

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Мир современной фотографии»**

Уровень программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель: Ключкова Владислава Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет графическая информация. Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Фотография широко и прочно вошла в жизнь подрастающего поколения. Она помогает обучающимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Занятия фотокружка направлены на формирование умений и навыков в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучении основ фотографии; профориентации обучающихся. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у обучающихся разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности человека. Через занятия по программе у обучающихся развиваются такие качества, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность каждого в будущем.

Объединение «Мир современной фотографии» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2023 года.

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир современной фотографии» (далее - программа), созданной с целью формирования и развития у подростков навыков и умений работы с ручными настройками фотоаппарата, реализации творческого потенциала обучающихся посредством овладения основами фотографического искусства.

**Направленность программы – техническая.**

## **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей человека с новыми информационными технологиями и искусством. В настоящий момент цифровая графика (фотография, видеосъемка) пользуется большой популярностью у обучающихся разного возраста.

Важной частью информационной компетентности подрастающего поколения является приобретение системы знаний и практических навыков для ориентирования в медиапространстве, умение работать с различными графическими редакторами. Поэтому возникает необходимость повышения медиаграмотности, медиакультуры подростков: формирования навыков восприятия, интерпретации и критического анализа медиапродукта. Кроме того, по мере развития и становления информационного общества, быстрого темпа развития цифровых технологий появляется потребность в грамотных кадрах. С целью ориентации молодежи в сложной системе современных технологий необходимо освоение практических навыков владения современной фотоаппаратурой, обработки цифровых фотографий, правильной подачи визуального медиапродукта, знание основ фотодела.

Основы фотографии помогут обучающимся определить свой жизненный выбор и адаптироваться к условиям стремительно меняющегося окружающего мира.

### **Педагогическая целесообразность**

Самостоятельные поиски интересных и современных тем на занятиях стимулируют у обучающихся любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, проявлять индивидуальность в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением). Для застенчивых подростков это особенно важно, так как занятия фотографией помогают им обрести уверенность в себе и почувствовать свою ценность.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества. Занимаясь в фотокружке, обучающиеся узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно выставить композицию, что делает фотографию эмоциональной и информативной.

Данная программа дает возможность познакомиться со специальностью

фотографа, особенностями его работы, и, возможно, выбрать свою будущую профессию. Кроме того, немаловажной в изучении основ фотодела является воспитательная составляющая – юные фотолюбители учатся быть наблюдательными и заинтересованными, собранными и обязательными. Они учатся правильно и понятно объяснять свои мысли и идеи, реализовывать свой творческий потенциал, смотреть на мир со своей уникальной точки зрения и уметь преподнести собственное «видение» мира посредством фотографии.

### **Уровень сложности**

Программа имеет **стартовый уровень** сложности, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранных видов деятельности по программам следующих уровней.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она позволяет развить основные навыки деятельности фотографа с опорой на современные цифровые технологии в области фотоискусства; обеспечивает метапредметные связи с искусством, техникой, информатикой и выполняет задачи медиа образования. Комплексный подход, состоящий из взаимосвязи наглядных и практических методов обучения, составляет методику подготовки будущих фотографов. Также стоит отметить, что занятия по программе не только прививают навыки и умения работать с фототехникой и компьютерными программами, но и способствуют формированию эстетической культуры.

Все образовательные модули наполнены большим количеством полезной информации, охватывающей все стороны фотографического искусства, и предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, креативного мышления, умения создавать свою авторскую работу.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12 – 17 лет.  
Прием в объединение происходит без специального отбора.

В течение первого года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей, обучающихся.

Самый импульсивный, красочный и удивительный возраст – это средний школьный возраст или по-другому подростковый возраст. Для подростка становится сложной та грань, когда он уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Из-за множественных изменений – как внешних, так и внутренних – этот возраст считается самым сложным в изучении, и ему посвящены многие труды психологов.

По мнению Л.С. Выготского, основной потребностью подростков является коммуникация со сверстниками, а интересы определяются социально-классовой принадлежностью. «Никогда влияние среды на развитие мышления не приобретает такого большого значения, как именно в переходном возрасте», - говорил Л.С. Выготский.

После поисков себя у подростка формируется система представлений о себе, своих внутренних образов «Я». Подросток начинает думать о том, какой есть на самом деле, какой он в представлении других и есть ли соответствия в этих параметрах. Иногда этот самоанализ приводит к самокопанию, вследствие чего к недовольству собой. Самооценка падает, так как наряду с их грубостью существует и ранимость.

Существуют реальное «я» и идеальное «я» - вместе они создают «Я - концепцию». Реальное – это представления о себе, своей внешности, своих качествах, уме и способностях, характере и разных качеств, идеальное представление – это то, как хотел бы видеть себя подросток. Иногда идеальное «я» сильно отличается от реального в связи с не осознанными своими возможностями, низкой самооценкой и тому подобное.

Этот разрыв может плохо отразиться на подростке и проявляться в виде агрессии и неуверенности в себе. Когда идеальный образ представляется достижимым, он побуждает к самовоспитанию. Подростки не только мечтают о том, какими они будут в ближайшем будущем, но и стремятся развить в себе желательные качества.

Таким образом, психическое развитие обучающегося, формирование его личности может быть понятно лишь в рамках его социализации, т.е. усвоения им продуктов накопленного людьми социального опыта.

**Срок реализации** – 1 год.

**Объем программы** – 144 часа.

**Форма обучения** - очная.



**Формы организации образовательного процесса** - групповая, индивидуальная, по подгруппам или всем составом объединения

**Тип занятий** – комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

**Режим занятий**

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование и развитие у подростков умений и навыков работы с ручными настройками фотоаппарата, реализация творческого потенциала обучающихся посредством овладения основами фотографического искусства.

