

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Изостудия «Лотос»**

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)


Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель  
Тихонова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Объединение «Изостудия «Лотос» создана на базе детского объединения «Юный художник», работавшего в данном учреждении с 2010 года.

Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия «Лотос» (далее - программа). За время деятельности обучающиеся детского объединения стали участниками, дипломантами и победителями выставок изобразительного искусства различного ранга: общероссийский конкурс в номинации «Самое длинное послание потомкам в защиту окружающей среды»; городские конкурсы «Цирковой этюд», «Транспорт будущего», «Навстречу звездам», «Военный этюд».

Обучающиеся, успешно прошедшие обучение по программе «Изостудия «Лотос» и имеющие повышенный интерес к искусству, дизайну, могут продолжить обучение по программе «Основы векторной графики и дизайна».

**Направленность программы – художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу. Особое место в развитии личности человека занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное звено творческого воображения и зрительной памяти, пространственных мышлений, художественных способностей, изобразительных навыков, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Форма деятельности объединения «Лотос» заявлена как изостудия, что означает создание особой среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, в котором он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях, образах, фантазиях, творчестве. Специфика условий обучения в изостудии позволяет наиболее полно осуществить задачи

обучения и воспитания на основании личностно-ориентированного подхода к развитию полихудожественных способностей обучающихся.

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для обучающегося – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Программа реализуется с учетом развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, создания условий для его творческой самореализации, профессионального самоопределения. В ходе занятий у обучающегося формируется эстетическое и гуманистическое мироощущение, потребность к общению с прекрасным. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся, поэтому на занятиях даётся возможность каждому активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

### **Педагогическая целесообразность программы и ее отличительные особенности**

Занимаясь в изостудии, обучающиеся попадают в художественную среду, где они видят, рассматривают и обсуждают произведения изобразительного творчества, изделия народных мастеров. Кроме этого, они создают собственные произведения и наблюдают процесс работы своих товарищей. Все это вводит их в мир художественного творчества, пробуждает творческую фантазию, вызывает интерес к художественно-творческой деятельности.

Художественное творчество является мощным инструментом влияния на развитие и здоровьесформирование обучающихся. Они получают знания о гармонии мира и цвета, учатся с помощью полихудожественного восприятия благотворно влиять на собственное самочувствие и ощущения.

Кроме того, программа плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребёнка: развивается мелкая моторика пальцев, что благотворно влияет на развитие речи, памяти, внимания и интеллекта.

Изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии обучающихся. Самым ценным для них является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа с аппликацией, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов (формирование уверенности в себе и своих способностях, самоидентификация в творческой деятельности, целенаправленность).

Таким образом, каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети дошкольного возраста, способствует развитию их отдельных личностных качеств («чувство прекрасного», креативности), развитию познавательных процессов, в особенности внимания, воображения. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Обучающийся рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих, ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

Помимо этого, занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности помогают развивать фантазию и воображение обучающихся, а также приучают их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания обучающихся. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения.

Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию.

Для умственного развития обучающихся имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир обучающихся.

Изобразительные техники и материалы подразделяют на традиционные и нетрадиционные. Немногие знают, что можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает обучающимся почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Многие думают, что декупаж – это техника для профессиональных дизайнеров, но даже самые маленькие обучающиеся могут справиться с ней ничуть не хуже.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у обучающегося мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки к обучению в школе.

Главное, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии обучающегося. Занятия изобразительным искусством позволяют формировать уверенность в себе, в своих способностях, самоидентифицироваться в творческой работе, видеть цели и наслаждаться результатами собственной деятельности.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.



## Уровень сложности

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложностями. Успех участия обучающегося в программе заключается в продвижении от первой позиции к последующей.

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов.

**1 год обучения - стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного занятия, доступную подачу материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2 и 3 года обучения – базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных полихудожественных знаний, нетрадиционных техник изобразительного искусства, обеспечивают трансляцию целостной картины мира искусства в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа современная, обучение построено по принципам:

- ✓ от простого к сложному,
- ✓ от общего – к абстрактному,
- ✓ от коллективного накопления знаний – к индивидуальному мастерству.

## Адресат программы

Программа реализуется для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, интересующихся или уже занимающихся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

**Объем программы-** 432 часа.

*1 год обучения* - 144 часа

*2 год обучения* - 144 часа

*3 год обучения* - 144 часа

**Формы обучения** - очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальные занятия

Программа предусматривает также индивидуальные занятия (2 раза в неделю по 1 академическому часу) для обучающихся, проявляющих интерес к творческому саморазвитию и участию в конкурсах и вернисажах.

**Тип занятий:** теоретический, практический, комбинированный

**Срок освоения программы - 3 года**

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 30 минут, перерыв – 10 минут;

2 и 3 годы обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - всемерное содействие формированию социально успешной и перспективной личности, способной к творческому саморазвитию в условиях полихудожественного образования.

Программа ставит следующие **задачи**:

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формировать чувства ответственности и причастности к Миру, Culture, Человеку, Труд, Отечеству, Искусству;
- воспитывать уважение и любовь к малой родине, её истории и культуре, к сокровищам национальной и мировой культуры;
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения;
- создавать условия для преодоления «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности;
- развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку, психологическую уверенность;
- включать обучающегося в информационно-коммуникативную деятельность по созданию креативных объектов в области изобразительного искусства,
- развивать художественно-творческие способности средствами инновационных технологий в изобразительной деятельности, в том числе с использованием нетрадиционных техник в рисовании, лепки, аппликации и способов изображения с использованием различных материалов;
- развивать аккуратность и трудолюбие;
- развивать потребность к общению с прекрасным;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять творческий интерес к посещению и обсуждению выставок, собственных работ;
- углублять знания по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментами, светотеневая разработка, пропорционирование и т.д.);

- формировать творческого мышления: ассоциативных образов, фантазии, умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи;
- расширять знания и приобретать практические навыки изобразительного искусства, овладеть различными художественными материалами и техниками;
- совершенствовать умения использовать приемы нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и изображения с использованием различных материалов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### ***Личностные результаты:***

- у обучающихся сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- сформировано чувство ответственности и причастности к Миру, Culture, Человеку, Труд, Отечеству, Искусству;
- сформированы адекватная самооценка, психологическая уверенность в себе, в своих силах;
- развиты коммуникативные навыки, культура общения.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развиты и усовершенствованы художественно-творческие способности средствами инновационных технологий в изобразительной деятельности, в том числе с использованием нетрадиционных техник в рисовании, лепки, аппликации и способов изображения с использованием различных материалов;
- освоены основы информационно-коммуникативной деятельности по созданию креативных объектов в области изобразительного искусства;
- сформированы навыки аккуратности и трудолюбия;
- сформирована эмоциональная отзывчивость, интерес к творческим успехам обучающихся.

#### ***Предметные результаты:***

- сформированы знания по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментами);
- сформировано творческое мышление, обучающиеся способны самостоятельно решать художественно-творческие задачи;
- усовершенствованы знания и практические навыки изобразительного искусства с применением различных художественных материалов и техник;
- сформирована способность работать с нетрадиционными техниками рисования с использованием различных материалов.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

**Учебный план  
1-ый год обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ОТ и ТБ	2	2	-	беседа
2.	<b>Раздел № 1. Рисование (живопись)</b>				
2.1	«Российский флаг и Тульский герб»	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.2	«Осенние листья».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.3	«Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша).	2	0,5	1,5	контрольное задание
2.4	«Букет из астр».	6	1	5	коллективный анализ работ
2.5	«Осенняя ветка рябины».	4	1,5	2,5	коллективный анализ работ
2.6	«Аквариум».	6	1,5	4,5	коллективный анализ работ
2.7	«Русские народные сказки».	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
2.8	«Фрукты в вазе».	4	1	3	контрольное задание
2.9	«Любимая мягкая игрушка»	4	1	3	коллективный анализ работ
2.10	«Рисование птиц».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.11	«Любимое домашнее животное».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.12	«Новогодняя зимняя елочка в лесу».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.13	«Натюрморт простой».	4	0,5	3,5	проверка практического задания

2.14	«Любимый учитель».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.15	«Овощи на столе».	2	0,5	1,5	проверка практического задания
2.16	«Домашнее растение - сансевиерия».	4	1	3	проверка практического задания
2.17	«День космонавтики».	4	1,5	2,5	проверка практического задания
2.18	«Любимый сказочный герой».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.19	«День Защитника Отечества».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.20	«Весенние цветы – мимоза в вазе».	4	1	3	защита творческого задания
2.21	«Натюрморт из бытовых предметов».	6	1	5	коллективный анализ работ
2.22	«Весенняя ветка – верба в вазе».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.23	«Весенний пейзаж».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.24	«Свободная тема по рисованию».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.25	«День Победы».	6	1,5	4,5	проверка практического задания
2.26	«Тюльпаны в вазе».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>110</b>	<b>22,5</b>	<b>87,5</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел № 2. Аппликация.</b>				
3.1.	Аппликация из осенних листьев «Павлин».	4	0,5	3,5	проверка практического

3.2	Плоская аппликация из цветной бумаги «Фрукты».	4	1	3	задания
3.3	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги	4	1	3	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел № 3. Лепка.</b>				
4.1	Животные. Конструктивный способ. Предметный вид.	10	1,5	8,5	коллективный анализ работ
4.2	Новогодние объемные фигурки. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	4	0,5	3,5	проверка практического задания
4.3	Панно «Цветы для мамы». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие за первый год обучения</b>	2	1	1	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Вводное занятие.**

Правила ОТ и ТБ.

