

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Палитра творчества»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Юдина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Цельмер Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Палитра творчества» работает на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Палитра творчества» (далее - программа), созданной с целью развития художественных способностей и творческого потенциала обучающихся, воспитания интереса к народным промыслам, формирования духовной культуры личности через знакомство с наследием мировой культуры, эстетического воспитания и формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Комплексная тематика программы подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера – это дизайн элементов интерьера, предметный дизайн. В процессе обучения в детском объединении обучающиеся узнают о множестве видов изобразительного искусства и о новых техниках в живописи, научатся конструировать различные поделки из природного и бросового материала. Узнают о русских народных ремёслах и промыслах таких, как роспись по дереву, лепка, русская матрёшка, шерстяная акварель, валяние из шерсти и т.д., познакомятся с различными видами современного декоративно-прикладного искусства (декупаж, ван-строк, коллаж, квиллинг, аппликация из ниток, пейп-арт, и др.).

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное и дизайнерское проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимы знания о теоретических основах рисунка, об основных понятиях о цвете, композиции, основах дизайна и декоративно-прикладном искусстве, моделирования, знания геометрических форм и тел.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа на 2022-2023 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной

услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности,

формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Данная программа помогает вовлечь обучающихся в различные виды творческой деятельности, сформировать художественные интересы обучающихся к различным видам декоративно-прикладного искусства, видами дизайна, моделирования и развить интерес к народным промыслам и традициям, с их историей и происхождением. Также, программа детского объединения направлена на то, чтобы у обучающихся было желание создавать и использовать изделия, сделанные своими руками, в повседневной жизни и в быту. Программа «Палитра творчества» может направить к выбору будущей профессии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в том, что обучающиеся, которые наделены определенными способностями, усердием и стремлением к искусству и творчеству, смогут себя реализовать, раскрепоститься, раскрыть свои скрытые таланты и возможности за короткий срок, на который рассчитано содержание программы.

Уровень сложности

На первом году обучения **стартовый уровень** программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранных видов деятельности по программам следующих уровней.

2 и 3 год обучения - **базовый уровень сложности**. Этот уровень предполагает формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовности к дальнейшему творческому самоопределению. Это тот уровень сложности, который предполагает не только выполнение заданий на отработку учебного материала, но и развитие обучающихся в конкретном виде деятельности (более глубокое погружение в учебный материал).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа предполагает обязательное использование предметов дизайна и оформление их в различных видах декоративно – прикладного искусства. Например, дизайн и разработка

рамки и украшение её по мотивам Хохломской росписи или декорирование изделий в технике «Декупаж» из яичной скорлупы и т.д., а также изучение различных видов народной росписи по дереву, разнообразных видов живописи, изготовление и дизайн игрушек, посуды, поделок, сувениров, аксессуаров из бросовых и доступных материалов с использованием как современных художественных техник, так и русских старинных традиционных промыслов. Особенно ценно, при реализации данной программы, возможность самостоятельного создания расписной посуды, вылепленных сувениров из глины и соленого теста, изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства и использование этих объектов в повседневной жизни и быту.

От существующих типовых программ также программа отличается структурным построением и параметрами занятий с учётом возрастных особенностей воспитанников, оптимальным набором и соотношением времени, применяемых средств, методов подготовки, особенностями психологического сопровождения. Занятия в детском объединении, главным образом, носят практический характер. В процессе практических занятий у обучающихся формируются навыки и умения по изготовлению художественных изделий, расширяется круг художественных интересов.

Содержание данной программы выходит за рамки школьной программы по изобразительному искусству. Разделы учебно-тематического плана включают в себя проектную деятельность и экскурсии, которые осваиваются в течение всего учебного года. В процессе теоретических занятий обучающиеся знакомятся с основами дизайна, историей и традициями декоративно – прикладного искусства и с большим количеством интересных техник в живописи.

В работе, кроме теоретических и практических занятий, используются также и другие эффективные методы воспитания обучающихся. Это экскурсии, посещение выставок, а также выставки работ обучающихся.

Программа предполагает изменения в содержании и последовательности тем, а также изменение степени сложности занятия, опираясь на разный возраст обучающихся.

Детское объединение «Палитра творчества» является эффективной формой приобщения обучающихся к народному творчеству и профессиональному декоративно-прикладному искусству. Здесь создается атмосфера общения, сотрудничества в творчестве.

Для достижения большей эффективности занятий обязательным условием является чередование теории с практической деятельностью, которая сопровождается демонстрацией материалов.

На занятиях, обучающиеся также будут учиться работать с палитрой и

получать из пяти красок двадцать. Развивая глаз, он начинает видеть множество цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расцветивается десятками красок. Даже смешивая две краски – синюю и красную – никто не получит одинаковый оттенок фиолетового цвета. Обучающийся радуется, что только он может создать такой цвет.

В отличие от первого года обучения, на втором и третьем году обучающиеся больше привлекаются к самостоятельной работе. На вводном занятии с учащимися обсуждается план работы и программа дизайн-студии, рассказываются правила техники безопасности, уточняется время и место работы, выбирается староста и актив объединения, которые будут помощниками педагога.

Но все же основное место отводится практической деятельности. Здесь используются практические методы, которые включают в себя упражнения на бумаге для тренировки руки, выполнение творческих работ и проектов.

Заключительной формой занятий служит итоговая выставка, на которой обучающиеся представляют свои лучшие работы. В конце учебного года собираются все участники дизайн-студии, и обсуждается эффективность и недостатки проведенной работы. Закончив обучение в объединении, ребята могут по собственному желанию продолжить творческую деятельность.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному». От рисования простых и симметричных форм – к рисованию сложных сюжетных композиций, от работы на плоскости – к проработке объемных форм. Формирование духовной культуры личности. Овладение новыми видами искусства. Развитие художественных и творческих способностей, интерес к народным промыслам и современным видам творчества.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется с помощью закрепления и совершенствования ранее полученного опыта и знаний в сфере искусства. Обучение обучающихся самостоятельной работе. Каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Третий год обучения направлен на проектную деятельность, участие в выставках и конкурсах. В процессе третьего года обучения обучающиеся, помимо освоения новых видов искусства, выбирают для себя более понравившееся направление и совершенствуются в нем.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет.

В детское объединение принимаются все обучающиеся с разными стартовыми способностями, без предварительных отборов и просмотров по степени одаренности.

Программа предполагает изменения в содержании и последовательности тем, а также изменение степени сложности занятий, опираясь на разный возраст обучающихся, психологические особенности и уровень развития каждого обучающегося.

Прием обучающихся происходит без специального отбора.

В течение первого, второго и третьего года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Срок реализации – 3 года.

Объем программы – 432 часа:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

При реализации данной программы могут быть использованы различные типы занятий (комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное итоговое) и различные формы проведения занятий - очная (беседа, лекция, мастер-класс, викторина, выставка, творческая мастерская, обсуждение, праздник, практическая работа, презентация, консультация и др.).

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные, всем коллективом.

Тип занятий – традиционный, комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный.

Режим занятий:

Первый, второй, третий годы обучения:

группы обучающихся 7-13 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

В зависимости от контингента обучающихся, допускается увеличение или уменьшение часов по изучаемым темам, а также их перестановка при изучении разделов программы.

Количество обучающихся составляет: 12 – 15 человек. При наборе обучающихся в детское объединение «Палитра творчества», в первую очередь, учитываются их интересы и желание. Большое значение имеют также способности обучающихся, которые выявляются методом тестирования.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественных способностей, выявление одаренных обучающихся и развитие их творческого потенциала, воспитание интереса к народным промыслам, формирование духовной культуры личности через знакомство с наследием мировой культуры, эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Основные задачи программы:

- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- познакомить с основными законами композиции;
- освоить различные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства и сформировать практические навыки обучающихся;
- сформировать художественно-образное мышление;
- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении художественной композиции;
- познакомить учащихся с работами дизайнеров, мастеров и художников с помощью наглядного материала;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности и постоянный интерес к занятиям;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в общества;
- развивать мелкую моторику рук, память.
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур,

- чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В сфере личностных универсальных учебных действий

у обучающихся будут сформированы:

- способность заниматься как самостоятельно, так и в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность достижения условий успеха в творческой деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий

обучающиеся научатся:

- выбирать способы, материалы и средства для создания творческих работ;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- работать с разнообразными материалами в различных художественных техниках;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий

обучающиеся смогут:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в творческой деятельности;
- осваивать особенности средств, материалов и техник изобразительного искусства;
- развить эстетический вкус;
- научиться художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развить фантазию, воображение, память;
- развить критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к собственным и другим работам;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих дизайнерских задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- углубленно освоить понравившиеся виды творческой деятельности.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий

обучающиеся получают возможность научиться:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- поддерживать положительное эмоциональное настроение и атмосферу «безопасности» в группе;
- переносить эмоциональный опыт из группы в реальную обстановку;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- учитывать отличные от собственной позиции других людей;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их творческих способностей.