**Задачи:**

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, направленных на формирование профессиональных качеств фотографа;
- обучение практическим навыкам и умению обращаться с фототехникой;
- развитие усидчивости, собранности, целеустремленности, коммуникабельности;
- воспитание стремления к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- развитие чувства долга и выполнение возложенных обязательств;
- развитие зрительного восприятия обучающихся, фотографического видения композиции;
- воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- наличие устойчивого познавательного интереса к фотоискусству;
- сформированность знаний основ фотодела;
- сформированность умения управлять фотоаппаратом в ручном режиме;
- наличие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи; уверенности в собственных силах;
- сформированность положительного отношения к профессиям, которые связаны с фотографией;
- сформированность навыков качественно выполнять индивидуальные

работы, исходя из интересов и возможностей обучающегося;

- развитие креативного мышления, фантазии, воображения, памяти и др.;
- приобретение представления о компьютерной графике, выполнение цифровой обработки графических изображений;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к собственным и другим работам.

Для контроля за качеством процесса обучения используется тестирование и анализ творческих работ. Предметом мониторинга контроля также являются образовательные продукты обучающихся (фотографии, коллажи, презентации и др.). Контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля теоретических знаний являются: беседа, опрос, тестирование, творческое задание.

Форма контроля усвоения практических навыков – самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся, групповая оценка творческих работ, конкурсы, выставки фоторабот.

### Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
<b>1. Введение в фотографию</b>					
1.1.	Общее введение в фотографию. История фотографии.	2	2	-	Беседа
1.2.	Отечественные и зарубежные фотографы. История Российского фотодела.	2	1	1	Беседа, практическое задание
1.3.	Художественная фотография как искусство.	2	2	-	Беседа
1.4.	Фотография как часть медиаккультуры. Фотография в современных СМИ.	2	1	1	Беседа, практическое задание
Всего по разделу:		8	6	2	
<b>2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>					
2.1.	Виды фотоаппаратов и другой фототехники	2	1	1	Беседа, практическое задание
2.2.	«Помощники» фотографа: объективы, светофильтры, насадки, бленды, моноподы и штативы.	2	1	1	Беседа, практическое задание
2.3.	Устройство фотокамеры. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	2	1	1	Беседа, практическое задание
2.4.	Правила пользования	2	1	1	Беседа,

	фотоаппаратом. Основные настройки				практическое задание
2.5.	Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.	2	1	1	Беседа, тестирование
Всего по разделу:		10	5	5	
<b>3. Настройки фотоаппарата</b>					
3.1.	Режимы съемки фотоаппарата.	2	1	1	Беседа, опрос, практическое задание
3.2.	Фокусировка. Резкость изображения.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3.3.	Свет и цвет. Экспозиция. Баланс белого.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3.4.	Светочувствительность (ISO).	2	1	1	Беседа, практическое задание
3.5.	Выдержка.	4	2	2	Беседа, практическое задание
3.6.	Диафрагма.	4	2	2	Беседа, практическое задание
3.7.	Фотовспышки.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3.8.	Фотосъемка в разное время года.	2	2	-	Беседа, опрос
3.9.	Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.	2	1	1	Беседа, практическое задание, тестирование, самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся
Всего по разделу:		22	12	10	
<b>4. Композиция в фотографии</b>					
4.1.	Композиция кадра, ракурс, плановость.	2	1	1	Беседа, творческое задание
4.2.	Перспектива, объем, ритм.	2	1	1	Беседа, творческое задание
4.3.	Линии и формы.	2	1	1	Беседа, творческое задание

					задание
4.4.	Правила компоновки кадра.	2	1	1	Беседа, творческое задание
4.5.	Продвинутые техники композиции.	2	2	-	Беседа
4.6.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Оформление фотовыставки, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
Всего по разделу:		12	6	6	
<b>5. Жанры фотографии</b>					
5.1.	Пейзажная фотография. Утро, день, вечер.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.2.	Подготовка и оформление фотовыставки. Оформление фото портфолио.	2	-	2	Творческое задание
5.3.	Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.4.	Жанр фотографии: натюрморт.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.5.	Домашняя фотостудия.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.6.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Творческое задание, выставка фоторабот.
5.7.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.8.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
5.9.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Роль освещения в портретном образе.	4	2	2	Беседа, практическое задание
5.10.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка

					творческих работ, выставка фоторабот.
5.11.	Жанр фотографии: фоторепортаж.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.12.	Спортивная фотосъемка.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.13.	Фотография постановочная и документальная.	2	1	1	Беседа, практическое задание
5.14.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
5.15.	Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.	2	-	2	Беседа, тестирование
5.16.	Подготовка, оформление и презентация фоторабот.	2	-	2	Творческое задание
Всего по разделу:		34	10	24	
<b>6. Стили фотографии</b>					
6.1.	Минимализм.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.2.	Черно-белая фотография.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.3.	Ретро.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.4.	Поп-арт.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.5.	Life style.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.6.	Fashion.	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.7.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Беседа, творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.

Всего по разделу:		14	6	8	
<b>7. Профессия «Фотограф»</b>					
7.1.	Профессия «Фотограф». Перспективы заработка.	2	1	1	Беседа, опрос
7.2.	Креативность как черта фотографа. Авторский стиль.	2	1	1	Беседа, практическое задание
7.3.	Обучение фотографии: фотокурсы, фотошколы, повышение мастерства.	2	1	1	Беседа, практическое задание
7.4.	Работа с моделью: секреты и правила общения с моделью. Позирование.	4	2	2	Беседа, практическое задание
7.5.	Игра «Фото-проект».	2	-	2	Творческое задание
7.6.	Подготовка, оформление и презентация фоторабот.	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка творческих работ
Всего по разделу:		14	5	9	
<b>8. Основы обработки фотографии</b>					
8.1.	Изображение: размеры, разрешение, формат. Цветовое пространство.	2	1	1	Беседа
8.2.	Хранение, передача фотоматериалов.	2	1	1	Беседа, практическое задание
8.3.	Возможности компьютерной обработки фотографии.	2	2	-	Беседа
8.4.	Знакомство с фоторедакторами.	6	2	4	Беседа, практическое задание
8.5.	Коллаж как жанр художественного творчества.	2	1	1	Беседа, практическое задание
8.6.	Подготовка и оформление фотовыставки по теме «Коллаж».	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
Всего по разделу:		16	7	9	
<b>9. Мобильная фотография</b>					
9.1.	Секреты мобильной фотографии.	4	2	2	Беседа, практическое задание
9.2.	Фотография и социальные сети.	2	1	1	Беседа, практическое задание