*Теория.* Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

#### ***Раздел № 1. Рисование (живопись)***

##### **Тема 1. «Российский флаг. Тульский герб».**

*Теория.* Понятие о российском флаге, нашей родине. Тульский герб. Общее понятие о геометрии. Тема патриотизма.

*Практика.* Рисунок в карандаше и последующее тонирование цветными карандашами.

## **Тема 2. «Осенние листья».**

*Теория.* Цветовой круг. Открытый и составные цвета. Понятие о строении листа. Центральная линия.

*Практика.* Изображение листьев с натуры в цвете. Общая композицию рисунка.

## **Тема 3. «Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша).**

*Теория.* Презентация «Натюрморты с фруктами». Цветовая гамма. Композиция. Взаимопонимание различной формы и цвета в предлагаемой постановке.

*Практика.* Построение в карандаше. Игра «Волшебная палитра». Рисование с натуры.

## **Тема 4. «Букет из астр».**

*Теория.* Холодные и теплые цвета, их взаимодействия.

*Практика.* Построение. Принцип работы по сырой бумаге (техника отмывки). Рисование с натуры.

## **Тема 5. «Осенняя ветка рябины».**

*Теория.* Композиция. Цветовая гамма.

*Практика.* Композиционная задача: найти формат, разместить натуру. В этом рисунке показать принцип работы по сырой бумаге. Создание выразительного по цвету рисунка.

## **Тема 6. «Аквариум».**

*Теория.* Знакомство с подводным миром. Беседа о рыбах. Просмотр наглядностей. Поиск композиции.

*Практика.* Изображение водной среды с ее обитателями. Строение, форма, прорисовка деталей в карандаше. Рисование в цвете.

## **Тема 7. «Русские народные сказки».**

*Теория.* Беседа о героях сказок. Работа над композиционным поиском.

*Практика.* Изображение главных персонажей сказки в карандаше. Рисование в цвете. Прорисовка деталей тонкой кистью.

## **Тема 8 «Фрукты в вазе».**

*Теория.* Понятие о симметрии и об объеме. Цветовое сочетание. Техника рисования мазком.

*Практика.* Этюд в цвете с натуры.

### **Тема 9. «Любимая мягкая игрушка».**

*Теория.* Формирование понятия о работе по контуру: округлые и угловатые геометрические фигуры. Композиция.

*Практика.* Рисование с натуры игрушки с правильной цветопередачей.

### **Тема 10. «Рисование птиц».**

*Теория.* Знакомство с птицами. Просмотр наглядностей.

*Практика.* Изображение трех различных изображений птиц на листе в карандаше. Рисование в цвете. Проработка мелких деталей в цвете.

### **Тема 11. «Любимое домашнее животное».**

*Теория.* Вспомнить своих домашних любимцев и выразительно передать образ своего питомца. Композиция.

*Практика.* Закрепление технических навыков в рисовании (смешивание цветов для получения нужного оттенка). Рисование животного в цвете.

### **Тема 12. «Новогодняя зимняя елочка в лесу».**

*Теория.* Схемы изображения зимних елок. Наброски детей в карандаше.

*Практика.* Рисование новогодней композиции в цвете.

### **Тема 13. «Натюрморт простой».**

*Теория.* Обсуждение формы и цвета предметов. Понятия: светотень, полутень. Композиционный поиск. Построение.

*Практика.* Рисование с натуры. Решив композиционную задачу, написать простой натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Закрепление навыков работы гуашью. Эффект рефлексов и светотени на конкретной постановке.

### **Тема 14. «Любимый учитель».**

*Теория.* Понятие о пропорциях лица. Симметрия. Построение в карандаше.

*Практика.* Рисование в цвете. Передача характерных черт лица при помощи тонкой кисти.

### **Тема 15. «Овощи на столе».**

*Теория.* Презентация картин. *Практика.* Рисунок в карандаше. Рисование с натуры в цвете.

### **Тема 16. «Домашнее растение - сансевиерия».**

*Теория.* Форма и строение с характерными особенностями цветка. Композиция.



*Практика.* Рисование с натуры.

**Тема 17. «День космонавтики».**

*Теория.* Понятие о космосе, о звездном мире. Экскурсия в планетарий.

*Практика.* Изображение мира космоса (планеты, звезды).

**Тема 18. «Любимый сказочный герой».**

*Теория.* Беседа о сказках, интересных персонажах в них.

*Практика.* Рисование в цвете понравившегося героя сказки. Совершенствование приемов работы красками, способов получения новых цветов и оттенков.

**Тема 19. «День Защитника Отечества».** (Военная атрибутика).

*Теория.* Беседа о празднике. Поиск композиции.

*Практика.* Изображение военной тематики (танк, самолет) в цвете с построением.

**Тема 20. «Весенние цветы – мимоза в вазе».**

*Теория.* Просмотр наглядностей.

*Практика.* Рисование с натуры выразительного этюда в теплой гамме красок.

**Тема 21. «Натюрморт из бытовых предметов».**

*Теория.* Презентация картин известных художников. Знакомство с новыми формами предметов. Композиционный поиск.

*Практика.* Рисование с натуры с правильной цветопередачей, светотеневым отношением.

**Тема 22. «Весенняя ветка – верба в вазе».**

*Теория.* Беседа о празднике (Вербное воскресенье), зарождение традиций. Решение композиционной задачи. Симметрия вазы.

*Практика.* Построение. Рисование с натуры с правильным изображением формы и передачей цвета.

**Тема 23. «Весенний пейзаж пастелью».**

*Теория.* Беседа о весенних цветах в природе. Холодные и теплые оттенки. Линия горизонта. Передний и дальний план.

*Практика.* Правила работы с пастелью. Рисование по воображению пейзажа.

## **Тема 24. «Свободная тема по рисованию».**

*Теория.* Беседа о создании задуманного рисунка. Наброски в карандаше. Композиционные поиски.

*Практика.* Рисование в цвете.

## **Тема 25. «День Победы».**

*Теория.* Беседа о великом празднике. Традиции. Просмотр презентации на тему: «9 мая».

*Практика.* Построение военной техники (танк, самолет) в карандаше. Рисование военной техники в цвете.

## **Тема 26 «Тюльпаны в вазе».**

*Теория.* Просмотр наглядностей. Беседа о форме и строении цветка. Композиция.

*Практика.* Построение. Рисование с натуры.

## **Раздел № 2. Аппликация.**

### **Тема 1. Аппликация из осенних листьев «Павлин».**

*Теория.* Понятие об аппликации. Презентация видов аппликации.

*Практика.* Техника безопасности при работе с ножницами. Составление композиции из листьев.

### **Тема 2. Плоская аппликация из цветной бумаги «Фрукты».** (Предметный геометрический вид)

*Теория.* Просмотр примеров работ.

*Практика.* Силуэтное вырезание на глаз простых по форме предметов. Подготовка рисунка фруктов в карандаше. Приклеивание заранее подготовленных квадратиков на фрукты. Создание цельной композиции.

### **Тема 3. Полуобъемная аппликация «Рыбки в аквариуме».** (Предметный плоский вид)

*Теория.* Понятие о форме рыб и цветовом сочетании подводного мира.

*Практика.* Силуэтное вырезание. Составление композиции подводного царства.

## **Раздел № 3. Лепка.**

### **Тема 1. Лепка «Животные».** (Конструктивный способ. Предметный вид)

*Теория.* Техника безопасности при работе с пластилином. Знакомство с

основными приемами лепки. «Понятие предметный вид».

*Практика.* Изготовление животных на предложенные темы: «Мышка с сыром», «Паук на паутине», «Ежик с лесными запасами», Животное на свободную тему». Передача характерных особенностей животного при помощи пластилина.

**Тема 2. Лепка «Новогодние объемные фигурки».** (Комбинированный способ. Сюжетный вид)

*Теория.* Техника безопасности при работе с пластилином. Приемы: раскатывание, налепы.