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 1. Основы изобразительного творчества.				
	Тема 1.1. Основы цветового спектра	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.2. Основы декоративно-прикладного искусства	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.3. Основы композиции в пейзаже	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.4. Основы композиции в натюрморте	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.5. Основы графической	4	0,5	3,5	Педагогическое

	КОМПОЗИЦИИ				наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.6. Основы дизайна	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в конкурсе. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	20	2	18	
3.	Раздел 2. Народные промыслы «Отголоски старины».				
	Тема 2.1. Основы композиции в орнаменте	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.2. Городецкая роспись	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.3. Хохломская роспись	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.4. Мезенская роспись	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Стартовая диагностика. Тестирование. Контроль выполнения задания
	Тема 2.5. Русская матрёшка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.6. Народный костюм	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	26	3	23	
4.	Раздел 3. Страна «Лепляндия»				
	Тема 3.1. Лепка из соленого теста	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 3.2. Пластилиновая живопись	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль

					выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
	Всего по разделу:	12	0,5	11,5	
5.	Раздел 4. Художественная мастерская «Радуга над лесом»				
	Тема 4.1. Живопись	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование.
	Тема 4.2. Нетрадиционный стиль в рисовании	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика. Тестирование.
	Тема 4.3. Графика	18	0,5	17,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	44	1	43	
6.	Раздел 5. Дизайн-мастерская «Рукодельники»				
	Тема 5.1. Дизайн интерьера	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.2. Ландшафтный дизайн	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.3. Этапы создания Арт-объектов	18	-	18	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
	Всего по разделу:	28	1	27	
7.	Раздел 6. Проектная деятельность.				
	Тема 6.1. Узоры по мотивам народных росписей.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Итоговая диагностика.
	Тема 6.2. Авторское изделие из бросового материала.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

					Контроль выполнения задания.
	Тема 6.3. «Весенний натюрморт».	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	6	-	6	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в выставке
9.	Экскурсии	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Опрос
	Итого:	144	8,5	135,5	

Содержание программы 1-й год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Основные средства художественной выразительности. Просмотр образцов.

Практика: Упражнения с кистью для получения определенной цветовой палитры. Цветовой круг. Композиция «Осенний листопад».

Раздел 1. Основы изобразительного творчества (20 часов)

Тема 1.1. Цветовой спектр (4 часа)

Практика: Выполнение цветовой растяжки. Встреча двух красок - желтая и синяя. Композиция «Кактус в горшке». Встреча двух красок - синяя и красная. Композиция «Букет в вазе».

Тема 1.2. Основы декоративно-прикладного искусства (6 часов)

Теория: Основные виды узоров и орнаментов.

Практика: Выполнение простого орнамента по схеме и самостоятельное составление орнамента по замыслу. Выполнение декоративного рисунка в смешанной технике - «Осень».

Тема 1.3. Основы композиции в пейзаже (2 часа)

Теория: Изучение и обсуждение основных видов пейзажей.

Практика: Поэтапное рисование пейзажа в смешанной технике по схеме.

Тема 1.4. Основы композиции в натюрморте (2 часа)

Теория: Изучение основных видов натюрмортов.

Практика: Рисование натюрморта в смешанной технике по образцу.

Тема 1.5. Основы графической композиции (4 часа)

Теория: Изучение основных видов графики и штриховки.

Практика: Рисование объемного предмета (по схеме с помощью линий и штрихов).

Тема 1.6. Основы дизайна (2 часа)

Теория: Основные виды, стили и направления в дизайне. Роль дизайна и декоративно – прикладного творчества в развитии материальной культуры.

Практика: Дизайн-оформление, разработка и украшение первой буквы своего имени.

Раздел 2. Народные промыслы «Отголоски старины» (26 часов)

Тема 2.1. Основы композиции в орнаменте (4 часа)

Теория: Основные виды и стили народных орнаментов и узоров.

Практика: Выполнение простого орнамента по схеме в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.

Тема 2.2. Городецкая роспись (4 часа)

Теория: Изучение истории, основных элементов и этапов росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи и растительного орнамента по образцам и схемам, на бумажных заготовках. Роспись деревянного изделия по мотивам Городецкой росписи.

Тема 2.3. Дымковская роспись (4 часа)

Теория: Изучение истории, основных элементов и этапов росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи по образцам и схемам, на бумажных заготовках.

Тема 2.4. Хохломская роспись (6 часов)

Теория: Изучение элементов, этапов и технологии росписи.

Практика: Выполнение различных элементов на бумаге по образцам. Роспись деревянного изделия.

Тема 2.5. Мезенская роспись (2 часа)

Теория: Изучение истории и элементов Мезенской росписи.

Практика: Изготовление закладок, роспись шкатулок, ложек и т.д.

Тема 2.6. Русская матрёшка (2 часа)

Теория: История, технология изготовления и виды матрёшек.

Практика: Роспись бумажных заготовок.

Тема 2.7. Народный костюм (4 часа)

Теория: История и виды народных костюмов.

Практика: Изображение народного костюма по образцу.

Раздел 3. Страна «Лепляндия» (12 часов)

Тема 3.1. Лепка из соленого теста (6 часов)

Теория: Технология и особенности лепки из соленого теста.

Практика: Лепка плоских изделий и сувениров к Новому году и Рождеству. Сушка, окраска.

Тема 3.2. Пластилиновая живопись (6 часов)

Практика: Изготовление панно, нарисованного с помощью пластилина.

Изготовление комбинированной картины из пластилина, природного и декоративного материала.

Раздел 4. Художественная мастерская «Радуга над лесом» (44 часа)

Тема 4.1. Живопись (14 часов)

Практика: Цветовая растяжка «Северное сияние». Городской пейзаж «Мой город зимой». Композиция «Зимние праздники» в свободной технике. Линия горизонта. Выполнение сельского пейзажа «Русские просторы». Рисование натюрморта с натуры. Изображение силуэтов.

Тема 4.2. Нетрадиционный стиль в рисовании (12 часов)

Практика: Этапы выполнения композиции в технике «гризайль» (рисование в одном тоне). Создание композиции в технике «монотипия» (отпечатки). Лессировка акварелью, криптография (рисование восковыми мелками и акварелью), рисование в смешанной технике (акварель + карандаши, гуашь + фломастеры и цветная бумага и т. д.)

Тема 4.3. Графика (18 часов)

Теория: Изучение основных видов графики.

Практика: Рисование в технике «граттаж», наброски и зарисовки фигур животных и птиц по схеме. Тематический пейзаж с включением фигур животных (карандаш). Графический натюрморт (по схеме). Перспектива. Изображение архитектурных сооружений и комнат.

Раздел 5. Дизайн-мастерская «Рукодельники» (28 часов)

Тема 5.1. Дизайн интерьера (4 часа)

Теория: История и виды дизайна интерьера.

Практика: Зарисовки детской комнаты «Мечты».

Тема 5.2. Ландшафтный дизайн (6 часов)

Теория: История и виды ландшафтного дизайна.

Практика: Наброски и зарисовки проектов ландшафтного дизайна. Разработка проектов ландшафтного дизайна.

Тема 5.3. Этапы создания арт-объектов (18 часов)

Практика: Панно и поделки в техниках «торцевание», «коллаж», «декупаж», «квиллинг», «оригами», «аппликация».

Раздел 6. Проектная деятельность (6 часов)

Тема 6.1. «Узоры по мотивам народных росписей».

Практика: Работа над творческим проектом по созданию росписи в народном стиле по собственному замыслу. Самостоятельная работа.

Тема 6.2. Авторское изделие из бросового материала.

Практика: Проект по созданию авторских изделий из бросового материала по собственному замыслу. Самостоятельная работа.

Тема 6.3. «Весенний натюрморт»

Практика: Выполнение натюрморта на весеннюю тему по собственному замыслу в любой из пройденных художественных техник.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Презентация творческих проектов. Подведение итогов учебного года.

Экскурсии (4 часа)

Практика: Посещение выставок и музеев.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

В результате первого года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими коммуникативными и учебно-познавательными компетенциями:

- знанием материалов и инструментов, которые используют мастера изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- знаниями основных средств художественной выразительности;
- знаниями основных видов и жанров изобразительного искусства, дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- умением изображения с использованием цветового круга;
- знанием различных видов глиняных игрушек и технологией лепки из глины и соленого теста;
- умением работать с пластилином и технологией пластилиновой живописи;
- знанием основ дизайна интерьера, архитектурного дизайна, дизайна одежды;
- знанием основ изготовления арт-объектов в техниках «коллаж», «декупаж», «квиллинг» и др.;
- навыками построения простых геометрических фигур;
- навыками построения и композиционного решения натюрморта и пейзажа;
- знаниями основ перспективы, композиции, построения фигур животных;
- знаниями различных видов росписи и их отличительных особенностей;
- знаниями истории, традиций и технологии Городецкой, Хохломской, Мезенской росписи;
- знаниями основных видов русских матрёшек;
- овладеть основными навыками кистевой росписи по дереву;
- овладеть умением смешивать и сочетать цвета;
- умением составлять простой орнамент;
- способностью правильно составлять композицию в живописи и др. видах

творчества;

- умением работать с бросовым, природным и другими материалами;
- способностью выполнять работы в смешанной технике (напр.: квиллинг + акварель и т.д.)
- способностью выполнять простейшие элементы Городецкой и Хохломской росписей;
- умением составлять простой орнамент и эскиз для росписи изделия из элементов этих видов росписи;
- способностью и умением отличать один вид росписи от другого;
- умением композиционно правильно располагать узор этих видов росписи;
- знанием различных видов художественных техник;
- способностью использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков при выполнении работы;
- знаниями основных правил безопасности труда при работе инструментами;
- умением работать с ножницами и бумагой.

