

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
_____ А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия графического дизайна «Арт-декор»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Сокол Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Студия графического дизайна «Арт-декор» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2022 года. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия графического дизайна «Арт-декор» (далее - программа) рассчитана на работу с обучающимися 6-18 лет сроком на 2 года обучения на стартовом уровне.

Данная программа построена на идее раннего включения детей в художественно-декоративную деятельность и проектную разработку в декоративной живописи и графическом дизайне.

Дизайн, изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности обучающихся. Изучение основ дизайна, декоративной живописи, в том числе графического дизайна, поможет обучающемуся увидеть красоту окружающего мира, беречь и развивать культурное наследие, развить деятельно-практические навыки и интеллектуальные способности, умение анализировать и в процессе самоанализа подводить итог проделанного и приобретения новых знаний. Работа с различными материалами в разных техниках дизайна расширяет круг возможностей обучающегося, развивает пространственное воображение, неординарное мышление, креативное мышление. Дизайнерская деятельность предполагает высокий уровень самоанализа собственной деятельности в пределах масштабных изобретений и навыков профессионалов (мэтров дизайн индустрии разных профилей) дизайнеров, а также самоанализ собственного проекта с проектами сверстников для достижения высокого уровня изобретения, создания собственного проекта в графическом дизайне или декоративной живописи. Работа в направлении графического дизайна – это союз творчества, логики и анализа.

В самой сути маленького человека заложено стремление узнавать, созидать и создавать. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, искусства дизайн-индустрии, отношение к ним являются основой приобретения личного опыта и основой самосознания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет обучающемуся в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана программа.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных

символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

В наши дни понятие «дизайна» настолько расширило свои границы, что нам уже сложно представить себе окружающий мир без него. Дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и такого вида дизайнерского искусства, как графический дизайн. С его проявлениями мы сталкиваемся повсюду — с графическим дизайном в полиграфии, в сети Интернет, социальных сетях, сайтах, арт-съёмках и фотопроектах, визуализации, витрины магазинов, салонов и бутиков, мы покупаем книги и гляцевые журналы, газеты, обращаем внимание на рекламные листовки, рекламные коммерческие интеграции, этикетки, визитки, красочные афиши и т.д.

Графический дизайн превратился не столько в создание привлекательных картинок, сколько в изменение визуально-коммуникативной среды, которая окружает человека в повседневной жизни повсюду. Сегодня графический дизайн – это целая наука, в которой сочетаются эстетика, расчетливость и аналитика с творческими способностями художника дизайнера создателя. Графический дизайн несет в себе информативную функцию (для того, чтобы разъяснить людям самые различные вопросы) и эмоциональную, чтобы вызвать у человека определенные чувства и сформировать нужное мнение и даже мышление.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы, направленные на развитие художественного и эстетического само проявление и развитие творческих способностей.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных обучающихся. Программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и родителей с учетом анализа социальных проблем и

педагогического опыта.

Педагогическая целесообразность

Отражает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих креативных способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству (причем не только к декоративно-прикладному, современному и классическому искусству, дизайну), но и раскрытию лучших человеческих качеств в условиях социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Эстетическое освоение окружающего мира, изучение разнообразных направлений изобразительного искусства и дизайна позволяет обучающимся увидеть глубину и разнообразие данного жанра, что влияет на развитие всесторонне развитой личности обучающегося.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания и с эмоциональной стороной жизни человека.

Со все возрастающей ролью технологий в жизни, в 21-ом веке миру нужны не просто технические специалисты, а люди, которые могут предлагать новые решения и идеи, быстро учиться, схватывать “тренды” и адаптироваться к меняющемуся миру. В любом процессе обучения важно умение “докопаться до сути” и усидчивость, пока ты будешь изучать новую информацию и выполнять проект. Дизайн учит как раз докапываться до ядра проблемы, находить решения, а благодаря тому, что обучающийся знает, что любая проблема решаема — он становится более терпеливым и усидчивым.

Рисование и творчество помогают развить координацию и управление мелкой моторикой, способствуют развитию когнитивных функций. Дизайн увлекает пробовать, подбирать сочетание форм с цветом в соотношении смысловых стратегий в проекте, пока не получится, как нужно. В конце концов, обучающийся развивает не только мастерство и насмотренность, но и уверенность в своих способностях решать проблемы и поставленные задачи. Рисование помогает повысить самооценку и это отличный способ самовыражения.

Дизайн и рисование развивают не только зрительную координацию и вкус, но и доказано помогают развить и интеллектуальные, и физические способности обучающегося. Развитая мелкая моторика пригодится во многих сферах, а умение мыслить нестандартно и креативно позволит находить новые решения и в работе в будущем, и в повседневной жизни.

Дизайн — это долгий процесс от концепции до воплощения идей. Через освоение данной программы, овладевая новыми навыками и решая проблемы в выполнении проекта на бумаге, обучающиеся развивают в себе независимость.