*Практика.* Изготовление композиции из пластилина.

**Тема 3. Лепка панно «Цветы для мамы»** (Комбинированный способ). Барельеф (лепная картина)

*Теория.* Беседа о празднике. Традиции.

*Практика.* Приемы: раскатывание, процарапывание. Создание лепной картины из цветов.

**Итоговое занятие за первый год обучения.**

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».

**Планируемые результаты *первого года обучения:***

Программа направлена на развитие интереса обучающихся к занятиям изобразительным искусством, к желанию самостоятельно творчески развиваться и действовать. В первый год обучения необходимо особое внимание уделить теоретическим занятиям, способствующим развитию и формированию вкуса, пониманию подлинного и ложного в искусстве.

На первом году обучения происходит знакомство с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация). Происходит адаптация обучающихся в изостудии, организация рабочего места; знакомство с азами поэтапности работы на картине; развитие воображения, навыков общения.

Обучающиеся должны знать:

- названия художественных материалов и инструментов;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные);
- понятия: композиция, светотень, колорит;
- понятия: форма, пропорции.

**Учебный план  
2-й год обучения**

№	Название темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Правила ОТ и ТБ.	2	2	-	опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел № 1. Рисование (живопись)</b>				
2.1	«Летний пейзаж».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
2.2	«Овощи на столе».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.3	«Любимый лесной зверь».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.4	«Цирк».	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
2.5	«Натюрморт с подсолнухом и фруктами».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.6	«Портрет мамы или папы».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.7	«Монохром».	4	1	3	проверка практического задания
2.8	«Осенний пейзаж».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.9	«Традиционные народные промыслы – хохлома».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.10	«Хохломская роспись деревянной доски».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.11	«Новогодняя елочная ветка».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.12	«Фигура человека».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ

2.13	«Зимний пейзаж».	4	0,5	3,5	проверка творческого задания
2.14	«Моя семья».	6	1	5	коллективный анализ работ
2.15	«Свободная тема по рисованию».	2	-	2	проверка практического задания
2.16	«Домашнее растение - сингониум».	4	1	3	проверка практического задания
2.17	«Тульский Кремль».	6	1	5	проверка практического задания
2.18	«День Защитника Отечества».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.19	«Натюрморт из бытовых предметов».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.20	«Тайны наших планет».	4	1	3	проверка практического задания
2.21	«Бабочки».	4	0,5	3,5	защита проекта
2.22	«Желтые тюльпаны на светлом фоне».	2	0,5	1,5	коллективный анализ работ
2.23	«День Победы».	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
2.24	«Букет пионов в красивой вазе в холодных тонах».	4	1	3	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел № 2. Нетрадиционное рисование</b>				
3.1	Техника «Граттаж».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел № 3. Аппликация.</b>				
4.1	Полуобъемная	4	0,5	3,5	коллективный

	аппликация «Ромашки».				анализ работ
4.2	Объемная аппликация «Одуванчики».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
4.3	Объемная аппликация «Новогодняя елка».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
4.4	Аппликация в технике «оригами»	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел № 4. Лепка.</b>				
5.1	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
5.2	«Цветы в кашпо». Конструктивный способ. Декоративный вид.	4	1	3	проверка практического задания
5.3	Панно «Павлин». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	4	1	3	коллективный анализ работ
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>14</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие за второй год обучения</b>	2	2	-	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### **Вводное занятие.**

Правила ОТ и ТБ.

*Теория.* Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

#### **Раздел № 1. Рисование (живопись)**

##### **Тема 1. «Летний пейзаж».**

*Теория.* Воспоминания о лете. Композиционный поиск.

*Практика.* Изображение с помощью живописных материалов красоты природы летом в цвете. Прорисовка мелких деталей.

## **Тема 2. «Овощи на столе».**

*Теория.* Знакомство с новыми геометрическими формами, текстурой овощей. Композиция.

*Практика.* Рисование правильной формы овощей и близкой цветопередачей к натуре.

## **Тема 3. «Любимый лесной зверь».**

*Теория.* Знакомство с братьями нашими младшими. Просмотр презентации.

*Практика.* Изображение зверя в карандаше с соблюдением пропорций. Рисование в цвете.

## **Тема 4. «Цирк».**

*Теория.* Беседа о цирке и любимых цирковых артистах. Контрастное цветосочетание, примеры работ. Поиск композиции.

*Практика.* Наброски в карандаше. Изображение цирковых артистов в цвете с их ярким эмоциональным состоянием.

## **Тема 5. «Натюрморт с подсолнухом и фруктами».**

*Теория.* Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Просмотр презентации с натюрмортами.

*Практика.* Построение с правильными пропорциями. Рисование с натуры в цвете.

## **Тема 6. «Портрет мамы или папы».**

*Теория.* Знакомство с жанром портрета. Пропорции лица. Симметрия лица. Черты лица (разные особенности). Просмотр наглядностей.

*Практика.* Построение и рисование в цвете портрета мамы/папы по памяти.

## **Тема 7. «Монохром».**

*Теория.* Значение слова. Просмотр образцов работ. Поиск композиции.

*Практика.* Рисование с помощью различных оттенков одной краски. Рисовать объем предмета тоном.

## **Тема 8. «Осенний пейзаж».**

*Теория.* Разговор об осени. Презентация картин с природой и их обсуждение. Поиск композиции.

*Практика.* Изображение красивого и выразительного по колориту пейзажа с интересным содержанием.

## **Тема 9. «Традиционные народные промыслы».**

*Теория.* Знакомство с культурой. Рисование основных элементов.

*Практика.* Рисование элементов хохломы кистью: точки, черточки, завитки.

## **Тема 10. «Хохломская роспись деревянной доски».**

*Теория.* Просмотр образцов.

*Практика.* Роспись доски декоративными элементами. Поиск колорита.

**Тема 11. «Новогодняя елочная ветка».**

*Теория.* Беседа о новогодних традициях.

*Практика.* Рисование белой заснеженной веточки на фоне ночного неба.

**Тема 12. «Фигура человека».**

*Теория.* Знакомство с пропорциями. Композиция.

*Практика.* Рисование людей в карандаше с правильным построением.

**Тема 13. «Зимний пейзаж».**

*Теория.* Беседа о зимних каникулах и на основании беседы - задумка темы.

*Практика.* Изображение красивой зимней природы в цвете.

**Тема 14. «Моя семья».**

*Теория.* Беседа о семье. Симметрия лица. Пропорции.

*Практика.* Четкое построение формы лица с характерными особенностями каждого члена семьи (форма бровей, губ, носа).

**Тема 15. «Свободная тема по рисованию».**

*Теория.* Беседа о задумке содержания своего рисунка.

*Практика.* Рисование красками.

**Тема 16 «Домашнее растение - сингониум».**

*Теория.* Понятие о форме и строении цветка. Композиционный поиск. Цветовые наброски.

*Практика.* Рисование в цвете с характерными особенностями растения.

**Тема 17. «Тульский Кремль».**

*Теория.* Знакомство с тульской крепостью. Презентация о Кремле. Упражнение в создании первичного наброска в карандаше.

*Практика.* Построение крепости с ее основными элементами («ласточкины хвосты»). Рисование в цвете.

**Тема 18. «День Защитника Отечества».**

*Теория.* Военная атрибутика. Беседа о празднике.

*Практика.* Изображение в цвете военной техники.

**Тема 19. «Натюрморт из бытовых предметов».**

*Теория.* Знакомство с произведениями живописи художников.

*Практика.* Рисование с натуры.

**Тема 20. «Тайны наших планет».**

*Теория.* Экскурсия в планетарий. Обобщение знаний о космосе.

*Практика.* Изображение космических тел с помощью геометрических фигур на фоне звездного неба, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга.

**Тема 21. «Бабочки».**

*Теория.* Цветоводческие задачи. Воспоминания о лете.



*Практика.* Рисование в цвете. Работа по контуру (детализация).

**Тема 22. «Желтые тюльпаны на светлом фоне».**

*Теория.* Правила построения. Композиционное решение.

*Практика.* Рисование с натуры с правильной цветопередачей.

**Тема 23. «День Победы».**

*Теория.* Беседа о великом празднике. Просмотр наглядностей. Композиция.

*Практика.* Построение в карандаше. Рисование в цвете портретов бабушек и дедушек с их выразительными чертами лица.

**Тема 24. «Букет пионов в красивой вазе в холодных тонах».**

*Теория.* Презентация картин художников. Обсуждение. Тональное отношение.

*Практика.* Построение в карандаше. Изображение красивого букета максимально приближенного к натуре по цвету и строению цветков.

***Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.***

**Тема 1. Техника «Граттаж».**

*Теория.* Освоение новой техники. Примеры работ.