9.3.	Фотография в путешествии.	2	1	1	Беседа, практическое задание
9.4.	Приложения для обработки фотографий.	2	1	1	Беседа, практическое задание
9.5.	Подготовка и оформление фотовыставки.	2	-	2	Творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
Всего по разделу:		12	5	7	
	Итоговое занятие.	1	-	1	Беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	

### Содержание учебного плана

#### ***Вводное занятие.***

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила пользования цифровым фотоаппаратом.

#### ***Раздел 1. Введение в фотографию.***

##### ***Тема 1. Общее введение в фотографию. История фотографии.***

Теория: История возникновения фотографии. Фотография 1840-1890 годов. Фотография 1840-1890 годов. Дагерротипия как первый распространённый фотографический процесс. Фотография как тиражируемое изображение. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии.

##### ***Тема 2. Отечественные и зарубежные фотографы. История Российского фотодела.***

Теория: Ньепс, Тальбот, Дагер, Гершель. История фотографии в России.

Практика: Поиск информации об известных зарубежных и отечественных фотографах с дальнейшим обсуждением.

##### ***Тема 3. Художественная фотография как искусство.***

Теория: Рассмотрение публикаций фотографов относительно процессов и явлений, происходящих в современном фотографическом искусстве, о том, какое место занимает фотография в нашей жизни и как отличить подлинное искусство от мимолетной моды.

##### ***Тема 4. Фотография как часть медиакультуры. Фотография в современных СМИ.***

Теория: Фотография сегодня. Место фотографии в современных СМИ.

Практика: Поиск, анализ и сравнение фотографий в различных источниках разных лет.

## ***Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.***

### ***Тема 1. Виды фотоаппаратов и другой фототехники.***

Теория: Пленочные и цифровые фотоаппараты. Полароид. Беззеркальные и зеркальные фотоаппараты. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов.

Практика: Поиск и анализ информации фотоиндустрии, сравнение фотоаппаратов разных эпох. Составление таблицы «Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов» (в группе).

### ***Тема 2. «Помощники» фотографа: объективы, светофильтры, насадки, бленды, моноподы и штативы.***

Теория: Фокусное расстояние. Виды объективов: фикс, зум, широкоугольные, длиннофокусные, макро, портретные, фишай. Классификация светофильтров: защитные, поляризационные, нейтральные. Насадки и бленды для объективов: виды и назначение. Штативы и моноподы: применение.

Практика: Обзор и сравнение различных видов объективов, светофильтров, бленд.

### ***Тема 3. Устройство фотокамеры. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.***

Теория: Устройство фотоаппарата, его конструкция. Корпус и объектив. Сенсор. Матрица. Линзы. Строение объектива, видоискатель.

Практика: Изучаем фотоаппарат, разбираем его. Рассматриваем основные части фотоаппарата. Просмотр видеоролика.

### ***Тема 4. Правила пользования фотоаппаратом. Основные настройки.***

Теория: Принципы работы фотоаппарата. Правила пользования фотоаппаратом: техника безопасности, правильный хват. Основные органы управления фотоаппаратом.

Практика: Просмотр видеоролика о принципах работы фотоаппарата. Изучение инструкции – основных настроек фотоаппарата, органов управления.

### ***Тема 5. Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.***

Теория: Повторение тем.

Практика: Тестирование.

## ***Раздел 3. Настройки фотоаппарата.***

### ***Тема 1. Режимы съёмки фотоаппарата.***

Теория: Авто и ручной режим. Основные режимы фотоаппарата: P, S, A, M.

Сценарии съёмки: спорт, портрет, пейзаж, еда, ночь.

Практика: Фотосъёмка в автоматическом режиме, с приоритетом диафрагмы, с приоритетом выдержки. Сравнение различных сценариев фотосъёмки в разных условиях.

### ***Тема 2. Фокусировка. Резкость изображения.***

Теория: Глубина резкости. Работа с резкостью изображения. Автоматическая



и ручная фокусировка. Режимы фокусировки. Количество точек фокусировки. Оптический видоискатель.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение фотосъёмки в ручном и автоматическом режимах в простых условиях освещения.

### ***Тема 3. Свет и цвет. Экспозиция. Баланс белого.***

Теория: Понятие об экспозиции. Экспонетры и замер экспозиции. Средневзвешенный и точечный замер. Падающий и отражённый свет. Настройки баланса белого.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение фотосъёмки в ручном режиме в простых условиях освещения. Сравнение фотографий, полученных с разным балансом белого. Фотосъёмка-эксперимент: треугольник Рембрандта в портретной фотографии.

### ***Тема 4. Светочувствительность (ISO).***

Теория: Чувствительность ISO и его настройка в фотоаппарате. Контроль освещения. Влияние освещения на качество изображения. Взаимосвязь ISO с экспозицией.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение фотосъёмки в ручном режиме в различных условиях освещения и с различными настройками светочувствительности. Сравнение полученных кадров.

### ***Тема 5. Выдержка.***

Теория: Использование выдержки. Съёмка с короткой и длинной выдержкой. Работа в приоритете выдержки. Возможные ошибки при выборе экспозиции.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение фотосъёмки-эксперимента с движущимися объектами. Проведение фотосъёмки в ручном режиме в простых условиях освещения.

