

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Мастерская чудес»**

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Королева Валентина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Громова Е.В./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Детское объединение «Мастерская чудес» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2022 года. Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» (далее – программа). Программа создана с целью формирования нравственной и творческой личности через овладение основами дизайна и реализуется в течение одного года.

### **Направленность программы – техническая**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа на 2022-2023 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

**Новизна** программы состоит в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления) и овладение языком дизайна, для чего характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармоничности предмета, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

**Актуальность** данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, творческой и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В современных условиях одной из актуальных проблем художественно-эстетического образования является активизация познавательно-творческой деятельности обучающихся, которая предполагает развитие пространственного воображения, художественных способностей посредством формирования их интересов и самостоятельного мышления. Поэтому необходимо обеспечить условия для развития личности обучающихся, включив их в практическую деятельность, научить ставить задачи и находить оптимальные варианты решения, создавать творческую атмосферу.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она ориентирована на наиболее активное развитие всех сторон личности обучающегося, которое по свидетельству современных психологов, происходит

в школьном возрасте. Когда идет процесс развития пространственных представлений, мышления, творческого воображения, изобразительных способностей. Важно именно в этот период направить творческие условия обучающихся на активное восприятие и познание действительности, на овладение техническими умениями и доступными формами отражения их знаний, на развитие фантазии.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеллектуального и духовного развития.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

### **Уровень сложности**

**Стартовый уровень** сложности программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающегося и потребности дальнейшего изучения основам дизайна и другими видами бумажного творчества.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной программы заключается в интеграции дополнительного образования с рядом учебных предметов: изобразительным искусством, историей, технологией и др., что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В программе интегрируется содержание курса *«Изобразительное искусство»* - в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, моделирования

и конструирования, осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование *математических знаний* - это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчётов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью *«Математика и информатика»*.

При изучении курса предусмотрена интеграция с образовательными областями *«Филология»* (русский язык и литературное чтение) и *«Окружающий мир»*. Для понимания обучающимися реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал. Эти тексты анализируются, обсуждаются; обучающимися строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

*Проектная деятельность* формирует у учащихся умения ставить и принимать задачи, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умения находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, нести ответственность за результат и т.д.

*Знакомство с народными ремёслами* и народными культурными традициями, культурными и ремесленными *традициями Тульского края*, изучение традиционных народных промыслов, активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствуют воспитанию духовности.

В течение учебного года содержание программы может корректироваться (увеличиваться и уменьшаться количество часов на отведенные разделы) с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Допускается перестановка разделов и тем учебного плана. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет.

В детское объединение принимаются все дети с разными стартовыми способностями, без предварительных отборов и просмотров по степени одаренности (не имеющие медицинских противопоказаний).

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте - 7 -11 лет.

*Срок реализации* – 1 год.

*Объем программы* – 72 часа.

*Формы обучения* - очная форма

**Формы организации образовательного процесса** – групповые, индивидуальные, всем коллективом.

**Тип занятий** – традиционный, комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Нетрадиционные формы занятий: тренинг, занятие – игра, занятие презентация, занятие – размышление, занятие – эксперимент.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование нравственной и творческой личности через овладение основами дизайна.

#### **Задачи программы:**

- дать обучающимся начальное представление о дизайне как специфической художественно-творческой, технически-конструкторской деятельности человека;
- формировать элементарные технические и эстетические знания, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой, а так же другими разнообразными материалами;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и самостоятельное мышление, пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, технические и творческие способности и фантазию у детей;
- воспитывать интерес к искусству дизайна, трудолюбию;
- расширять коммуникативные способности обучающихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- сформированность начальных представлений о дизайне как специфической художественно-творческой, технически-конструкторской деятельности человека;
- наличие элементарных эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой, а так же другими разнообразными художественными материалами;
- сформированность внимания, памяти, логического, абстрактного и самостоятельного мышления, пространственного воображения;
- наличие основ деятельностных качеств: ответственность, активность, аккуратность и способности обучающихся решать творческие задачи;
- сформированность самостоятельности и уверенности в собственных силах;



– сформированность положительных социальных привычек и коммуникативной культуры.

Способы проверки ожидаемых результатов выражаются в обязательном выполнении обучающимися творческого задания после каждого занятия и оценки его педагогом по тем уровням компетентности: высокий, оптимальный и низкий.

### Содержание программы Учебный план

| №                       | Перечень разделов и тем   | Количество часов |          |           | Форма контроля  |
|-------------------------|---|------------------|----------|-----------|---|
|                         |   | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| <b>Вводное занятие</b>  |   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Собеседование   |
| <b>1.</b>               | <b>Раздел 1. Дизайн</b>   |                  |          |           |   |
| 1.1.                    | Тема. Путешествие в страну «Дизайна»                                  | 6                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение.<br>Тестирование. Контроль качества выполнения задания.<br>Самоконтроль         |
| 1.2.                    | Тема. Выполнение узоров вертикальными и горизонтальными линиями       | 12               | 2        | 10        | Контроль качества выполнения задания<br>Самоконтроль.<br>Анализ результата изготовления творческой работы |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>18</b>        | <b>4</b> | <b>14</b> |   |
| <b>2.</b>               | <b>Раздел 2. Композиция</b>   |                  |          |           |   |
| 2.1.                    | Тема. Знакомство с основами композиции                                | 10               | 5        | 5         | Педагогическое наблюдение.<br>Контроль качества выполнения задания.<br>Опрос                              |
| 2.2.                    | Тема. Этапы составления композиций по сюжетам русских народных сказок | 8                | -        | 8         | Контрольное занятие<br>Тестирование.<br>Педагогическое наблюдение.<br>Викторина                           |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>18</b>        | <b>5</b> | <b>13</b> |   |
| <b>3.</b>               | <b>Раздел 3. Текстура</b>   |                  |          |           |   |
| 3.1.                    | Тема. Бумажная пластика. Стиль в одежде                               | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение.<br>Тестирование. Викторина   |
| 3.2.                    | Тема. Конструирование традиционных и                                  | 4                | 1        | 3         | Педагогическое наблюдение. Кроссворд  |