*Практика.* Рисунок в карандаше. Создание картины в новой технике.

***Раздел № 3. Аппликация.***

**Тема 1. Полуобъемная аппликация «Ромашки».**

*Теория.* Примеры работ.

*Практика.* Заготовка полосок равной ширины. Создание букета, путем наклеивания на бумагу полученных цветов из полосок и веточек с листьями из геометрических форм.

**Тема 2. Объемная аппликация «Одуванчики».** (Объемный сюжетный вид).

*Теория.* Примеры работ.

*Практика.* Заготовка деталей. Вырезание, приемы наклейки элементов аппликации. Изготовление аппликации.

**Тема 3. Аппликация «Новогодняя объемная елка с подарками».** (Объемный сюжетный вид).

*Теория.* Примеры работ обучающихся. Обсуждение.

*Практика.* Изготовление елочки из тонированной бархатной бумаги. Работа с дизайнерской бумагой для изготовления подарков.

**Тема 4. Аппликация в технике «оригами».**

*Теория.* Знакомство с новой техникой. Основные схемы складывания.

*Практика.* Техника выполнения оригами. Изготовление оригами на предложенные темы: «Мужская рубашка с галстуком к 23 февраля» и «Рыбка».

***Раздел № 4. Лепка.***

**Тема 1. «Животные».** (Конструктивный способ. Сюжетный вид.)

*Теория.* Понятие сюжетный вид.

*Практика.* Создание животных на предложенные темы: «Обезьянка на пальме» и «Новогодний символ года». Передача характерных особенностей животного при помощи пластилина.

**Тема 2. «Цветы в кашпо».** (Конструктивный способ. Декоративный вид).

*Теория.* Знакомство с новыми приемами.

*Практика.* Изготовление объемного кашпо для цветов с узором виньеток. Моделирование цветочков.

**Тема 3. Панно «Павлин».** Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).

*Теория.* Характерные особенности птицы. Цветовые сочетания.

*Практика.* Изготовление панно.

### **Итоговое занятие за второй год обучения.**

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».

### **Планируемые результаты второго года обучения**

Центральным звеном образовательного процесса на данном этапе становится композиционная работа. Сознательная работа над созданием композиции способствует формированию ответственности, настойчивости, искренности, принципиальности у обучающихся.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- научатся грамотно пользоваться различными изобразительными материалами;
- пользоваться палитрой, составлять сложные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.
- уметь компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом,
- познакомятся с творчеством художников;
- научатся самооцениванию работ;
- будут стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека;
- связывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

**Учебный план  
3-й год обучения**

№	Название темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ОТ и ТБ.	2	2	-	опрос
2.	<b>Раздел № 1. Рисование (живопись).</b>				
2.1	«Натюрморты».	20	4	16	проверка практического задания
2.2	«Гжель».	4	1	3	проверка практического задания
2.3	«Копия с картины художника».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
2.4	«Дворец пионеров» глазами обучающихся.	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.5	«Тульский самовар».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.6	«Изображение лошади».	4	1	3	проверка практического задания
2.7	«Пейзажи».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.8	«Фигура человека».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.9	«Моя семья».	6	1,5	4,5	проверка практического задания
2.10	«Свободная тема по рисованию».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.11	«Матрешка».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ

2.12	«Космический мир».	4	0,5	3,5	выставка
2.13	«Портрет военного ко Дню Защитника».	6	1	5	проверка практического задания
2.14	«Плетеная корзина с грибами».	4	1	3	проверка практического задания
2.15	«Птицы Красной книги».	4	1	3	проверка практического задания
2.16.	День Победы».	4	0,5	3,5	выставка
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>86</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.</b>				
3.1	Ваза в технике «декупаж». Мастер-класс для родителей и обучающихся.	2	0,5	1,5	открытое занятие для родителей и обучающихся, выставка
3.2	«Гравюра» (воскография) «Бабочки».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
3.3	Космический мир в технике «граттаж».	6	1	5	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел № 3. Графика.</b>				
4.1	«Объемные геометрические фигуры».	4	1,5	2,5	проверка практического задания
4.2	«Натюрморт».	6	1,5	4,5	коллективный анализ работ
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел № 4. Бумагопластика.</b>				
5.1	Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи	4	1	3	проверка практического задания

	«Гжель».				
5.2	Объемная аппликация «Новогодняя игрушка».	2	0,5	1,5	защита проекта
5.3	Аппликация с элементами вытыканки «Новогодняя елка».	6	0,5	5,5	выставка
5.4	«Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами».	4	1	3	проверка практического задания
5.5	«Праздничная коробочка к Светлой Пасхе».	4	1	3	проверка практического задания
5.6	Корзинка для конфет в технике «оригами».	4	1	3	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
<b>6.</b>	<b>Раздел № 5. Лепка.</b>				
6.1	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	4	1	3	проверка практического задания
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>7.</b>	<b>Экскурсии для обучающихся.</b>	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие третий год обучения</b>	2	2	-	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### **Вводное занятие.**

Правила ОТ и ТБ.

*Теория.* Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

## **Раздел № 1. Рисование (живопись).**

### **Тема 1. «Натюрморты».**

*Теория.* Понятие о форме предметов. Композиция в листе. Презентация картин.

*Практика.* Построение в карандаше. Рисование с натуры в цвете. Предложенные темы натюрмортов: «Осенний натюрморт», «Натюрморт в холодных тонах», «Новогодний натюрморт», Натюрморт «Сиреневое вдохновение».

### **Тема 2. «Гжель».**

*Теория.* Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение гжельских орнаментов. Характерные детали.

*Практика.* Рисование орнаментов «гжель».

### **Тема 3. «Копия с картины художника».**

*Теория.* Этапы рисования с оригинала картины (репродукции). Композиция.

*Практика.* Изображение в листе максимально приближенной работы к оригиналу художника.

### **Тема 4. «Дворец пионеров» глазами обучающихся.**

*Теория.* Знакомство с Дворцом Ливенцевых, просмотр фотографий и картинок. История Дворца.

*Практика.* Рисунок Дворца с соблюдением пропорций и правильной цветопередачей.

### **Тема 5. «Гульский самовар».**

*Теория.* Повторение симметрии.

*Практика.* Построение. Пропорции. Рисование с натуры.

### **Тема 6. «Изображение лошади».**

*Теория.* Понятие о пропорциях и строении. Поиск композиции.

*Практика.* Рисунок в карандаше с построением. Работа в цвете.

### **Тема 7. «Пейзажи».**

*Теория.* Просмотр наглядностей. Освоение нового приема рисования.

*Практика.* Творческое изображение форм растительного мира.

### **Тема 8. «Фигура человека».**

*Теория.* Знакомство с пропорциями.

*Практика.* Построение людей в карандаше.

### **Тема 9. «Моя семья».**

*Теория.* Беседа о семье. Просмотр фотографий членов семьи. Обсуждение.

*Практика.* Построение людей в карандаше.

### **Тема 10. «Свободная тема по рисованию».**

*Теория.* Поиск композиционного решения. Индивидуальная беседа о задумке темы.

*Практика.* Работа в цвете.

**Тема 11. «Матрешка».**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения, особенностями росписи.

*Практика.* Построение в карандаше. Роспись матрешки красками.

**Тема 12. «Космический мир».**

*Теория.* Беседа о космонавтах.

*Практика.* Рисование в цвете.

**Тема 13. «Портрет военного ко Дню Защитника Отечества».**

*Теория.* Беседа о празднике. Композиция.

*Практика.* Изображение портрета в военной форме со своей атрибутикой.

**Тема 14. «Плетеная корзина с грибами».**

*Теория.* Техника рисования красками соломенной корзины. Просмотр картин с образцами.

*Практика.* Построение. Рисование с натуры в цвете.

**Тема 15. «Птицы Красной книги».**

*Теория.* Знакомство с Красной книгой с наглядными картинками. Композиция.

*Практика.* Выполнение эскиза птицы в ее среде карандашом. Рисование в цвете.

**Тема 16. «День Победы».**

*Теория.* Беседа о Великом празднике. Пропорции.

*Практика.* Рисование портрета военного с соблюдением пропорций.

**Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.**

**Тема 1. «Ваза в технике «декупаж».** Мастер-класс для родителей и обучающихся.

*Теория.* Правила техники безопасности. Изучение новой техники.

*Практика.* Создание декорированной вазы. Выставка творческих работ.

**Тема 2. «Гравюра» (воскография) «Бабочки».**

*Теория.* Изучение новой техники.

*Практика.* Создание гравюры.

**Тема 3. «Космический мир в технике «граттаж».**

*Теория.* Экскурсия в планетарий.

*Практика.* Создание космических тел путем процарапывания.

**Раздел № 3. Графика.**

**Тема 1. «Геометрические фигуры».**

*Теория.* Знакомство с новой техникой работы. Правила построения.

