небо, звезды, планеты. Гуашь.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
24		Беседа, практика	2	Космическая тематика. Небо, звезды, планеты. Гуашь.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
25		Беседа, практика	2	Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица». Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
27		Беседа, практика	2	Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица». Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

27	декабрь	Беседа, практика	2	Стилизация. Выполнение задания «Жар-птица». Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
28		Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
29		Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание, наблюдение,

				д. 2	определение освоения теории посредством устного опроса
30	Беседа, практика	2	Новогодняя тематика. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
31	Беседа, практика	2	Композиция из геометрических фигур. Стилизация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
32	Беседа, практика	2	Композиция из геометрических фигур. Стилизация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
33	Беседа, практика	2	Композиция из геометрических фигур. Стилизация. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
34	Контроль знаний и умений. Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточная аттестация. Собеседование. Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
35	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение

				предметов домашнего быта и растения. Гуашь		освоения теории посредством устного опроса
--	--	--	--	--	--	--

37	январь	Беседа, практика	2	Выполнение натюрморта из драпировок, фруктов, предметов домашнего быта и растения. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
37		Беседа, практика	2	Хохломские узоры. Выполнение росписи. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
38		Беседа, практика	2	Хохломские узоры. Выполнение росписи. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
39		Беседа, практика	2	Хохломские узоры. Выполнение росписи. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
40		Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Правила построения, пропорции. Работа цветом. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
41		Беседа, практика	2	Зарисовка животного. Правила построения, пропорции. Работа цветом. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории

						посредством устного опроса
42		Беседа, практика	2	Архитектурные особенности родного края. Храмы, кремль. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
43		Беседа, практика	2	Архитектурные особенности родного края. Храмы, кремль. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
44		Беседа, практика	2	Архитектурные особенности родного края. Храмы, кремль. Гуашь/графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

45	февраль	Беседа, практика	2	Фигура, пропорции. Закрепление знаний о строении человека, передачи объема. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
47		Беседа, практика	2	Фигура, пропорции. Закрепление знаний о строении человека, передачи объема. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
47		Беседа, практика	2	Фигура, пропорции. Закрепление знаний о строении человека, передачи объема.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством

				Гуашь		устного опроса
48		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта с предметами быта. Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
49		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта с предметами быта. Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
50		Беседа, практика	2	Зарисовка натюрморта с предметами быта. Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
51		Беседа, практика	2	Стилизация животных. Работа гуашью	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
52		Беседа, практика	2	Стилизация животных. Работа гуашью	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
53	март	Беседа, практика	2	Правила рисования манги и персонажей из современных мультфильмов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

54	Беседа, практика	2	Правила рисования манги и персонажей из современных мультфильмов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
55	Беседа, практика	2	«Семейный праздник». Работа красками. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
57	Беседа, практика	2	«Семейный праздник». Работа красками. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
57	Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
58	Беседа, практика	2	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Монохром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
59	Беседа, практика	2	Тема спорта и спортивной атрибутики. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
70	Беседа, практика	2	Тема спорта и спортивной атрибутики. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение

						освоения теории посредством устного опроса
71		Беседа, практика	2	Тема спорта и спортивной атрибутики. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

72	апрель	Беседа, практика	2	Тема спорта и спортивной атрибутики. Работа в цвете. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
73		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта. Работа тремя цветами. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта. Работа тремя цветами. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75		Беседа, практика	2	Натюрморт из фруктов, овощей и предметов домашнего быта. Работа тремя цветами. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77		Беседа, практика	2	Китайская живопись. Акварель/гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

77		Беседа, практика	2	Китайская живопись. Акварель/гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78		Беседа, практика	2	Китайская живопись. Акварель/гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
79		Беседа, практика	2	«День Победы». Беседа о символике праздника. Гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

70	май	Беседа, практика	2	Выполнение геометрического орнамента. Работа в цвете, гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
71		Беседа, практика	2	Выполнение геометрического орнамента. Работа в цвете, гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
72		Беседа, практика	2	Выполнение геометрического орнамента. Работа в цвете, гуашь	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса

73	Беседа, практика	2	Загородный пейзаж. Правила изображения неба и земли. Работа в цвете. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
74	Беседа, практика	2	Загородный пейзаж. Правила изображения неба и земли. Работа в цвете. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
75	Беседа, практика	2	Загородный пейзаж. Правила изображения неба и земли. Работа в цвете. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	Изображение букета. Работа в цвете. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
77	Беседа, практика	2	Изображение букета. Работа в цвете. Гуашь/акварель	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, наблюдение, определение освоения теории посредством устного опроса
78	Контроль знаний и умений.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Итоговая аттестация. Выставка, кроссворд, загадки
	Итого	144			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося

3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Входной контроль. Материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Что такое портрет?