Как результат, обучающийся или взрослый с «дизайнерским, художественным» взглядом на мир учится видеть в нем возможности и подходит ко всему, испытывая интерес к миру.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранного вида деятельности по программам следующих уровней.

Отличительные особенности

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, а также является интегрированной, включающей разделы дизайна предметного и дизайна графического, декоративно-прикладного творчества и основы изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в поэтапном развитии художественной и дизайн грамотности в исполнении творческих художественных дизайн проектах в начале обучения начального стартового уровня далее базового уровня и профессионального. Самовыражение творческого потенциала, художественного, стилистического, образного, декоративного и креативного. Современный подход к созданию нестандартного эстетического самовыражения в исполнении проекта на бумаге методом формирования креативного мышления. Занятия по программе связаны с поэтапным изучением современного мира, современного искусства и «классического, академического» знания. Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта, расширение мировоззрения и мировосприятия, а также формирование навыка насмотренности.

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена всесторонним творческим развитием, дает возможность творчески развиваться, способствует развитию обучающихся путем освоения материала от простого к сложному.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса разнообразных дизайнерских и художественных образовательных технологий.

В структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика, творческий проект.

Содержание программы объединено в разделы, тематические модули, каждый из которых реализует отдельную задачу освоения навыков креативного мышления и исполнения проектной деятельности на бумаге по заданным темам. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умению создавать авторские работы.

Программа (в некоторых случаях) может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 6 до 18 лет, не имеющим специальной подготовки.

Прием на обучение происходит без специального отбора.

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

У обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (возраст 6-8 лет):

- оценка со стороны значимого взрослого (родитель, педагог);
- не столько осознает успех, сколько переживает его;
- острота восприятия;
- устойчивость первого впечатления;
- активный интерес к окружающей действительности
- совершение учебных действий по образцу и правилам.

У обучающихся подросткового возраста (средние классы):

- оценка со стороны сверстников, предпочитаемый учитель тот, который проявляет высокие коммуникативные возможности;
- осознает и переживает свой успех, но не всегда может адекватно оценить его;
- потребность в достойном положении в коллективе;
- переоценка своих возможностей;
- сформированные навыки общения со сверстниками;
- способность к преднамеренному запоминанию и поддержанию внимания.

У обучающихся старших классов:

- оценка самого себя;
- особенности познавательной деятельности;
- способность к использованию исследовательских методов в обучении;
- планирование деятельности в соответствии с ее субъективной и объективной значимостью;
- способность предвидеть последствия достижения тех или иных целей.
- свойства памяти, интересы, предрасположенность к более успешному изучению;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы.

Срок реализации – 2 года.

Объем программы – 288 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная.

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование гармонично и перспективно развитой личности обучающегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративную живопись, современное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- формировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для успешного выполнения проектов;
- знакомить с основами художественной грамотности и дизайна;
- расширять знания обучающихся путем знакомства с различными видами художественно-декоративной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности (выполнение творческих проектов);
- знакомить с основами современного направления дизайна, проектной деятельностью дизайна методом развития насмотренности в предметной визуальной и материальной среде, декоративной живописью.
- развивать художественный вкус, фантазии, изобретательность, пространственное воображение, логическое и креативное мышление;
- развивать «эстетический интеллект» - современные инновационные подходы развития навыков эстетики (Полин Браун «Эстетический интеллект: как его развивать и использовать в бизнесе и в жизни»);
- развивать образное и ассоциативное мышление, креативное мышление, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать творческие способности обучающихся;
- развивать художественный индивидуальный почерк обучающегося;
- формировать коммуникативные навыки, умения работать в команде, брать на себя роль лидера или ведомого, нести ответственность за общее дело проект;
- воспитать духовно-нравственные качества личности;