*Практика.* Построение с соблюдением пропорций. Работа в карандаше.

## **Тема 2. «Натюрморт в карандаше».**

*Теория.* Знакомство с новой техникой работы. Презентация картин.

*Практика.* Построение с соблюдением пропорций. Работа в карандаше.

## **Раздел № 4. Бумагопластика.**

### **Тема 1. «Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи «гжель».**

*Теория.* Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение гжельских орнаментов. Характерные детали.

*Практика.* Рисунок росписью «гжель». Моделирование фигур в росписи «гжель».

### **Тема 2. Объемная аппликация «Новогодняя игрушка». (Объемный сюжетный вид).**

*Теория.* Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление по шаблону сказочной игрушки.

### **Тема 3. Аппликация с элементами вытыканки «Новогодняя елка».**

*Теория.* Технология изготовления.

*Практика.* Создание объемной елки.

### **Тема 4. «Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами».**

*Теория.* Освоение новой техники. Примеры работ обучающихся.

*Практика.* Технология изготовления. Заготовка деталей для цветов.

### **Тема 5. «Праздничная коробка к Светлой Пасхе».**

*Теория.* Освоение новой техники. Примеры работ обучающихся.

*Практика.* Изготовление упаковки. Роспись готового изделия.

### **Тема 6. «Корзинка для конфет в технике «оригами».**

*Теория.* Просмотр примеров работ. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление «корзинки» в технике оригами.

## **Раздел № 5. Лепка.**

### **Тема 1. Лепка «Зоопарк». (Комбинированный способ. Сюжетный вид).**

*Теория.* Беседа о характерных особенностях животных.

*Практика.* Создание композиции из животных Африки.

**Экскурсии.**

**Посещение музея «Тульские самовары» и типографии.**

## **Итоговое занятие за третий год обучения.**

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».



## **Планируемые результаты третьего года обучения**

Основным звеном на данном этапе становится формирование эстетического и нравственного сознания.

К концу третьего года обучения, обучающиеся смогут:

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- получать знания по технике «оригами»;
- сформируют понятие о линейной перспективе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса на занятиях в изостудии необходимо следующее *оборудование*:

- мольберты для обучающихся;
- стулья, табуреты;
- стол для учителя;
- доска
- дидактическое пособие (в том числе пособие «Изобразилки», разработанное педагогом)

#### ***Технические средства обучения:***

- мультимедиа-ноутбук;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- экран.

#### ***Материалы и принадлежности:***

- краски акварельные и гуашевые;
- пастель, цветные карандаши;
- бумага (ватман);
- вода;
- палитры;

- карандаши цветные и графитные;
- пластилин восковой;
- картон/цветная бумага;
- ластик;
- муляжи, драпировки
- дидактические пособия по изобразительному искусству (портреты, картины знаменитых художников, скульптуры.)

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Тихонова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей категории, педагогический стаж – 13 лет.

### **Формы аттестации/контроля**

Диагностическая работа позволяет установить уровень освоения обучающимися программы, выявить качество усвоения знаний; уровень художественно-эстетического развития обучающихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения заданий.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику программы и в качестве главного критерия успешности обучающихся рассматривать уровень развития, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Для определения результативности усвоения программы основными формами аттестации и контроля являются:

- входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, просмотр домашних работ.

- промежуточная аттестация, в ходе которой проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие на основе выставка лучших работ и оценки портфолио достижений, по итогам конкурсов (Приложение №3);

- итоговая аттестация по завершении обучения по программе, определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения, проводится в форме выполнения творческой работы на свободную тему, с последующей выставкой работ. Анализ результатов, проводится по следующим критериям: качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

Данное контрольное испытание проводится в торжественной обстановке.

Путем сложения результатов промежуточной аттестации и аттестации по

завершении обучения по программе, педагог выводит средний результат обучения по дополнительной общеразвивающей программе Изостудия «Лотос» (приложение №4)

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Помимо этого, в конце учебного года отслеживание результатов происходит на выставках, студийных просмотрах обучающихся, предусматривающих открытое обсуждение представленных работ вместе с родителями, а также серьезным показателем освоения программы просматривается по итогам конкурсов различного ранга и вернисажей. Цель выставок - выявление и развитие творческих способностей обучающихся. Выставка проводится совместно с родителями, по ее итогам все обучающиеся получают грамоты в различных номинациях.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с их учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

#### **Пакет оценочных материалов содержит:**

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 4-6)
- познавательный аукцион (задаются вопросы по основам живописи и композиции, где за правильный ответ обучающийся получает жетон, на который может приобрести желанный приз) (Приложение 7. Задания для мониторинга и оценки усвоения учебного материала «Незавершенные фигуры» для 1 года обучения);
- викторины, загадки, кроссворды (Приложение 8. Кроссворд «Изобразительное искусство» для 2 года обучения);
- тесты (Приложение 9. Тест «Вопросы по основам живописи» для 3 года обучения);
- дистанционные викторины;
- материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение 10).

## Методическое обеспечение

В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип научности (подача материала, базирующегося на получении достоверной информации);
- принцип наглядности (подача теоретического материала сопровождается демонстрацией приемов практической деятельности преподавателем);
- принцип последовательности обучения (знания подаются в строгой последовательности, задания постепенно усложняются);
- принцип дифференцированного обучения (задания соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся).

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

С целью проверки усвоения терминологии и в качестве психологической разгрузки проводятся игры с развитием моторики, специально разработанные вопросы, загадки по видам изобразительного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать его более эмоционально-насыщенным, чтобы поддерживался интерес к занятиям.

Большое внимание в программе уделяется становлению и развитию креативности обучающихся как способности к творчеству, способности порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир как-то по-особенному.

Используются **современные педагогические технологии:**

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
- проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладеть материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
- коллективная система обучения (совместная деятельность обучающихся и

взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);

- изучения изобретательских задач (ТРИЗ) (познавательную деятельность сочетается с методами активизации и развития мышления, что позволяет обучающемуся решать творческие и социальные задачи самостоятельно);

- исследовательские методы в обучении (создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров);

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);

- здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможные условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

### **Форма организации образовательного процесса:**

- Индивидуальные и групповые занятия;
- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- Практические работы с индивидуальным консультированием;
- Работа на пленере;
- Студийные просмотры;
- Выставки;
- Вернисажи;
- Конкурсы;
- Мастер-классы;
- Экскурсии;
- Виртуальные экскурсии;
- Работа с Интернет-ресурсами;
- Компьютерное моделирование;
- Работа с родителями.

## **Структура занятия**

1) Организационный момент – правила техники безопасности, готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента.

2) Объяснение материала - логический переход к новой теме - выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений;

3) Практическая работа;

4) Подведение итогов - выставка работ; анализ работ педагогом; выявление активности обучающихся.

## **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Изостудия «Лотос» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Программа имеет воспитательную направленность, включающую в себя развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание условий для творческой самореализации, профессионального самоопределения обучающихся, обеспечение эмоционального благополучия, приобщение к миру прекрасного.

В ходе занятий у обучающегося формируется эстетическое и гуманистическое мироощущение, чувство прекрасного и потребность в общении с ним, развивается эмоционально-художественное мышление и восприятие. Обучающийся стремится к совершенствованию своих творческих способностей. У него формируется бережное и уважительное отношение к труду других людей и к своему труду. При знакомстве с традициями и культурным наследием России у обучающегося возникает чувство гордости за свою Родину, уважение к ее истории, стремление быть полезным и нужным обществу.

Таким образом, занятия в изостудии способствуют формированию гармонично развитой личности обучающегося, которому будут присущи такие качества как доброта, гуманность, трудолюбие, терпеливость.

Процесс созидания и стремление к прекрасному станут преградой на пути к увлечению вредными привычками и асоциальному поведению.

В настоящее время приоритетными задачами в области воспитания и развития ребёнка становятся:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение, самореализацию,
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся и их семей,
- развитие инновационного потенциала
- организация полезного досуга.

Программа предусматривает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Проводятся тематические родительские собрания (3 раза в год), открытые учебные занятия, совместные праздники и чаепития, вернисажи для родителей.

Для обучающихся организуются различные воспитывающие мероприятия и экскурсии с целью формирования культурного багажа, воспитания чувства ответственности и причастности к Миру, Culture, Человеку, Труду, Отечеству, Искусству; уважения и любви к малой родине, её истории и культуре, к сокровищам национальной и мировой культуры.

### **Методические материалы**

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:
  - раздаточный и наглядный материал;
  - дидактический материал.

- тесты;
- сборники заданий и упражнений;
- учебные видеофильмы;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства;
- видео-каталог, аудио-каталог;
- конспекты занятий;
- план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- информационный и справочный материалы;
- научная, специальная и методическая литература;
- памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- учебные пособия.