### ***Тема 6. Диафрагма.***

Теория: Работа в приоритете диафрагмы. Светосила объектива. Глубина резко изображаемого пространства и её использование при построении кадра. Возможные ошибки при выборе экспозиции. Разделение планов.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение фотосъёмки в ручном режиме в различных условиях освещения.

### ***Тема 7. Фотовспышки.***

Теория: Внешняя и встроенная вспышки. Разновидности фотовспышки и правила пользования. Мощности и режимы работы.

Практика: Просмотр видеоролика. Фотосъёмка в помещении с встроенной и с внешней вспышками. Обзор и сравнение.

### ***Тема 8. Фотосъёмка в разное время года.***

Теория: Выбор настроек фотоаппарата в зависимости от времени года, суток.

Особенности вечерней съемки. «Золотой» час в фотографии. Погодные условия и их влияние на фотографию.

Практика: Домашнее задание: проследить зависимость качества изображения и настроения фотографии от погодных условий.

### ***Тема 9. Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.***

Теория: Повторение тем.

Практика: Тестирование.

## ***Раздел 4. Композиция в фотографии.***

### ***Тема 1. Композиция кадра, ракурс, плановость.***

Теория: Фотография и живопись. Важность правильной композиции. Горизонт. История ракурса и его разновидности. Поиск идеального ракурса. Крупный, средний и общий план. Резкость и размытость в планах.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение творческой фотосъемки, поиск идеи, ракурса, выставление композиции.

### ***Тема 2. Перспектива, объем, ритм.***

Теория: Виды перспективы в искусстве. Направление взгляда и движения. Равновесие и дисбаланс в кадре.

Практика: Домашнее задание: поиск и запечатление перспективы в повседневной жизни.

### ***Тема 3. Линии и формы.***

Теория: Геометрические фигуры как элементы фотографии. Типы линий в фотографии. Оптические иллюзии.

Практика: Проведение творческой фотосъемки, поиск идеи, ракурса, выставление композиции.

### ***Тема 4. Правила компоновки кадра.***

Теория: Композиционные приемы в фотографии. Правило третей. Правило золотого сечения. Формат кадра: горизонтальный и вертикальный, квадратный. Рамки. Как контролировать взгляд зрителя. Композиционные ошибки.

Практика: Просмотр видеоролика. Проведение творческой фотосъемки, поиск идеи, ракурса, выставление композиции.

### ***Тема 5. Продвинутое техники композиции.***

Теория: Цветовой акцент в фотографии. Сломанный ритм. Отражения.

### ***Тема 6. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

## ***Раздел 5. Жанры фотографии***

### ***Тема 1. Пейзажная фотография. Утро, день, вечер.***

Теория: История пейзажной фотографии. Известные авторы пейзажных фотографий. Правила пейзажной съемки. Настройки фотоаппарата в пейзажной фотографии. Типичные ошибки начинающего фотографа.

Практика: Проведение творческой пейзажной фотосъемки в ручном режиме.

## ***Тема 2. Подготовка и оформление фотовыставки. Оформление фото портфолио.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке. Составление индивидуального портфолио с фото работами.

## ***Тема 3. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.***

Теория: Черно-белая фотография как направление в искусстве. История черно-белой фотографии. Известные авторы черно-белой фотографии. Современная черно-белая фотография. Принципы черно-белой фотографии. Переход к цвету.

Практика: Проведение творческой фотосъемки с последующей обработкой фотографий в Ч/Б.

## ***Тема 4. Жанр фотографии: натюрморт.***

Теория: Секреты фото натюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика: Составление натюрморта. Проведение творческой фотосъемки в ручном режиме.

## ***Тема 5. Домашняя фотостудия.***

Теория: Фотостудия в квартире: как обустроить зону для домашних фотосессий. Освещение и пространство. Фон и предметы мебели в кадре.

Практика: Фотосъемка на фоне в заданных жанрах с использованием окружающих предметов. Д/З: фотосъемка в домашних условиях на смартфон.

## ***Тема 6. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

## ***Тема 7. Фотосъемка архитектурных сооружений.***

Теория: Особенности фотосъемки архитектурных сооружений. Выбор ракурса, композиции, техники. Искажения. Технические параметры камеры и необходимое оборудование. Типичные ошибки начинающего фотографа.

Практика: Проведение творческой фотосъемки архитектуры в ручном режиме.

## ***Тема 8. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

## ***Тема 9. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Роль освещения в портретном образе.***

Теория: Специфика портретной фотографии. Необходимое оборудование. Освещение: естественное и искусственное при фотосъемке портрета. Постановка фона. Кадрирование портрета. Формирование композиции в портретной съемке. Типичные ошибки начинающего фотографа. Групповой портрет.

Практика: Проведение творческой портретной фотосъемки в ручном режиме.

## ***Тема 10. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

### ***Тема 11. Жанр фотографии: фоторепортаж.***

Теория: Событие в кадре. Специфика репортажной фотографии. Репортажные фотографы современности. Типичные ошибки начинающего фотографа.

Практика: Проведение фоторепортажа.

### ***Тема 12. Спортивная фотосъемка.***

Теория: Специфика спортивной фотографии. Настройки фотокамеры. Типичные ошибки начинающего фотографа.

Практика: Проведение спортивной постановочной фотосъемки.

### ***Тема 13. Фотография постановочная и документальная.***

Теория: История документальной фотографии, ее развитие и влияние на современный мир. Сюжет и постановка.

Типичные ошибки начинающего фотографа.

Практика: Проведение творческой постановочной фотосъемки.

### ***Тема 14. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

### ***Тема 15. Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.***

Теория: Повторение тем.

Практика: Тестирование.

### ***Тема 16. Подготовка, оформление и презентация фоторабот.***

Практика: Отбор, классификация собственных фоторабот, презентация.