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 1. Повторение пройденного материала				
	Тема 1.1. Цветовой спектр	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.2. Рисунок-абстракция.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.3. Конструктивный рисунок на основе геометрических фигур	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.4. Орнамент	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
	Всего по разделу:	8	0,5	7,5	
3.	Раздел 2. Художественная мастерская «Радуга над лесом»				

Тема 2.1. Живопись	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 2.2. Портрет	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 2.3. Пропорции тела человека	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 2.4. Шрифт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика.
Тема 2.5. Изображение предметов с натуры	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика.
Тема 2.6. Перспектива в рисунке	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 2.7. Рисование в нетрадиционных техниках	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Всего по разделу:	50	1,5	48,5	
Раздел 3. Народные промыслы «Отголоски старины»				
Тема 3.1. Северодвинская роспись.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 3.2. Филимоновская роспись	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Тема 3.2. Жостовская роспись.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения

					задания.
	Тема 3.3. Полхов-майданская роспись	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
	Тема 3.4. Гжельская роспись	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 3.6. Русская Матрёшка	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование.
	Всего по разделу:	26	2,5	23,5	
4.	Раздел 3. Страна «Лепляндия»				
	Тема 3.1. Лепка из соленого теста	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
	Тема 3.2. Пластилиновая живопись	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	10	-	10	
5.	Раздел 5. Дизайн-мастерская - «Умелые ручки»				
	Тема 5.1. Дизайн интерьера	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.2. Архитектурный дизайн	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.3. Дизайн одежды	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.4. Технология создания Арт-объектов	24	-	24	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	34	0,5	33,5	

6.	Раздел 6. Проектная деятельность				
	Тема 6.1. Народная роспись	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 6.2.Художественное изделие из бросового материала	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 6.3.Пейзаж «Летние каникулы»	2	-	2	Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	6	-	6	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ результатов участия в выставке
8.	Экскурсии.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
	Итого:	144	6	138	

Содержание программы 2-й год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Обсуждение тем нового года обучения. Просмотр образцов.

Практика: Тематический пейзаж «Здравствуй, осень!».

Раздел 1.Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Цветовой спектр (2 часа)

Теория: Краткое повторение темы «Цветовой спектр»

Практика: Выполнение упражнений с использованием цветовой растяжки.

Тема 1.2.Рисунок-абстракция (2 часа)

Практика: Выполнение рисунка в стиле Абстракционизм с помощью отпечатков.

Тема 1.3.Конструктивный рисунок (2 часа)

Практика: Выполнение конструктивного рисунка на основе геометрических фигур.

Тема 1.4.Орнамент (2 часа)

Практика: выполнение растительного или геометрического орнамента по замыслу.

Раздел 2. Художественная мастерская «Радуга над лесом» (50 часов)

Тема 2.1. Живопись (14 часов)

Практика: Смешивание красок – холодные, синие тона. Изображение ночи. Смешивание теплых тонов красок – «Пустынный пляж». Композиция с помощью растяжки цвета. Пейзаж «Утренняя заря». Лессировка (наложение цвета на цвет, акварель). Рисование в смешанной технике. Акварель «по-сырому». Пейзаж «Утренний туман».

Тема 2.2. Портрет (8 часов)

Теория: Пропорции лица, мимика, характер.

Практика: Изображение отдельных частей лица. Наброски и зарисовки головы человека. Портрет друга (карандаш). Рисование по фотографии.

Тема 2.3. Пропорции тела человека (6 часов)

Теория: Этапы выполнения фигуры человека и его пропорций.

Практика: Выполнение фигуры человека в статичной и динамичной позе. Композиция в цвете с участием фигур людей.

Тема 2.4. Шрифт (4 часа)

Теория: Шрифт и его виды.

Практика: Разработка и написание первой буквы своего имени (монограмма). Разработка шрифта и стиля для рекламной вывески. Иллюстрирование обложки книги. Создание своего шрифта.

Тема 2.5. Изображение предметов с натуры (4 часа)

Практика: Натюрморт с натуры. Набросок.

Тема 2.6. Перспектива в рисунке (6 часов)

Практика: Изображение зданий и сооружений (графическое и живописное). Набросок интерьера комнаты.

Тема 2.7. Рисование в нетрадиционных техниках (8 часов)

Практика: Рисование с помощью штампов, фломастерами «по-мокрому», «набрызгом».

Раздел 3. Народные промыслы «Отголоски старины» (26 часов)

Тема 3.1. Северодвинская роспись (4 часа)

Теория: История и традиции Северодвинской росписи. Основные элементы и этапы изготовления изделий в традициях Северодвинской росписи.

Практика: Выполнение основных элементов росписи. Роспись деревянных изделий.

Тема 3.2. Филимоновская роспись (4 часа)

Теория: История и традиции Филимоновской росписи. Основные элементы и этапы лепки и росписи изделий.

Практика: Выполнение основных элементов росписи на бумажных заготовках.

Тема 3.3. Жостовская роспись (4 часа)

Теория: История, элементы и колорит Жостовской росписи.

Практика: Выполнение основных мотивов в набросках. Выполнение цветочного орнамента на бумажном подносе.

Тема 3.4. Полхов-майданская роспись (6 часов)

Теория: История, традиции, этапы Полхов-майданской росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи по схемам. Роспись деревянного изделия. Эскиз.

Тема 3.5. Гжельская роспись (4 часа)

Теория: История, элементы и колорит Гжельская росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи и узора в круге (по схемам).

Тема 3.7. Русская Матрёшка (4 часа)

Практика: Украшение по мотивам Полхов – майданской росписи.

Раздел 4. Страна «Лепляндия» (10 часов)

Тема 4.1. Лепка из соленого теста (4 часа)

Практика: Лепка полуобъёмных и объёмных изделий.

Тема 4.2. Пластилиновая живопись (6 часов)

Практика: Рисование пластилином на картоне.

Раздел 5. Дизайн-мастерская - «Умелые ручки» (34 часа)

Тема 5.1. Дизайн интерьера (4 часа)

Теория: Виды и техники дизайна.

Практика: Разработка проекта дизайна интерьера.

Тема 5.2. Архитектурный дизайн (2 часа)

Практика: Зарисовки зданий «Город будущего».

Тема 5.3. Дизайн одежды (4 часа)

Практика: Дизайн одежды. Разработка проекта дизайна костюма.

Тема 5.4. Технология создания арт-объектов (24 часа)

Практика: Панно в стиле абстракционизма. Коллаж. Техника «Шерстяная акварель». Декорирование объёмных изделий в технике «декупаж». Объёмные изделия из бросового материала. Аппликация с использованием текстильных материалов.

Раздел 6. Проектная деятельность (6 часов)

Тема 6.1. Народная роспись (2 часа)

Практика: Роспись деревянного изделия в народном стиле. Авторский проект.

Тема 6.2. Художественное изделие из бросового материала(2часа)

Практика: Проект художественного изделия из бросового материала по выбору. Авторский проект.

Тема 6.3. Пейзаж «Летние каникулы» (2 часа)

Практика: Выполнение пейзажа «Летние каникулы» по собственному

замыслу с использованием любой из пройденных художественных техник.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Выставка творческих работ и презентация проектов. Подведение итогов учебного года.

Экскурсии (6 часов)

Практика: Посещение выставок и музеев.

Планируемые результаты по итогам второго года обучения

В результате второго года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими коммуникативными и учебно-познавательными компетенциями:

- знанием материалов и инструментов, которые используют мастера;
- умением использовать правильное композиционное и цветовое решение натюрморта и пейзажа;
- знанием основных видов росписи, их историю и традиции, отличительные особенности;
- знание истории, традиций, технологии, цветового решения народных росписей из программы 1-го года обучения, а также, Полхов-майданская, Северодвинской, Гжельской, Дымковской и Жостовской;
- знаниями ранее изученных и новых художественных техник;
- знаниями новых видов дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- умением построения фигуры человека;
- навыками владения новыми видами кистевой росписи;
- способностью выполнять рисунок, используя изученные художественные приёмы;
- навыками построения фигуры человека;
- умением правильно и самостоятельно составить композицию на листе бумаге;
- способностью самостоятельно сделать разработку и дизайн предмета в любом виде творчества (например - дизайн рамки для фото, подбор материалов, техники исполнения и цветового решения);
- навыками выполнения простейших элементов Северодвинской, Гжельской, Жостовской росписи;
- умением составлять простой орнамент и эскиз для росписи изделия из элементов этих видов росписи;
- навыкам и композиционно правильно располагать узор на бумаге и объёмных изделиях;
- способностью использования цветового контраста и гармонию цветовых

ОТТЕНКОВ.