- приобщать к культуре восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать положительные социальные привычки в коммуникативной культуре;
- воспитать трудолюбие и предприимчивость;
- формировать культуру здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся;
- приобщать к любви и интересу к искусству;
- формировать культуру эстетического восприятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения, обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- наличие устойчивого познавательного интереса к прикладному, художественному творчеству, дизайну и эстетике в целом;
- наличие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;
- сформированность самостоятельности и уверенности в собственных силах;
- сформированность благоприятных условий для профориентации;
- сформированность положительных социальных привычек и коммуникативной культуры;
- наличие толерантности и милосердия;
- сформированность у обучающихся знаний, необходимых для успешного выполнения программных работ;
- сформированность навыков качественно выполнять индивидуальные работы, исходя из интересов и возможностей обучающегося;
- приобретение представления об особенностях средств, материалов и техник;
- сформированность художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, памяти и др.;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к собственным и другим работам и другое.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	тео- рия	прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 1. Язык декоративного искусства, живописи и дизайна (графика, линия, пятно, композиция)				
2.1.	Цвет и его значение в художественной работе.	6	2	4	Пед. наблюдение
2.2.	Техники работы с различными красками.	12	2	10	Пед. наблюдение
2.3.	Композиция в проекте, художественной работе.	16	2	14	Беседа
2.4.	Наскальные рисунки народов мира. Стилизация. Орнамент.	10	2	8	Беседа
	Всего по разделу:	46	9	37	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Окружающий мир в силуэтах (рисунки, эскизы, аппликации, коллажи)				
3.1.	Техники работы с бумагой: аппликация, коллаж.	18	4	14	Беседа
3.2.	Простые геометрические фигуры.	24	4	20	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	42	8	34	Текущий контроль
4.	Раздел 3. Формы и объемы				
4.1	Объем в композиции.	12	2	10	Устный анализ
	Всего по разделу:	12	2	10	Промежут. аттестация
5.	Раздел 4. Работа с эскизами				
5.1	Пропорции форм и ритм в композиции.	24	2	22	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	24	2	22	Текущий контроль
6.	Раздел 5. Творческие мастерские				
6.1	Проект и его главная смысловая композиционная структура.	10	2	8	Творческий отчет
	Всего по разделу:	10	2	8	Текущий контроль
7.	Раздел 6. По музеям и выставочным залам				
7.1	Авангард в искусстве.	8	2	6	Беседа
	Всего по разделу:	8	2	6	Текущий контроль

8.	Раздел 7. Подведение итогов «Наши достижения»				
8.1	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка
	Всего по разделу:	2	2	-	Итоговая аттестация
ИТОГО:		144	27	117	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Художественные материалы и приемы с ними.

Практика: Отработка непрерывных линий и красочных пятен.

Раздел 1. Язык декоративного искусства живописи и дизайна (графика, линия, пятно, композиция) 46 (9/37) часа.

Тема 1. Цвет и его значение в художественной работе.

Теория: Основы цветоведения. Три основных цвета, дополнительный цвет. Холодные цвета. Теплые цвета. Пастельные цвета. Контрастные цвета. Белила.

Практика: Исполнение эскиза в различных цветовых соотношениях. Смешение цветов. Изобразительные свойства акварели, гуаши, восковых мелков. Отработка приема «смешение цвета» и плавной растяжки контрастных цветов.

Тема 2. Техники работы с различными красками.

Теория: Смешенная техника в декоративной живописи. Художественный язык: линия, пятно, штрих, точка.

Практика: Исполнение эскиза в разных техниках. Приемы «размыть пятно», лессировка. Отработка приема «волнистые линии», пятно по направляющей форме, «прямая линия».

Тема 3. Композиция в проекте, художественной работе.

Теория: Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному. Равновесие в композиции и сюжетно композиционный центр. Что такое локальное пятно, тональность, динамичная и статичная композиция в живописи. Геометрическое пятно в композиции.

Практика: Эскиз-композиция геометрических фигур в стиле конструктивизм с использованием трафаретов. Работа с трафаретами в построении геометрической композиции.

Тема 4. Наскальные рисунки народов мира. Стилизация. Орнамент.

Теория: Виды палеолитического искусства. Стилизация в композиции.

Практика: Создание эскиза в стиле наскальной живописи с приёмом стилизации изображения. Техника «состаривания» бумаги.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Раздел 2. Окружающий мир в силуэтах (рисунки, эскизы, аппликации, коллажи) 42 (8/34) часа.

Тема 1. Техники работы с бумагой: аппликация, коллаж.

Теория: Бумага, ее виды и техники работы с ними.

Практика: Отработка навыков вырезания, сгибание, склеивание,

Тема 2. Простые геометрические фигуры.

Теория: Образный мир глазами ребенка. Креативные подходы рисования стандартного нестандартным видением.

Практика: Развитие креативных навыков видения. Эскизы, творческие проекты задумок по образам окружающей среды.

Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр по пройденной тематике с устным анализом выполненной работы обучающегося.

Раздел 3. Формы и объемы 12 (2/10) часов

Тема 1. Объем в композиции.

Теория: Знакомство с понятием «объем». Обзор стилеобразующих из объемных форм в декоративной живописи.

Практика: Разработка эскиза проекта в направлении декоративной живописи.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Раздел 4. Работа с эскизами 24 (2/22) часа.

Тема 1. Пропорции форм и ритм в композиции.

Теория: Предметная среда в композиции. Этапы проработки эскиза. Конструирование простейших композиционных форм. Ритм.

Практика: Творческий проект.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Раздел 5. Творческие мастерские 10(2/8) часов

Тема 1. Проект и его главная смысловая композиционная структура.

Теория: Закрепление пройденного учебного материала.

Практика: Творческие проекты.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих работ за год.

Раздел 6. По музеям и выставочным залам 8 (2/6) часов

Тема 1. Авангард в искусстве.

Теория: Великие художники авангардного течения. Беседы об искусстве, декоративной живописи.