## 2. Воспитательный компонент:

- сценарии праздников;
- летопись коллектива;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

## 3. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- тесты и анализ результатов тестирования;
- дипломы обучающихся;
- программы выступлений и приглашения;
- отзывы и публикации и т. п.



### Список литературы для педагога

1. Берн Хогарт. Рисование динамичных рук для художников: Учебное пособие. – Тула: Издательство «Родничок»; М.: Издательство Астрель; М.: Издательство АСТ, 2001. – 136 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014, 480 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Издательство Искусство, 1968, 345 с.
4. Горелышев Дмитрий. Простое рисование. М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019, 192 с.
5. Давыдова Г.Н. Использование приемов нетрадиционного рисования. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013, 80 с.
6. Данкевич Е.В. Умные пальчики. Уникальная методика развития ребенка. – СПб: Издательство Астрель, 2009, 159 с.
7. Емельянова Татьяна Александровна. Большая книга рисования. – М: АСТ, 2015, 208 с.
8. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Издательство Дмитрий Аронов, 2018, 96 с.
9. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005, 128 с.
10. Кондрашева Юлия Викторовна, Прудских Эльвира Викторовна. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста //Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2013, 240 с.
11. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие. – М.: Издательство Academia, 2004, 232 с.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965, 207 с.
13. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2006, 480 с.
14. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие. – М.: Издательство Владос, 2015, 144 с.
15. Менотти Мозе: Рисунок. Перенимаем секреты знаменитых мастеров. – М.: Издательство Эксмо, 2010, 128 с.
16. Монографии о русских и зарубежных художниках.
17. Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2014, 96 с.
18. Претте М.К., Капальцо А. Творчество и выражение. – М: Советский художник, 1985, 608 с.
19. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы/ Н.К. Смирнов. - М.: АРКТИ, 2003.

20. Сухомлинский Василий Александрович. Сердце отдаю детям. – М.: Издательство Концептуал, 2019, 320 с.
21. Терещенко Наталья: Рисование. Подробный курс для будущих художников. – М.: Владис, 2020, 192 с.
22. Тихонова А.С. Тульские самовары. – Тула: Приокское книжное издательство, 1990, 176 с.
23. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М.: Издательство Фаир-Пресс, 2004, 576 с.
24. Фостер Уолтер. Композиция и перспектива. – М.: Издательство АСТ, 2016, 128 с.
25. Фрасиско Асенсио Сервера. Рисунок: Основы черно-белой и цветной графики – М.: Издательство АСТ, 2004, 202 с.
26. Халилов Алишер. Зоопарк из бумаги. – Смоленск: Издательство Возрождение, 2016, 34 с.
27. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1969, 272 с.
28. Эдвин Лутц. Начни рисовать. – М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017, 80 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Джин Вант Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016, 201 с.
2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2009, 15 с.
3. Толстова И.А. Большая книга творчества с детьми. – М.: Эксмо, 2018, 70 с.
4. Фостер Уолтер. Рисуем голову и фигуру человека. Искусство рисования. – М.: Издательство АСТ, 2015, 128 с.
5. Эвардс Бетти. Цвет. – Минск: Издательство Попурри, 2017, 222 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://infourok.ru> (Ведущий образовательный портал России).
2. <https://gallerix.ru/> (онлайн-музей)
3. <http://easyen.ru> (Современный учительский портал).
4. <https://pedportal.net> (Библиотека материалов).
5. <http://dopedu.ru/> (Портал «Дополнительное образование»)
6. <http://tehnology-ydod.narod.ru/> (Педагогические технологии дополнительного образования детей).
7. <http://nsportal.ru/> (Социальная сеть работников образования).

**Календарный учебный график.  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения. Техника безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
<b>Раздел № 1. Рисование (живопись)</b>						
2.	сентябрь	Практическая работа	4	Символика нашего государства - Российский флаг.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Практическая работа	4	«Осенние листья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
4.	сентябрь	Практическая работа	2	«Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контрольное задание
5.	сентябрь	Практическая работа	4	«Букет из астр».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
6.	октябрь	Практическая работа	2	«Букет из астр».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
7.	октябрь	Практическая работа	4	«Осенняя ветка рябины».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	октябрь	Практическая работа	6	«Аквариум».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	октябрь	Практическая работа	6	«Русские народные сказки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
10.	октябрь	Практическая работа	2	«Фрукты в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контрольное задание
11.	ноябрь	Практическая работа	2	«Фрукты в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
12.	ноябрь	Практическая работа	4	«Любимая мягкая игрушка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
13.	ноябрь	Практическая работа	4	«Рисование птиц».	МБУ ДО	коллективный

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ работ
14.	ноябрь	Практическая работа	4	«Любимое домашнее животное».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
15.	ноябрь	Практическая работа	2	«Новогодняя зимняя елочка в лесу».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
16.	декабрь	Практическая работа	2	«Новогодняя зимняя елочка в лесу».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
17.	декабрь	Практическая работа	4	«Натюрморт простой».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
18.	декабрь	Практическая работа	4	«Любимый учитель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
19.	декабрь	Практическая работа	2	«Овощи на столе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	декабрь	Практическая работа	4	«Домашнее растение - сансевиерия».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
21.	январь	Практическая работа	4	«День космонавтики».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
22.	январь	Практическая работа	4	«Любимый сказочный герой».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
23.	январь	Практическая работа	4	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
24.	февраль	Практическая работа	4	«Весенние цветы – мимоза в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	защита творческого задания
25.	февраль	Практическая работа	6	«Натюрморт из бытовых предметов».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
26.	февраль	Практическая работа	2	«Весенняя ветка – верба в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
27.	март	Практическая работа	2	«Весенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
28.	март	Практическая работа	4	«Свободная тема по рисованию».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
29.	март	Практическая работа	6	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
30.	март	Практическая работа	4	«Тюльпаны в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического

					ул. Революции, д. 2	задания
<b>Раздел № 2. Аппликация.</b>						
31.	апрель	Практическая работа	4	Аппликация из осенних листьев «Павлин».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
32.	апрель	Практическая работа	4	Плоская аппликация из цветной бумаги. «Фрукты».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
33.	апрель	Практическая работа	4	Полуобъёмная аппликация из цветной бумаги.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Раздел № 3. Лепка.</b>						
34.	апрель	Практическая работа	10	Животные. Конструктивный способ. Предметный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
35.	май	Практическая работа	4	Животные. Конструктивный способ. Предметный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
36.	май	Практическая работа	4	Новогодние объёмные фигурки. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
37.	май	Практическая работа	4	Панно «Цветы для мамы». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
38.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>			

**Календарный учебный график.  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения. Техника безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение

Раздел № 1. Рисование (живопись)						
2.	сентябрь	Практическая работа	6	«Летний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Практическая работа	4	«Овощи на столе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
4.	сентябрь	Практическая работа	4	«Любимый лесной зверь».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
5.	сентябрь	Практическая работа	2	«Цирк».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
6.	октябрь	Практическая работа	4	«Цирк».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
7.	октябрь	Практическая работа	4	«Натюрморт с подсолнухом и фруктами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	октябрь	Практическая работа	4	«Портрет мамы или папы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	октябрь	Практическая работа	4	«Монохром».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
10.	октябрь	Практическая работа	2	«Осенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
11.	ноябрь	Практическая работа	2	«Осенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
12.	ноябрь	Практическая работа	4	«Традиционные народные промыслы – хохлома».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
13.	ноябрь	Практическая работа	4	«Хохломская роспись деревянной доски».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
14.	ноябрь	Практическая работа	2	«Новогодняя елочная ветка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
15.	декабрь	Практическая работа	2	«Новогодняя елочная ветка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
16.	декабрь	Практическая работа	4	«Фигура человека».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
17.	декабрь	Практическая работа	4	«Зимний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка творческого задания
18.	декабрь	Практическая работа	6	«Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ

					ул. Революции, д. 2	
19.	декабрь	Практическая работа	2	«Свободная тема по рисованию».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	январь	Практическая работа	4	«Домашнее растение - сингониум».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
21.	январь	Практическая работа	6	«Тульский Кремль».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
22.	январь	Практическая работа	2	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
23.	февраль	Практическая работа	2	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
24.	февраль	Практическая работа	4	«Натюрморт из бытовых предметов».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
25.	февраль	Практическая работа	4	«Тайны наших планет».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
26.	февраль	Практическая работа	4	«Бабочки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	защита проекта
27.	февраль	Практическая работа	2	«Желтые тюльпаны на светлом фоне».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
28.	март	Практическая работа	6	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
29.	март	Практическая работа	4	«Букет пионов в красивой вазе в холодных тонах».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.</b>						
30.	март	Практическая работа	6	Техника «Граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Раздел № 3. Аппликация.</b>						
31.	апрель	Практическая работа	4	Полуобъемная аппликация «Ромашки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
32.	апрель	Практическая работа	4	Объемная аппликация «Одуванчики».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
33.	апрель	Практическая работа	4	Объемная аппликация «Новогодняя елка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
34.	апрель	Практическая работа	4	Аппликация в технике	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ

				«оригами»	ул. Революции, д. 2	
35.	май	Практическая работа	2	Аппликация в технике «оригами»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
<b>Раздел № 4. Лепка.</b>						
36.	май	Практическая работа	6	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
37.	май		4	«Цветы в кашпо». Конструктивный способ. Декоративный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
38.	май		4	Панно «Павлин». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
39.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>			

### Календарный учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения. Техника безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
<b>Раздел № 1. Рисование (живопись)</b>						
2.	сентябрь	Практическая работа	18	«Натюрморты».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
3.	октябрь	Практическая работа	2	«Натюрморты».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
4.	октябрь	Практическая работа	4	«Г жель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
5.	октябрь	Практическая работа	6	«Копия с картины художника».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
6.	октябрь	Практическая работа	4	«Дворец пионеров» глазами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания



				обучающихся.	ул. Революции, д. 2	задания
7.	октябрь	Практическая работа	2	«Тулский самовар».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	ноябрь	Практическая работа	2	«Тулский самовар».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	ноябрь	Практическая работа	4	«Изображение лошади».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
10.	ноябрь	Практическая работа	4	«Пейзажи».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
11.	ноябрь	Практическая работа	4	«Фигура человека».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
12.	декабрь	Практическая работа	6	«Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
13.	декабрь	Практическая работа	4	«Свободная тема по рисованию».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
14.	декабрь	Практическая работа	4	«Матрешка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
15.	декабрь	Практическая работа	4	«Космический мир».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
16.	январь	Практическая работа	6	«Портрет военного ко Дню Защитника».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
17.	январь	Практическая работа	4	«Плетеная корзина с грибами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
18.	январь	Практическая работа	2	«Птицы Красной книги».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
19.	февраль	Практическая работа	2	«Птицы Красной книги».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	февраль	Практическая работа	4	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
<b>Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.</b>						
21.	февраль	Беседа	2	Ваза в технике «декупаж». Мастер-класс для родителей и обучающихся.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	открытое занятие для родителей и обучающихся, выставка
22.	февраль	Практическая работа	4	«Гравюра» (воскография) «Бабочки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания

23.	февраль	Практическая работа	4	Космический мир в технике «граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
24.	март	Практическая работа	2	Космический мир в технике «граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Раздел № 3. Графика.</b>						
25.	март	Практическая работа	4	«Объемные геометрические фигуры».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
26.	март	Практическая работа	6	«Натюрморт».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
<b>Раздел № 4. Бумагопластика.</b>						
27.	март	Практическая работа	4	Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи «гжель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
28.	март	Практическая работа	2	Объемная аппликация «Новогодняя игрушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	защита проекта
29.	апрель	Практическая работа	6	Аппликация с элементами вытыканки «Новогодняя елка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
30.	апрель	Практическая работа	4	«Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
31.	апрель	Практическая работа	4	«Праздничная коробка к Светлой Пасхе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
32.	апрель	Практическая работа	4	Корзинка для конфет в технике «оригами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Раздел № 5. Лепка.</b>						
33.	апрель	Практическая работа	4	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
<b>Экскурсии</b>						
34.		Беседа	4	Экскурсии	музей/выставочный зал	педагогическое наблюдение
35.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>			

### **Характеристика обучающихся (возрастные и психофизиологические особенности)**

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться обучающимися на разных уровнях восприятия. В психологических исследованиях разных авторов выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Возраст 6 - 7 лет в педагогике называется старшим дошкольным возрастом. Врачи-педиатры называют старший дошкольный возраст – «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь. Второе название этого периода – период «первого вытяжения».

В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что обучающийся в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года обучающиеся способны создать до 2-х тысяч рисунков. Замысел в процессе своего воплощения направлен на преодоление плоскости листа, связан со стремлением «выйти за его пределы». У ребенка, поступающего в школу, пока отсутствует умение всесторонне сравнивать предметы между собой, соизмерять их различные качества – размер, форму. У него мало развиты зрительно-моторные координации.

В этом раннем возрасте основной задачей образовательного процесса является развитие у обучающегося интереса к сфере изобразительного искусства. Здесь важен не столько результат процесса, сколько сам процесс. Очень важно заинтересовать обучающегося добрым и внимательным отношением к нему. Творческие задачи на данном этапе ставятся самые элементарные. Поэтому на первом этапе программа обучения очень разнообразна, с короткими сроками выполнения заданий. При этом обучающиеся знакомятся с большим количеством различных технических приемов с применением разнообразных материалов: (живопись гуашью, различные виды аппликации, коллаж из природных материалов, мозаика, лепка и т.д.) У обучающихся формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

8-9 лет в современной системе воспитания относится к младшему школьному возрасту. Наиболее характерная черта периода состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребёнок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать.

На возраст 8-9 лет приходится максимум игровой двигательной активности детей. Подвижная игра - естественный спутник жизни детей младшего школьного возраста, источник радостных эмоций, обладающий великой развивающей и обучающей силой. Педагоги всех времен отмечали, что игра оказывает благотворное влияние на формирование детской активности, развитие физических сил и творческих способностей. Присущий игре фактор удовольствия, эмоциональности и привлекательности способствует формированию у детей младшего школьного возраста устойчивого положительного интереса, развитие творческих способностей.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте. Следует отметить, что дети любят художественную деятельность и часто по своей инициативе занимаются ею. Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе обучающегося и для удовлетворения его индивидуальных потребностей. Инициатива и планирование - первые элементы в формировании самостоятельности, отражающиеся в поведении целенаправленностью, ориентированной на конечный результат действия. Второй типичный признак истинной самостоятельности выглядит как увлеченность одним делом в течение длительного времени, как настойчивое желание получить не любой, а именно задуманный результат. Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез. К 8-9 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон обучающихся.

На втором этапе обучения, кроме развития интереса обучающегося к сфере изобразительной деятельности, очень важным становятся: воспитание творческой психологической установки личности, а также достижение в конкретных областях изобразительного искусства. Творческие задачи, которые ставит педагог перед детьми, существенно усложняются по сравнению с обучением на первом этапе.

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту 10-12 лет решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Данный возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

У обучающегося формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о его логическом опыте и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Основная задача состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где обучающийся имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Творчество – это общечеловеческий феномен, который не возникает из ничего, а основывается на знаниях, приобретенном и переосмысленном опыте. Оно позволяет, с одной стороны, находить в знакомом и близком новые аспекты, а с другой стороны встречаться с новым и неизвестным, создавая из него с помощью имеющегося знания новые переживания.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого обучающегося. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий с применением нетрадиционных техник и материалов.



**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	



	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к	Ребёнок постоянно действует под	1-3	Наблюдение

	должному свои действия)	воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

**Критерии оценивания результатов участия в конкурсах  
(портфолио достижений).**

		Уровень результатов участия в конкурсах			
№ п.п.	Ф.И.О.	городской	областной	всероссийский	международный

**Таблица результативности обучения по программе изостудия «Лотос».**

№ п.п.	Ф.И.О.	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершению обучения	Итого

Вывод: освоили программу \_\_\_ человек (высокий и средний уровень);  
Не освоили программу \_\_\_ человек (низкий уровень).

**Диагностика успешности обученности по программе**

Программа предусматривает следующие виды мониторинга:

- 1) стартовый (сентябрь),
- 2) промежуточный (декабрь, май);
- 3) итоговый (по итогам 3-го года обучения, май).

Для успешного проведения диагностики обученности разработана специальная система мониторинга для каждой возрастной группы.