## ***Раздел 6. Стили фотографии***

### ***Тема 1. Минимализм.***

Теория: Стили в современной фотографии: минимализм. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон, настроение. Самые известные фотографы, работающие в данном стиле.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

### ***Тема 2. Черно-белая фотография.***

Теория: Стили в современной фотографии: черно-белая фотография. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон, настроение. Самые известные фотографы, работающие в данном стиле. Особенности обработки фотографий.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

### ***Тема 3. Ретро.***

Теория: Стили в современной фотографии: ретро. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон,

настроение. Особенности обработки фотографий.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

#### ***Тема 4. Поп-арт.***

Теория: Стили в современной фотографии: поп-арт. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон, настроение. Самые известные фотографы, работающие в данном стиле.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

#### ***Тема 5. Life style.***

Теория: Стили в современной фотографии: life style. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон, настроение. Особенности обработки фотографий.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

#### ***Тема 6. Fashion.***

Теория: Стили в современной фотографии: fashion. Тематическая интерпретация, использование цветовой гаммы, техника съемки, композиция, тон, настроение. Особенности обработки и ретуши фотографий.

Практика: Самостоятельный поиск вдохновения через работы фотографов. Творческая фотосъемка в жанре. Обработка полученных фотографий в фоторедакторах.

#### ***Тема 7. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

### ***Раздел 7. Профессия «Фотограф»***

#### ***Тема 1. Профессия «Фотограф». Перспективы заработка.***

Теория: Коммерческая фотография. Профессия «фотограф». Направления работы фотографа. Должностные обязанности фотографа. Перспективы заработка. Карьера. Образование.

Практика: Поиск и сбор информации «Плюсы и минусы работы фотографа», составление творческой работы в виде таблицы, диаграммы, рисунков и т.п.

#### ***Тема 2. Креативность как черта фотографа. Авторский стиль.***

Теория: Необходимые профессиональные навыки и знания фотографа. Личные качества фотографа. Развитие «насмотренности» в работе фотографа. Творческий подход, развитие креативного мышления в работе фотографа.

Практика: выполнение творческих упражнений на развитие креативного

мышления.

***Тема 3. Обучение фотографии: фотокурсы, фотошколы, повышение мастерства.***

Теория: Особенности онлайн и офлайн обучения фотографии. Платные и бесплатные фотокурсы. Обучение в фотошколах, сертификация.

Практика: Обзор фотошкол города Тулы.

***Тема 4. Работа с моделью: секреты и правила общения с моделью. Позирование.***

Теория: Контакт и взаимопонимание с моделью. Как расположить к себе портретируемого. Секреты общения и раскрепощения. Правила позирования в портретной съемке.

Практика: Творческая фотосъемка - работа в парах, группах со сменой ролей (фотограф-модель).

***Тема 5. Игра «Фото-проект».***

Практика: Самостоятельная работа, построенная на основе ранее усвоенных знаний и умений. Творческое применение новых знаний. Описание игры в Приложении 1. Д/З: произвести поиск и подготовить краткое сообщение о понравившемся фото-проекте любой страны.

***Тема 6. Подготовка, оформление и презентация фоторабот.***

Практика: Отбор, классификация собственных фоторабот, презентация.

***Раздел 8. Основы обработки фотографии***

***Тема 1. Изображение: размеры, разрешение, формат. Цветовое пространство.***

Теория: Параметры изображения. Растровая графика. Подготовка изображений к печати. Цветовые пространства: RGB, CMYK. Особенности экранов мониторов.

Практика:

***Тема 2. Хранение, передача фотоматериалов.***

Теория: Вес фотографии. Оформление папок для хранения фотографий на ПК и в телефоне. Наименование фотографий.

Практика: Творческая работа - оформить варианты хранения фотографий на ПК/на телефоне.

***Тема 3. Возможности компьютерной обработки фотографии.***

Теория: Основы компьютерной графики. Возможности фоторедакторов. Этапы обработки цифрового изображения.

Практика: Выполнить обработку собственных фотографий и представить группе в виде ДО/ПОСЛЕ.

***Тема 4. Знакомство с фоторедакторами.***

Теория: Программы семейства Adobe. CorelDraw. Обзор других программ по

обработке фотографий.

Практика: Выполнить обработку собственных фотографий и представить группе в виде ДО/ПОСЛЕ.

#### ***Тема 5. Коллаж как жанр художественного творчества.***

Теория: Возникновение жанра фотоколлажа в XIX веке. Известные фотографы. Коллаж как искусство. Основы коллажа для начинающих: стиль, фон, композиция.

Практика: Творческая работа – создание авторского коллажа.

#### ***Тема 6. Подготовка и оформление фотовыставки по теме «Коллаж».***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

### ***Раздел 9. Мобильная фотография***

#### ***Тема 1. Секреты мобильной фотографии.***

Теория: Различия фотокамеры от камеры смартфона. Особенности мобильной фотосъемки. Освещение, композиция, ракурс. Расстояние до объекта. Искажения.

Практика: Творческая серийная фотосъемка на смартфон на свободную тему.

#### ***Тема 2. Фотография и социальные сети.***

Теория: Популярность фотографии в социальных сетях. Работа в социальных сетях, связанная с фотографией.

Практика: Обзор социальных сетей успешных людей. Новые профессии, связанные с фотографией и редактированием.

#### ***Тема 3. Фотография в путешествии.***

Теория: Рюкзак фотографа в путешествии: что взять с собой в поездку. Особенности моментальной фотосъемки.

Практика: Этюд «фотограф в путешествии».

#### ***Тема 4. Приложения для обработки фотографий.***

Теория: Обзор приложений для обработки фотографий.

Практика: Сравнение приложений для обработки фотографий, выбор лучшего. Обработка собственных фотографий в различных приложениях. Анализ своей работы и других обучающихся.

#### ***Тема 5. Подготовка и оформление фотовыставки.***

Практика: Фотосъемка, отбор и подготовка фотографий к фотовыставке.

#### ***Итоговое занятие.***

Презентация портфолио с фото.

### **Планируемые результаты**

#### **По окончании обучения у обучающихся:**

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будет сформирована активная жизненная позиция;

– будут развиты творческие способности, креативное и критическое мышление.