**Учебный план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Раздел 1. Повторение пройденного материала				
	Тема 1.1. Фигура человека	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.2. Портрет	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.3. Пейзаж со включением фигур людей	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 1.4. Роспись	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	8	-	8	
3.	Раздел 2. Творческие проекты «Народные промыслы»				
	Тема 2.1. Игрушки закрутки	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.2. Русские народные узоры	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.3. Волшебный Лубок	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
	Тема 2.4. Русская Матрешка	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.5. Золотая Хохлома	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 2.6. Городецкая роспись	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	32	-	32	
4.	Раздел 3. Страна «Лепляндия». Творческие проекты				
	Тема 3.1 Лепка из глины. Творческий проект	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.

	Тема 3.2. Лепка из соленого теста. Творческий проект	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Всего по разделу:	20	-	20	
5.	Раздел 4. Художественная мастерская				
	Тема 4.1. Живопись	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 4.2. Портрет	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 4.3. Фигура человека	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 4.4. Перспектива в рисунке	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Тема 4.5. Рисование в нетрадиционных техниках	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Всего по разделу:	40	-	40	
6.	Раздел 5. Творческая мастерская - «Умелые руки»				
	Тема 5.1. Декупаж	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.2. Пейп-арт	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Тема 5.3. Аппликация с использованием текстильных материалов	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Тема 5.4. Квиллинг. Творческий проект	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Тема 5.5. Шерстяная акварель. Творческий проект	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
	Тема 5.6. Валяние из шерсти	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
	Итого по разделу:	38	-	38	
7.	Итоговое занятие.	4	-	4	Анализ результатов участия в выставке
	Итого	144	1	143	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Обсуждение тем нового года обучения. Краткое повторение тем прошлых годов обучения. Повторение основы цветового спектра, композиции и перспективы. Изучение понятия – проект.

Практика: Рисунок-абстракция в смешанной технике на осеннюю тематику.

Раздел 1. Повторение пройденного материала (8 часов)

Тема 1.1. Фигура человека (2 часа)

Практика: Конструктивный рисунок фигуры человека в карандаше (на основе геометрических фигур).

Тема 1.2. Портрет (2 часа)

Практика: Конструктивный рисунок портрета человека в карандаше (на основе геометрических фигур).

Тема 1.3. Пейзаж со включением фигур людей (2 часа)

Практика: Выполнение тематический пейзаж со включением фигур людей. Самостоятельная работа.

Тема 1.4. Роспись (2 часа)

Практика: Разработка и выполнение творческого проекта по росписи закладки для книги точечным методом.

Раздел 2. Творческие проекты «Народные промыслы» (32 часа)

Тема 2.1. Игрушки-закрутки (4 часа)

Практика: Изготовление старинных игрушек-закруток из салфеток и ткани по замыслу.

Тема 2.2. Русские народные узоры (6 часов)

Практика: Украшение шаблона народного костюма. Разработка узоров для украшения русской старинной избы по замыслу. Разработка эскизов.

Тема 2.3. Волшебный Лубок (4 часа)

Практика: Выполнение упражнений по схемам на бумаге. Выполнение штриховых узоров в квадратах. Штриховка и раскрашивание деревьев и цветов. Творческий проект по росписи изделий в стиле Лубок.

Тема 2.4. Русская Матрёшка (6 часов)

Практика: Выполнение эскиза для росписи Матрёшек на бумаге с использованием народных узоров по замыслу. Роспись деревянных матрешек.

Тема 2.5. Золотая Хохлома (6 часов)

Практика: Выполнение проекта по росписи набора посуды по мотивам Хохломской росписи. Разработка эскиза на бумаге. Роспись изделий. Оформление работы. Презентация проекта.

Тема 2.6. Городецкая роспись (6 часов)

Практика: Выполнение проекта по росписи набора посуды по мотивам Городецкой росписи. Разработка эскиза на бумаге. Роспись изделий. Оформление работы. Презентация проекта.

Раздел 3. Страна «Лепляндия». Творческие проекты (20 часов)

Тема 3.1. Лепка из глины. Творческий проект (6 часа)

Практика: Творческое проектирование и лепка изделия из глины в народном стиле по мотивам Дымковской, Филимоновской, Тульской или др. видов игрушек. Самостоятельное составление эскиза для росписи готового изделия. Грунтовка, роспись и оформление работы.

Тема 3.2. Лепка из соленого теста. Творческий проект (6 часов)

Практика: Творческое проектирование декоративного панно или любого другого изделия по выбору из слоеного теста на свободную тему. Разработка эскиза, подбор колорита. Украшение и оформление готовой работы.

Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект (8 часов)

Практика: Творческое проектирование декоративного панно пластилиновыми мазками на свободную тему. Выполнение картины пластилином по стеклу. Разработка эскиза. Украшение и оформление готовой работы.

Раздел 4. Художественная мастерская (40 часов)

Тема 4.1. Живопись (10 часов)

Практика: Изображение сложного натюрморта с натуры. Самостоятельная работа. Конструктивное выполнение наброска. Завершение композиции в цвете. Оформление в паспарту. Изображение монохромного пейзажа по замыслу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки. Завершение композиции в цвете. Оформление работы.

Тема 4.2. Портрет (8 часов)

Практика: Изображение портретов людей с натуры и по замыслу. Конструктивный набросок. Штриховка в карандаше и выполнение рисунка акварелью. Оформление работы.

Тема 4.3. Фигура человека (8 часов)

Практика: Самостоятельная работа. изображение фигуры человека в динамичной позе цветными карандашами. Пейзаж со включением нескольких фигур людей акварелью. Выполнение наброска. Завершение композиции в цвете. Оформление работы.

Тема 4.4. Перспектива в рисунке (8 часов)

Практика: Самостоятельная работа. Изображение зданий и сооружений (графическое и живописное). Изображение городского пейзажа по замыслу в цвете и в карандаше. Оформление работ.

Тема 4.5. Рисование в нетрадиционных техниках (6 часов)

Практика: Самостоятельная работа. Композиция по замыслу в нетрадиционном стиле с использованием смешанных техник. Выполнение наброска. Завершение композиции в цвете. Оформление работы.

Раздел 5. Творческая мастерская - «Умелые руки» (38 часов)

Тема 5.1. Декупаж (6 часов)

Практика: Декорирование объёмных изделий в технике Декупаж (посуда, шкатулки, разделочные доски, баночки, бутылочки и т.д.) с использованием салфеток, декупажных карт, мозаики из яичной скорлупы, ткани. Грунтовка, украшение и оформление изделий.

Тема 5.2. Пейп-арт (6 часов)

Практика: Декорирование изделий из бросового материал (пластиковая посуд, баночки из-под кофе и чая, стеклянная посуда и т.д.) в технике Пейп-арт. Грунтовка, украшение и оформление изделий.

Тема 5.3. Аппликация с использованием текстильных материалов (6 часов)

Практика: Изготовление декоративного панно или картины по замыслу с использованием различных видов тканей и ниток. Дополнение и украшение работы бусинами, пайетками и т.д. Оформление изделия.

Тема 5.4. Квиллинг. Творческий проект (6 часов)

Практика: Самостоятельное проектирование и изготовление декоративного панно на свободную тему в технике Квиллинг. Заготовка материала. Составление эскиза. Оформление работы в рамку или паспарту.

Тема 5.5. Шерстяная акварель. Творческий проект (6 часов)

Практика: Выполнение картины из шерсти. Составление эскиза на плотной картонной основе. Подбор цветовой гаммы. Выкладка шерсти. Оформление работы.

Тема 5.6. Валяние из шерсти (8 часов)

Практика: Изготовление объёмного изделия из шерсти методом сухого валяния.

Итоговое занятие (4 часа)

Практика: Выставка творческих работ. Презентация проектов. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты по итогам третьего года обучения

В результате третьего года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими коммуникативными и учебно-познавательными компетенциями:

- знанием материалов и инструментов, которые используют мастера;
- умением самостоятельно разработать творческий проект;
- умением самостоятельно подобрать цветовое решение натюрморта и пейзажа и составить композицию;
- знанием основных пройденных ранее видов росписи, их истории и традиций, отличительных особенностей;
- знаниями ранее изученных и новых художественных техник;
- знаниями новых видов дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- умением самостоятельного построения фигуры человека, животного, натюрморта с натуры;
- способностью самостоятельно выполнять рисунок, используя изученные художественные приёмы;
- умением правильно и самостоятельно составить композицию на листе бумаге;
- способностью самостоятельно сделать проект, разработку и дизайн предмета в любом виде творчества (например - дизайн рамки для фото, подбор материалов, техники исполнения и цветового решения);
- умением составлять простой орнамент и эскиз для росписи изделия из элементов этих видов росписи;
- навыкам и композиционно правильно располагать узор на бумаге и объёмных изделиях;
- способностью использования цветового контраста и гармонию цветовых оттенков.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Составляющие реализации программы:

- учебный кабинет: столы, стулья для обучающихся и для педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, учебная доска;
- перечень технических средств обучения: ноутбук, проектор, мольберты;
- перечень материалов, необходимых для занятий: папки с бумагой для акварели А3, А4, альбомы, краски акварельные и гуашевые, карандаши, линейка, ластик, ножницы, клей ПВА, клеящий карандаш, заготовки деревянной посуды для росписи (ложки, доски, лопаточки и т.д.), пластилин, глина, пластика или масса для лепки, картон, цветная и бархатная бумага, цветные салфетки, бросовый материал

из пластика бумаги и т.д., крупы, природный материал, кисти: колонок №1, колонок №2, колонок №4, белка №6, щетина, пони №10, карандаши цветные, восковые мелки, фломастеры, палитры, наждачная бумага №0, №1, баночки для воды, клеенка, х/б салфетки, лакокрасочные материалы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Юдина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, стаж работы – 9 лет.

