

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«Театральная студия «Секрет».
Актерское мастерство»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Алексеенко Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Театральная студия «Секрет» работает на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2000 года.

Театральная студия «Секрет» – это творческий коллектив единомышленников: обучающихся, педагогов и родителей. Коллектив и его отдельные индивидуальные исполнители (чтецы, ведущие) являются неоднократными лауреатами и дипломантами многочисленных фестивалей и конкурсов различного уровня, от городского (муниципального) до международного. Ежегодно в коллективе готовится несколько больших представлений (новогодние театрализованные программы, итоговые спектакли и литературные композиции), а также небольшие инсценировки к памятным датам или по запросу клуба интеллектуальных игр «Феникс», с которым коллектив сотрудничает на протяжении нескольких лет, реализуя проект «Колесо истории».

Участвуя в постановках, обучающиеся студии постигают основы сценической речи, актерского мастерства, сценического движения.

Детскому объединению «Театральная студия «Секрет» в 2022 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Секрет». Актерское мастерство» (далее - программа).

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые

документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости качественного обучения основам актерского мастерства с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, при организации постановок театрализованных программ и спектаклей. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство.

Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой актёрского мастерства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена разносторонними интересами обучающихся, их любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, требует применения лично-ориентированного подхода к каждому обучающемуся. Работа над ролью — это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути — это долгий путь на пути становления юного актёра.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности

Программа имеет базовый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: формирование умений донести свои идеи и ощущения до зрителя, умению действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние; формирование умения аналитически мыслить, спорить, аргументировано доказывая свою точку зрения, умение давать психоэмоциональную оценку событиям и поведению людей; обучение навыку действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно; формирование навыков сценического действия, сценического движения; учить создавать художественный образ в действии и взаимодействии друг с другом.

Используются и реализуются такие формы организации материала, которые обеспечивают доступ к нетривиальным знаниям и предпрофессиональным навыкам: развитие содержательной и эмоциональной памяти, формирование сценической свободы (умения держать себя естественно, раскрепощенно, без физических и психоэмоциональных зажимов), расширение знаний по литературе, русскому языку, истории.

Отличительные особенности

Программа обеспечивает продолжение обучения актерскому мастерству и основам сценической деятельности обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Театральная студия «Секрет». Сценическая речь».

Программа разработана на основе:

- Программы общеобразовательных учреждений «Театр I – XI классы» 1995г., рекомендованных Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования А.П. Ершовой;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157;
- Системы Станиславского (учение о действии, о роли и месте техники в искусстве актера, о работе актера над ролью, о режиссуре и. т.д.);
- Концепции «Школа Л.Н. Толстого» (воспитание гражданина, его образование, сотворение личности, способной к творческой жизнедеятельности, нравственному, здоровому образу жизни).

Программа составлена на основе уникального сочетания двух классических техник: классической системы К.С. Станиславского и системы Михаила Чехова.

Классическая система К.С. Станиславского построена на принципе «физическое переживание и подлинная игра актера рождаются вследствие его внутренних переживаний». Иными словами, по К.С. Станиславскому, актеру, чтобы сыграть какую-то роль, необходимо сначала прочувствовать эмоции и психологическое состояние своего героя, пережить их и только потом воплотить их на сцене или в кино.

Система Михаила Чехова, так же называемая «голливудской», наоборот, предполагает главенство физического действия, жестикуляцию, движение тела, которые впоследствии вызывают у актера внутреннее настроение, переживания и эмоции, свойственные герою в данной ситуации. Система Михаила Чехова считается более «щадящей» и доступной для освоения начинающим актерам. Эта система используется и для обучающихся, желающих овладеть актерским мастерством, не только для сцены, но и для жизни.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность и оградит от актерских «штампов».

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

По желанию детей и родителей, обучающиеся театральной студии «Секрет» дополнительно занимаются вокалом и хореографией в других детских объединениях Городского центра развития.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: обучающихся в возрасте 9-18 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, завершившие программу «Театральная студия «Секрет». Сценическая речь», а также дети, владеющие начальными знаниями основ создания сценического образа, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

Традиция коллектива – разновозрастные группы. В процессе обучения и постановочной работы обучающихся в коллективе «перемешиваются» с учетом распределения ролей в постановке. Это формирует у обучающихся старшего возраста толерантность по отношению к младшим, менее подготовленным детям, а у младших – стремление быстрее освоить навыки актерского мастерства.

Объем программы - 864 часа

1 год обучения - 216 часов

2 год обучения - 216 часов

3 год обучения - 216 часов

4 год обучения - 216 часов.

Формы обучения – очная

Формы организации образовательного процесса: по группам, индивидуально.

Занятия проходят как в группах, так и индивидуально, в подгруппах, в зависимости от этапа подготовки к спектаклю. В связи с тем, что коллектив является разновозрастным, и в одном спектакле могут играть обучающиеся первого, второго, третьего и последующих годов обучения, разделение тем по годам обучения достаточно условно. Занятия по сценической речи проходят индивидуально, в группах и всем составом объединения, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся и в то же время обучать искусству общения на сцене с партнером и со зрителем.

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические занятия с индивидуальным консультированием.

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – целостное гармоничное развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы новых художественно-эстетических и театрально-исполнительских практико-ориентированных компетенций.

Задачи:

- развивать наблюдательность, внимание, воображение и фантазию, способность мыслить творчески, эмоциональную отзывчивость; чувства ритма пространства и времени, слова; содержательную и эмоциональную память;
- создавать условия для развития личностной харизмы и обаяния;
- содействовать формированию сценического образа через самовыражение личности, основ культуры речевого поведения, речевого этикета, умение работать в команде;
- познакомить обучающихся с историей театра, теорией жанров, приемов театрального искусства, театральными школами, расширять кругозор обучающихся в области литературы, русского языка, истории;
- обучить навыкам сценической речи, развития дыхания, дикции, мимики и пластики, эмоционального воздействия, ораторскому искусству, создания художественного образа в действии и взаимодействии друг с другом, музыкальные и хореографические навыки, познакомить с приемами релаксации;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на эмоциональное состояние зрителя; действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно; навыки сценического действия, сценического движения и сценической свободы;
- формировать умения аналитически мыслить, спорить, аргументировано доказывая свою точку зрения;
- формировать способности работать в коллективе, коммуникативные навыки: умения быть открытым, дружелюбным, проявление истинного интереса к собеседнику;
- воспитывать доброжелательность, внимание к людям, неравнодушное отношение к окружающему миру, трудолюбие, работоспособности, целеустремленности; здоровое честолюбие, стремление к успеху.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результативность и качество обученности обучающихся проявляется во время показа спектакля, т.к. главным ожидаемым результатом обучения по

данной программе следует считать создание творческого коллектива, способного совместными усилиями педагогов и обучающихся производить живое драматическое действие путем включения исполнителей в реализацию предлагаемых обстоятельств и создания ими сценических образов.