|                         |   |           |           |           |  |
|-------------------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|                         | обрядовых<br>тряпичных кукол                            |           |           |           |  |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>10</b> | <b>2</b>  | <b>8</b>  |  |
| <b>4.</b>               | <b>Раздел 4. Массовые мероприятия</b>                   |           |           |           |  |
| 4.1.                    | Тема. День<br>Отечества                                 | 2         | 1         | 1         | Педагогическое<br>наблюдение   |
| 4.2.                    | Тема. Космическое<br>путешествие                        | 2         | 1         | 1         | Педагогическое<br>наблюдение   |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
| <b>5.</b>               | <b>Раздел 5. Контраст</b>                               |           |           |           |  |
| 5.1.                    | Тема. Лоскутная<br>пластика                             | 6         | 1         | 5         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Контроль качества<br>выполнения задания                               |
| 5.2.                    | Тема. Лоскутная<br>геометрия                            | 4         | -         | 4         | Контроль качества<br>выполнения задания.<br>Анализ результата<br>изготовления творческой<br>работы     |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>10</b> | <b>1</b>  | <b>9</b>  |  |
| <b>6.</b>               | <b>Раздел 6. Стилизация</b>                             |           |           |           |  |
| 6.1.                    | Тема. Орнамент.<br>Пропорции. Ритм и<br>пластика        | 4         | 2         | 2         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Контроль качества<br>выполнения задания.<br>Анализ участия в выставке |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
| <b>7.</b>               | <b>Раздел 7. Проект – бюро</b>                          |           |           |           |  |
| 7.1.                    | Тема.<br>Композиционные<br>решения лоскутных<br>полотен | 4         | -         | 4         | Контрольное занятие.<br>Тестирование.<br>Анализ результата<br>изготовления творческой<br>работы        |
| <b>Всего по разделу</b> |   | <b>4</b>  | <b>-</b>  | <b>4</b>  |  |
| <b>Итоговое занятие</b> |   | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Творческий отчет.<br>Выставка   |
| <b>ИТОГО</b>            |   | <b>72</b> | <b>18</b> | <b>54</b> |  |

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Безопасность труда. Основные задачи обучения на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

*Практика:* Правила эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

## **Раздел 1. Дизайн (18 часов)**

### ***Тема 1.1. Путешествие в страну «Дизайна»***

*Теория:* Роль дизайна и декоративно - прикладного творчества в развитии материальной культуры. Знак, как средство выражения. Графический знак. Игра знаков.

*Практика:* Игра «Что такое дизайн?». Многообразие видов дизайна (дизайн интерьера, экстерьера, ландшафтный дизайн, полиграфический дизайн и др.). Презентация «Виды дизайна». Составление рисуночного письма – пиктограммы. Пятно, силуэт. Силуэты природных форм. Силуэт и форма. Язык белого и черного (графическое изображение). Предметная аппликация по выбору обучающихся. Составление схемы работы. Подготовка шаблонов листьев. Выполнение узора с помощью различных линий на листьях. Наклеивание листьев на схему изображения.

### ***Тема 1.2. Выполнение узоров вертикальными и горизонтальными линиями***

*Теория:* Вертикаль, горизонталь, диагональ, прямая, кривая линии. Изучение параллельных, штриховых, штрих – пунктирных, волнистых линий, отрезков. Презентация «Узоры русской вышивки на полотенцах, русской народной одежде». Знакомство с техникой «канитель». Правила изготовления спиралек.

*Практика:* Выполнение узоров с помощью линий. Составление абстрактной или тематической композиции. Использование линий в росписи филимоновских игрушек. Выполнение узоров вертикальными и горизонтальными линиями. Аппликация из полос цветной бумаги на прямоугольнике или на силуэте вазы. Вырезание силуэтов русской одежды из ткани по шаблонам и трафаретам. Выразительные линии на ткани фломастерами или цветными ручками. Упражнения – тренировки. Изготовление спиралек в технике «канитель». Работа подгруппами. Составление эскизов (домов, деревьев, животных, людей). Правила наклеивания спиралек на различные силуэты. Оформление фона панно тканью. Использование техники «драпировки» и «жатки». Изготовление панно «Филимоновская Слобода» из силуэтов игрушек.

## **Раздел 2. Композиция (18 часов)**

### ***Тема 2.1. Знакомство с основами композиции***

*Теория:* Законы композиции. Золотая середина. Базовые принципы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Ритм (повтор) в декоративно – прикладном искусстве. Передача симметрии и асимметрии и равновесия в композиции. Понятие геометрического и зрительного центра.

Смещение центров. Выделение зрительного центра с помощью цвета, размера. Понятие геометрического и зрительного центра. Викторина «Композиция».

*Практика:* Игра «Композиция – Королева Страны Дизайна». Композиционные схемы. Геометрические фигуры: треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник. Варианты композиций (замкнутая и открытая, декоративная и др.). Работа в альбоме. Светлый и темный объект в композиции.

Правила передачи движения, передачи покоя, золотого сечения. Важный элемент (1/3 часть от целого). Диагональные линии в композиции. Упражнения передачи покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Упражнения - схемы на уравнивание композиции.

Понятие геометрического и зрительного центра. Смещение центров. Выделение зрительного центра с помощью цвета, размера. Упражнения на выделение композиционного центра. Композиционная игра «Зашифрованные кубики». Центр композиции.

Понятие геометрического и зрительного центра. Творческие задания на выделение зрительного центра. Выделение зрительного центра акцентом цвета или его ослаблением.

***Тема 2.2. Этапы составления композиций по сюжетам русских народных сказок***

*Практика:* Составление композиции по русским народным сказкам. Приемы составления эскиза. Подбор материала. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей композиции. Подготовка фона композиции. Составление композиции из деталей, крепление.