Формы аттестации/контроля

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» детского объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребёнка.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме самостоятельной творческой работы.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме отчетной выставки.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Формами контроля усвоения программы являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, выставка, готовое изделие, конкурс, праздник и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Оценочные материалы:

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у детей определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами:

- задания для контрольных и итоговых занятий;
- тесты по разделам программы;
- индивидуальные планы и задания для практических работ;
- технологические и конструкционные задачи;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- викторины по истории и терминологии декоративно-прикладного творчества;
- презентация и защита творческих проектов.

Пакет оценочных материалов включает в себя:

1. Диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2).
2. Материалы для проведения диагностики – опрос обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала

(банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога)
(Приложение 3):

- кроссворд по видам и жанрам ИЗО, кроссворды «Мельница» и «Павлин» по знаниям различных видов искусства;
- индивидуальные карточки с поэтапным, последовательным выполнением элементов народных росписей;
- карточки для проверки диагностики и правильности поэтапного построения фигур людей и животных;
- задания для самостоятельных работ, контрольных и итоговых занятий;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- результаты участия в выставках и конкурсах.

Методическое обеспечение

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

- научности, природосообразности, последовательности и систематичности;
- доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности;
- индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности деятельности.

Методы обучения:

- **словесные** (объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация);
- **практические** (упражнения, самостоятельные задания, практические работы);
- **наглядные** (наглядные пособия);
- **демонстрационные** (экскурсии, посещение культурологических учреждений);
- **информационные** (использование новейшей информации из периодической печати);
- **дидактические** (использование обучающих пособий);
- **иллюстративные** (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати);
- **технологические** (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми);
- **объяснительно-иллюстративные** (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале), доступность;
- **проекто-конструкторские методы** (создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование)

деятельности, конкретных дел);

– **воспитательные** (убеждение, поощрение, стимулирование, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации учебного занятия: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, беседа, выставка, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, экскурсия и др.

Алгоритм учебного занятия

1. Оргмомент. Включает в себя приветствие, текущий инструктаж по технике безопасности, сообщение темы занятия.

2. Повторение и обобщение изученного материала.

3. Объяснение нового материала.

4. Творческая практическая работа.

5. Подведение итогов (выставка, тест, игра, беседа, обсуждение)

Образовательные (педагогические) технологии:

– **технология группового обучения** (организация совместных действий обучающихся и педагога, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

– **технология коллективной творческой деятельности (КТД) (И.П. Волков, И.П. Иванов)** - развивать творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);

– **технология сотрудничества** позволяет объединить усилия для решения общей задачи, при этом каждый член группы выполняет свою конкретную часть работы. Каждая малая группа (команда) самостоятельно работает над заданием до тех пор, пока все ее члены разберутся в нем и успешно его выполнят. Идея обучения в сотрудничестве: учиться вместе, а не просто что-то вместе выполнять, учиться вместе не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее;

– **технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский)** позволяет осуществлять взаимодействие с обучающимися с опорой на гуманистическое начало в воспитании: опора на положительное в обучающемся, поощрение самостоятельности и творчества, отсутствие жесткого регламента познания, эстетическое и эмоциональное начало в воспитании, внимание к природе, красоту родного языка, эмоциональную сферу духовной жизни и общения детей, чувство удивления;

– **проблемное обучение** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности

обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;

– **технология проектной деятельности** позволяет создавать условия, при которых обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

– **деятельностная технология** - технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением; предоставить обучающимся выбор, альтернативу, возможность путем размышления самим выбрать образец правильного алгоритма учебного действия;

– **информационно-коммуникативные технологии** – развитие способности обучающихся к познавательной самостоятельности, социокультурной компетенции детей и самоопределение через формы организации деятельности с использованием ИКТ;

– **технология интерактивного обучения** - создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс;

– **технология «Создание ситуации успеха» (А.С. Белкин)**. Цель - создать ситуацию успеха для развития личности обучающегося, дать возможность каждому обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы;

– **технология развивающего обучения** опирается на мотивацию обучающегося и познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности самосовершенствования;

– **технология критического мышления** - развитие мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений);

– **здоровьесберегающие технологии** помогают создать максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся, воспитывать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного

образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Палитра творчества» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

Раздаточно-дидактические и методические материалы: рекомендации «Инструктаж по правилам техники безопасности для учащихся во время рисования и выполнения ручных работ», рекомендации, разработки (презентации, схемы и конспекты занятий перечисленные ниже):

Наглядный материал:

- презентация «Золотая Хохлома»;
- презентация «Нарядная Городецкая роспись»;
- презентация «Волшебная кисть»;
- презентация «Виды декоративно-прикладного искусства»;
- презентация «Пейзажная Живопись»;
- презентация «Дымковская игрушка»;
- презентация «Домовая резьба»;
- презентация «Народный костюм».

Раздаточный материал:

- схемы выполнения основных элементов Городецкой, Хохломской, Гжельской, Северодвинской, Мезенской и др. видов народной росписи;
- схемы поэтапного выполнения фигур животных и фигуры человека;
- схемы по выполнению и построению натюрморта;
- схемы по построению композиции: «Основы композиции»;
- образцы работ в технике «Оригами» и «Квиллинг»;
- учебные пособия по лепке народных игрушек.
- иллюстрации, рисунки.

Конспекты занятий:

- по художественной технике «Гравюра»;
- по теме: «Городецкая роспись»;
- «Особенности и виды лепки»;
- «Лепка Филимоновской свистульки»
- «Учимся рисовать пейзаж»;
- «Дымковская игрушка»;
- «Русская Матрешка»;
- «Во славу великой победы!»;
- «Внимание дорога»;
- «Правила поведения на воде»;
- «Вместе против наркотиков».

Воспитательный компонент:

Сценарии мероприятий:

- «Через тернии к звёздам». К Международному Дню Космонавтики;
- «Пусть всегда будет мама», посвященный Дню матери;
- «Новогодняя сказка»;
- «Новогодние приключения Деда мороза»;
- «Зимние забавы»;
- «День Победы»;
- Фото и видеоматериалы детского объединения.

Компонент результативности:

- журнал результативности обучающихся;
- альбом для копий дипломов и грамот;
- анкеты для детей и родителей;
- планы проведения контрольных и срезовых занятий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсов

Для педагога

1. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий:

конспекты занятий/ авт. сост. И. Г. Норенко. - Волгоград: учитель, 2007г.

2. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., «Просвещение», 1988г.

3. Шмакова О. В. «Самоучитель по рисованию гуашью» -М., «Эксмо», 2013г.

4. «Нетрадиционная техника из деятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина Флористика, 2013г.

5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2013г.

6. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000

7. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013

8. Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей/Гудрун шмитт, пер. с нем. Е. Г. Сас. – М.: Астрель: Кладезь, 2013г.;

9. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.

10. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка).

11. Жолобчук А. Я. «Подарки из батика»; АСТ Москва 2016г.

12. Кастль-Брайтнер К. «Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани»; АСТ Москва 2018г.

13. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2010.

14. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2016. (Азбука рукоделия).

Для обучающихся и родителей

1. Вохрищева С. В. «Народное творчество» - Екатеринбург «Страна фантазий», 2015г.

2. Вохрищева С. В. «Городецкая роспись» - Екатеринбург «Страна фантазий», 2016г.

3. Вохрищева С. В. «Хохлома» - Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.

4. Вохрищева С. В. «Гжель» - Екатеринбург «Страна фантазий», 2018г.

Дорожин Ю. Г. «Основы декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись», - М. «Мозаика - Синтез», 2019г.

5. Гомзова Ю. В. «Калейдоскоп чудесных ремесел». – М, 2018.

6. Чибрикова А. «Забавные подарки по поводу и без». – М.: Издательство Эксмо, 2016.

7. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. «Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам». - Ярославль: Академия развития, Академия

Холдинг, 2011.

8. Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2015.

9. Лыкова И., Коротева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма Медиа.

10. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2017 г. – 80с.

11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016 г. – 96 с.

12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС»,

13. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

14. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.

15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015г.

16. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2016.

17. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2015. (Мир вашего ребенка)

18. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2016. (Азбука рукоделия).

19. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

2. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

3. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства-галереи, история искусства, дополнительные темы

4. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы

5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

8. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

9. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

10. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.

11. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
12. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
13. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

Календарный учебный график
первый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Собеседование Педагогическое наблюдение.
Раздел 1. Основы изобразительного творчества						
2.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1.Цветовой спектр	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
3.	Сентябрь	Практическая работа.	2	Тема 1.1.Цветовой спектр	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
4.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа.	2	Тема 1.2.Основы декоративно-прикладного искусства	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
5.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2.Основы декоративно-прикладного искусства	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
6.	Сентябрь	Практическая работа.	2	Тема 1.2.Основы декоративно-прикладного искусства	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
7.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3.Пейзаж.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
8.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4.Натюрморт.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
9.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5.Графика.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
10.	Октябрь	Практическая работа.	2	Тема 1.5.Графика.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
11.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.6.Основы дизайна.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 2.Народные промыслы «Отголоски старины»						
12.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1.Городецкая роспись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
13.	Октябрь	Практическая работа.	2	Тема 2.1.Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
14.	Октябрь	Практическая работа.	2	Тема 2.1.Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
15.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1.Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
16.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.1.Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
17.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2.Хохломская роспись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
18.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2.Хохломская роспись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
19.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2.Хохломская роспись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
20.	Ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.3.Мезенская роспись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
21.	Ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.4.Русская матрёшка.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование, опрос, Педагогическое наблюдение. Стартовая диагностика. Контроль выполнения задания
22.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.5.Народные узоры.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
23.	Ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.6.Народный костюм.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
24.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.6.Народный костюм.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 3.Страна «Лепляндия»						
25.	Ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 3.1.Лепка из соленого теста.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
26.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.1.Лепка из соленого теста.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
27.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.1.Лепка из соленого теста.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
28.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
29.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
30.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 4. Художественная мастерская «Радуга над лесом»						
31.	Декабрь	Беседа. Практическая	2	Тема 4.1.Живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

		работа			ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
32.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
33.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
34.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
35.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
36.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
37.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
38.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика. Тестирование.
39.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
40.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
41.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
42.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.2.Нетрадиционный стиль в рисовании	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
44.	Февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
45.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
46.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
47.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиО», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
48.	Февраль	Практическая	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	наблюдение. Контроль выполнения задания.
49.	Март	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
50.	Март	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
51.	Март	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
52.	Март	Практическая работа	2	Тема 4.3.Графика	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 5. Дизайн-мастерская «Рукодельники»						
53.	Март	Беседа. Практическая работа	2	Тема 5.1.Дизайн интерьера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
54.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.1.Дизайн интерьера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
55.	Март	Беседа. Практическая работа	2	Тема 5.2.Ландшафтный дизайн	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
56.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Ландшафтный дизайн	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
57.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Ландшафтный дизайн	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
58.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
59.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
60.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
61.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов»	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
62.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
63.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
64.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
65.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
66.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Этапы создания Арт - объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 6. Проектная деятельность						
67.	Май	Контрольное занятие	2	Тема 6.1.Узоры по мотивам народных росписей.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль выполнения задания.
68.	Май	Контрольное занятие	2	Тема 6.2. Авторское изделие из бросового материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль выполнения задания.
69.	Май	Беседа. Практическая работа	2	Тема 6.3. «Весенний натюрморт».	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование, опрос, Педагогическое наблюдение. Стартовая диагностика. Контроль выполнения задания.
70.	Май	Практическая работа.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение.
71.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение.
72.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение.

Календарный учебный график
второй год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Собеседование Педагогическое наблюдение.
Раздел 1. Повторение пройденного материала						
2.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1.Цветовой спектр	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
3.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2.Рисунок-абстракция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
4.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3.Конструктивный рисунок	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
5.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4.Орнамент в полосе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 2. Народные промыслы «Отголоски старины»						
6.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1.Северодвинская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
7.	Сентябрь	Практическая	2	Тема 2.1.Северодвинская роспись	МБУ ДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	наблюдение. Контроль выполнения задания.
8.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.1.Северодвинская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
9.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.1.Северодвинская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
10.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2.Жёстовская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
11.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2.Жёстовская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
12.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.3.Полхов-майданская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
13.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.3.Полхов-майданская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
14.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.3.Полхов-майданская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
15.	Октябрь	Беседа. Практическая	2	Тема 2.4.Гжельская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

		работа			ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
16.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.4.Гжельская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
17.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.5.Дымковская роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование. Стартовая диагностика
18.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.6.Русская Матрёшка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование.
Раздел 3. Страна «Лепляндия»						
19.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.1.Лепка из соленого теста	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
20.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.1.Лепка из соленого теста	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
21.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
22.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
23.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.2.Пластилиновая живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 4. Художественная мастерская «Радуга над лесом»						
24.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика. Контроль выполнения задания.
25.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
26.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
27.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
28.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
29.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
30.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
31.	Декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
32.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
33.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
34.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
35.	Декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 4.3.Пропорции тела человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
36.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.3.Пропорции тела человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
37.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.3.Пропорции тела человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
38.	Январь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 4.4.Шрифт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
39.	Январь	Практическая	2	Тема 4.4.Шрифт	МБУ ДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика.
40.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.5.Изображение предметов с натуры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
41.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.5.Изображение предметов с натуры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
42.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.6.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.6.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
44.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.6.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
45.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.7.Рисование в нетрадиционном стиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
46.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.7.Рисование в нетрадиционном стиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
47.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.7.Рисование в нетрадиционном стиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
48.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.7.Рисование в нетрадиционном стиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 5. Дизайн-мастерская - «Умелые ручки»						
49.	Февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 5.1.Дизайн интерьера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
50.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 5.1.Дизайн интерьера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
51.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Архитектурный дизайн	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
52.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.3.Дизайн одежды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
53.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.3.Дизайн одежды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
54.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

55.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
56.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
57.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
58.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
59.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
60.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
61.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
62.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
63.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
64.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
65.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Технология создание Арт-объектов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 6. Проектная деятельность						
66.	Апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 6.1. Народная роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование. Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
67.	Апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 6.2.Художественное изделие из бросового материала	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
68.	Май	Беседа. Практическая работа	2	Тема 6.3.Пейзаж «Летние каникулы»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
69.	Май	Практическая работа	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Анализ результатов участия в выставке
70.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение. Опрос.

71.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение. Опрос.
72.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение. Опрос.
		Итого:	144			

**Календарный учебный график
третий год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 1. Повторение пройденного материала						
2.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1. Фигура человека	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
3.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
4.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Пейзаж со включением фигур людей	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
5.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
Раздел 2. Творческие проекты «Народные промыслы»						
6.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Игрушки-закрутки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
7.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.1. Игрушки-закрутки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
8.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2. Русские народные узоры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
9.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2. Русские народные узоры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
10.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2. Русские народные узоры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
11.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.3. Волшебный Лубок	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

12.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.3. Волшебный Лубок	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Самостоятельная работа
13.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.4. Русская Матрёшка	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
14.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.4. Русская Матрёшка	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
15.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.4. Русская Матрёшка	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
16.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.5. Золотая Хохлома	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
17.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.5. Золотая Хохлома	МБУ ДО «ГЦРиНТГДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование.

18.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.5. Золотая Хохлома	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Тестирование.
19.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.6. Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
20.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.6. Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
21.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 2.6. Городецкая роспись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 3. Страна «Лепляндия». Творческие проекты						
22.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.1. Лепка из глины. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
23 .	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.1. Лепка из глины. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
24.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.1. Лепка из глины. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Контроль выполнения задания.
25.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.2. Лепка из соленого теста. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
26.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 3.2. Лепка из соленого теста. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
27.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.2. Лепка из соленого теста. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
28.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
29.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
30.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
31.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.3. Пластилиновая живопись. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 4. Художественная мастерская						

32.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
33.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
34.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
35.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
36.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.1.Живопись	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
37.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
38.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
39.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

40.	Январь	Практическая работа	2	Тема 4.2.Портрет	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
41.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Фигура человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика.
42.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Фигура человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Фигура человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
44.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.3.Фигура человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
45.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.4.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
46.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.4.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

47.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.4.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
48.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.4.Перспектива в рисунке	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе.
49.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.5.Рисование в нетрадиционных техниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
50.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 4.5.Рисование в нетрадиционных техниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
51.	Март	Практическая работа	2	Тема 4.5.Рисование в нетрадиционных техниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
Раздел 5.Творческая мастерская - «Умелые руки»						
52.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.1.Декупаж	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

53.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.1.Декупаж	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
54.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.1.Декупаж	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
55.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Пейп-арт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
56.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Пейп-арт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
57.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.2.Пейп-арт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
58.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.3.Аппликация с использованием текстильных материалов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
59.	Март	Практическая работа	2	Тема 5.3.Аппликация с использованием текстильных материалов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
60.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.3.Аппликация с использованием текстильных материалов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					каб. № 203	выполнения задания.
61.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Квиллинг. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
62.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Квиллинг. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
63.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.4.Квиллинг. Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
64.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.5.Шерстяная акварель Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
65.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.5.Шерстяная акварель Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
66.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.5.Шерстяная акварель Творческий проект	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
67.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.6.Валяние из шерсти	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.