Практика: Творческие наброски.

Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр творческих проектов.

Раздел 7. Подведение итогов «Наши достижения» 2 часа

Итоговое занятие.

Теория: Беседа с анализом работ за учебный год «Наши достижения».

Практика: Просмотр работ обучающихся. Итоговая выставка художественных работ творческих проектов.

Формы контроля. Устный опрос по пройденным темам. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: проект, эскиз-композиция, черновые наброски, композиция с объемными формами, стилизация, концепция проекта, локальное пятно, аппликация, коллаж;
- значение «объем» в композиции;
- формы и пропорции в композиции;
- изобразительные свойства акварели, гуаши, восковых мелков;
- художественный язык композиции: линия, пятно, штрих, точка;
- значение трех основных цветов в композиции;
- холодные и теплые цвета в композиции. Пастельные и контрастные цвета;
- значения динамичная и статичная композиция;
- значение стилизации изображения.

**Учебный план
2-ой год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Авангардная живопись. Кубизм.				
2.1.	Контрасты в авангардной живописи.	8	2	6	Беседа
2.2.	Пикассо и его творчество.	7	1	6	Пед. наблюдение
2.3.	Цветовые контрасты.	14	2	12	
	Всего по разделу:	30	6	24	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Смешенные техники рисования.				
3.1.	Уникальность в смешенных техниках рисования.	24	2	22	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	24	2	22	Текущий контроль
4.	Раздел 3. Техника рисования по «мокрому»				
4.1	Стиль японской гравюры.	26	2	24	Устный анализ
	Всего по разделу:	26	2	24	Промежут. аттестация
5.	Раздел 4. Наскальные рисунки народов мира.				
5.1	Первобытное искусство.	12	2	10	Творческий отчет
5.2	Тонирование бумаги. Цвета ахроматические, хроматические.	16	2	14	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	28	4	24	Текущий контроль
6.	Раздел 5. Декоративный натюрморт.				
6.1	Локальные объёмные формы.	14	2	12	Беседа
6.2	Структура декоративного натюрморта.	20	2	18	Творческий отчет
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Всего по разделу:	36	4	32	Итоговая аттестация
ИТОГО:		144	18	126	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Художественные материалы и приемы с ними.

Практика: Отработка линий в карандаше и работа с пятном.

Раздел 1. Авангардная живопись. Кубизм. 30 (6/24) часов.

Тема 1. Контрасты в авангардной живописи.

Теория: Знакомство с авангардной живописью и направлением кубизм
Работы художников направления кубизм. Отличия между академической живописью и авангардной.

Практика: Методы рисования красками в авангардной живописи.

Тема 2. Пикассо и его творчество.

Теория: Анализ работ великих художников. Контрастные соотношения форм, цветов, линий, локальных пятен в композиции. Объёмные геометрические фигуры.

Практика: Разработка концепции в композиции. Контрастные соотношения в форме объекта, в цвете. Композиция из объёмных геометрических фигур в стиле «кубизм» с плоскими геометрическими фигурами в стиле «конструктивизм».

Тема 3. Цветовые контрасты.

Теория: Цветовой контраст в природе. Цветовой центр в композиции. Пропорции. Уравновешенная композиция. Динамичная композиция.

Практика: Заливка цветом в геометрической форме

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Раздел 2. Смешанные техники рисования. 24 (2/22) часа.

Тема 1. Уникальность в смешанных техниках рисования.

Теория: Работа с тушью, акварелью, гуашью. Монотипия – как выразительный художественный приём в декоративной живописи.

Практика: Композиция на большом формате бумаги. Работа в смешанных техниках с разными красками. Работа тушью, заливка. Оттиск в монотипии.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ пройденного материала.

Раздел 3. Техника рисования по «мокрому». 26 (2/24) часов.

Тема 1. Стилль японской гравюры.

Теория: Знакомство с восточной живописью. Рисование акварелью по «мокрому» в стиле японской гравюры.

Практика: Основной элемент в композиции. Прокладка основного цвета. Цветовая растяжка акварелью. Отработка навыка рисования тонкой кистью по «мокрому» в стиле японской гравюры. Пейзаж акварелью по «мокрому». Обобщение и завершение работы. Детали по сухому слою.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Раздел 4. Наскальные рисунки народов мира. 28 (4/24) часов.

Тема 1. Первобытное искусство.

Теория: Образы и цветовой спектр палеолитического искусства.

Практика: Творческие проекты с графическим изображением палеолитического искусства.

Тема 2. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета.

Теория: Тонирование цветом. Что такое ахроматический цвет, хроматический.

Практика: Тонирование бумаги разными способами наложения цвета фактуры краски.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Раздел 5. Декоративный натюрморт. 36 (4/32) часов.

Тема 1. Локальные объёмные формы.

Теория: Изучение основ декоративного натюрморта.