### **Раздел 3.Текстура(10 часов)**

#### ***Тема 3.1. Бумажная пластика. Стил в одежде***

*Практика:* Зарисовки костюмов по иллюстрациям. Презентация «Путешествие в старину». Конструкция русской народной одежды.

Женская народная одежда северных районов (сарафанный комплект: рубаха, сарафан, кокошник).

Женская народная одежда южных районов (рубаха, юбка-понева, сорока), Мужской костюм (рубаха, косоворотка, порты, пояс).

Мастерская бабушки Агафьи. Творческие задания конструирование одежды. Сарафанный комплект. Тульский поневный комплект. Изготовление скоморохов в русских костюмах. Оформление творческой работы «Ярмарка».

***Тема 3.2. Конструирование традиционных и обрядовых тряпичных кукол***

*Теория:* Разновидности куклы «Масленицы». Основа традиционных и обрядовых тряпичных кукол. Тульские народные куклы.

*Практика:* Изготовление куклы – закрутки из ткани. Домашняя кукла

«Масленица». Мастерская бабушки Агафьи. Изготовление куклы «Вепсская» из квадрата ткани. Изготовление куклы из круга «Колокол».

#### **Раздел 4. Массовые мероприятия и экскурсии (4 часа)**

##### ***Тема 4.1. День Отечества***

*Теория:* История создания праздника. Расширение знаний ребенка о Российской Армии, родах войск, воспитание уважения к людям военных специальностей.

*Практика:* Презентация «Наши Защитники». Творческая мастерская. «Подарок для папы».

##### ***Тема 4.2. «Космическое путешествие»***

*Теория:* Первый шаг человека в космос. С.П. Королев, Ю.А. Гагарин. Расширение знаний о космосе. Развитие самостоятельности, познавательной и творческой активности, создание возможностей для самореализации ребенка.

*Практика:* Презентация «Космическая даль». Творческая мастерская «Дорога в космос».

#### **Раздел 5. Контраст (10 часов)**

##### ***Тема 5.1. Лоскутная пластика***

*Теория:* Цветоведение (цвет в природе, как средство выражения, в жизни человека.) Из истории лоскутной пластики. Бабушкино наследство. Закрепление понятия цвета как средства выражения.

*Практика:* Изготовление цветового круга. Ахроматические и хроматические цвета. Упражнения (таблица цветов). Смешивание белой и черной гуаши с другими цветами. Интуитивный поиск гармонии цвета.

Цветовые оттенки основных цветов. Беспредметные изображения: «Чистота», «Розовый мир», «Нежность». Нейтральные цвета (белый, черный, серый). Усиление цвета.

Контраст. Контрастные цвета. Вид контрастов. Теплые и холодные цвета. Упражнения: Белый лебедь на черном фоне, на желтом фоне.

Творческие работы: «В Царстве Белого цвета», «Царство Черного Цвета», «Рыбы и птицы».

##### ***Тема 5.2. Лоскутная геометрия***

*Практика:* Интерьерный дизайн. Проектная работа «Панно из цветных квадратов». Зарисовки схем. Составление эскиза. Подбор материала. Изготовление шаблонов цветных квадратов. Вырезание деталей из ткани. Подготовка основы для панно. Выкладывание, закрепление квадратов клеевым способом, подбор по цвету, по эскизу. Оформление работы.

#### **Раздел 6. Стилизация (4 часа)**

##### ***Тема 6.1. Орнамент. Пропорции. Ритм и пластика***

*Теория:* Виды орнаментов. Основные понятия об орнаменте.

Закономерности орнаментальных построений. Пропорции. Ритм и пластика. Симметрия. Плоскость симметрии, ось симметрии.

*Практика:* Упражнения виды орнаментов. набросок, эскиз, эскиз – рисунок. Упражнения. Лоскутная геометрия. Статичные и динамичные композиции в орнаменте. Понятие о композиции орнамента. Упражнения «Золотое сечение». Ритмическая организация, ритмический строй, мотив, раппорт

## **Раздел 7. Проект – бюро (4 часа)**

### ***Тема 7.1. Композиционные решения лоскутных полотен***

*Практика:* Конструирование различных блоков (лоскутная геометрия). Композиционные решения лоскутных полотен. Клеевая композиция. Законы и правила орнаментальной композиции. Пропорциональность, соподчинения, контраст, простота. Оформление работы. Подбор материала для рамки, изготовление.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория:* Подведение результатов работы за учебный год.

*Практика:* Выставка и презентация лучшего творческого проекта.

***Календарный учебный график*** (Приложение 1).

## **Планируемые результаты**

### **По окончании обучения у обучающихся:**

#### ***будут освоены:***

- роль дизайна и декоративно - прикладного творчества в развитии материальной культуры, основные понятия и виды дизайна;
- начальные основные приемы работы с режущими, колющими инструментами и материалами дизайнера;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами;
- основы проектирования, формообразования, конструирования, декорирования, цветоведения, построения общей композиции предметов и изделий;
- различные приемы работы с бумагой, нитками, тканью, шерстью и другими материалами;
- отличия рисунка, технического рисунка и чертежа, использование графических приемов отражения формы на плоскости;

#### ***будут сформированы:***

- умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- первоначальные навыки и умения выполнять эскизы и чертежи,

используя линии, штрихи и точки;

– навыки правильной организации своего рабочего места, выполнения основных видов работ с материалами для технического творчества и продуктивной деятельности;

– способность принимать или не принимать точку зрения другого человека, обосновывая свою позицию;

***будут развиты:***

– мелкая моторика рук и глазомер;

– внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

– художественный вкус, технические, творческие способности и фантазия;

– устойчивая потребность к самообразованию;

***будут воспитаны:***

– аккуратность, бережное отношение к материалу и содержание рабочего места в порядке;

– основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

– учебный кабинет: столы, стулья для обучающихся и для педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебная доска;

– перечень технических средств обучения: персональный компьютер, образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители);

– перечень технических, графических, чертёжных, других инструментов: линейка, угольник, циркуль, макетный нож, шило, ножницы, дырокол, степлер;

– перечень материалов, необходимых для занятий (учебный комплект на каждого обучающегося): простые и цветные карандаши, краски акварельные, цветная гуашь, восковые мелки, маркеры, фломастеры, силовые кнопки, дырокол, линейки, набор цветной бумаги, цветной и белый картон, бумага разной плотности, калька, ватман; нитки, пряжа, ткани; ножницы, клей ПВА, кнопки, скотч, кнопки.

