

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская «Уютный дом»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Полубина Наталия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Творческая мастерская «Уютный дом» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Уютный дом» (далее - программа). Обучение по программе предусматривает создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации, а также направлено на приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Участники объединения становились неоднократными призёрами и победителями выставок декоративно-прикладного творчества различного уровня – от муниципального до всероссийского.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Декоративно-прикладное искусство – доступный вид творчества, дающий возможность обучающимся раскрыть свои способности. Занятия декоративно-прикладного характера способны расширить познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотивацию к труду (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и добиться успеха в творческой деятельности).

В результате преобразования подручных и природных материалов в декоративные формы у обучающихся формируются художественно-эстетические и трудовые навыки, развивается мыслительная деятельность, память, внимание, усидчивость и аккуратность.

Данная программа дает возможность обучающемуся сделать приятное для себя и своих близких, способствует ему совершить нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «произведение искусства» позволяет

обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. Обучающиеся получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое.

В ходе преобразовательной творческой деятельности закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями современной жизни. Обучающиеся получают опыт работы и общения в коллективе, что способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Особое внимание уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Программа позволяет родителям активно включаться в совместную творческую деятельность, больше общаться с обучающимися, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия. Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут обучающимся в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Уровень сложности и этапы освоения программы

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов. Сложность, объем новых знаний, скорость выполнения и степень самостоятельности при выполнении работ соответствуют возрасту обучающихся.

Программа имеет разноуровневый статус сложности освоения

1 год обучения	Стартовый уровень сложности	Предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала: получают навыки декоративно-творческой
----------------	-----------------------------	--

		деятельности, изготавливают интерьерные изделия и сувениры
2 год обучения	Базовый уровень сложности	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: основы дизайна; основы рекламной деятельности; изготовление продукции для ярмарок-распродаж

Педагогическая целесообразность программы

Программа педагогически целесообразна, так как ее реализация предоставляет возможность на практике применить полученные знания и навыки; ориентирует на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию; способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся; позитивной социализации и профессиональному самоопределению; удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Занятия декоративным искусством расширяют кругозор обучающегося, улучшают их эмоциональное состояние; развивают неординарное мышление, художественный вкус, моторику рук и формируют важные компетенции. Познавая опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества, глубоко продуманная система занятий, логически связанных между собой по принципу «от простого к сложному». Соответствие материала возрастным особенностям обучающихся, подача материала в наиболее доступной для них форме, помогает прочно освоить полученный материал, позволяет значительно повысить интерес к обучению, развивает внимание, логическое мышление и память.

Применение информационно-коммуникативных технологий при изготовлении игрушек, проведение экспериментов по исследованию различных материалов способствуют достижению таких метапредметных результатов освоения программы, как: владение навыками познавательной, учебно-

исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с различной литературой и документацией, Интернет-ресурсами.

Новизна программы обусловлена тем, что материал построен на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели, обучающиеся активно включаются в процесс создания своих поделок, что располагает к формированию творчества и конструкторских умений уже на первом году обучения.

Игрушки, сделанные вручную человеком, согреты теплотой его души, они принесут в жизнь людей намного больше доброй энергетики, чем фабричные игрушки.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7 – 12 лет.

Программа, рассчитанная на младших и средних школьников, составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Младшие школьники характеризуются готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. В начальной школе у детей развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Именно в этом возрасте у обучающихся вырабатывается умение планировать свой труд, развивается логическое мышление, индивидуальность, самостоятельность, прививается чувство личной ответственности и уверенности в своих силах и любви к народному творчеству. Все эти качества позволяют успешно заниматься данным видом творчества.

Поддержание познавательного интереса младших школьников традиционно связывается с игровыми и эмоциональными приемами организации занятия, приданием занимательности материалу, подлежащему усвоению, и т.д. Опираясь на эти способы, отталкиваясь от них, необходимо формировать внутреннюю познавательную мотивацию, теоретический интерес у обучающихся.

Объем программы – 360 часов

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, подгруппам, индивидуально.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный.