Практика: Локальное и объёмное пятно в композиции декоративного натюрморта. Отработка чистого наложения цвета.

Тема 2. Структура декоративного натюрморта.

Теория: Отличия декоративного натюрморта от академического. Тень и свет в композиции. Что такое рефлекс, падающая тень.

Практика: Творческая работа на свободный выбор изображения предметов. Главный предмет в композиции натюрморта. Обводка в композиции.

Итоговое занятие.

Теория: Повторение изученных материалов. Анализ.

Практика: Проработка творческого проекта.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

Планируемые результаты

По окончании 2-ого года обучения должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: авангардная живопись, кубизм и художники направления кубизм, Пабло Пикассо, контраст, пропорции в композиции, концепция, монотипия, локальные объёмные формы, декоративный натюрморт;
- значение контрастных соотношений в форме объекта и в цвете;
- замечать и наблюдать цветовой контраст в природе, применяя в проектах;
- значение контрастных соотношений форм, цветов, линий и локальных пятен в композиции;
- ахроматический цвет и хроматический;
- тень и свет в композиции;
- рефлекс и падающая тень;
- цветовой центр в композиции;
- видеть и понимать отличия между академической живописью и авангардной.

По окончании 2-ого года обучения должны уметь:

- овладеть методами рисования красками в стиле авангардной живописи;
- анализировать работы великих художников;
- разрабатывать композиции на формате бумаги А3;
- аккуратно исполнять заливки цветом в геометрической форме;
- выстраивать композицию по поставленным задачам: уравновешенная композиция, динамичная композиция;
- выстраивать композицию с объёмными геометрическими фигурами в стиле «кубизм»;
- выстраивать композицию с плоскими геометрическими фигурами в стиле «конструктивизм»;
- работать с тушью методом заливки;
- использовать метод техники монотипия с гуашевыми красками;
- рисовать техникой рисования по «мокрому»;
- выстраивать основной элемент в композиции;
- работать с цветом в технике цветовой растяжки акварелью;
- исполнять технику тонирования бумаги;
- отличать декоративный натюрморт от академического.

По окончании 1-ого и 2-ого годов обучения у обучающихся:

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;

- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты творческие способности.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности).

Также у обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения;
- включаться в диалог, слушать собеседника, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебная комната / мастерская;
- столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, доска;
- ноутбук (компьютер) с выходом в Интернет, планшет;
- множительная техника (ксерокс, принтер, сканер);
- материалы, необходимые для занятий: ватман, акварельная бумага, различные виды красок, восковые мелки, масляная пастель, гелевая ручка, тушь, различные кисти, банка для воды, палитра, ножницы, бумага цветная, журналы, картон; учебный комплект на каждого обучающегося (блокнот для записей или тетрадь, ручка, карандаш, точилка, стёрка, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом для рисования или скетчинг для набросков, тряпка, клеенка);

– выставочные стенды, планшеты.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Сокол Лидия Викторовна, педагог дополнительного образования, стаж работы – 14 лет.

Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся (далее текущий контроль) проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Для оценки эффективности реализации программы проводится:

1. Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования/анкетирования.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Формы текущего контроля успеваемости – творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры и выставки учебных творческих работ и проектов, беседы, презентации проекта.

3. Промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме устного анализа и просмотров проектов.

4. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме итоговой выставки-просмотра, творческой работы или отчетной выставки.

В качестве текущего контроля используется текущая диагностика, проводимая в течение учебного года на учебных занятиях. Диагностика носит вид без отметочной системы и проводится с целью выявления уровня усвоения теоретического материала (оптимальный или допустимый уровень) и сформированности ведущих умений и навыков (творчески активный, активный, заинтересованный).

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических и практических знаний, обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Критерии оценки результатов:

1 критерий: использование терминологии и ее понимание по данному виду деятельности, прописанному в учебном плане по программе. Обучающимся задаются вопросы на знание терминологии в области изобразительного искусства и дизайна по пройденному за учебный период по программе.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при исполнении творческой работы с использованием определенных терминов по изученному материалу.

2 критерий: выполнение комплекса заданий и творческого исполнения в области изученного и изучаемого по программе учебного плана. Творческое исполнение творческой работы с применением знаний терминов и навыков технических-творческих.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов и применении знаний по теме.

3 критерий: самостоятельная проработка декоративных приемов и элементов в творческом проекте. Исполнение творческих проектов при выполнении ряда поставленных задач и закрепления изученного материала за учебный период.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов при выполнении ряда поставленных задач и закрепления изученного материала за учебный период.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный

опрос, выполнение тестовых заданий набросков и композиционных решений, творческий показ проектов и творческих работ, выставка, готовый проект на бумаге или изделие арт-объект, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамоты, готовые работы-проекты, диплом участия в конкурсах, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзывы обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статьи и др.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов может содержать:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2);
- материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала в творческом проекте.