- а) изображение посуды
- б) изображение природы
- в) изображение человека
- г) изображение фруктов

2. Что такое натюрморт?

- а) мертвая природа
- б) живая природа
- в) изображение группы людей
- г) изображение одного человека

3. Выберите вариант с холодными цветами

- а) серый, белый, черный
- б) серый, белый, желтый
- в) красный, синий, зеленый
- г) синий, голубой, фиолетовый

4. Выберите вариант с теплыми цветами

- а) желтый, красный, оранжевый

б) желтый, синий, белый

в) зеленый, желтый, серый

г) белый, желтый, красный

5. Что такое симметрия?

а) особенность фигуры или объекта, когда правая и левая его стороны зеркально одинаковы

б) особенность фигуры или объекта, когда правая его часть больше левой

в) особенность фигуры или объекта, когда левая его часть больше правой

г) особенность фигуры или объекта, когда она удаляется в пространстве

7. Выберите вариант с тремя основными цветами

а) черный, белый, серый

б) красный, синий, желтый

в) красный, зеленый, синий

г) желтый, оранжевый, красный

Ключ с ответами:

1. в)

2. а)

3. г)

4. а)

5. а)

7. б)

Текущий контроль. Материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Что такое перспектива?

- а) сокращение объекта в пространстве при удалении
- б) степень вытянутости объекта в высоту
- в) сокращение объекта в пространстве при приближении
- г) степень вытянутости объекта в ширину

2. Что такое линия горизонта?

- а) это линия, которая находится выше уровня глаз художника
- б) это линия, которая находится на уровне глаз художника
- в) это линия, которая находится ниже уровня глаз художника
- г) это вертикаль, которая делит лист пополам

3. Что такое симметрия?

- а) особенность фигуры или объекта, когда правая и левая его стороны зеркально одинаковы
- б) особенность фигуры или объекта, когда правая его часть больше левой
- в) особенность фигуры или объекта, когда левая его часть больше правой
- г) особенность фигуры или объекта, когда она удаляется в пространстве

4. Что такое тон?

- а) светосила, которая зависит от степени удаленности предметов
- б) светосила, которая зависит от величины предметов
- в) светосила, которая зависит от массы предметов
- г) светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов

5. Что такое яркость?

- а) количество черного цвета в основной краске
- б) наличие холодных цветов в основной краске
- в) количество белого цвета в основной краске
- г) наличие теплых цветов в основной краске

7. Что такое контраст?

- а) повышение резкости между разными, расположенными рядом цветами
- б) понижение резкости между разными, расположенными рядом цветами
- в) степень затемненности объекта
- г) степень осветленности объекта

7. Выберите вариант с хроматическими цветами

- а) синий, белый, желтый
- б) синий, зеленый, красный
- в) черный, оранжевый, серый

г) черный, белый, оранжевый

8. Выберите вариант с ахроматическими цветами

- а) черный, белый, синий
- б) красный, синий, желтый
- в) серый, белый, желтый
- г) серый, белый, черный

9. Выберите вариант с холодными цветами

- а) серый, белый, черный
- б) серый, белый, желтый
- в) красный, синий, зеленый
- г) синий, голубой, фиолетовый

10. Выберите вариант с теплыми цветами

- а) желтый, красный, оранжевый
- б) желтый, синий, белый
- в) зеленый, желтый, серый
- г) белый, желтый, красный

11. Выберите вариант с тремя основными цветами

- а) черный, белый, серый
- б) красный, синий, желтый
- в) красный, зеленый, синий
- г) желтый, оранжевый, красный

12. Что такое натюрморт?