Сроки освоения программы: 2 года.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению посредством овладение навыками декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- развивать устойчивый познавательный интерес к прикладному творчеству;
- развивать умение работать в коллективе, потребность в самовыражении через творческую деятельность;
- формировать основы эстетического вкуса обучающихся;
- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, уверенность в собственных силах, трудолюбие, творческую активность и предприимчивость;
- способствовать формированию основ научно-технического мышления.
- воспитывать уважение к культурному народному наследию страны, интерес к народному творчеству, общую культуру обучающихся;
- познакомить с историей и традициями народных промыслов; основами дизайна;
- расширять знания об истории игрушек, их происхождении, традициях и изготовлении у разных народов;
- формировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами;
- обучать различным способам оформления изделий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения по программе обучающийся приобретает черты творческого, социально-активного, успешного человека. У него развиваются художественный вкус, креативные способности, образное и пространственное мышление. Он обладает всем комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для изготовления любой поделки в изученных техниках, с применением знакомых материалов.

Обучающийся знает виды изобразительного искусства, основы рисунка,

цветовосприятия, композиции, аппликации, знаком с различными видами народного творчества, понимает их отличительные черты, знает историю возникновения и технологию изготовления. Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно подбирать способ декорирования, цветовое и композиционное решение изделия.

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- сформированность устойчивого познавательного интереса к прикладному творчеству;
- умение работать в коллективе, потребность в самовыражении через творческую деятельность;
- сформированность основ эстетического вкуса обучающихся, основ научно-технического мышления;
- повышенный уровень самостоятельности, целеустремленности, уверенности в собственных силах, трудолюбия, творческой активности и предприимчивости; общей культуры обучающихся;
- сформированность интереса к народному творчеству, чувства гордости, уважения к культурному народному наследию страны,
- знания истории и традиций народных промыслов; основ дизайна; знания об истории игрушек, их происхождении, традициях и изготовлении у разных народов;
- наличие практических навыков работы с различными материалами и инструментами;
- знания различных способов оформления изделий.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
Раздел № 1. Техника работы с разными видами материала					
1.1.	Работа с бумагой. Оригами.	30	2	28	Педагогическое наблюдение

					тест
1.2.	Работа с тканью.	20	4	16	Защита работы
Раздел № 2. Изготовление поделок, композиций					
2.1.	Мастерская Деда Мороза	20	2	18	Педагогическое наблюдение
2.2.	Изготовление поделок.	16	1	15	Опрос
2.3.	Подарки своими руками	26	2	24	Педагогическое наблюдение
2.4.	Русские традиции	20	2	18	Тестирование
2.5.	Изготовление выставочных работ	8	-	8	Вернисаж работ
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
	ИТОГО	144	7	137	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о безопасном пользовании учебными инструментами.

Раздел № 1. Техника работы с разными видами материала

Тема 1.1. Работа с бумагой. Оригами.

Теория. Основные принципы работы с бумагой. «Оригами»: техника изготовления.

Практика. Изготовление поделки «Лягушка на болоте» в технике оригами. Панно «Попугай Кеша» в технике оригами на картоне. Панно «Журавлик», «Птичка на ветке». Панно «Аквариум» из цветной бумаги на картоне. Панно с аппликацией «Грибок». Панно «Мышка с сыром», «Груша», «Гриб-лесовик». Панно «Осень» с использованием природных материалов. Игрушка «Бабочка». Игрушка «Обезьянка». Игрушка «Котёнок». Закладка из картона, драпа и природных материалов.

Тема 1.2. Работа с тканью.

Теория. Техника работы с тканью. Элементарные стежки и швы (стачной, сметочный, обметочный, тамбурный).

Практика. Стежки: подшивочный, «козлик», «силки». Пришивание пуговиц, изготовление петель. Украшение сувениров с использованием петель и пуговиц. Изготовление игольницы «Груша» из драпа и синтепона.

Раздел № 2. Изготовление поделок, композиций

Тема 2.1. Мастерская Деда Мороза.

Теория. История изготовления ёлочных игрушек из бумаги.

Практика. Изготовление игрушки «Ёлочка». «Снеговичок» из синтепона. Изготовление мешочков для подарков.

Тема 2.2. Изготовление поделок.

Теория. Изготовление панно «Рождество» из ткани и природного материала.