По итогам освоения каждой ступени обучения воспитанники **приобретают новые компетенции**. В том числе:

Образовательные (предметные):

- знание теоретических основ звукообразования и голосоведения, основные элементы системы К.С. Станиславского (воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие), основных элементов актерской школы М.А. Чехова (логика сценического действия, импровизация, принципы перевоплощения, перспектива актера и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль), структуры пьесы и спектакля;

- умения управлять речеголосовым аппаратом, улучшив возможности голоса (силу, полетность, диапазон);

- овладение основными навыками сценического движения;

- умения держаться в «предлагаемых обстоятельствах», использовать мимику, жесты, пластику в выражении замысла автора, воплощения художественного переживания исполнителя;

- умение найти и развить точный актерский образ, художественно исполнять выбранное произведение;

Личностные:

- сформированность в выпускниках таких качеств, как доброжелательность, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру, трудолюбие, работоспособность, умение работать в команде, целеустремленность; здоровое честолюбие, стремление к успеху;

Метапредметные:

обладание сформированными умениями:

- создание сценического образа через самовыражение личности, основ культуры речевого поведения, речевого этикета

- развитие наблюдательности, внимания, воображения и фантазии, способности мыслить творчески, эмоциональная отзывчивость; чувство ритма пространства и времени, чувство слова;

- формирование способности работать в коллективе, коммуникативные навыки: умение быть открытым, дружелюбным, проявление истинного интереса к собеседнику;

- сформированность личностной харизмы и обаяния.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из

уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения. | 30 | 2 | 24 | контроль выполнения задания |
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | 39 | 9 | 33 | контроль выполнения задания |
| 4. | Постановка спектакля. Репетиционная работа. | 132 | 10 | 122 | показ |
| 5. | Показ спектакля. Анализ спектакля, корректировка постановки | 9 | - | 9 | спектакль |
| 6. | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | показ |
| | ИТОГО | 216 | 31 | 182 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Сценическая свобода. Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Освобождение мышц. Развитие актерского внимания. Воображение и фантазия в деятельности актера.

Практика. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Пережат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти.

Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Упражнения на координацию в пространстве.

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Совместное сочинение сказки (по фразе, по одному слову).

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Теория. Действие как основа сценического искусства. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства.

Практика. Этюды и упражнения на физическое действие. Этюды и упражнения на память физических действий. Этюды на внутренне действие. Упражнение «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

Тема 4. Постановка спектакля. Репетиционная работа.

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Чтение по ролям. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Выявление внутреннего и внешнего характера персонажа.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Репетиции отдельных сцен. Изготовление реквизита. Подбор музыкального материала. Прогоны.

Тема 5. Показ спектакля.

Премьера. Повторные показы спектакля.

Анализ спектакля. Просмотр видеозаписи спектакля.

Корректировка постановки. Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи. Корректировка спектакля.

Тема 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Выступления перед родителями.

Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения обучающиеся должны

знать:

- простые элементы работы актера над ролью;
- теоретические основы сценической речи;
- упражнения по артикуляционной гимнастике.

уметь:

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу;
- представлять движения в воображении и мыслить образами.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- элементами сценического общения;
- понятием «подтекст» и «текст»;
- схемой построения сценического этюда.

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения. | 30 | 2 | 24 | контроль выполнения задания |
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | 39 | 9 | 33 | контроль выполнения задания |
| 4. | Постановка спектакля. Репетиционная работа. | 132 | 10 | 122 | показ |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|-----------|
| 5. | Показ спектакля. Анализ спектакля, корректировка постановки | 9 | - | 9 | спектакль |
| 6. | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | показ |
| | ИТОГО | 216 | 31 | 182 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Мастерство актера. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Импровизация. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Воображение как главнейший сегмент актерской техники. Фантазию и воображение, творческая наивность и полная уверенность в собственном вымысле. Развитие ассоциативного и образного мышления.

Практика. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.

Творческие задания на импровизацию. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений

Тема 3. Сценическое движение. Основы исполнительского мастерства

Теория. Действие – язык театрального искусства. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Целенаправленность и логика действия. Основные правила сценического движения. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 4. Работа над постановкой спектакля.

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Чтение по ролям. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Выявление внутреннего и внешнего характера персонажа.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Репетиции отдельных сцен. Изготовление реквизита. Подбор музыкального материала. Прогоны.

Тема 5. Показ спектакля.

Премьера. Повторные показы спектакля.

Анализ спектакля. Просмотр видеозаписи спектакля.

Корректировка постановки. Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи. Корректировка спектакля.

Тема 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Выступления перед родителями и зрителями.

Планируемые результаты

По окончании 2-ого года обучения обучающиеся должны

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы работы актера над ролью и сценарием;
- элементы законов сценического действия;
- законы живой речи на сцене;
- правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса».

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- анализировать с помощью педагога постановочный материал;
- работать над ролью;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

владеть:

- элементами речевого общения;
- элементами сценического действия;
- элементами сценической пластики.

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Наименование разделов программы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|---------------|--|
| | | Всего | В группах | | |
| | | | Теория | Прак- тика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 2. | Беседы по истории и теории театра. | 6 | 6 | - | тестиро- вание |
| 3. | Сценическое движение | 36 | 10 | 26 | показ, контроль выполнения задания |
| 4. | Сценические этюды. | 30 | 4 | 26 | показ, анализ практичес кой деятельности |
| 5. | Застольный период работы над спектаклем. | 33 | 6 | 27 | показ |
| 6. | Репетиционный период в выгородках | 96 | 10 | 86 | спектакль |
| 7. | Показ спектакля. Анализ спектакля, корректировка постановки | 9 | - | 9 | спектакль, зачёт |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | показ |
| Итого: | | 216 | 38 | 178 | |

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Беседы по теории и истории театра.

Теория: Общественно преобразующая роль театра в жизни. Виды искусства. Жанры искусства. Драматург и актер. Режиссер и актер. Театральный костюм. Искусство оформителя-декоратора. Основные этапы работы над драматургическим спектаклем. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, грим, музыкальное и шумовое оформление). Значение поведения и внимания в актерском искусстве.

Тема 3. Сценическое движение.

Теория: Основы сценического движения. Мимика и жесты. Пантомима.

Практика: Элементы сценического движения. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на пластическую выразительность действия. Пантомима. Упражнение на замедленное действие. Упражнения на скоростное движение. Пластика животных; индивидуальные особенности пластики человека, его походки, осанки.