- а) мертвая природа
- б) живая природа
- в) изображение группы людей
- г) изображение одного человека

Ключ с ответами:

1. а)

2. б)

3. а)

4. г)

5. в)

7. а)

7. б)

8. г)

9. г)

10. а)

11. б)

12. а)

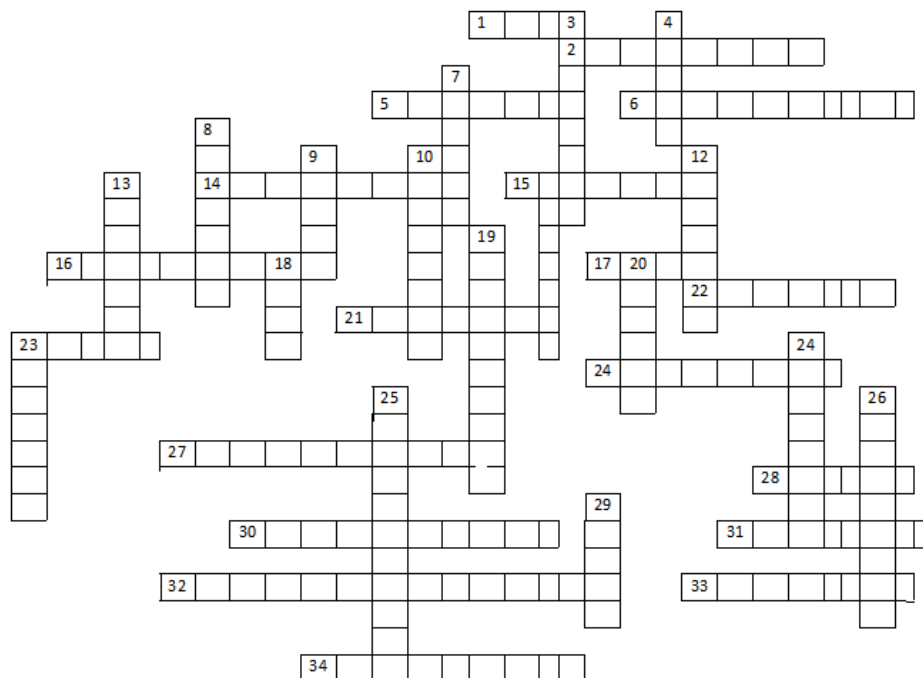
Промежуточная аттестация. Опрос по теме «Натюрморт, конструкция объекта». Материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Вопросы:

1. Что такое конструкция предмета? (строение, устройство)
2. Что такое пропорции предметов и группы предметов в целом? (соотношение величин частей предметов, целого предмета и его частей)
3. Какую форму конструкции имеют предметы в натюрморте?
4. Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?
5. Что такое перспектива? (правила и закономерности изображения предметов, объектов в пространстве, приближение изображения к реальности)
6. С помощью каких художественных средств можно передать объём предметов в рисунке? (с помощью перспективы, светотени, штриха, пятна, мазка)
7. Чего достигает художник с помощью светотени? От чего зависит светотень? (от формы и источника света)
8. Какие градации светотени вы знаете? (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик)
9. Какие бывают тени? (собственные, падающие)
10. От чего зависит форма падающей тени? (от формы предмета)
11. Что такое блик? (самые светлые места на поверхности предмета)
12. Что такое рефлекс? (отражение, отсвет от другого предмета)
13. Чем достигается мягкость перехода от тени к свету в законченном рисунке? (градацией теней, разной их силой, штриховки, оттенками цвета)
14. С чего начинаем рисунок? (расположим лист, наметим высоту и ширину всего натюрморта и отдельных предметов)

Итоговая аттестация. Материалы для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

КРОССВОРД
(3 год обучения)



По горизонтали:

1. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета (блик).
2. Живописная техника, использующая специальные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента... (акварель)
5. На каком материале выполнялась Мезенская роспись (береста)
7. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. (композиция)
14. Человек, занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством (художник)
15. Вид искусства, произведение кот. создается карандашом (тушью, углем) с помощью линий, теней, штрихов, пятен (графика)
17. Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

(натюрморт)

17. одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. (цвет)

21. Российский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов (жостово)

22. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. (РОСПИСЬ)

23. Она наносит краску на холст (кисть)

24. Грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения (набросок)

27. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

(СКУЛЬПТУРА)

28. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком (пейзаж)

30. ИГРУШКА один из русских народных глиняных, художественных промыслов. Возник в близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).