Практика. Панно «Белый медведь» из картона и пластилина. Панно «Зима» (аппликация из ткани на картоне).

Тема 2.3. Подарки своими руками.

Теория. Изготовление «валентинок».

Практика. Открытки папе к 23 февраля. Открытка маме к 8 Марта. Подарок маме к 8 Марта. Панно «Весенние цветы». Аппликация из природного материала «Ваза с цветами». Панно «Весна в лоскутной технике».

Тема 2.4. Русские традиции.

Теория. Традиции в изготовлении кукол. Знакомство с традиционной куклой.

Практика. Кукла – закрутка. Кукла – ангелочек. Кукла из ниток. Кукла-куватка. Кукла-зайчик. Подарки к пасхе. Открытка «Пасхальное яичко», игрушка «Пасхальное яичко». Из драпа и синтепона. Открытка и подарок ветерану.

Тема 2.5. Изготовление выставочных работ.

Практика: изготовление выставочных работ.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика: итоговая выставка.

Планируемые результаты

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством обучающиеся к концу первого года обучения

должны **знать:**

- названия материалов, названия и назначения ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточка для росписи, для клея);

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами; о значении слов: аппликация, симметрия, композиция;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста;
- понятие «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- понятие «технологическая карта», как читать технологическую карту;
- приемы соединения деталей в поделках.

Уметь:

- пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «назад иголка» «за иголку»;
- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, росписи) для достижения выразительного образа;
- использовать цветовую гамму тканей;
- моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, снимания, комбинирования бумаги и другими материалами;
- работать с опорой на рисунок-план и технологическую карту, самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

К концу первого года обучения обучающиеся смогут решать следующие практические задачи:

- слушать и понимать поставленную педагогом задачу;
- адаптироваться к новой организации процесса и содержания обучения;
- выполнять самостоятельно более сложные задания;
- искать самостоятельно способы выполнения заданий;
- анализировать свои действия при выполнении заданий.

Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1. Работа с бумагой					
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	-	Беседа
1.2.	Работа с бумагой. Основы декупажа. Работа по образцу. Тарелочка в стиле декупажа	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Викторина
1.3.	Изготовление шкатулки- сувенира; панно «Очей очарованье», «Цветы» и др.	15	1	14	Самостоятельная работа
Раздел № 2. Поделки для дома					
2.1.	Изготовление игрушек «Снегирь», «Кошечка».	15	2	13	Мастер-класс
2.2.	Изготовление чехла для сотового телефона.	12	1	11	Опрос
2.3.	Изготовление игольницы «Шляпка»	6		6	Викторина
2.4.	Изготовление прихваток и подставок для горячего.	18	2	16	Самостоятельная работа
Раздел 3. Мастерская Деда Мороза					
3.1.	Снежинки. Ёлочные игрушки из яичной скорлупы.	6	1	5	Вернисаж работ
3.2.	Сапожок для	6	1	5	Беседа

	рождественских подарков из драпа с аппликацией.				
3.3.	Объёмная ёлочка из драпа.	9	1	8	Контрольное занятие
3.4.	Ёлочные украшения из бумаги.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Подарки своими руками					
4.1.	Панно «Зима». Рамка для фотографии. Сувенир «Кулончик». Салфетка с аппликацией.	24	1	23	Анкетирование
4.2.	Изготовление «Валентинки» ко дню святого Валентина. Изготовление открытки папе к 23 февраля. Изготовление открытки маме к 8 Марта.	21	1	20	Конкурс работ
Раздел 5. Объемная аппликация					
5.1.	Прихватка «Рукавичка». Декоративное панно «Весна» в технике аппликации.	12	1	11	Самостоятельная работа
Раздел 6. Русские традиции					
6.1.	Знакомство с традиционной куклой. Кукла «День и ночь», «Ангелочек», «Куватка»	9	1	8	Творческая работа
6.2.	Открытка пасхальная. Изготовление пасхального яичка из	9		9	Защита творческого проекта

	драпа				
Раздел 7. Коллаж					
7.1.	Панно в технике коллаж	9	1	8	Конкурс
7.2.	Изготовление грелки для чайника в технике коллаж	9		9	Самостоятельная работа
Раздел 8. Игрушки из фетра					
8.1.	Подарок ветерану.	3		3	Беседа
8.2.	Игрушки из фетра: «Бегемотик», «Кошечка», «Ежик», «Заяц»	12		12	Контрольное занятие
8.3.	Итоговое занятие. Итоговая выставка. Награждение лучших обучающихся	9	9		Выставка работ
	ИТОГО	216	28	188	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел № 1. Работа с бумагой

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Беседа о программе, план работы. Инструктаж. Технологии 2 года обучения.