Методическое обеспечение

Принципы обучения: природа целесообразности, последовательности и систематичности, доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности в деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности); репродуктивный (воспроизводящий); исследовательский проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения, метод сравнения); проектный. И методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Теоретическая часть материала преподносится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги с характеристикой и словесным поощрением деятельности обучающихся. Положительная оценка работы обучающегося является для него важным стимулом.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, творческое проектирование, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки,

праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия и др.

Образовательные (педагогические) технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология.

Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному,
- хронологической последовательности.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Студия графического дизайна «Арт-декор» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений,

политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
 - схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты и т.п.);
 - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, презентации, фотоматериалы и др.);
 - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
 - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
 - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал);
- методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методическое пособие, методическая инструкция);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздников;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка, сообщество детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний);
- памятки.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2018. – 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2018. – 368 с.
3. Боярская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи/ Н.А. Боярская – М.: 1993. – 215с.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись/В.С. Бадаев – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 371 с.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов/Н.П. Бесчастнов – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 242 с.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа/ Н.П. Бесчастнов – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 286 с.
7. Буткевич Л.М. История орнамента/Л.М. Буткевич – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 322 с.
8. Величко Н.Н. Роспись. Техники. Приемы. Теория цвета/Н.Н. Величко – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 196 с.
9. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью/А.А. Грибовская – М.: Пед. общество России, 2004. – 249 с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа/Н.В. Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2002. – 302 с.
11. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования /В.П. Копцев - Ярославль: Академия развития, 2001. – 274 с.
12. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством/О.А. Скоролупова – М.: ООО Издательство Скрипторий, 2003. – 169 с.
13. Черныш И.А. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла/И.А. Черныш – М.: АСТ-Пресс, 1993. – 172 с.
14. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2017. – 416 с.
15. Программы художественного дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 292 с.
16. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства/ред. сост Т.Я. Шпикалова.

Для обучающихся и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник/ А.Д. Алехин. – М.: 1993. – 163с.
2. Алюярова И.Е. Симфония красок/ И.Е. Алюярова – М.: ГНОМ и Д, 2006. – 248 с.
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» /Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1965. – 269 с.
4. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. – М., 2017. – Вып. 10. – с.99-148.
5. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2005. – 486 с.
6. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2000. – 378 с.

Электронные ресурсы

- Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>;
- Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/>;
- Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>;
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru;);
- Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график. 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2	Изобразительные свойства акварели, гуаши.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
3.	сентябрь	практическое занятие	2	Отработка приема «смешение цвета».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
4.	сентябрь	комбинированное	2	Основы цветоведения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
5.	сентябрь	комбинированное	2	Основы цветоведения. Три основных цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
6.	сентябрь	комбинированное	2	Смешение цветов – дополнительный цвет.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Холодные цвета. Теплые цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
8.	сентябрь	практическое занятие	2	Пастельные цвета. Контрастные цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
9.	октябрь	комбинированное	2	Смешенная техника в декоративной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Создание эскиза в стиле наскальной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
11.	октябрь	творческий	2	Исполнение эскиза в	МБУДО	пед. наблюдение

		ая работа		разных техниках и цветовых соотношений.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
12.	октябрь	творческое занятие	2	Работа с белилами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
13.	октябрь	беседа, теоретическое занятие	2	Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
14.	октябрь	творческое занятие	2	Равновесие в композиции и сюжетно композиционный центр	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
15.	октябрь	комбинированное	2	Художественный язык: линия, пятно, штрих, точка.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
16.	октябрь	практическое занятие	2	Локальное пятно, тональность.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
17.	октябрь	творческая работа	2	Динамичная, статичная композиция.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
18.	ноябрь	творческая работа	2	Орнамент. Стилизация изображения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Орнамент. Стилизация изображения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
20.	ноябрь	комбинированное	2	Эскиз-композиция геометрических фигур в стиле конструктивизм с использованием трафаретов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
21.	ноябрь	комбинированное	2	Проект геометрических фигур в стиле конструктивизм. Работа с цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение Беседа
22.	ноябрь	практическое занятие	2	Проект геометрических фигур в стиле конструктивизм. Работа с цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
23.	ноябрь	творческая	2	Проект геометрических фигур в стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	пед. наблюдение

		работа		конструктивизм. Работа с цветом.	ул. Революции, д. 2	
24.	ноябрь	беседа	2	Работа с бумагой и ножницами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
25.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с бумагой и ножницами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
26.	ноябрь	практическое занятие	2	Создание аппликации из цветной бумаги на картоне.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
27.	декабрь	практическое занятие	2	Вырезание, сгибание, склеивание.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
28.	декабрь	практическое занятие	2	Вырезание, сгибание, склеивание.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
29.	декабрь	комбинированное	2	Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
30.	декабрь	комбинированное	2	Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
31.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка навыка «отрезание путем складывания».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
32.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка навыка «склеивания».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
33.	декабрь	творческое занятие	2	Отработка навыка аккуратного исполнения своей задумки для проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
34.	декабрь	беседа	2	Образный мир глазами ребенка. Геометрические фигуры в пространстве. Эскиз.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
35.	январь	творческое занятие	2	Геометрические фигуры в пространстве. Эскиз.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