68.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 5.6.Валяние из шерсти	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Тестирование Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания.
69.	Май	Практическая работа	2	Тема 5.6.Валяние из шерсти	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Анализ результатов участия в выставке
70.	Май	Практическая работа	2	Тема 5.6.Валяние из шерсти	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Опрос.
71.	Май	Практическая работа	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48, каб. № 203	Педагогическое наблюдение. Опрос.
72.	Май	Практическая работа	2	Экскурсии	Музеи, выставочные залы	Педагогическое наблюдение. Опрос.
		Итого:	144			

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретически знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести	Самостоя-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

полемику, участвовать в дискуссии	тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	

		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

КРОССВОРД

По горизонтали:

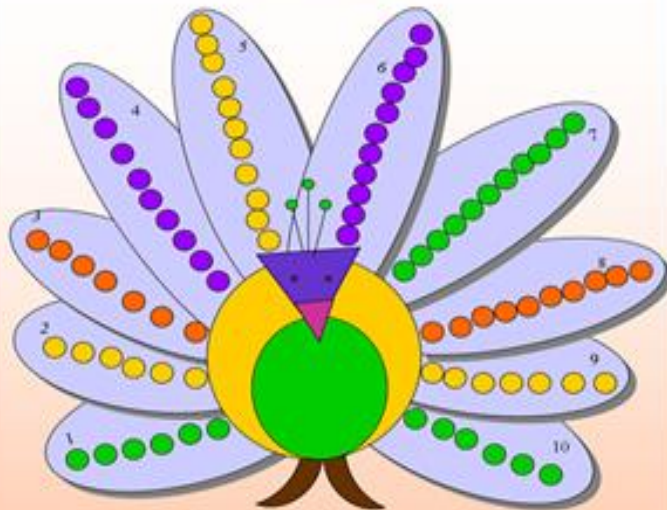
1. Один из жанров изобразительного искусства. (*Портрет.*)
2. Жанр, отражающий значительные для народа события. (*Исторический.*)
3. В наше время это один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. (*Бытовой.*)
4. Это слово происходит от греческого, в Древней Греции оно означало место, посвященное музам, или храм муз. (*Музей.*)
5. Именно этому жанру больше всего внимания уделяли первобытные художники. (*Анималистический.*)
6. Вид искусства, который передается посредством цветочных материалов (красок). (*Живопись.*)

Слово по вертикали: жанр, очень богатый разновидностями: сельский, городской, морской. (*Пейзаж.*)

МЕЛЬНИЦА

- 1—искусство строить и украшать здания
- 2—вид изобразительного искусства
- 3— бумага, где смешивают краски
- 4—изображение художника самого себя
- 5—краска
- 6—Рисунок, выполненный из разноцветных кусочков бумаги (ткани) и приклеенный к плоскости.
- 7—художник, изображающий животных
- 8— вид изобразительного искусства

Павлин

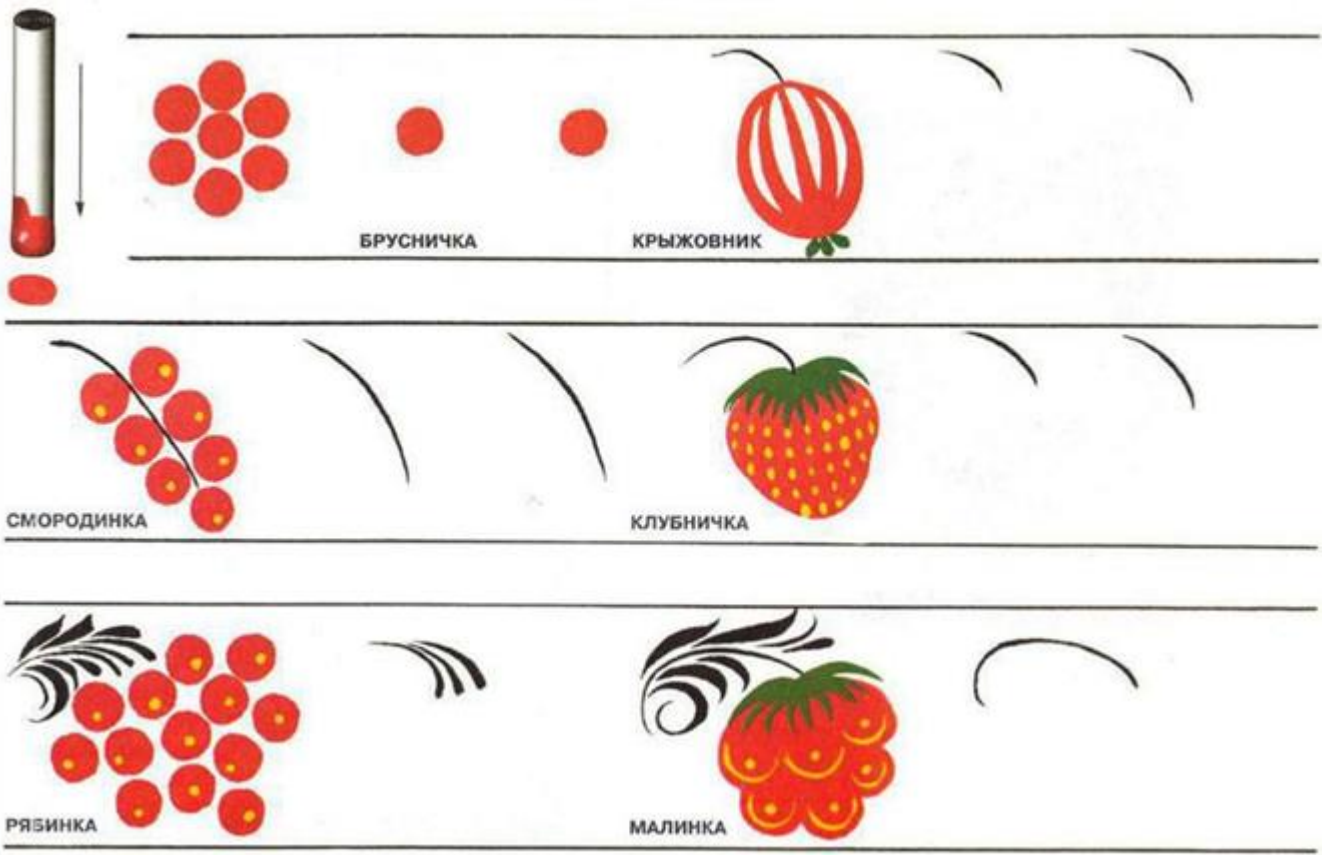


- 1— внешнее очертание изображаемого предмета или фигуры.
- 2— общее очертание предмета или фигуры в виде пятна.
- 3— название цвета.
- 4— соотношение размеров частей предмета или фигуры.
- 5— согласованное размещение всех частей рисунка на плоскости или в объеме.
- 6— рисунок к тексту, сказке, рассказу.
- 7— точная передача произведения художника, сделанная в типографии.
- 8— рисунок, выполненный из разных кусков бумаги.
- 9— изменение цвета под воздействием окружающей среды.
- 10— название художественного промысла.

Элементы росписи

	подмалёвок	тенёвка	оживка
Р О З А Н			
К У П А В К А			
Л И С Т Ь Я			

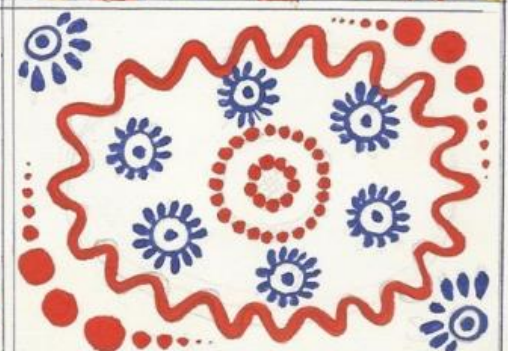
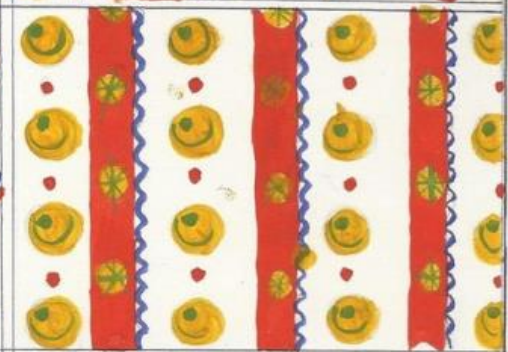
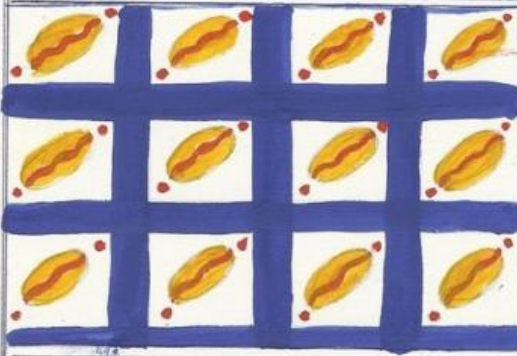
ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»