Тема 1.2. Работа с бумагой. Основы декупажа. Работа по образцу.

Тарелочка в стиле декупажа.

Теория: Сведения о декупажа.

Практика: Технология изготовления. Работа по образцу.

Тема 1.3. Изготовление шкатулки-сувенира; панно «Очей очарованье», «Цветы» и др.

Теория: способы изготовления панно.

Практика: Технология изготовления панно.

Раздел № 2. Поделки для дома

Тема 2.1. Изготовление игрушек «Снегирь», «Кошечка».

Теория: Технология изготовления игрушек.

Практика: Изготовление мягких игрушек.

Тема 2.2. Изготовление чехла для сотового телефона.

Теория: Способы изготовления чехлов.

Практика: Изготовление чехлов для сотовых телефонов.

Тема 2.3. Изготовление игольницы «Шляпка»

Практика: Изготовление игольниц.

Тема 2.4. Изготовление прихваток и подставок для горячего

Теория: Виды прихваток и подставок для горячего; способы их изготовления.

Практика: Изготовление прихваток и подставок для горячего.

Раздел 3. Мастерская Деда Мороза

Тема 3.1. Снежинки. Ёлочные игрушки из яичной скорлупы.

Теория: Технология изготовления игрушек.

Практика: Изготовление снежинок и елочных игрушек.

Тема 3.2. Сапожок для рождественских подарков из драпа с аппликацией.

Теория: Технология изготовления подарков из драпа с аппликацией.

Практика: Изготовление сапожка для рождественских подарков из драпа с аппликацией.

Тема 3.3. Объёмная ёлочка из драпа.

Теория: Технология изготовления объёмных игрушек.

Практика: Изготовление объёмных елочек.

Тема 3.4. Ёлочные украшения из бумаги

Теория: Виды елочных украшений и технология их изготовления.

Практика: Изготовление ёлочных украшений из бумаги.

Раздел 4. Подарки своими руками

Тема 4.1. Панно «Зима». Рамка для фотографии. Сувенир «Кулончик». Салфетка с аппликацией.

Теория: Беседа о технологиях изготовления разнообразных подарков.

Практика: Изготовление подарков: панно «Зима», рамок для фотографии, сувениров «Кулончик», салфеток с аппликацией.

Тема 4.2. Изготовление «Валентинки» ко дню святого Валентина.
Изготовление открытки папе к 23 февраля. Изготовление открытки маме к 8 Марта.

Теория: Беседа о технологиях изготовления праздничных открыток.

Практика: Изготовление: «Валентинки» ко дню святого Валентина, открытки папе к 23 февраля, открытки маме к 8 Марта.

Раздел 5. Объемная аппликация

Тема 5.1. Прихватка «Рукавичка». Декоративное панно «Весна» в технике аппликации.

Теория: Беседа о технологии изготовления объемных аппликаций.

Практика: Изготовление прихваток «Рукавичка», декоративного панно «Весна» в технике аппликации.

Раздел 6. Русские традиции

Тема 6.1. Знакомство с традиционной куклой. Кукла «День и ночь», «Ангелочек», «Куватка».

Теория: Беседа об истории создания кукол и технологии изготовления традиционных кукол.

Практика: Изготовление кукол: «День и ночь», «Ангелочек», «Куватка».

Тема 6.2. Открытка пасхальная. Изготовление пасхального яичка из драпа.

Практика: Технологии изготовления пасхальных подарков. Изготовление пасхальных открыток и пасхальных яичек из драпа.

Раздел 7. Коллаж

Тема 7.1. Панно в технике коллаж

Теория: Беседа о создании поделок с использованием техники коллаж.

Практика: Изготовление панно в технике коллаж.

Тема 7.2. Изготовление грелки для чайника в технике коллаж.