У обучающихся **будут сформированы:**

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

– нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);

– навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач.

У обучающихся **будут сформированы действия:**

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

– фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения;

– осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

– анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения;

– включаться в диалог, слушать собеседника, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

– работать в группе, предлагать помощь и сотрудничество в любом виде деятельности;

– договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- принтер струйный цветной;
- чернила для принтера;
- фотобумага;
- мультимедиа-проектор;
- проекционный экран;
- CD-диски;
- USB-флеш-накопители.



## Кадровое обеспечение

Программу реализует Ключкова Владислава Александровна, педагог дополнительного образования, стаж работы – 3,5 года.

## Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме тестирования, творческой работы.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, отчетной выставки.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном плане):** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, защита творческих

работ, выставка, конкурс, открытое занятие, портфолио.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** анкеты для родителей и обучающихся, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

#### **Пакет оценочных материалов содержит:**

тесты (Приложение 2): тесты «Техническое устройство фотоаппарата», «Владение специальной терминологией» по разделу 2, тест «Настройки и режимы», тест «Основы фотографии» по разделу 3, Тест «Композиция» по разделу 4.

### **Методическое обеспечение**

**Принципы обучения:** научности, природосообразности, последовательности и систематичности, доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности деятельности

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, студия.

**Образовательные (педагогические) технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной

творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Мир современной фотографии» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

**Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:**

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
  - схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы,
  - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации,

презентации, транспаранты, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
- смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

• аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

– методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция);

– учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

– информационные материалы об объединении (буклеты, статьи и т.п.);

– фото- и видеоматериалы объединения;

– сайт или страничка объединения в сети Интернет;

– материалы по работе с родителями (анкеты);

– памятки.

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2018. – 239 с.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г. Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик / Ли Фрост; [пер. с англ. Л.А. Борис и др.]. - Москва: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.
3. Ефремов Александр – «Секреты RAW. Профессиональная обработка», Питер, 2008 – 146 с.
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2018. – 368 с.
5. Сборник авторских и модифицированных программ Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель» / ред. Андриевская-Журавлева Д.А., Белякова И.В. – Вып. 1. – Симферополь, 2016 – 116 с.
6. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. И. Беленький. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 136 с. : ил.
2. Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах. – Москва, 2006. – 197 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Евгений Ненашев. 15 уроков фотографии. – Москва: Самиздат, 2012. – 221 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>;
- Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/>;
- Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>;
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>;
- Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>
- Уроки и статьи о фотографии и обработке фото - <http://www.fototips.ru/>

## Приложение 1.

### Календарный учебный график. 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
2.	сентябрь	беседа	2	Общее введение в фотографию. История фотографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
3.	сентябрь	беседа	2	Отечественные и зарубежные фотографы. История Российского фотодела.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
4.	сентябрь	беседа	2	Художественная фотография как искусство.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
5.	сентябрь	беседа	2	Фотография как часть медиакультуры. Фотография в современных СМИ.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
6.	сентябрь	беседа	2	Виды фотоаппаратов и другой фототехники	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
7.	сентябрь	беседа	2	«Помощники» фотографа: объективы, светофильтры, насадки, бленды, моноподы и штативы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
8.	сентябрь	беседа	2	Устройство фотокамеры. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
9.	сентябрь,	беседа	2	Правила пользования	МБУДО	беседа,

	октябрь			фотоаппаратом. Основные настройки	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	практическое задание
10.	октябрь	беседа	2	Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, тестирование
11.	октябрь	беседа	2	Режимы съемки фотоаппарата.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, опрос, практическое задание
12.	октябрь	беседа	2	Фокусировка. Резкость изображения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
13.	октябрь	беседа	2	Свет и цвет. Экспозиция. Баланс белого.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
14.	октябрь	беседа	2	Светочувствительнос ть (ISO).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
15.	октябрь	беседа	4	Выдержка.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
16.	октябрь, ноябрь	беседа	4	Диафрагма.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
17.	ноябрь	беседа	2	Фотовспышки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
18.	ноябрь	беседа	2	Фотосъемка в разное время года.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, опрос
19.	ноябрь	беседа	2	Подготовка и проведение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	беседа, практическое

				итогового тестирования по разделу.	ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	задание, тестирование, самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся
20.	ноябрь	беседа	2	Композиция кадра, ракурс, плановость.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
21.	ноябрь	беседа	2	Перспектива, объем, ритм.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
22.	ноябрь	беседа	2	Линии и формы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
23.	ноябрь	беседа	2	Правила компоновки кадра.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
24.	ноябрь	беседа	2	Продвинутые техники композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
25.	декабрь	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, тестирование, оформление фотовыставки, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
26.	декабрь	беседа	2	Пейзажная фотография. Утро, день, вечер.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
27.	декабрь	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки. Оформление фото портфолио.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание
28.	декабрь	беседа	2	Образные возможности чёрно-	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	беседа,



				белой и цветной фотографии.	ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	практическое задание
29.	декабрь	беседа	2	Жанр фотографии: натюрморт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
30.	декабрь	беседа	2	Домашняя фотостудия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
31.	декабрь	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание, выставка фоторабот.
32.	декабрь	беседа	2	Фотосъемка архитектурных сооружений.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
33.	январь	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
34.	январь	беседа	4	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Роль освещения в портретном образе.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
35.	январь	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
36.	январь	беседа	2	Жанр фотографии: фоторепортаж.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание

37.	январь	беседа	2	Спортивная фотосъемка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
38.	январь	беседа	2	Фотография постановочная и документальная.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
39.	февраль	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
40.	февраль	беседа	2	Подготовка и проведение итогового тестирования по разделу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, тестирование
41.	февраль	беседа	2	Подготовка, оформление и презентация фоторабот.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание
42.	февраль	беседа	2	Минимализм.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
43.	февраль	беседа	2	Черно-белая фотография.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
44.	февраль	беседа	2	Ретро.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
45.	февраль	беседа	2	Поп-арт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
46.	февраль	беседа	2	Life style.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова,	беседа, творческое задание