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Королева Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования, стаж работы – 30 лет.

### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, тестирование, конкурс.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года в форме: конкурсов, творческой работы, тестирования.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) в форме: творческой работы, отчетной выставки.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающихся: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном плане):** педагогическое наблюдение, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающегося качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, защита творческих работ, презентация проектов, выставка, готовое изделие, демонстрация



моделей, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** анкета для родителей и обучающихся, аналитический материал. Грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования. Перечень готовых работ, фото, свидетельство (сертификат), статья и др.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

### **Пакет оценочных материалов может содержать:**

1. Диагностическая карта выявления уровня успешности обучения по программе (Приложение 2);

2. Материалы для проведения текущего контроля (банк печатных и электронных материалов):

- викторины, загадки, кроссворды;
- тесты по разделам программы: «Безопасность труда», «Многообразие видов дизайна», «Силуэты природных форм»;
- индивидуальные карточки-задания: «Составление пиктограмм», «Составление схем работ», «Выполнение узора при помощи линий», «упражнения – тренинги филимоновской росписи»;
- творческая зачетная работа «Филимоновская Слобода»;
- задания для самоконтроля;

3. Материалы для проведения промежуточного контроля опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов):

- тесты по разделам программы: «Законы композиции», «Ритм», «Симметрия, асимметрия», «Равновесия в композиции», «геометрический и зрительный центр в композиции», викторина «Композиция»;
- задания для самостоятельных, контрольных и итоговых занятий: упражнения – схемы на уравнивание композиции», композиционные схемы», игра «Зашифрованные кубики»;
- задания для самоконтроля;
- творческая зачетная работа: «Ярмарка», «Традиционные народные куклы»;

4. Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов):

- задания для самоконтроля;
- тесты по разделам программы (Закономерности орнаментальных построений», «Ритмический строй, мотив, раппорт», «Симметрия в орнаменте»);
- задания для самостоятельных, контрольных и итоговых занятий («Цветовой круг», «Упражнения – тренинги таблица цветов», задание «Правило золотого сечения»);
- творческая зачетная работа («В Царстве белого», « В Царстве черного», «Рыбы и птицы»);
- защита творческих проектов («Лоскутная геометрия», «Лоскутные полотна»).

#### **Методическое обеспечение**

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

- научности, природосообразности, последовательности и систематичности;
- доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности;
- индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности деятельности.

#### **Методы обучения:**

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;
- игровой, проектный и др.;
- воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа, вернисаж, выставка, галерея;
- защита проектов, игра, конкурс;
- наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие;
- презентация, творческая мастерская, тренинг, экскурсия.

#### **Образовательные (педагогические) технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье - сберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### ***I. Подготовительная часть***

Задача этого этапа – сообщение целей и задач занятия, подготовка обучающихся к занятию.

#### ***II. Основная часть***

Формирование произвольной регуляции поведения, непосредственное познавательное развитие.

#### ***III. Закрепляющая часть***

Выполнение упражнений, позволяющих обучающимся самостоятельно закрепить на практике приобретённые умения.

#### ***IV. Итоговая часть***

На данном этапе подводятся итоги, используются разные формы психологической поддержки обучающихся, стимулирование на посещение других занятий.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Мастерская чудес» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей,

этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

## Методические материалы

**Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:**

**1. Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»**

**2. Учебно-методический компонент:**

**2.1. Дидактический материал:**

*Объёмный* (образцы изделий, макеты):

- дидактические игры – упражнения;
- филимоновская роспись на силуэтах игрушек (техника канитель);
- образцы композиционных схем (базовые принципы композиции);
- дидактические игры на передачу движения и покоя;
- дидактические игры на выделение сюжетно – композиционного центра (правило золотого сечения – 1/3 части от целого);
- дидактическая игра на передачу симметрии и асимметрии в композиции;
- дидактическая игра на передачу равновесия в композиции;
- композиционная игра «Зашифрованные кубики»;
- дидактическая игра «Лоскутная геометрия» (различные орнаменты из лоскутков);
- игра – сказка «Знакомство с геометрическими телами»;
- игра – сказка «Жители бумажного Королевства» (силуэты людей, животных, птиц, деревьев, сказочных героев различные шаблоны предметов и др.);

**2.2. Схематический или символический** (таблицы, схемы, рисунки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.):

- образцы, шаблоны, технологические карты;
- «Композиция» (игры, упражнения, шаблоны, силуэты, образцы, композиционные схемы, иллюстрации);
- «Лоскутная геометрия» (образцы, шаблоны, трафареты, схемы, эскизы, чертежи, геометрический конструктор);
- «Золотое сечение» (материалы, рисунки, иллюстрации, схемы построений);

### ***Карты-схемы:***

- «Композиция» (композиционные схемы);
- «Пространство и перспектива» (схемы, эскизы, упражнения);
- «Выразительные средства бумаги» (образцы, шаблоны, пробы);
- «Вытыканки» (образцы, шаблоны, трафареты);
- «Объемное княжество» (разверстки, схемы, шаблоны, образцы);

**2.3. Картинный и картинно-динамический** (иллюстрации, презентации, фотоматериалы и др.):

### ***Презентации:***

- «Народная кукла – средство приобщения обучающихся к истокам русской народной культуры»;
- Филимоновская роспись;
- Дымковская роспись;
- Гжельская роспись;
- Русский народный костюм;
- Тульский народный костюм;
- «Особенности тульского национального костюма»;
- «Русский самовар»;
- «Стоит толстячок, подперши бочок, шипит и кипит, чай пить велит»;
- «Архангельский пряник»;
- «Люблю тебя, мой край родной!»;
- «Гармонь звучит на сердце радость!»;
- «Космос».