**Мониторинг успешности обучающихся по программе «Изостудия»**

**Младшая возрастная группа**

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Понятие о композиции. Воспитание усидчивости и логического мышления при воплощении задуманного в изображении. Воспитание аккуратности во время работы. Получение четкого понимания о правильном расположении рисунка на листе бумаги.	<b>5</b>

2	Понятие о цвете. Правильное сочетание цветов и воздействие цвета на окружающий мир.	<b>5</b>
3	Понятие о пропорциях, форме предмета. Грамотный рисунок — это прежде всего изображение пропорций предмета.	<b>5</b>
4	Работа над пространством. Правильное расположение в листе.	<b>4</b>
	<b>ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)</b>	<b>19</b>

\* Уровни:

- высокий (5) за год - от 17 до 20 баллов
- оптимальный (4) за год - от 13 до 16 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 9 до 12 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 8 баллов

### Средняя возрастная группа

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Понятие "композиция". Расширение методов, возможностей работы на плоскости.	<b>5</b>
2	Цвет и передача предмета в световоздушной среде (заполнение пространства живописного полотна изображением различных атмосферных состояний природы (туман, дождь, снег, солнечный свет).	<b>5</b>
3	Изучение некоторых вопросов теории развития изобразительного искусства.	<b>5</b>
4	Изучение творчества русских художников.	<b>5</b>
	<b>ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)</b>	<b>20</b>

\* Уровни:

- высокий (5) за год - от 17 до 20 баллов
- оптимальный (4) за год - от 13 до 16 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 9 до 12 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 8 баллов

### Старшая возрастная группа

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Развитие у обучающихся творческой фантазии, ассоциативного мышления, воображения, памяти. А так же развитие художественного мышления у детей, содействие овладению профессиональными навыками:	<b>5</b>

	работа разными материалами (гуашью, акварелью, воском, пастелью, декупаж и т. д).	
2	Развитие и закрепление первоначальных основ изобразительного искусства: использование нетрадиционных техник для достижения наибольшей художественной выразительности (техника «декупаж» и гравюры на воске, «граттаж» и другие).	5
3	Понимание соотношения цветов и правильного тонального решения в живописной картине. Колористика.	5
4	Передача перспективы через постепенное усложнение «доперспективных» способов изображения путем введения понятий движения и планов.	
	<b>ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)</b>	<b>15</b>

\* Уровни:

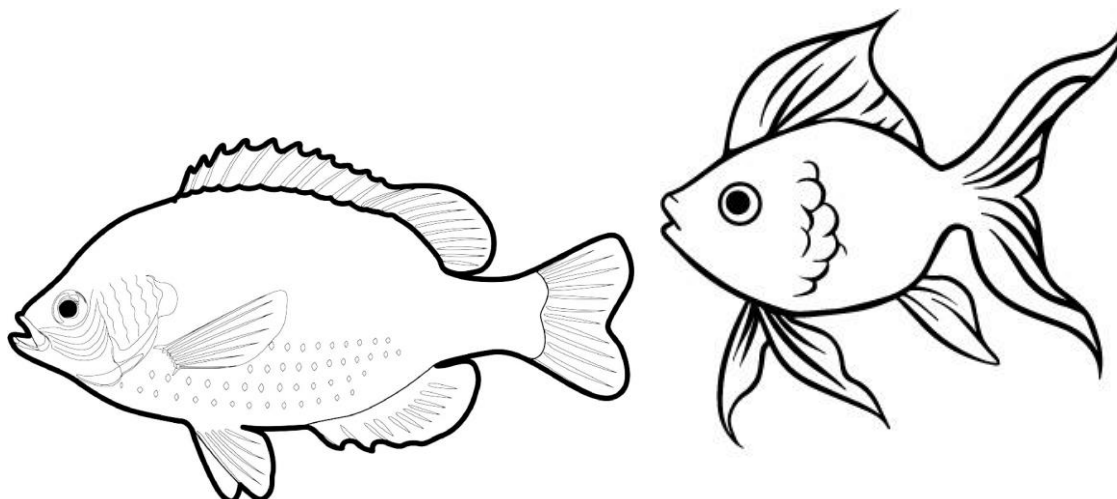
- высокий (5) за год - от 13 до 15 баллов
- оптимальный (4) за год - от 10 до 12 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 7 до 9 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 6 баллов

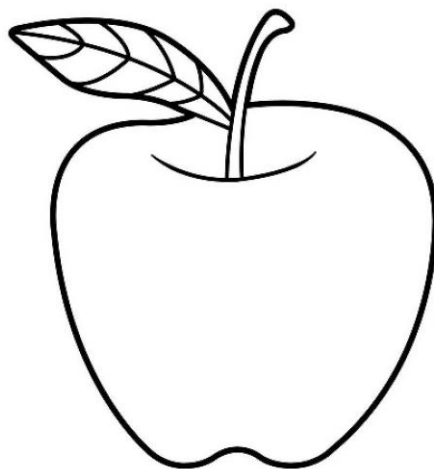
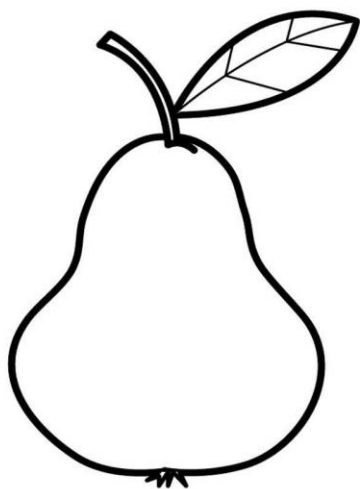
## Приложение 7

Задания для мониторинга и оценки усвоения учебного материала по изобразительной деятельности «Незавершенные фигуры»  
(1 год обучения)

Дорисуйте предложенные половины изображений до целой картинки и по желанию придайте им цвет. Это задание поможет закрепить навыки рисования.

По окончании работы у обучающихся должны получиться готовые изображения:



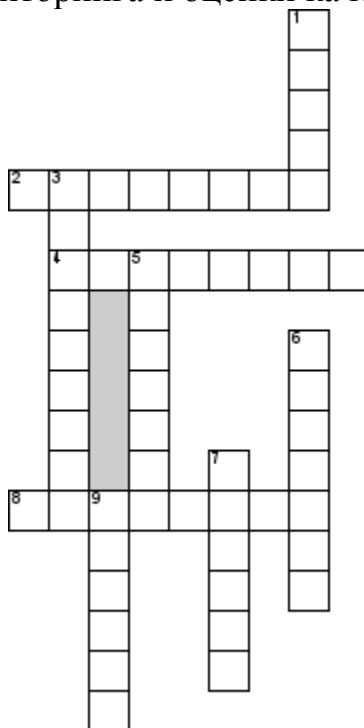


## Приложение 8

Кроссворд «Изобразительное искусство».  
(2 год обучения)

Тема: «Принадлежности для рисования».

Тестовое задание для мониторинга и оценки качества учебных достижений



### По горизонтали

2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

4. Вид искусства с помощью глины и пластилина  
 8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

### По вертикали

1. Вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.  
 3. Форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).  
 5. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.  
 6. Приспособление для смешивания красок.  
 7. Как называется жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.  
 9. Кусочек специально обработанной резины для стирания написанного, нарисованного.

## Приложение 9

### Тест «Вопросы по основам живописи» (3 год обучения)

**Задание 1:** Ребята, найдите 7 предметов художника:

к	р	а	с	к	а	р
у	в	а	г	а	ю	и
к	ж	б	у	м	т	С
и	с	т	ь	б	к	У
а	г	р	л	у	а	Н
л	а	с	т	г	р	О
и	м	р	и	о	а	К
а	л	ь	к	л	н	т
а	к	б	н	ь	д	ц
ы	о	о	м	й	а	ш

Правильные ответы: Краска, уголь, карандаш, рисунок, бумага, ластик, кисть

### Задание 2.

Жанр, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт

- б) пейзаж
- в) портрет

Правильный ответ: Пейзаж происходит от французского слова «местность», т.е. природа. Жанр, в котором главный герой природа называется пейзажем.

### **Задание 3.**

Художник, изображающий людей.

- а) анималист
- б) пейзажист
- в) портретист

Правильный ответ: Изображение человека называется портретом, а художник, изображающий людей, называется портретистом.

**Задание 4.** Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

ШАРКАНАД  
ТЮРНАМОРТ  
МОБАЛЬ  
САЛТИК  
СИЖИПОВЬ  
КАТНАИР  
ЗЕЙУМ  
ТРЕПОРТ

Правильные ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет.

**Задание 5.** Все вы видели как после дождя на небе появляется радуга. В радуге семь цветов и все они идут по порядку один за другим. Назовите цвета радуги по порядку. (В случае затруднения детям можно показать иллюстрацию с изображением охотника и фазана).

Правильный ответ: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

**Задание 6.** Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?

- а) жёлтый и синий
- б) красный и синий
- в) красный и жёлтый

Правильный ответ: Оранжевый цвет получается смешением красного и жёлтого цветов.



## Приложение 10

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала.

№/ Фамилия и имя обучающег ося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Сумма баллов
		Правиль- ный ответ	Не во всем правиль- ный ответ	Неверный ответ	
1.	Что такое композиция?				
2.	Какие цвета называются холодными и почему?				
3.	Что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными?				
4.	Какие цвета относятся к открытым?				
5.	С чего начинать рисовать натюрморт?				
6.	Какие основные приемы лепки?				
7.	Что такое аппликация?				
8.	Дайте определение «нетрадиционная техника рисования»?				
9.	С чего начинать построение портрета?				