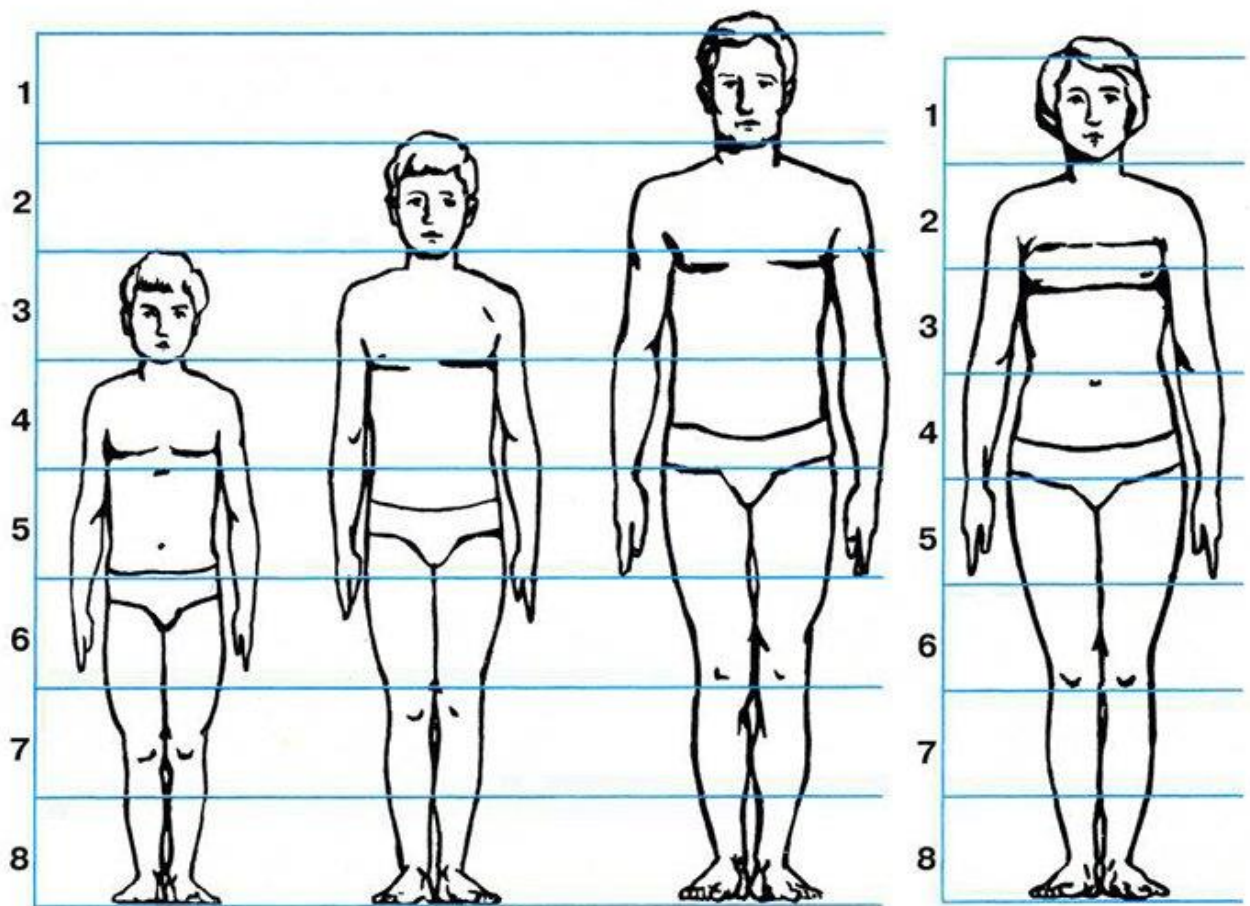


Последовательность росписи птицы

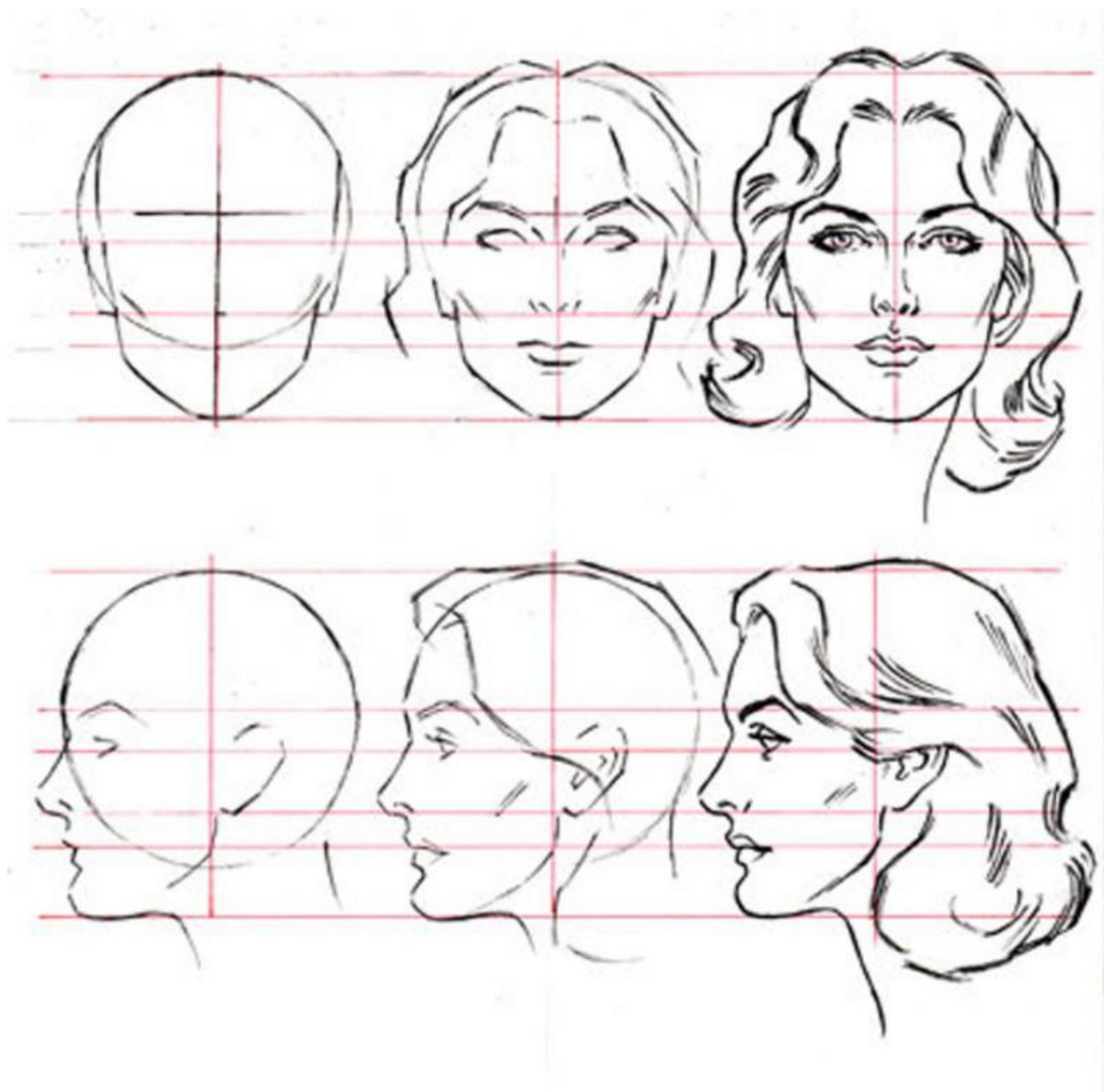


Элементы дымковской росписи

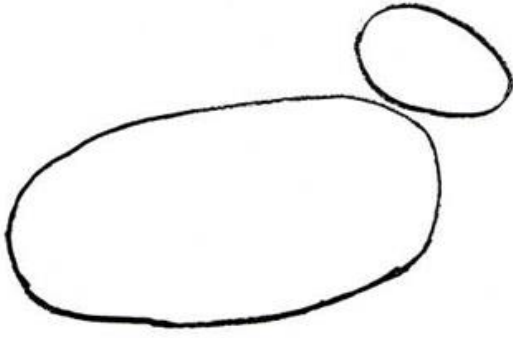




2. Примерно посередине лица нам нужно нарисовать глаза.



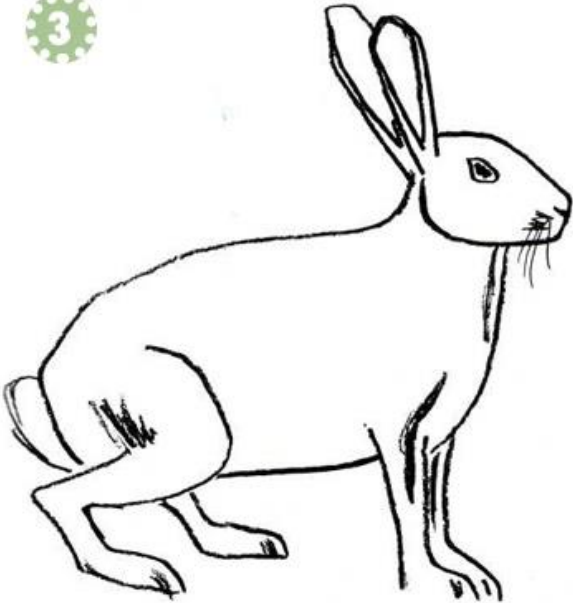
1



2



3



4