### ***2.4. Дидактические пособия:***

- карточки-задания (разметим на глаз, по шаблону, по трафарету, разметим по месту, на просвет, разметим по угольнику, по линейке);
- «Цветоведение» (упражнения - схемы получения различных цветов);
- упражнения по орнаменту и стилизации;
- упражнения «Натюрморты» (схемы построений, образцы, шаблоны, трафареты, упражнения).

**3. Методические материалы** (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие);

### ***3.1. Методическое пособие:***

1. Вершинина О.А. «Групповые занятия и тренинги со старшеклассниками» Развитие внимания, воображения, логического мышления. Волгоград : «Учитель», 2007.

2. Грецов А.Г., Азбель А.А. «Узнай себя» Психологические тесты для подростков. Издательский дом «Питер», 2008.

3. Грецов А.Г. «Выбираем профессию». Советы практического психолога. Издательский дом «Питер», 2005.

4. Мамонтов Сергей « Поверь в себя. Тренинг уверенности в себе», М., 2007, 158 с.

5. Сухомлинский В. А. «Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие», М.,1990, 288с.

6. Волкова Н. «100 замечательных поделок из всякой всячины», - Ростов-на-Дону, 2009, 154с.

7. МахмутоваХалидя «Остатки ткани и пряжи. Панно, картины, подушки, покрывала, скатерти», М., 2009, 79 с.

8. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008, 76с.

9. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М.: Искусство, 2009.

10. Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие», М., 2007.

11. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. : Машиностроение, 2009.

12. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск: Харвест, 2009.

13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М.: Просвещение, 2010.

14. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М.: Просвещение, 2009.

### **3.2. Методические разработки:**

#### ***Конспекты занятий:***

- Филимоновская игрушка;
- Русская народная кукла (серия конспектов);
- Русский народный костюм (серия конспектов);
- Тульский народный костюм;
- «Куклы «Масленицы»;
- игра «Анаграммы» (составить слова, имеющие отношение к профессии);
- игра «Устный чайнворд» («перекидываться» словами, имеющими отношение к какой – либо профессии);
- «Гармонь»;
- «В гостях у самовара»;
- «Ярмарка»;
- «Русский самовар и чаепитие на Руси»;
- «Тульский пряник»;
- «Из истории тульского пряника».

#### **4.1. Сценарии праздников:**

- «Богатыри 21 века»
- «Дорога в космос»
- «Вселенная Галактика»

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото детского объединения.

**5. Материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты):**

***Планы проведения родительских собраний:***

- «Возрастные особенности старших школьников» (в начале учебного года);
- «Роль личного примера родителей в воспитании ребенка» (в середине учебного года);
- «Компьютер в жизни ребенка» (в конце учебного года).

### **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.П. Голованов. – М.: Владос, 2018. – 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2018. – 368 с.
3. Май Мэки Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника - М.: Издательская группа «Контэнт», 2012. – 128с.
4. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты/Пер. с англ. У. Сапциной-М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. – 128 с.: цв. ил.
5. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Анна Зайчева. - М.: Эксмо, 2011.- 208 с.: ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).
6. Мишанова О.А. Живопись шерстью/О.А. Мишанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 62,[1] с.: ил. – (Город Мастеров).
7. Мишанова О.А. Картины из шерсти /О.А.Мишанова. – М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 63 с.: ил. – (Город Мастеров).
8. Сэлли Мэйвор Фигурки из шерсти с вышивкой и аппликацией: Сказочные персонажи/ Пер. с англ.У. Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 80 с.: цв. ил.
9. Сьюзан Тейлор Пропст Цветочные подушки и панно: Яркие модели в технике пэчворк/ пер. с англ. У.Сапциной – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 112 с.: цв. ил.
10. Кари Мекка Цветы из лент, ткани и тесьмы: Модные украшения своими руками/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. – 112 с.; цв. ил.

11. Зайцева, Анна Анатольевна. Канзаши: цветное очарование Японии своими руками/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

12. Складенко, О.А. Авторские текстильные куклы/ О.А. Складенко – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 144 с.: ил. – (Основы рукоделия).

#### **Для обучающихся:**

1. Май Мэки Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника-М.: Издательская группа «Контэнт», 2012. – 128с.

2. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты/Пер. с англ. У. Сапциной-М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. – 128 с.: цв. ил.

3. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2011.- 208 с.: ил. – (Подарочные издания. Рукоделие).

4. Мишанова О.А. Живопись шерстью/О.А. Мишанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 62,[1] с.: ил. – (Город Мастеров).

5. Мишанова О.А. Картины из шерсти /О.А. Мишанова. – М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс,2014. – 63 с.: ил. – (Город Мастеров).

6. Сэлли Мэйвор Фигурки из шерсти с вышивкой и аппликацией: Сказочные персонажи/ Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт»,2014. – 80 с.: цв. ил.