					д. 48	
47.	февраль	беседа	2	Fashion.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание
48.	март	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
49.	март	беседа	2	Профессия «Фотограф». Перспективы заработка.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, опрос
50.	март	беседа	2	Креативность как черта фотографа. Авторский стиль.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
51.	март	беседа	2	Обучение фотографии: фотокурсы, фотошколы, повышение мастерства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
52.	март	беседа	4	Работа с моделью: секреты и правила общения с моделью. Позирование.	МБДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
53.	март	игра	2	Игра «Фото-проект».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание
54.	март	беседа	2	Подготовка, оформление и презентация фоторабот.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	Творческое задание, групповая оценка творческих работ
55.	апрель	беседа	2	Изображение: размеры, разрешение, формат. Цветовое пространство.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа

56.	апрель	беседа	2	Хранение, передача фотоматериалов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
57.	апрель	беседа	2	Возможности компьютерной обработки фотографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
58.	апрель	беседа	6	Знакомство с фоторедакторами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
59.	апрель	беседа	2	Коллаж как жанр художественного творчества.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
60.	апрель	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки по теме «Коллаж».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	творческое задание, групповая оценка творческих работ, выставка фоторабот.
61.	апрель, май	беседа	4	Секреты мобильной фотографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
62.	май	беседа	2	Фотография и социальные сети.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
63.	май	беседа	2	Фотография в путешествии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
64.	май	беседа	2	Приложения для обработки фотографий.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа, практическое задание
65.	май	выставка	2	Подготовка и оформление фотовыставки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова,	творческое задание, групповая оценка

					д. 48	творческих работ, выставка фоторабот.
66.	май	беседа	1	Итоговое занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2/ул. Пузакова, д. 48	беседа
	ИТОГО:		144 часа			

**Оценочные материалы первичной, промежуточной, итоговой диагностики**

**Тест «Техническое устройство фотоаппарата»**

1. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?  
А) видоискатель +(1 балл)  
Б) линза 0 баллов)  
В) объектив (0 баллов)
2. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (Р1)  
А) малофункциональные (0 баллов)  
Б) многоформатные (0 баллов)  
В) малоформатные (1 балл)
3. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку или матрицу.  
А) Затвор (1 балл)  
Б) Диафрагма (0 баллов)  
В) Выдержка (0 баллов)
4. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.  
А) Матрица (1 балл)  
Б) Перископ (0 баллов)  
В) Плагин (0 баллов)
5. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива).  
А) Диафрагма + (1 балл)  
Б) Вспышка (0 баллов)  
В) Затвор (0 баллов)

**Тест «Владение специальной терминологией»**

1. Боке - это:  
А) термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии  
Б) дисперсия света, проходящего через оптическую систему  
В) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света  
Г) это философия снимка
2. Режим съемки BULB (В) не относится к определению:  
А) Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора  
Б) Режим длительной ручной выдержки  
В) Режим, в котором настройка выдержки производится фотокамерой автоматически, в зависимости от сцены съемки  
Г) Режим, рекомендованный для ночных съемок, съемок фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки
3. Диафрагма (в фотографии) - это

- А) Устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
  - Б) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива
  - В) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
  - Г) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана
4. К понятию "Дисторсия" в фотографии не относится:
- А) погрешность изображения в оптических системах, при которой нарушается геометрическое подобие между объектом и его изображением
  - Б) паразитная дисперсия света, проходящего через оптическую систему
  - В) бочкообразная или подушкообразная дисторсия
  - Г) одна из аберраций оптических систем
5. RAW (формат) данных, содержащий:
- А) информацию о настройках и параметрах камеры
  - Б) сжатые (с потерями или без потерь) данные
  - В) необработанные (минимально обработанные) данные
  - Г) информацию о геолокации

### **Тест «Настройки и режимы»**

1. Режим М — это:
- А) автоматический режим, при котором камера контролирует вспышку и определяет, срабатывать вспышке или нет и с какой мощностью
  - Б) режим, при котором вспышка может использоваться и как ведомая вспышка при дистанционной беспроводной синхронизации
  - В) особый режим, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью
  - Г) режим, при котором вспышка устанавливает параметры экспозиции на основании данных своей собственной системы замера
  - Д) ручной режим управления
2. Режим съемки BULB (В) не относится к определению:
- А) Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора
  - Б) Режим длительной ручной выдержки
  - В) Режим, в котором настройка выдержки производится фотокамерой автоматически, в зависимости от сцены съемки
  - Г) Режим, рекомендованный для ночных съемок, съемок фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки
3. Режим Av (А) - это автоэкспозиция с приоритетом:
- А) диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку
  - Б) баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность
  - В) выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму
  - Г) чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого
4. Режим Tv - это автоэкспозиция с приоритетом:

- А) чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого
  - Б) баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность
  - В) выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму
  - Г) диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку
5. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:
- А) градусах Фаренгейта (°F)
  - Б) градусах Цельсия (°C)
  - В) герцах (Гц)
  - Г) кельвинах (К)

### Тест «Композиция»

1. Термин "Золотое сечение" введённый в обиход Мартином Омом описывает:
- А) кривую, которая может быть получена пересечением плоскости и конуса: эллипс, парабола или гипербола
  - Б) деление величины на две части таким образом, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к её большей части
  - В) физическую величину преломления и отражения света в светосильных объективах
  - Г) Числа Фибоначчи
2. Выберите правильное утверждение
- А) Композиция хороша только тогда, когда ничего нельзя убавить и ничего прибавить
  - Б) Композиция хороша только тогда, когда она равновесна
  - В) Композиция хороша только тогда, когда произведение целостно
  - Г) Композиция хороша только тогда, когда есть отношения между частей
  - Д) Затрудняюсь с ответом
3. Совпадают ли линии золотого сечения и линии третей?
- А) Да
  - Б) Нет
  - В) Зависит от изображения
  - Г) Затрудняюсь с ответом
4. Кто изобрел золотое сечение?
- А) Никто, оно всегда было
  - Б) Леонардо Да Винчи
  - В) Фибоначчи
  - Г) Лагранж
  - Д) Затрудняюсь ответить
5. Сколько может быть на изображении центров внимания?
- А) Столько, сколько пятен на изображении
  - Б) Только один
  - В) Максимум три, остальное – вторичные центры
  - Г) Много, но до определенного предела
  - Д) Бесконечное количество
  - Е) Затрудняюсь ответить
6. Закрытая композиция это...