Практика: Изготовление поделок в виде грелки для чайника в технике коллаж.

Раздел 8. Игрушки из фетра

Тема 8.1. Подарок ветерану.

Практика: Технологии изготовления подарков и изготовление подарков ветеранам.

Тема 8.2. Игрушки из фетра: «Бегемотик», «Кошечка», «Ежик», «Заяц»

Практика: Технологии изготовления игрушек из ткани и изготовление игрушек из фетра: «Бегемотик», «Кошечка», «Ежик», «Заяц».

Тема 8.3. Итоговое занятие. Итоговая выставка. Награждение лучших обучающихся.

Теория: Подведение итогов работы объединения и награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения

должны знать:

- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значения терминов: искусственный, натуральный (мех); названия ниток, тканей, их назначение;
- особенности сшитых игрушек различных народных традиционных промыслов;
- особенности работы с различными по фактуре материалами, элементарные правила комбинирования материалов для изготовления поделок.

Уметь:

- решать художественно — творческие задачи моделирования изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом, лекалом;
- самостоятельно использовать различные приемы работы с тканями и другими материалами;
- выполнять швы: «петельный», «через край». Пользоваться технологическими картами по выполнению швов;
- работать самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- применять творческий подход к выполнению работы.

К концу второго года обучения обучающиеся смогут решать следующие практические задачи:

- стремиться к саморазвитию путём приобретения новых компетенций и знаний;
- планировать свою деятельность;
- творчески выполнять поставленную задачу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс предполагает использование на занятиях различного материально-технического обеспечения, учебных классов, оснащенных необходимым оборудованием.

1. Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов и пр.).

2. Выставочный шкаф.
 3. Утюг.
 4. Гладильная доска.
 5. Материалы.
 6. Инструменты (ножницы, проволока, линейки, иглы, булавки, нитки, клей, кисточки).
 7. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
 8. Технологические карты.
 9. Альбомы с образцами, фотографиями и схемами.
- Техническое обеспечение: Ноутбук, магнитофон, DVD-проигрыватель.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Полюбина Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж – 33 года.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, тестирование, конкурсы, выставки.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в конце учебного года в форме собеседования.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме итоговой выставки работ обучающихся.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачётов, выполнения обучающимися заданий, участия обучающихся в мероприятиях (выставках, конкурсах и др.), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся на стартовом, промежуточном и итоговом уровнях (Приложение 2, 3).

Оценочные материалы

Уровень сформированности знаний, умений, навыков у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с их учетом индивидуальных и возрастных особенностей, на основании содержания программы в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания и развития обучающихся.

С этой целью используются:

Оценочные формы детских работ:

- оценка работ педагогом;
- оценка обучающихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

В программе представлены оценочные материалы в виде анкет, опросников, тестов, викторин, кроссвордов, конкурсных заданий и т.д. (Приложения 3, 4, 5, 6).

Система диагностики результатов обучения обучающихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные — так называемые вернисажи обучающихся, в ходе которых в конце каждого занятия проводится рефлексия, самооценивание и общеколлективная оценка работ обучающихся и их обсуждение;
- постоянные — проводятся в учебном кабинете, где работают обучающиеся;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Объединение имеет портфолио, которое является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио включены фото- и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы, картины и т.п.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

- принцип уникальности. Взгляд на обучающегося как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— принцип гуманности. В судьбе обучающегося педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

— принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я.А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты;

— принцип систематичности и последовательности. Осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

— принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Используются **современные педагогические технологии**:

- технологии развивающего обучения (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся);
- технологии проблемного обучения (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности (совместная деятельность обучающихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесформирующие технологии (создание условий для сохранения и укрепления духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Основной формой работы являются учебные занятия.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: фронтальная, по подгруппам, индивидуальная. Занятия включают

в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально–логическую последовательность, которая приводит обучающихся к высшей точке удивления и переживания. Обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Учебное занятие строится в последовательности следующих этапов:

1-й этап – организационный. Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-ой этап – проверочный. Задача: проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный. Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-ый этап – основной. Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме.

5-ый этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-ой этап – итоговый. Задача: анализ и оценка достижения цели занятия, перспектива деятельности. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, определение перспективы следующих занятий.