#### **Список электронных образовательных ресурсов**

- Министерство образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru/>;
- Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/>;
- Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>;
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru> ;
- Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>
- сайт «Равные возможности образования» <http://www.znaem-mozhem.ru/node/1759>
- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru/http://www.nachalka.ru/>
- [hnsportal.ru/site/all/sites](http://hnsportal.ru/site/all/sites)
- [hpp://zaprizami.ru](http://zaprizami.ru)
- [www.dop-obrazovanie.narod.ru](http://www.dop-obrazovanie.narod.ru)
- [Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru](http://www.edu.ru)



- Российский общеобразовательный портал  
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
- Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
- Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
- Педсовет <http://pedsovet.org/m/>
- Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- Педагогическая периодика <http://periodika.websib.ru/>

## Календарный учебный график

| № п/п                   | Месяц    | Форма занятия               | Кол-во часов | Тема занятий  | Место проведения                 | Форма контроля  |
|-------------------------|----------|-----------------------------|--------------|---|----------------------------------|---|
| 1                       | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2            | <b>Вводное занятие</b><br><i>Теория:</i> Правила ОТ, ППБ, ПДД, инструктаж.<br><i>Практика:</i> Графическая подготовка, выполнение определенных операций, безопасные приемы труда.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Самоконтроль<br>Собеседование              |
| <b>Раздел 1. Дизайн</b> |          |                             |              |   |                                  |   |
| 2                       | Сентябрь | Беседа, дидактическая игра  | 2            | <b>Тема 1.1. Путешествие в страну «Дизайна»</b><br><i>Теория:</i> Роль дизайнера и декоративно – прикладного творчества в развитии материальной культуры.<br><i>Практика:</i> Презентация «Страна дизайнера». Дидактическая игра «Что такое дизайн?».                               | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Тестирование.<br>Педагогическое наблюдение.<br>Контроль качества выполнения задания |
| 3                       | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2            | <i>Теория:</i> Знак, как средство выражения. Графический знак. Игра знаков.<br><i>Практика:</i> Игра «Что такое дизайн?». Многообразие видов дизайна. Составление рисуночного письма – пиктограммы.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Самоконтроль                               |
| 4                       | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2            | <i>Практика:</i> Пятно. Силуэт. Силуэт природных форм. Изготовление шаблонов листьев. Плоская аппликация из листьев.  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Самоконтроль                               |
| 5                       | Октябрь  | Беседа, дидактическая игра  | 2            | <b>Тема 1.2. Выполнение узоров вертикальными и горизонтальными линиями.</b><br><i>Теория:</i> Путешествие в город линий. Знакомство с госпожой «Графиней»<br><i>Практика:</i> Штриховка геометрических фигур. Аппликация из цветной бумаги. Полоски на прямоугольнике, на вазе (№3) | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Контроль качества выполнения задания.<br>Самоконтроль |

|                             |         |                                  |   |   |                                  |  |
|-----------------------------|---------|----------------------------------|---|---|----------------------------------|--|
|                             |         |                                  |   | Альбом «Дизайн».  |                                  |  |
| 6                           | Октябрь | Практическая работа              | 2 | <i>Практика:</i> Абстрактная или тематическая композиция на прямоугольнике, на вазе (№4) Альбом «Дизайн».   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Самоконтроль                         |
| 7                           | Октябрь | Беседа, практическая работа      | 2 | <i>Теория:</i> Узоры русской вышивки на полотенцах, русской народной одежде.<br><i>Практика:</i> Составить узор русской вышивки на полотенце и одежде.  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Контроль качества выполнения задания |
| 8                           | Октябрь | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Филимоновская роспись на силуэтах игрушек. Перевод по шаблонам и трафаретам.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Контроль качества выполнения задания |
| 9                           | Октябрь | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Техника «Канитель» Приемы накручивания ниток на стержень. Приемы наклеивание спиралек на силуэты игрушек.  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания                               |
| 10                          | Ноябрь  | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Творческий проект панно «Филимоновская слобода».   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания                               |
| <b>Раздел 2. Композиция</b> |         |                                  |   |   |                                  |  |
| 11                          | Ноябрь  | Беседа, дидактическая игра       | 2 | <b>Тема 2.1. Знакомство с основами композиции</b><br><i>Теория:</i> Базовые принципы композиции.<br><i>Практика:</i> Игра «Композиция – Королева страны дизайна».                               | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.                              |
| 12                          | Ноябрь  | Викторина, творческая мастерская | 2 | <i>Теория:</i> Базовые принципы композиции.<br><i>Практика:</i> Композиционные схемы. Варианты композиций. Правила, приемы и средства композиции.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.                              |
| 13                          | Ноябрь  | Беседа, творческая мастерская    | 2 | <i>Теория:</i> Передача ритма, движения и покоя.<br><i>Практика:</i> Ритм (повтор) в декоративно – прикладном искусстве. Передача покоя. Правила передачи покоя. Упражнения. Передача движения. | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 104 | Контроль качества выполнения задания.                              |
| 14                          | Декабрь | Беседа,                          | 2 | <i>Теория:</i> Выделение сюжетно –  | МБУДО                            | Контроль качества  |

|                           |         |                                  |   |  |                            |   |
|---------------------------|---------|----------------------------------|---|--|----------------------------|---|
|                           |         | практическая работа              |   | композиционного центра Передача симметрии и асимметрии в композиции.<br><i>Практика:</i> Правило золотого сечения. Упражнения - схемы.   | ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111       | выполнения задания. Самоконтроль                |
| 15                        | Декабрь | Беседа, композиционная игра      | 2 | <i>Теория:</i> Доминанта (выделение композиционного центра).<br><i>Практика:</i> Упражнения. Композиционная игра «Зашифрованные кубики».   | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.           |
| 16                        | Декабрь | Творческая мастерская, викторина | 2 | <b>Тема 2.2. Этапы составления композиций по сюжетам русских народных сказок</b><br><i>Практика:</i> Составление композиции по выбору обусающихся. Русские народные сказки. Плоская аппликация из ткани. | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.           |
| 17                        | Декабрь | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Приемы составления композиции по выбору обучающихся. Русские народные сказки. Плоская аппликация из ткани.  | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Контроль качества выполнения задания. Кроссворд |
| 18                        | Январь  | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Образ птицы в декоративно – прикладном творчестве. Плоская аппликация из ткани.   | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Контрольное занятие Тестирование                |
| 19                        | Январь  | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Приемы составления образа птицы в декоративно – прикладном творчестве. Плоская аппликация из ткани.   | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.           |
| <b>Раздел 3. Текстура</b> |         |                                  |   |  |                            |   |
| 20                        | Январь  | Беседа Презентация               | 2 | <b>Тема 3.1. Бумажная пластика. Стель в одежде</b><br><i>Теория:</i> Знакомство с русским народным костюмом.<br><i>Практика:</i> Презентация «Русский народный костюм». Эскизы и зарисовки.              | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Педагогическое наблюдение. Викторина            |
| 21                        | Январь  | Творческая мастерская            | 2 | <i>Практика:</i> Сарафанный и поневный комплект. Моделирование костюма на силуэте плоской кукле. (Тульский костюм).  | МБУДО ГЦРиНТТДиЮ, каб. 111 | Педагогическое наблюдение. Тестирование         |