36.	январь	творческая работа	2	Творческие проекты задумок по образам окружающей среды.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
37.	январь	творческая работа	2	Творческие проекты задумок по образам окружающей среды.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
38.	январь	творческая работа	2	Творческие проекты по образам окружающей среды.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
39.	январь	практическое занятие	2	Творческие проекты по образам окружающей среды.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
40.	январь	комбинированное	2	Простые геометрические фигуры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
41.	февраль	комбинированное	2	Развитие креативных навыков видения. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
42.	февраль	комбинированное	2	Развитие креативных навыков видения. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
43.	февраль	беседа	2	Креативные подходы рисования стандартного нестандартным видением.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
44.	февраль	комбинированное	2	Креативные подходы рисования в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
45.	февраль	комбинированное	2	Знакомство с понятием «объем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
46.	февраль	практическое занятие	2	Разработка эскиза.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
47.	февраль	практическое занятие	2	Стилеобразующие из объемных форм в декоративной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
48.	февраль	комбинированное	2	Стилеобразующие из объемных форм в декоративной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	пед. наблюдение

					д. 2	
49.	март	творческая работа	2	Исполнение проекта по направлению декоративной живописи	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
50.	март	беседа	2	Выполнение проекта в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
51.	март	комбинированное	2	Форма и пропорции в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
52.	март	комбинированное	2	Форма и пропорции в композиции. Работа с набросками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
53.	март	практическое занятие	2	Работа с набросками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
54.	март	комбинированное	2	Конструирование простейших форм композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
55.	март	беседа	2	Конструирование простейших форм композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
56.	апрель	комбинированное	2	Ритм в композиции в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
57.	апрель	практическое занятие	2	Ритм в композиции в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
58.	апрель	комбинированное	2	Предметная среда в композиции. Проект.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
59.	апрель	творческая работа	2	Предметная среда в композиции. Проект.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
60.	апрель	творческая работа	2	Этапы проработки эскиза. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
61.	апрель	творческая работа	2	Этапы проработки эскиза. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	беседа

		работа			ул. Революции, д. 2	
62.	апрель	комбини рованно е	2	Этапы проработки творческого проекта. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
63.	апрель	комбини рованно е	2	Закрепление пройденного учебного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
64.	апрель	комбини рованно е	2	Закрепление пройденного учебного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
65.	май	творческ ая работа	2	Творческие проекты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
66.	май	творческ ая работа	2	Творческие проекты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
67.	май	творческ ая работа	2	Творческие проекты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
68.	май	комбини рованно е	2	Беседы об искусстве, декоративной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
69.	май	беседа, теоретич еское	2	Изучение работ великих художников авангардного течения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
70.	май	экскурси и	2	Знакомство с русской живописью разного времени. Обзорная.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
71.	май	диагност ическое	2	Творческие наброски. Просмотр творческих проектов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
72.	май	выставк а, контрол ьное	2	«Наши достижения»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
		ИТОГО:	144 часов			

**Календарный учебный график.
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2	Знакомство с авангардной живописью и направлением кубизм.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
3.	сентябрь	творческое занятие	2	Разработка чернового эскиза по теме «Кубизм».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
4.	сентябрь	комбинированное	2	Отличия между академической живописью и авангардной.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
5.	сентябрь	комбинированное	2	Изучение творчества Пикассо. Основные стилизующие формы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
6.	сентябрь	комбинированное	2	Работа с черновыми эскизами. Поиск в композиционных решениях.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Построение композиции по утвержденному эскизу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
8.	сентябрь	практическое занятие	2	Работа на большом формате бумаги. Прорисовка в стилистике Пикассо.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
9.	октябрь	комбинированное	2	Отрисовка всех деталей в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Работа в цвете. Цветовой контраст в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
11.	октябрь	творческая работа	2	Работа в цвете. Цветовой контраст в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
12.	октябрь	практич	2	Работа в цвете. Цветовые	МБУДО	пед.