Тема 4. Сценические этюды.

Практика: Сценические этюды как подготовка актеров к спектаклю. Этюды на развитие последовательности действий, логики действий. Этюды на развитие сценического воображения. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от обстоятельств пьесы. Этюды, требующие быстрых оценок событий. Этюды на активную работу воображения. Этюды на эмоциональный отклик. Этюды на бессловесные действия. Этюды, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера.

Тема 5. Застольный период подготовки спектакля.

Теория: Тема, идея, главное событие, конфликт художественного произведения. Прообраз героя. Сверхзадача роли. Способы воплощения художественного переживания. Беседы по МХК.

Практика: Выбор пьесы. Работа над сценарием. Чтение и обсуждение в коллективе. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Выявление главной темы и идеи постановки. Определение основного конфликта и особенностей композиции, сквозного действия. Постигание сверхзадачи. Определение роли эпизодов в воплощении общего замысла. Анализ логики развития действия в эпизодах и в пьесе в целом. Выявление сверхзадач каждой роли. Историческая справка. Быт и традиции исторической эпохи в спектакле. Беседы о живописи, иллюстрирующей историческую эпоху спектакля (портрет, пейзаж, интерьер). Обсуждение взглядов героев. Беседы о прообразах героев. Домысливание биографий персонажей. Работа над интонацией как способом

воплощения художественного переживания. Паузы. Текст и подтекст литературного произведения. Подбор музыкальных фрагментов, созвучных эпохе в спектакле. Выбор художественных средств: основной тональности, способа существования героев, стилистики речи, атмосферы спектакля, декораций, костюмов, света.

Тема 6. Репетиции спектакля в выгородках.

Практика: Работа над эпизодами спектакля в соответствии с логикой пьесы. Работа режиссера с актерами над постижением образов и характеров персонажей, последовательностью и логикой их действий. Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей. Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля. Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля. Работа над темпоритмом в спектакле, нарастание направленности действия. Уточнение сверхзадачи, логики, линии поведения персонажей с точки зрения главной идеи спектакля. Уточнение созданных сценических образов. Возможность различной трактовки образов в зависимости от индивидуальных особенностей актера. Соединение эпизодов в единое целое. Сводные репетиции. Работа над декорациями, реквизитом, элементами костюмов, музыкальным и шумовым оформлением. Прогоны спектакля.

Тема 7. Показ спектакля.

Премьера. Повторные показы спектакля.

Анализ спектакля. Просмотр видеозаписи спектакля.

Корректировка постановки. Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи. Корректировка спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Выступления перед родителями.

Учебный план четвертого года обучения

| № п/п | Наименование разделов программы | Количество часов | | Форма контроля |
|----------|------------------------------------|------------------|-----------|----------------|
| | | Всего | В группах | |
| | | | | |

| | | | теория | практика | |
|---------------|---|------------|---------------|-----------------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 2. | Беседы по истории и теории театра | 6 | 6 | - | беседа |
| 3. | Сценическое движение | 36 | 10 | 26 | показ, анализ практического задания |
| 4. | Сценические этюды | 30 | 4 | 26 | показ, контроль выполнения задания |
| 5. | Застольный период работы над спектаклем | 33 | 6 | 27 | прослушивание |
| 6. | Репетиционный период в выгородках | 96 | 10 | 86 | спектакль |
| 7. | Показ спектакля. Анализ спектакля, корректировка постановки | 9 | - | 9 | спектакль |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | зачет |
| Итого: | | 216 | 38 | 178 | |

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Введение.

Правила поведения в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Беседы по истории и теории театра.

Теория: Метод физических действий, психофизическое действие. Основные элементы композиции: завязка, кульминация, развязка. Конфликт-действие и противодействие. Перевоплощение как выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Вера в предлагаемые обстоятельства. Взаимодействие при условии веры в предлагаемые обстоятельства. Преобладание системы «сиюминутного переживания». Роль этюда в построении образа. Взаимопроникновение авторского замысла и режиссерской концепции Станиславского в работе режиссера с актером над созданием образа. Принцип реализма в искусстве. Основные этические и эстетические принципы системы Станиславского.

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: Особенности сценического движения. Мимика и жесты. Пластика тела.

Практика: Элементы сценического движения. Сценическое падение. Сценические переноски партнеров. Индивидуальные особенности пластики человека, его походки, осанки. Сценический бой (ручной, шпага, рапира, кинжал, дубинка). Организация жизни тела персонажа. Работа с актером над пластическим образом персонажа.

Тема 4. Сценические этюды.

Практика: Сценические этюды как подготовка актеров к спектаклю. Этюды с развернутым текстом (монологи). Этюды на развитие воображения с использованием диалогов. Этюды на развитие образных представлений. Этюды на столкновение интересов персонажей и разрешение предложенного конфликта. Этюды на освоение заданных обстоятельств, претерпевших изменения в ходе действия. Этюды на освоения условий жизни персонажей. Этюды на освоение характера персонажа. Этюды на ощущение эпохи в спектакле. Этюды на появление чувств и эмоций персонажей.

Тема 5. Застольный период подготовки спектакля. Беседы по МХК.

Теория: Тема, идея, главное событие, конфликт художественного произведения. Прообраз героя. Сверхзадача роли. Способы воплощения художественного переживания. Значение достоверной передачи исторической эпохи.

Практика: Выбор пьесы. Работа над сценарием. Чтение и обсуждение в коллективе. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Выявление главной темы и идеи постановки. Определение основного конфликта и особенностей композиции, сквозного действия. Постигание сверхзадачи. Определение роли эпизодов в воплощении общего замысла. Анализ логики развития действия в эпизодах и в пьесе в целом. Выявление сверхзадач каждой роли. Историческая справка. Быт и традиции исторической эпохи в спектакле. Беседы о живописи, иллюстрирующей историческую эпоху спектакля (портрет, пейзаж, интерьер). Обсуждение политических взглядов героев. Беседы о прообразах героев. Домысливание биографий персонажей. Работа над интонацией как способом воплощения художественного переживания. Паузы. Текст и подтекст литературного произведения. Подбор музыкальных фрагментов, созвучных эпохе в спектакле. Выбор художественных средств: основной тональности, способа существования героев, стилистики речи, атмосферы спектакля, декораций, костюмов, света.

Тема 6. Репетиции спектакля в выгородках.

Практика: Работа над эпизодами спектакля в соответствии с логикой пьесы. Работа режиссера с актерами над постижением образов и характеров персонажей, последовательностью и логикой их действий. Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей. Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля. Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля. Работа над темпоритмом в спектакле, нарастание направленности действия. Уточнение сверхзадачи, логики, линии поведения персонажей с точки зрения главной идеи спектакля. Уточнение созданных сценических образов. Возможность различной трактовки образов в зависимости от индивидуальных особенностей актера. Соединение эпизодов в единое целое. Сводные репетиции. Работа над декорациями, реквизитом, элементами костюмов, музыкальным и шумовым оформлением. Прогоны спектакля.