|                           |         |                                 |   |   |                                  |  |
|---------------------------|---------|---------------------------------|---|---|----------------------------------|--|
| 22                        | Февраль | Творческая мастерская           | 2 | <i>Практика:</i> Мужской костюм. Моделирование скомороха в русском костюме. Творческий проект панно «Ярмарка». Этапы создания.  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ результата изготовления творческой работы |
| 23                        | Февраль | Творческая мастерская           | 2 | <b>Тема 3.2. Конструирование традиционных и обрядовых кукол</b><br><i>Теория:</i> Куклы из бабушкиного сундука.<br><i>Практика:</i> Конструирование куклы – закрутки из ткани. Разновидности куклы «Масленицы». Кукла «Колокол» из круга ткани. | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Кроссворд                             |
| 24                        | Февраль | Праздник, творческая мастерская | 2 | <b>Раздел 4. Массовые мероприятия</b><br><b>Тема 4.1. День Отечества</b><br><i>Теория:</i> История создания праздника. Расширение знаний о Российской Армии, родах войск.<br><i>Практика:</i> Творческая мастерская. «Подарок для папы».        | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания   |
| 25                        | Февраль | Творческая мастерская           | 2 | <i>Теория:</i> Мастерская бабушки Агафьи.<br><i>Практика:</i> Конструирование из квадрата ткани куклу «Вепская».  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания   |
| <b>Раздел 5. Контраст</b> |         |                                 |   |   |                                  |  |
| 26                        | Март    | Беседа, практическая работа     | 2 | <b>Тема 5.1. Лоскутная пластика</b><br><i>Теория:</i> Интерьерный дизайн. Бабушкино наследство. Из истории лоскутной пластики.<br><i>Практика:</i> Цветоведение Цвет в природе. Цветовой круг.  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Викторина                             |
| 27                        | Март    | Практическая работа             | 2 | <i>Практика:</i> Цвет в жизни человека. Упражнения (таблица цветов) В царстве белого цвета. Смешивание гуаши с другими цветами.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Самоконтроль                                     |
| 28                        | Март    | Практическая работа             | 2 | <i>Практика:</i> Цветовые оттенки основных цветов. Царство черного цвета. Смешивание  | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,             | Педагогическое наблюдение.   |

|                                |        |                             |   |  |                                  |   |
|--------------------------------|--------|-----------------------------|---|--|----------------------------------|---|
|                                |        |                             |   | разных цветов с черной краской.  | каб. 111                         | Самоконтроль  |
| 29                             | Март   | Творческая мастерская       | 2 | <b>Тема 5.2. Лоскутная геометрия</b><br><i>Практика:</i> Нейтральные цвета (белый, черный, серый) Контрастные цвета. Птицы и рыбы.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Анализ результата изготовления творческой работы |
| 30                             | Апрель | Творческая мастерская       | 2 | <i>Практика:</i> Прием (близкий – далекий цвета). Теплые и холодные цвета. Закрепление понятия цвета как средства выражения. Панно из цветных квадратов.   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение.<br>Анализ результата изготовления творческой работы            |
| 31                             | Апрель | Праздник                    | 2 | <b>Раздел 4. Массовое мероприятие</b><br><b>Тема 4.2. «Космическое путешествие»</b><br><i>Теория:</i> Первый шаг человека в космос. С.П. Королев, Ю.А. Гагарин.<br><i>Практика:</i> Творческая мастерская «Дорога в космос». | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое наблюдение   |
| <b>Раздел 6. Стилизация</b>    |        |                             |   |  |                                  |   |
| 32                             | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | <b>Тема 6.1. Орнамент. Пропорции. Ритм и пластика</b><br><i>Теория:</i> Орнамент.<br><i>Практика:</i> Виды орнаментов (лоскутная геометрия) Закономерности орнаментальных построений. Понятие о композиции орнамента.        | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контрольное занятие.<br>Контроль качества выполнения задания                              |
| 33                             | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | <i>Теория:</i> Пропорции.<br><i>Практика:</i> «Золотое сечение» Упражнения - лоскутная геометрия Ритм и пластика. Ритмическая организация, ритмический строй, мотив, раппорт. Упражнения.                                    | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Анализ участия в выставке                        |
| <b>Раздел 7. Проект – Бюро</b> |        |                             |   |  |                                  |   |
| 34                             | Май    | Комплексное занятие         | 2 | <b>Тема 7.1. Композиционные решения лоскутных полотен (клеевая композиция)</b><br><i>Практика:</i> Конструирование различных   | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контроль качества выполнения задания.<br>Тестирование                                     |

|               |     |                          |           |   |                                  |  |
|---------------|-----|--------------------------|-----------|---|----------------------------------|--|
|               |     |                          |           | блоков (лоскутная геометрия).<br>Композиционные решения лоскутных<br>полотен. Клеевая композиция.   |                                  |  |
| 35            | Май | Творческая<br>мастерская | 2         | <i>Практика:</i> Законы и правила орнаментальной<br>композиции. Пропорциональность,<br>соподчинения, контраст, простота.<br>Оформление работы.                        | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Контрольное занятие.<br>Анализ результата<br>изготовления<br>творческой работы |
| 36            | Май | Творческий отчет         | 2         | <b>Итоговое занятие</b><br><i>Теория:</i> Подведение результатов работы за<br>учебный год.<br><i>Практика:</i> Выставка и презентация лучшего<br>творческого проекта. | МБУДО<br>ГЦРиНТТДиЮ,<br>каб. 111 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Творческий отчет.<br>Выставка                 |
| <b>Итого:</b> |     |                          | <b>72</b> |   |                                  |  |