		еское занятие		соотношения в контрастах.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
13.	октябрь	комбинированное	2	Методы рисования красками в авангардной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
14.	октябрь	практическое занятие	2	Проработка цветовых нюансов в соотношении оттенков.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
15.	октябрь	комбинированное	2	Проработка цветовых нюансов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
16.	октябрь	практическое занятие	2	Работы с черновиками, эскизами в композиции смешенных техник.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
17.	октябрь	практическое занятие	2	Локальное пятно. Фон цветом. Техники наложения красками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
18.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с тушью, акварелью, гуашью.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с тушью, акварелью, гуашью.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
20.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с черной тушью.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
21.	ноябрь	комбинированное	2	Работа смешенной техникой наложения цвета. Плотная лессировка к размытому пятну.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
22.	ноябрь	практическое занятие	2	Разработка проекта на большом формате бумаги с применением смешенной техники.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
23.	ноябрь	комбинированное	2	Монотипия – художественный приём в декоративной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
24.	ноябрь	комбинированное	2	Покрытие композиции контрастными цветами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

25.	ноябрь	практическое занятие	2	Оттиск в монотипии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
26.	ноябрь	практическое занятие	2	Монотипия гуашевой краской.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
27.	декабрь	практическое занятие	2	Проработка и прорисовка творческой работы в смешенных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
28.	декабрь	комбинированное	2	Изучение японской гравюры. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
29.	декабрь	комбинированное	2	Разработка чернового эскиза. Идея в построении композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
30.	декабрь	практическое занятие	2	Работы с черновиками, эскизами в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
31.	декабрь	практическое занятие	2	Работа с цветом в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
32.	декабрь	комбинированное	2	Наброски кистью по «мокрому» в стиле японской гравюры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
33.	декабрь	комбинированное	2	Наброски кистью по «мокрому» в стиле японской гравюры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
34.	декабрь	теоретическое занятие	2	Цветовая растяжка акварелью. Плотный и прозрачный цвет.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
35.	январь	творческое занятие	2	Цветовая растяжка акварелью. Плотный и прозрачный цвет.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
36.	январь	творческое занятие	2	Цветовые растяжки в композиции, «прозрачность и лёгкость».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
37.	январь	творческое занятие	2	Прорисовка элементов композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	анализ

					д. 2	
38.	январь	творческая работа	2	Прорисовка элементов композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
39.	январь	практическое занятие	2	Отрисовка деталей эскиза по «сухому».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
40.	январь	комбинированное	2	Отрисовка деталей эскиза по «сухому».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
41.	февраль	беседа, теоретическое	2	Изучение палеолитического искусства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
42.	февраль	комбинированное	2	Образы палеолитического искусства. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
43.	февраль	беседа, теоретическое	2	Образы палеолитического искусства. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
44.	февраль	комбинированное	2	Работа с черновиками по теме палеолитического искусства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	просмотр творческих эскизов
45.	февраль	комбинированное	2	Разработка и отрисовка творческого проекта с изображениями в графике и цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
46.	февраль	практическое занятие	2	Общая форма в композиции. Цельность в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
47.	февраль	практическое занятие	2	Тонирование бумаги разными способами наложения цвета фактуры краски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
48.	февраль	комбинированное	2	Тонирование цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
49.	март	творческая работа	2	Отработка цельности цветовых соотношений в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
50.	март	комбини	2	Работа цветом.	МБУДО	пед.

		рованно е		Ахроматический цвет, хроматический.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, 2д.	наблюдение
51.	март	практич еское занятие	2	Ахроматический цвет, хроматический.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
52.	март	комбини рованно е	2	Монохромный тон в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
53.	март	практич еское занятие	2	Проработка тоновых и цветовых сочетаний в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
54.	март	комбини рованно е	2	Проработка тоновых и цветовых сочетаний в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий проект
55.	март	практич еское занятие	2	Отрисовка декоративных элементов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
56.	апрель	комбини рованно е	2	Изучение основ декоративного натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
57.	апрель	практич еское занятие	2	Творческий проект с изображением предметов в декоративном натюрморте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
58.	апрель	комбини рованно е	2	Главный предмет в композиции натюрморта. Эскизы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
59.	апрель	практич еское занятие	2	Локальные объёмные формы. Работа с композицией.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий проект
60.	апрель	практич еское занятие	2	Структура декоративного натюрморта. Элементы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
61.	апрель	творческ ая работа	2	Работа с цветом в декоративном натюрморте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
62.	апрель	комбини рованно е	2	Работа с цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

63.	апрель	комбинированное	2	Тень и свет в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
64.	апрель	комбинированное	2	Рефлекс и падающая тень в декоративном натюрморте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
65.	май	практическое занятие	2	Отработка чистого наложения цвета	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
66.	май	комбинированное	2	Отработка чистого наложения цвета	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
67.	май	беседа, практическое	2	Локальное и объёмное пятно в композиции декоративного натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
68.	май	беседа, практическое	2	Обводка в композиции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
69.	май	диагностическое	2	Проработка творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
70.	май	беседа, теоретическое	2	Проработка творческого проекта. Финальные штрихи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
71.	май	выставка, контрольное	2	Повторение изученных материалов. Анализ.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
72.	май	контрольное	2	Итоговое занятие. Анализ за учебный год.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
ИТОГО:			144 часов			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, собеседование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося

3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под	1-3	Наблюдение

		воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Наблюдение
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Беседа
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченног о предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	