Тема 7. Показ спектакля. Анализ спектакля. Корректировка постановки.

Премьера. Повторные показы спектакля.

Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи. Корректировка спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения по программе. Чествование выпускников. Выступления перед родителями.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

По окончании 4-ого года обучения обучающиеся

будут знать:

- основные принципы системы Станиславского;
- принципы техники безопасности при работе на сцене;

будут уметь:

- формировать сверхзадачу спектакля и своей роли;
- анализировать развитие действия в произведении;
- анализировать «логику чувств»;
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- анализировать свою работу с точки зрения реализации замысла;
- корректировать свою работу;

у обучающихся будут сформированы навыки:

активного участия в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, поиск психофизического состояния;

- коллективного творчества при реализации сценического задания;
- импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- начальные режиссерские навыки;
- по сочинению этюдов на заданную тему;
- репетиционно-концертной работы;
- по использованию театрального реквизита;
- по анализу собственного исполнительского опыта.

будет сформировано стремление к постоянному расширению своего культурного и интеллектуального кругозора.

- умение в случае надобности помочь партнеру, удерживая свою задачу;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение; чувство фразы; умение действовать словом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения программы и обеспечения современных требований к учебно-воспитательному процессу на занятиях в группах театральной студии необходим театральный класс, оснащенный зеркалами, сценой-подиумом, кулисами, ширмами, стеллажами для хранения реквизита; костюмерная; зрительный зал, оснащённый световой и звуковой аппаратурой.

Оборудование:

1. Парты;
2. Стулья;
3. Стол для учителя;

4. Ширмы;
5. Стеллажи для хранения реквизита.
6. Костюмы;
7. Реквизит;
8. Декорации.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон (CD-проигрыватель);
2. Ноутбук с колонками;
3. Проектор;
4. Экран;
5. Микрофоны;
6. Осветительная аппаратура.

Дидактические пособия:

1. Наглядные материалы (художественная литература, сценарии, фильмы, иллюстрации к спектаклям);
2. мультимедийные материалы;
3. Альбомы
4. Видеозаписи театральных постановок
5. Методические материалы
6. Сценарии

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Алексеенко Марина Леонидовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Формы аттестации, контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, собеседования, прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения, беседы, творческого показа.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме спектакля, зачета.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы/ спектакля, зачета

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику

образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Отслеживание результатов обучения по программе происходит в ходе педагогического наблюдения, бесед, зачетов, по итогам тестирований, фиксирования результатов образовательной деятельности на каждом занятии, по завершении темы обучения, в ходе прослушиваний, показов, репетиционной деятельности, подготовки и показах спектаклей, в ходе конкурсов различного уровня, воспитательных мероприятий.

Определение уровня овладения обучающимися компетенциями, необходимыми для выполнения программы, фиксируется в таблицах результативности. Уровень овладения программой доводится до обучающихся, родителей. Самый главный показатель качества образования обучающихся - распределение ролей в спектаклях. Наиболее талантливые и обученные дети получают главные роли, актеры среднего уровня играют второстепенные роли, обучающиеся с невысоким уровнем способностей и слабо усвоившие программу участвуют в массовых сценах и эпизодических ролях. Такой принцип справедлив и стимулирует их к творческому росту.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические таблицы для оценивания результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 2);
- методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности (Приложение 4);
- методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение 5);
- методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем) (Приложение 6);
- диагностическое обеспечение базового образовательного минимума: «Элементарные знания о природе театра» (Приложение 5), «Знание основной театральной терминологии» (Приложение 7);

- материалы для проведения викторин, конкурсов, игр (Приложение 8. Командная конкурсная игра «Театральный ринг»);
- материалы для проведения тестирования (Приложение 9. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»).

Методическое обеспечение

В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности обучающихся;
- принцип практической направленности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося;
- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.

Используются *современные педагогические технологии*:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
 - проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
 - разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладеть материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
 - коллективная система обучения (совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
 - технология индивидуальной педагогической поддержки (О.С. Газман) заключается в совместном определении вместе с ребенком его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достичь положительных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни;
 - технология «Создание ситуации успеха» (А.С. Белкин). Цель - создать ситуацию успеха для развития личности ребенка, дать возможность каждому

обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы;

– исследовательские методы в обучении (создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров);

– технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

– информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);

– здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможные условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);

- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Формы проведения занятий:

- театральные миниатюры, этюды;

- учебное занятие - репетиция;

- виртуальные экскурсии в историческую эпоху, в мир прекрасного;

- дидактические и театральные игры;

- учебное занятие - чаепитие, огонек,

- конкурсы;

- учебное занятие - концерт;

- учебное занятие - спектакль;

- учебное занятие - просмотр видеозаписей спектаклей;

- учебное занятие - экскурсия в театр, концертный зал и т.д.

Необходимым условием для достижения главной цели программы является создание в коллективе атмосферы взаимопонимания, творческого сотрудничества, стремления к самосовершенствованию, увлеченности коллективной работой. Только тогда постановка спектакля станет результатом длительной, сложной и

кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

Основной целью для педагога по сценической речи следует считать голос - очень чуткий показатель понимания, а оно может быть кажущимся и реальным. Кажущееся понимание абстрактно, сухо, оно - повторение чужого понимания, выдаваемого за собственное. Оно, в отличие от реального понимания, не затрагивает чувства самого исполнителя и накладывает на звучание печать бесцветности и бессмысленности. Настоящее искусство не терпит фальши, следовательно, целью педагога является воспитание эмоционально впечатлительного, чувственного исполнителя, способного с помощью звучащего слова выражать самые сокровенные переживания. Чем богаче духовный мир юного актера, чем совершеннее его способность воплотить это богатство в голосе, тем легче доходит звучащее слово до сердца слушателя. Основой исполнительского мастерства должна стать, по словам Ф.И. Шаляпина, "сценическая правда, которая заключается в полной искренности выражения и безграничном единстве всех средств творческой изобразительности".

При проведении занятий педагог использует идеи В.А. Сухомлинского-признания личности ребёнка высшей ценностью, применяет технологии Л.С. Выготского (воспитание с использованием погружения ребёнка в ситуацию успеха, помогающую ему в изменении статуса в процессе занятий различными видами деятельности, в соответствии с личными интересами, потребностями и способностями ребёнка в равноправном диалоге с педагогом); педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного обучения (Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковского, С.Н. Лысенкова); Концепции педагогической поддержки воспитанника О.С. Газмана; технологии деятельностного подхода (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, И.И. Ильясов).