(ДЫМКОВСКАЯ)

31. Жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения. (ИНТЕРЬЕР)

32. Черный, белый и все оттенки серого ЭТО КАКИЕ ЦВЕТА ЦВЕТА (АХРОМАТИЧЕСКИЕ)

33. Вид рисунка, где используют линии и штрихи. (ЛИНЕЙНЫЙ)

34. Посвященный изображению войны и военной жизни. (Батальный)

По вертикали:

3. Материал, используемые в графике (карандаш)

4. Термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя. (мазок)

7. Акварельные (краски)

8. Старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода (хохлома)

9. материал на котором пишут картины, (холст)

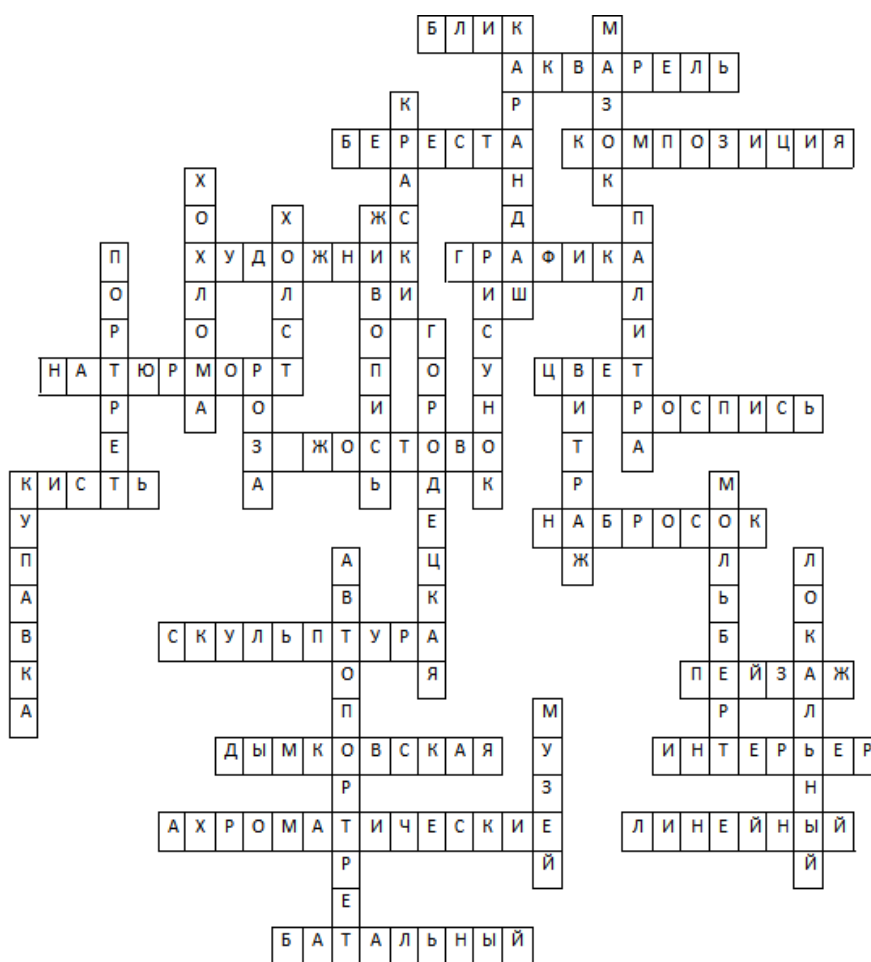
10. Вид. изо. искусства, произведение кот. создается с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность

11. Изображение на плоскости, созданное средствами графики (рисунок)

12. Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы (палитра)

13. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека (портрет)
18. Самый излюбленный узор – гжельской РОСПИСИ (роза)
19. Русский народный художественный роспись; существует с сер. 19 в. в районе г. Городец (городецкая)
20. Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла (Витраж)
23. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦВЕТОК В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (КУПАВКА)
24. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. (мольберт)
25. Портрет, написанный с самого себя. (АВТОПОРТРЕТ)
27. Ярко выраженный цвет предмета называется (локальный)
29. Здание, где хранятся выдающиеся произведения творческой деятельности человека? (МУЗЕЙ)

КЛЮЧ К КРОССВОРДУ:



Художественные загадки для детей

Превращу лицо я в маску,
В этом мне помогут... (краски)

Стройная девчушка
С головой лохматой
Купается в речушке,
И — прыг на берег-ватман! (Кисточка)

Мы рисуем стенгазету,
И скажу вам по секрету,
Что рисуем не в альбом,
А рисуем мы на нем.
Лист огромного формата.
Что же это? Белый... (ватман)

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... (цвета)

Они с карандашами схожи,
Цветные, и в коробке тоже.
Пиши ты ими на листке,
Асфальте, стенах и доске.
В использовании легки,
Из воска сделаны... (мелки)

Кисточкою лист смочу,
После — краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,
Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски — ... (акварель)

Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос... (карандаша)

Если рисовать за альбом ты сел,
А творение раскрасить так пока и не успел,
Цвет какой ты выберешь, это сам реши,
Ну а после крась давай и бери...
(карандаши)

Мы рисовали осьминога,
Работы было очень много.
Чтоб вышел ровным осьминог
И чтоб успеть все за урок,
Учитель выдал силуэты,
Сказал, что осьминоги это.
Я силуэт в альбом обвел,
Нарисовал глаза на нем.
Красивым получился он.
А обводили мы... (шаблон)

Стенгазету выпускаем,
В классе — творческий кураж.
Пишем, красим, сочиняем.
Пригодится нам... (гуашь)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его... (гуашь)

Все рисунки нецветные
Разукрасит без труда,
Для него дела такие —
Пустяки и ерунда.
Он ведь настоящий мастер.
А зовут его... (фломастер)

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные... (холсты)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» название,
поверь.
И отвечай, что же это? (Пастель)

Краска из сажи для рисования.
В косметике тоже есть это название.
(Тушь)

Цветы на картине, фрукты и торт.
Картину такую зовем... (натюрморт)

Пузатый чайник, расписной.
Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовется эта роспись... (гжель)

Скорее краски доставай,
Витраж-рисунок заполняй.
Краски в тюбиках — яркие, разные,
Зовутся они... (витражные)

Трафарет из пластика
Формы самой разной.
Здесь не нужно ластика,
Его я крашу краской.
Краска специальная,
Не нужен карандаш,
А высохнет, и миг окно
Украсит мой... (витраж)

Руки красные и рот,
Разноцветный я, как в сказке.
Не лентяй, не обормот, —
Просто постарались... (краски)

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее... (резинкой)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? (Палитра)

В картинной галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья. (Картины)

Такого цвета море, иней,
И небо тоже. Это... (синий)

Цвет травы, листвы у клена.
Ну конечно же,... (зеленый)

Оттенков у него полно,
Известно всем давным-давно.
Если девица мила,
С цветом тем дружна она.
Солнце светит этим цветом,
Им же «выкрашено» лето. (красный)

«Одуванчиковый» цвет,
Его светлей и ярче нет. (Желтый)

Цвет апельсина и морковки,
Цвет сказочной лесной плутовки.
Веснушки этим цветом брызжут.
Конечно, дети, это... (рыжий)

У меня глаза такие.
Как озера,... (голубые)

Мою кисточку в воде.
А вода налита где?
Знает каждый первоклашка,
Что в стакан-... («непроливашку»)

Альбом, тетрадные листы
На партах у ребят лежат.
Листа размер узнаешь ты
И назовешь его... (формат)

Хочешь тигром стать без маски?
Покрась лицо особой краской.
Мы всех с тобою удивим,
Когда наложим яркий... (грим)

Вырезаны из бумаги
Буквы, бабочки и флаги.
Бабочку на лист кладу,
Ручкой смело обведу.
Удобно это. Не секрет —
Мне пригодился... (трафарет)

Золотой цвет, черный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.
Узнали роспись, детвора?
Конечно, это... (хохлома)

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (портрет)

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель —
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.
А всё вместе я - ... (альбом)

Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А еще букет и торт.
Это будет... (натюрморт)

Брата я изображу,
Хоть ему пять лет.
С акварелью я дружу,
Делаю... (портрет)

Нарисую я войну -
Дайте мне альбомный лист.
Вышла битва - ну и ну!
Я художник... (баталист)

Нарисую панораму.
Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен... (холст)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)