- А) Когда изображение закрыто рамками, объекты перекрыты форматом кадра и выходят за его края
  - Б) Когда объекты сконцентрированы внутри изображения и пространство по краям кадра открыто, т.е. ни один объект не пересекает край кадра
  - В) Когда объекты закрыты естественными препятствиями и не могут выйти за них
  - Г) Затрудняюсь ответить
- 7.Какая композиция более динамична?
- А) Треугольная
  - Б) Весы
  - В) Одинаково
  - Г) Затрудняюсь ответить

### Тест «Основы фотографии»

1. Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:

Ответ:

- (1) Луи Жака Дагера
- (2) Уильяма Бойля
- (3) Джорджа Смита

2.Способ получения светописного изображения и его закрепления на серебряной полированной пластинке был изобретен:

Ответ:

- (1) в 1739 году
- (2) в 1839 году
- (3) в 1939 году

3.Условная дата рождения цифровой фотографии:

Ответ:

- (1) 1969 год
- (2) 1996 год
- (3) 1972 год

4.Что изобрели англичане Уильям Бойль и Джордж Смит?

Ответ:

- (1) фотопленку
- (2) матрицу
- (3) чувствительные к свету полупроводниковые приборы с зарядовой связью CCD (Charge Coupled Device)

5.В цифровом фотоаппарате множество сенсоров образует:

Ответ:

- (1) чип
- (2) процессор

6.Какой из элементов фотоаппарата захватывает изображение и передает его на аналого-цифровой преобразователь, который анализирует аналоговые электрические импульсы и преобразует их в цифровой вид (поток нулей и единичек)?

Ответ:

- (1) объектив
- (2) микропроцессор

7.Какое утверждение является правильным?

Ответ:

(1) чем больше мегапикселей указано в маркировке камеры, тем более качественную фотографию можно получить

(2) чем меньше мегапикселей указано в маркировке камеры, тем более качественную фотографию можно получить

(3) число мегапикселей на качество снимков не влияет

8. Что изменяет функция zoom объектива?

Ответ:

(1) масштаб изображения

(2) угол поля зрения и масштаб

(3) масштаб, угол поля зрения и перспективу

9. Какая палитра содержит больше информации о цвете RGB или CMYK?

Ответ:

(1) CMYK

(2) RGB

(3) HSB

10. Найдите верное утверждение:

Ответ:

(1) белое на черном фоне будет казаться более крупным, чем черное на белом фоне

(2) полным женщинам рекомендуется одеваться во все белое

(3) худым женщинам рекомендуется носить одежду черного цвета

11. Фокусное расстояние объектива измеряется в:

Ответ:

(1) дюймах

(2) миллиметрах

(3) сантиметрах

12. Светосила объектива:

Ответ:

(1) определяет способность объектива передавать цвета

(2) характеризует его способность давать ту или иную яркость (освещенность) изображения

(3) правильного ответа здесь нет

13. Найдите ошибку:

Ответ:

(1) стабилизаторы бывают двух видов - электронные и оптические

(2) съемка со штатива позволяет не использовать стабилизатор в принципе

(3) чем меньше фокусное расстояние объектива, тем выше шансы столкнуться с "шевеленкой"

Дополнительные дидактические материалы

**Описание игры «Фото-проект»**

Всем участникам нужно выбрать кем они будут в игре. Для этого каждый участник подходит к коробке, откуда вытягивает бумажку с его ролью в этой игре. Роли – это обязательные участники одного фото-проекта: фотограф, модель, ассистент, визажист, дизайнер и т.д. К каждой роли приписан характер. Также каждый вытягивает для себя некоторые факты: тема фото-проекта, предмет, который должен быть в фото-проекте (начиная от стула, заканчивая эмоцией), это некие условия, которые должны быть выполнены иначе участник команды не можешь согласиться на сотрудничество. Обязательно всем нужно договориться. После озвучивается легенда игры, цель и задачи.

*Легенда игры.* Вы все соперники. Цель у всех одна – получить престижное место работы в доме моды «АРТ-ТЕРАПИЯ», но, чтобы на неё попасть, вам нужно в крайние сроки сотворить сокрушительный фото-проект. Следовательно, для начала вы должны объединиться в команды, творческие группы, чтобы научиться командной работе. Каким образом вы будете создавать ваш проект – дело ваше, но вы обязаны сделать его быстрее и лучше всех, если хотите попасть на престижную работу. Ваши задачи:

- 1) наладить командную работу,
- 2) сделать оригинальный фото-проект быстрее других,
- 3) не нарушить правила.

У вас есть 45 минут на то, чтобы сделать проект, выбрать ряд фотографий и презентовать его. Время пошло!

Место проведения ролевой игры: кабинет, либо весь корпус образовательного дополнительного учреждения.

*Подведение итогов работы.* После того, как время участников игры выйдет и все они вернутся в кабинет (в случае опоздания, команда дисквалифицируется или штрафуются – одно из правил), все сдают свои работы, предварительно выбрав лучшую серию фотографий. Происходит презентация фото-проектов. Происходит обсуждение. Заключительный инструктаж: указывается, как полученные на уроке знания и умения можно применять в дальнейшей работе.