Принцип построения учебного материала на занятиях является концентрическим, при котором изучение тем, выработка основных умений и навыков происходит с постепенно увеличивающимся радиусом и глубиной погружения в предмет в зависимости от года обучения, возраста и способностей обучающихся, степени усвоения основных навыков. Формирование же умений, знаний, навыков, отслеживается по годам обучения.

Занятия по сценической речи проходят индивидуально, в группах и всем составом объединения, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку и в то же время обучать искусству общения на сцене с партнером и со зрителем.

Наиболее ответственным этапом обучения является период постановки спектакля, в процессе которого происходит овладение актерским мастерством.

Так как этапы и принципы работы над спектаклем остаются неизменными, не зависимо от года обучения, в программе данный блок частично повторяется.

Состав актеров, в основном бывает разновозрастным, главные роли получают наиболее одаренные и лучше других подготовленные обучающиеся. Остальные задействованы в эпизодах и массовых сценах. На этом этапе наиболее важен индивидуальный подход педагогов к каждому ребенку. В целях поддержания интереса к занятиям у обучающихся с еще не развитыми способностями возможна постановка учебных спектаклей, инсценировок для родителей.

При выборе репертуара для постановок педагог студии отдает предпочтение классической и современной высокохудожественной литературе, драматургии.

По желанию обучающихся, по рекомендациям руководителя студии, им предоставляется возможность дополнительно заниматься хореографией и вокалом на базе Городского центра.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная программа в контексте заданной цели, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

Воспитание театром - воспитание творческой свободы, свободы от чрезмерного самоконтроля или контроля авторитета. Воздействие зрительным залом является мощным стрессом, а состояние исполнителя характеризуется работой организма в экстремальном режиме. Во время выступления все привычное: время, пространство, цвет, звуки - спрессовывается, исполнитель теряет ориентиры. Воспитание способности сохранения целостности поведения и индивидуальности исполнителя в условиях стресса имеет важную воспитательную функцию.

Задачу педагога-режиссера детского театрального коллектива осложняют психологические особенности подростков, находящихся в «переходном возрасте», когда на смену детской органики, непосредственности приходят комплексы и «зажимы».

Примерная структура занятий.

1. Цели задачи занятия. Теоретические вопросы. Артикуляционная разминка.
2. Этюды.
3. Разбор литературного материала, психолого-действенный анализ репетиционного отрывка.

4. Репетиции фрагмента постановки.
5. Подведение итогов занятия. Рекомендации по самостоятельной работе.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театральная студия «Секрет» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы);
- видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями;
 - компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
 - информационные и справочные материалы;
 - программы, планы проведения, сценарии.
2. Воспитательный компонент включает в себя:
- сценарии праздничных и тематических;
 - тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
 - информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
 - материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
 - памятки.
 - отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

Для педагога:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – Лань. 2014г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.
3. Топорков В.О., Станиславский на репетиции. - М., Искусство, 1949г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Toporkov/stan/> (Дата обращения – 15.08.2020).
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1993г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/135569-konstantin-stanislavskiy-moya-zhizn-v-iskusstve.html> (Дата обращения – 15.08.2020)
5. Дикий А.Д., Избранное. - М., ВТО, 1976г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Diky/isbr/> (Дата обращения – 15.08.2020)
6. Горчаков Н.М., Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - М., Искусство, 1979г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=237512&p=1> (Дата обращения – 15.08.2020)
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе./ Библиотека журнала «Воспитание школьников», выпуск № 14. - Москва «Школьная пресса», 2000г.
8. Савкова З.В., Программа учебного курса «Сценическая речь». - Санкт-Петербург. Государственная академия культуры, 1999г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: (Дата обращения – 15.08.2022)

9. Савкова З., Поэзия на самодеятельной сцене. - Ленинград, 1990г.
10. Никитина А.Б., Театр, где играют дети. - Москва. «Владос». 2001г.
[Электронный ресурс] - Режим доступа: (Дата обращения – 15.08.2022)
11. Копылова. Е., Качалов Ю. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского./ Журнал «Я вхожу в мир искусства» №1(125) - 2008 г.
12. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я./ Журнал «Я вхожу в мир искусства» №12(28) 1999 г.
13. Журналы из серии «Я вхожу в мир искусств».

Для обучающихся:

1. Ю. Ломовцев «Представление начинается... История русского театра». - Детский мир. 2010 г.
2. А.Кондратенко. Театр. - Издательский дом Мещарякова. 2016г.
3. Р. Дотремер. Маленький театр Ребекки. – Издательство «Манн». 2017 г.
4. Е. Антонова. В театре за кулисами. – Издательство «Настя и Никита», 2017 г.

Электронные образовательные ресурсы:

- Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>;
- Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/>;
- Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>;
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>;
- Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------------|--|------------------|--|--|----------------------------------|
| 1. | сентябрь | Комплексное занятие | 3 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театральном коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 2. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Сценическая свобода. Развитие актерского внимания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 3. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Сценическая свобода. Развитие актерского внимания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 4. | сентябрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Опрос, зачет |
| 5. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа с дыханием. Упражнения на развитие дыхания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 6. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Мягкая, твердая, придыхательные атаки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 7. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг. Доведение до автоматизма диафрагмо-реберного дыхания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 8. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на снятие телесных зажимов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 9. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на расслабление мышц ног, рук, туловища, лица | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 10. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг. Снятие зажимов. Координация в пространстве | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 11. | октябрь | Практические групповые | 3 | Упражнения на развитие зрительной | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», | контроль выполнения |