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог: \_\_\_\_\_

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_ группа № \_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

| № | Показатели<br>ФИО обучающегося | Показатели предметных результатов   |                                    |  |  |                                   | Показатели метапредметных результатов  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          | Показатели личностных результатов |              |            |  |   |   |              |  |  |
|---|--------------------------------|---|------------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--------------|----------|-----------------------------------|--------------|------------|--|---|---|--------------|--|--|
|   |                                | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Интерес к занятиям в детском объединении | Творческие навыки<br>Средний балл | Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.) | Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Навыки соблюдения процессе деятельности правил безопасности | Умение аккуратно выполнять работу | Средний балл | Терпение | Воля                              | Самоконтроль | Самооценка | Интерес к занятиям в детском объединении | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спор) в процессе взаимодействия) | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Средний балл |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |
|   |                                |   |                                    |  |  |                                   |  |  |                                   |                                   |  |  |   |                                   |              |          |                                   |              |            |  |   |   |              |  |  |



**Мониторинг результатов обучения обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Возможное число баллов | Методы диагностики                                |
|---|--|--|------------------------|---|
| <b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>   |  |  |                        |   |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)                                     | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям            | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой                             | 1-3                    | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|   |  | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$  | 4-7                    |   |
|   |  | Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период                              | 8-10                   |   |
| 1.2. Владение специальной терминологией   | Осмысленности правильность использования специальной терминологии            | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины   | 1-3                    | Собеседование                                     |
|   |  | Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой  | 4-7                    |   |
|   |  | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием                                    | 8-10                   |   |
| <b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>  |  |  |                        |   |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков                                      | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|   |  | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$  | 4-7                    |   |
|   |  | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период                    | 8-10                   |   |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении   | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием                                     | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|   |  | Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога  | 4-7                    |   |
|   |  | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений   | 8-10                   |   |
| 2.3. Творческие навыки  | Креативность в выполнении практических заданий                               | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1-3                    | Контрольное задание                               |

|  |   |  |      |                                 |
|--|---|--|------|---------------------------------|
|  |   | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца  | 4-7  |                                 |
|  |   | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества  | 8-10 |                                 |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>   |   |  |      |                                 |
| 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:   |   |  |      |                                 |
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)                             | Самостоятельность в выборе и анализе литературы   | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога     | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|  |   | Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей   | 4-7  |                                 |
|  |   | Максимальный уровень – работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей   | 8-10 |                                 |
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) |   | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|  |   | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей  | 4-7  |                                 |
|  |   | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей   | 8-10 |                                 |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения:  |   |  |      |                                 |
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога  | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1  | 1-3  | Наблюдение                      |
|  |   | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1   | 4-7  |                                 |
|  |   | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1  | 8-10 |                                 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией   | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                               | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1  | 1-3  | Наблюдение                      |
|  |   | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1   | 4-7  |                                 |
|  |   | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1  | 8-10 |                                 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии  | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1  | 1-3  | Наблюдение                      |
|  |   | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1   | 4-7  |                                 |
|  |   | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1  | 8-10 |                                 |

| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:                         |  |  |      |            |
|--|--|--|------|------------|
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место              | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|  |  | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|  |  | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1          | 8-10 |            |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|  |  | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|  |  | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1          | 8-10 |            |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу                             | Аккуратность и ответственность в работе  | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|  |  | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|  |  | Максимальный уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1       | 8-10 |            |

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе освоения им дополнительной  
общеразвивающей программы**

| Показатели (оцениваемые параметры)        | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества                  | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|------------------------|--------------------|
| <b>1. Организационно-волевые качества</b> |   |   |                        |                    |
| 1.1. Терпение                             | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия                  | 1-3                    | Наблюдение         |
|   |   | Более, чем на 0,5 занятия                                   | 4-7                    |                    |
|   |   | На всё занятие  | 8-10                   |                    |
| 1.2. Воля                                 | Способность активно побуждать себя к практическим действиям   | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | 1-3                    | Наблюдение         |
|   |   | Иногда – самим ребёнком                                     | 4-7                    |                    |
|   |   | Всегда – самим ребёнком                                     | 8-10                   |                    |
| 1.3. Самоконтроль                         | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)  | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1-3                    | Наблюдение         |
|   |   | Периодически контролирует себя сам                          | 4-7                    |                    |

|   |   |   |      |  |
|---|---|---|------|--|
|   |   | Постоянно контролирует себя сам                       | 8-10 |  |
| <b>2. Ориентационные качества</b>   |   |   |      |  |
| 2.1. Самооценка   | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | Завышенная  | 1-3  | Анкетирование  |
|   |   | Заниженная  | 4-7  |  |
|   |   | Нормально развитая                                    | 8-10 |  |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении   | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне                             | 1-3  | Тестирование   |
|   |   | Периодически поддерживается самим ребёнком            | 4-7  |  |
|   |   | Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно      | 8-10 |  |
| <b>3. Поведенческие качества</b>  |   |   |      |  |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации  | Периодически провоцирует конфликты                    | 1-3  | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
|   |   | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  | 4-7  |  |
|   |   | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 |  |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | Избегает участия в общих делах                        | 1-3  | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
|   |   | Участвует при побуждении извне                        | 4-7  |  |
|   |   | Инициативен в общих делах                             | 8-10 |  |