| | | | | | | |
|-----|---------|--------------------------------|---|--|--|----------------------------------|
| | | занятия | | и слуховой памяти. Импровизация | ул. Революции, д. 2 | задания |
| 12. | октябрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Действие как основа сценического искусства | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 13. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 14. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Артикуляционный тренинг | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 15. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Развитие мышечной свободы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 16. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Скороговорки, чистоговорки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 17. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Театральные игры. Упражнения-игры на развитие речевой выразительности | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 18. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Интонационный тренинг | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 19. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на физическое действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 20. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Произнесение текстов, требующих моральных, эмоциональных и иных оценок | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Опрос, зачет |
| 21. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 22. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 23. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на внутреннее действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 24. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Этюды на внутреннее действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 25. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Художественное чтение Подбор репертуара для чтения. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 26. | декабрь | Комплексные | 3 | Подбор репертуара | МБУ ДО | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|---------|--------------------------------|---|---|--|---------------|
| | | групповые занятия | | для чтения. | «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | |
| 27. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 28. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 29. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Обсуждение пьесы. Анализ композиции и развития логики чувств. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 30. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Обсуждение пьесы. Выявление задачи исполнителя | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 31. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Анализ пьесы по событиям. Выделение линии действий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 32. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Создание «киноленты точных, конкретных, ярких видений», интонационный разбор. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 33. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Определение логических, психологических пауз, мелодики и темно-ритма речи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |
| 34. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Организация «жизни тела» (использование жестов, мимики, движения, создание мизансцен). Определение объектов общения чтеца | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |
| 35. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Организация «жизни тела». Определение объектов общения чтеца | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |
| 36. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Основы словесного действия Анализ событийного ряда. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|---------|--------------------------------|---|---|--|-----------------------------|
| 37. | январь | Комплексные групповые занятия | 3 | Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 38. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 39. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Выработка наполнения слов накопленным опытом | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 40. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг на «чувство события». | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 41. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 42. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 43. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 44. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 45. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 46. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 47. | март | Комплексные групповые занятия | 3 | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 48. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 49. | март | Комплексные групповые занятия | | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 50. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |

| | | | | | | |
|-----|--------|--------------------------------|---|--|--|----------------------------------|
| 51. | март | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 52. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 53. | март | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 54. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 55. | апрель | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 56. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 57. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 58. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Соединение голосовой подготовки с передачей эмоционального состояния | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 59. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 60. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 61. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 62. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 63. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 64. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 65. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 66. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |

| | | | | | | |
|-----|-----|--------------------------------|-----|---|--|------------|
| 67. | май | Практические групповые занятия | 3 | Генеральная репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 68. | май | Показ спектакля | 3 | Показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 69. | май | Показ спектакля | 3 | Показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 70. | май | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 71. | май | Практические групповые занятия | 3 | Просмотр видеозаписи контрольного урока | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 72. | май | Итоговое занятие | 3 | Показ итоговых работ. Спектакль для родителей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| | | Итого: | 216 | | | |

2 год обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------------|--|------------------|--|--|-----------------------------|
| 73. | сентябрь | Комплексное занятие | 3 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театральном коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 74. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Сценическая свобода. Развитие актерского внимания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 75. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Сценическая свобода. Развитие актерского внимания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 76. | сентябрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Опрос, зачет |
| 77. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа с дыханием. Упражнения на развитие дыхания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 78. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Мягкая, твердая, придыхательные атаки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------------|---|--|--|----------------------------------|
| 79. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг. Доведение до автоматизма диафрагмо-реберного дыхания | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 80. | сентябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на снятие телесных зажимов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 81. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на расслабление мышц ног, рук, туловища, лица | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 82. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг. Снятие зажимов. Координация в пространстве | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 83. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Импровизация | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 84. | октябрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Действие как основа сценического искусства | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 85. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 86. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Артикуляционный тренинг | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 87. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Развитие мышечной свободы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 88. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Скороговорки, чистоговорки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 89. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Театральные игры. Упражнения-игры на развитие речевой выразительности | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 90. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Интонационный тренинг | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 91. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на физическое действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 92. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Произнесение текстов, требующих моральных, эмоциональных и иных оценок | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Опрос, зачет |

| | | | | | | |
|------|---------|--------------------------------|---|--|--|-----------------------------|
| 93. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 94. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 95. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на внутреннее действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 96. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Этюды на внутреннее действие | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 97. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Художественное чтение Подбор репертуара для чтения. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 98. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Подбор репертуара для чтения. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 99. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 100. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 101. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Обсуждение пьесы. Анализ композиции и развития логики чувств. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 102. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Обсуждение пьесы. Выявление задачи исполнителя | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 103. | декабрь | Комплексные групповые занятия | 3 | Анализ пьесы по событиям. Выделение линии действий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 104. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Создание «киноленты точных, конкретных, ярких видений», интонационный разбор. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 105. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Определение логических, психологических пауз, мелодики и темно-ритма речи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |

| | | | | | | |
|------|---------|--------------------------------|---|--|--|-----------------------------|
| 106. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Организация «жизни тела» (использование жестов, мимики, движения, создание мизансцен). Определение объектов общения чтеца | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |
| 107. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Организация «жизни тела». Определение объектов общения чтеца | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | прослушивание |
| 108. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Основы словесного действия Анализ событийного ряда. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 109. | январь | Комплексные групповые занятия | 3 | Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 110. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 111. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Выработка наполнения слов накопленным опытом | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 112. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Тренинг на «чувство события». | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 113. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 114. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 115. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 116. | февраль | Комплексные групповые занятия | 3 | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 117. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |

| | | | | | | |
|------|--------|--------------------------------|---|--|--|----------------------------------|
| 118. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 119. | март | Комплексные групповые занятия | | Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 120. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 121. | март | Комплексные групповые занятия | | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 122. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 123. | март | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 124. | март | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 125. | март | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 126. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 127. | апрель | Комплексные групповые занятия | 3 | Выразительные средства и приемы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 128. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 129. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Закрепление мизансцен | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 130. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Соединение голосовой подготовки с передачей эмоционального состояния | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 131. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиции. Работа над отдельными сценами | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 132. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |

| | | | | | | |
|------|--------|--------------------------------|-----|---|--|------------|
| 133. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 134. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 135. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 136. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 137. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 138. | май | Практические групповые занятия | 3 | Репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 139. | май | Практические групповые занятия | 3 | Генеральная репетиция | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 140. | май | Показ спектакля | 3 | Показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 141. | май | Показ спектакля | 3 | Показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 142. | май | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 143. | май | Практические групповые занятия | 3 | Просмотр видеозаписи контрольного урока | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение |
| 144. | май | Итоговое занятие | 3 | Показ итоговых работ. Спектакль для родителей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| | | Итого: | 216 | | | |

3 год обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Темы занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------------|---------------------------------|------------------|--|--|--------------------|
| 1. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Вводное занятие Этика поведения в театральном коллективе. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|---|--|--------------------|
| | | | | Инструктаж по технике безопасности | | |
| 2. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Беседы по истории и теории театра | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 3. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Метод физических действий, психофизическое действие. Основные элементы композиции: завязка, кульминация, развязка. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 4. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Конфликт. Действие и противодействие. Перевоплощение как выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 5. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 6. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Система сиюминутного переживания Роль этюда в построении образа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 7. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 8. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Взаимопроникновение авторского замысла и режиссерской концепции. Система Станиславского в работе режиссера с актером над созданием образа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 9. | октябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 10. | октябрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Сценическое падение. Сценические переноски партнеров | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | тестирование |
| 11. | октябрь | Практические | 3 | Техника речи в | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», | наблюдение, |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------------------------------|---|--|--|----------------------------------|
| | | групповые занятия | | движении | ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 12. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Организация жизни тела персонажа. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 13. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Индивидуальные особенности пластики человека, его походки, осанки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 14. | октябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 15. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Организация жизни тела персонажа. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 16. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа актера над пластическим образом персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 17. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Сценические этюды как подготовка актеров к спектаклю | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 18. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа актера над пластическим образом персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 19. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды с развернутым текстом (монологи) | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 20. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие воображения с использованием диалогов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 21. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие образных представлений | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 22. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на столкновение интересов персонажей и разрешение предложенного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 23. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение заданных обстоятельств, претерпевших изменения в ходе действия | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 24. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|-----------------------------|
| 25. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на появление чувств и эмоций персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 26. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие образных представлений | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 27. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 28. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на появление чувств и эмоций персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 29. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Чтение и обсуждение пьесы в коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 30. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Чтение и обсуждение пьесы в коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 31. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Осмысление сюжета, выделение основных событий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 32. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Осмысление сюжета, выделение основных событий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 33. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Выявление главной темы и идеи постановки. Определение основного конфликта и особенностей композиции, сквозного действия. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 34. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Постижение сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 35. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Определение роли эпизодов в воплощении общего замысла. Анализ логики развития действия в эпизодах и в пьесе в целом | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 36. | январь | Практические групповые | 3 | Выявление сверхзадачи каждой | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения |

| | | занятия | | роли. Историческая справка. | | задания |
|-----|---------|--|---|---|--|-----------------------------|
| 37. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Быт и традиции исторической эпохи в спектакле. Беседы о живописи, иллюстрирующей историческую эпоху спектакля (портрет, пейзаж, интерьер). | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 38. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение взглядов героев | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 39. | февраль | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Беседы о прообразах героев | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 40. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Домысливание биографий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 41. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Работа над интонацией как способом воплощения художественного переживания. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 42. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Паузы. Текст и подтекст пьесы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 43. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Подбор музыкальных фрагментов, созвучных эпохе в спектакле. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 44. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Выбор художественных средств: основной тональности, способа существования героев, стилистики речи, атмосферы спектакля, декораций, костюмов, света. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 45. | март | Практические групповые занятия | 3 | Работа над эпизодами спектакля в соответствии с логикой пьесы. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 46. | март | Практические групповые | 3 | Работа режиссера с актерами над | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|---|--|----------------------------------|
| | | занятия | | постижением образов и характеров персонажей, последовательность ю и логикой их действий | | задания |
| 47. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 48. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 49. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 50. | март | Практические групповые занятия | 3 | Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 51. | март | Практические групповые занятия | 3 | Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 52. | март | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 53. | март | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 54. | апрель | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 55. | апрель | Практические | 3 | Работа над | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», | анализ |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|---|--|----------------------------------|
| | | групповые занятия | | темпоритмом в спектакле, нарастание направленности действия | ул. Революции, д. 2 | практической деятельности |
| 56. | апрель | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 57. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение сверхзадачи, логики, линии поведения персонажей с точки зрения главной идеи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 58. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение созданных сценических образов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 59. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение созданных сценических образов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 60. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Возможность различной трактовки образов в зависимости от индивидуальных особенностей актера | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 61. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Соединение эпизодов в единое целое | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 62. | май | Практические групповые занятия | 3 | Сводные репетиции | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 63. | май | Практические групповые занятия | 3 | Сводные репетиции | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 64. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над декорациями, реквизитом, элементами костюмов, музыкальным и шумовым оформлением | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | |
| 65. | май | Практические групповые занятия | 3 | Прогон спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 66. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Премьера | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|-----|---|--|--------------------|
| 67. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Повторный показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| 68. | май | Практические групповые занятия | 3 | Повторный показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| 69. | май | Практические групповые занятия | 3 | Просмотр видеозаписи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 70. | май | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | опрос, зачет |
| 71. | май | Практические групповые занятия | 3 | Корректировка спектакля, общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 72. | май | Практические групповые занятия | 3 | Итоговое занятие. Выступление перед родителями | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| | | Итого: | 216 | | | |

4 год обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Темы занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------------------|---------------------------------|------------------|--|--|--------------------|
| 1. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Вводное занятие Этика поведения в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 2. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Беседы по истории и теории театра | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 3. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Метод физических действий, психофизическое действие. Основные элементы композиции: завязка, кульминация, развязка. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 4. | сентябрь | Теоретические | 3 | Конфликт. Действие | МБУ ДО | наблюдение, |

| | | | | | | |
|-----|----------|--|---|---|--|----------------------------------|
| | | групповые занятия | | и противодействие. Перевоплощение как выстраивание логики поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах | «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | беседа |
| 5. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 6. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Система сиюминутного переживания Роль этюда в построении образа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 7. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 8. | сентябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Взаимопроникновение авторского замысла и режиссерской концепции. Система Станиславского в работе режиссера с актером над созданием образа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 9. | октябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 10. | октябрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Сценическое падение. Сценические переноски партнеров | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | тестирование |
| 11. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Техника речи в движении | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 12. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Организация жизни тела персонажа. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 13. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Индивидуальные особенности пластики человека, его походки, осанки | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 14. | октябрь | Теоретические групповые занятия | 3 | Элементы сценического движения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 15. | октябрь | Практические групповые занятия | 3 | Организация жизни тела персонажа. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|-----------------------------|
| 16. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа актера над пластическим образом персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 17. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Сценические этюды как подготовка актеров к спектаклю | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 18. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Работа актера над пластическим образом персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 19. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды с развернутым текстом (монологи) | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 20. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие воображения с использованием диалогов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 21. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие образных представлений | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 22. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на столкновение интересов персонажей и разрешение предложенного конфликта | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 23. | ноябрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение заданных обстоятельств, претерпевших изменения в ходе действия | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 24. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 25. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на появление чувств и эмоций персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 26. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на развитие образных представлений | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 27. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на освоение характера персонажа | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 28. | декабрь | Практические групповые занятия | 3 | Этюды на появление чувств и эмоций персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 29. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Чтение и обсуждение пьесы в коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--|--|-----------------------------|
| 30. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Чтение и обсуждение пьесы в коллективе | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 31. | декабрь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Осмысление сюжета, выделение основных событий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 32. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Осмысление сюжета, выделение основных событий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 33. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Выявление главной темы и идеи постановки. Определение основного конфликта и особенностей композиции, сквозного действия. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 34. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Постижение сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 35. | январь | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Определение роли эпизодов в воплощении общего замысла. Анализ логики развития действия в эпизодах и в пьесе в целом | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 36. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Выявление сверхзадач каждой роли. Историческая справка. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 37. | январь | Практические групповые занятия | 3 | Быт и традиции исторической эпохи в спектакле. Беседы о живописи, иллюстрирующей историческую эпоху спектакля (портрет, пейзаж, интерьер). | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 38. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение взглядов героев | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 39. | февраль | Теоретические и практические | 3 | Беседы о прообразах героев | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |

| | | | | | | |
|-----|---------|--------------------------------|---|---|--|----------------------------------|
| | | групповые занятия | | | | |
| 40. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Домысливание биографий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 41. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Работа над интонацией как способом воплощения художественного переживания. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 42. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Паузы. Текст и подтекст пьесы | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 43. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Подбор музыкальных фрагментов, созвучных эпохе в спектакле. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 44. | февраль | Практические групповые занятия | 3 | Выбор художественных средств: основной тональности, способа существования героев, стилистики речи, атмосферы спектакля, декораций, костюмов, света. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 45. | март | Практические групповые занятия | 3 | Работа над эпизодами спектакля в соответствии с логикой пьесы. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 46. | март | Практические групповые занятия | 3 | Работа режиссера с актерами над постижением образов и характеров персонажей, последовательность и логикой их действий | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения задания |
| 47. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 48. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|---|--|----------------------------------|
| | | | | взаимодействий персонажей | | |
| 49. | март | Практические групповые занятия | 3 | Постановка сцен с учетом логики развития действий и взаимодействий персонажей | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 50. | март | Практические групповые занятия | 3 | Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 51. | март | Практические групповые занятия | 3 | Достижение реальности существования в предлагаемых обстоятельствах эпизода при реализации сверхзадачи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 52. | март | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 53. | март | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 54. | апрель | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 55. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Работа над темпоритмом в спектакле, нарастание направленности действия | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 56. | апрель | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над узловыми сценами и кульминацией спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 57. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение сверхзадачи, логики, линии поведения | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---|---|--|----------------------------------|
| | | | | персонажей с точки зрения главной идеи спектакля | | |
| 58. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение созданных сценических образов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 59. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Уточнение созданных сценических образов | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 60. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Возможность различной трактовки образов в зависимости от индивидуальных особенностей актера | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 61. | апрель | Практические групповые занятия | 3 | Соединение эпизодов в единое целое | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | анализ практической деятельности |
| 62. | май | Практические групповые занятия | 3 | Сводные репетиции | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 63. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Работа над декорациями, реквизитом, элементами костюмов, музыкальным и шумовым оформлением | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | |
| 64. | май | Практические групповые занятия | 3 | Прогон спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 65. | май | Практические групповые занятия | 3 | Прогон спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | показ |
| 66. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Премьера | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| 67. | май | Теоретические и практические групповые занятия | 3 | Повторный показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| 68. | май | Практические групповые занятия | 3 | Повторный показ спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| 69. | май | Практические групповые занятия | 3 | Просмотр видеозаписи спектакля | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |

| | | | | | | |
|-----|-----|--------------------------------|-----|---|--|--------------------|
| 70. | май | Практические групповые занятия | 3 | Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | опрос, зачет |
| 71. | май | Практические групповые занятия | 3 | Корректировка спектакля, общего замысла и решения сверхзадачи | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | наблюдение, беседа |
| 72. | май | Практические групповые занятия | 3 | Итоговое занятие. Выступление перед родителями | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | спектакль |
| | | Итого: | 216 | | | |

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

| № | Показатели ФИО обучающегося | Показатели предметных результатов | | | | | Показатели метапредметных результатов | | | | | | | | Показатели личностных результатов | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|------------------------------------|--|--|-------------------|---------------------------------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--------------|----------|------|--------------|------------|--|--|---|--------------|--|--|
| | | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Интерес к занятиям в детском объединении | Творческие навыки | Средний балл | Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.) | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности | Умение аккуратно выполнять работу | Средний балл | Терпение | Воля | Самоконтроль | Самооценка | Интерес к занятиям в детском объединении | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Средний балл | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|--|---|------------------------|---|
| 1. Теоретическая подготовка обучающегося | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 1-3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½ | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1-3 | Собеседование |
| | | Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 | |
| 2. Практическая подготовка обучающегося | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков | 1-3 | Контрольное задание |
| | | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½ | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период | 8-10 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием | 1-3 | Контрольное задание |
| | | Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений | 8-10 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания | 1-3 | Контрольное задание |

| | | | | |
|--|--|---|------|--|
| | | педагога | | |
| | | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца | 4-7 | |
| | | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 8-10 | |

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося

3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

| | | | | |
|--|---|--|------|---------------------------------|
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.) | Самостоятельность в выборе и анализе литературы | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3 | Анализ исследовательской работы |
| | | Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 8-10 | |

| | | | | |
|--|--|--|------|---------------------------------|
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3 | Анализ исследовательской работы |
| | | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 8-10 | |

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

| | | | | |
|--|---|---|------|------------|
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |

| | | | | |
|--|---|--|------|------------|
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|------------------------|--------------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия | 1-3 | Наблюдение |
| | | Более, чем на 0,5 занятия | 4-7 | |
| | | На всё занятие | 8-10 | |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 1-3 | Наблюдение |
| | | Иногда – самим ребёнком | 4-7 | |

| | | | | |
|---|--|---|------|--|
| | | Всегда – самим ребёнком | 8-10 | |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1-3 | Наблюдение |
| | | Периодически контролирует себя сам | 4-7 | |
| | | Постоянно контролирует себя сам | 8-10 | |
| 2. Ориентационные качества | | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 1-3 | Анкетирование |
| | | Заниженная | 4-7 | |
| | | Нормально развитая | 8-10 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне | 1-3 | Тестирование |
| | | Периодически поддерживается самим ребёнком | 4-7 | |
| | | Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 8-10 | |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодически провоцирует конфликты | 1-3 | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
| | | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4-7 | |
| | | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 | |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах | 1-3 | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
| | | Участвует при побуждении извне | 4-7 | |
| | | Инициативен в общих делах | 8-10 | |

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение 5

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся

*(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)*

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
 - б) не согласен – 2;
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

**Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
(для старшеклассников)**

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) обучающийся
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето

- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

«Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

- в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1
 в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
 б) читать книгу 2
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
 б) петь песню соло или дуэтом 1
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 б) отправиться в путешествие на корабле 1
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума
Элементарные знания о природе театра**

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

(Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.)

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

(Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»;

Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика»)

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

(Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья»)

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

(Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия)).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

(XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков)

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

(К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин)

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

(«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.)

Приложение 7

Знание основной театральной терминологии

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли.

Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Приложение 9

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в

соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.