Большинство занятий являются интегрированными: охватываются разные виды деятельности и ручного труда, решаются разноаспектные задачи, используются в комплексе многие виды искусства. Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Программа предусматривает проведение **разнообразных форм занятий**: беседы, традиционные занятия, мини-лекции, практические работы с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся. Хорошие результаты дает использование таких форм как выставки, выставки-продажи, экскурсии, конкурсы, проекты.

Методические материалы программы **Учебно-методический комплекс**

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- дидактический материал:
 - мультимедийные материалы (презентации видов творчества, народных ремёсел);
 - конспекты занятий;
 - план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
 - научная, специальная и методическая литература;
 - памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (Приложение 4, рекомендации, разработки, диагностические методики);
- учебные пособия (технологические карты, трафареты, карточки, раздаточный материал).

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии проведения мастер-классов, вернисажей;
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- материалы для работы с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.

3. Компонент результативности включает в себя:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности детского объединения;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- индивидуальные образовательные маршруты (портфолио обучающегося и т.д.);
- дипломы и грамоты обучающихся;
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

для педагога:

1. Н.В. Тарасова, Поделки своими руками, Лениздат, 2016
2. Л.Н. Стороженко, Лоскутная пластика, Лениздат, 2015
3. И.В. Шалкина, Аппликационные работы, Просвещение, 2015
4. Л.И. Гандус, Азбука вежливости, Педагогика, 2016
5. Н.И. Литвинец, Сделай сам, Лениздат, 2017
6. О.И. Фомина, Для дома, для семьи, Лениздат, 2017
7. И.Г. Катуква, Рукоделие, Педагогика, 2015

для обучающихся и родителей:

1. Сьюзан Тьерни Кокберн. Роскошные цветы и букеты из бумаги.- ИГ «Контент», 2014
2. С.Букина, М.Букин. Квиллинг.- М.: Город мастеров, 2011

Электронные образовательные ресурсы:

<http://dopedu.ru/> Портал «Дополнительное образование»

<http://tehnology-ydod.narod.ru/> Педагогические технологии дополнительного образования детей

<https://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования

**Календарный учебный график.
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о безопасном пользовании учебными инструментами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
Раздел № 1. Техника работы с разными видами материала						
1.	сентябрь	Беседа	2	Работа с бумагой. Оригами. Основные принципы работы с бумагой. «Оригами»: техника изготовления.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение тест
2.		Беседа, практическое занятие	2	Изготовление поделки «Лягушка на болоте» в технике оригами.		Практическое задание, педагогическое наблюдение
3.		Практическое занятие	2	Панно «Попугай Кеша» в технике оригами на картоне.		Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.		Практическое занятие	2	Изготовление панно «Журавлик»		
5.		Практическое занятие	2	Изготовление панно «Птичка на ветке»		
6.		Беседа, практическое занятие	2	Панно «Аквариум» из цветной бумаги на картоне.		
7.		Беседа, практическое занятие	2	Панно с аппликацией «Грибок»		
8.		Практическое занятие	2	Панно «Мышка с сыром»		

9.		Практическое занятие	2	Изготовление панно «Груша»	педагогическое наблюдение	
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Изготовление панно «Гриб-лесовик»		
11.		Беседа, практическое занятие	2	Панно «Осень» с использованием природных материалов		
12.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Бабочка»		
13.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Обезьянка»		
14.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Котёнок»		
15.		Беседа, практическое занятие	2	Закладка из картона, драпа и природных материалов		
16.		Беседа, практическое занятие	2	Работа с тканью. Техника работы с тканью		Педагогическое наблюдение
17.		Беседа	2	Элементарные стежки и швы (стачной, сметочный, обметочный, тамбурный).		Педагогическое наблюдение
18.		Беседа	2	Разные виды стежков.		
19.		ноябрь	Беседа, практическое занятие	2	Стежки: подшивочный, «козлик», «силки».	Практическое задание, педагогическое наблюдение
20.	Беседа, практическое занятие		2	Пришивание пуговиц, изготовление петель.		
21.	Практическое занятие		2	Пришивание пуговиц, изготовление петель. Отработка практических умений		
22.	Беседа,		2	Украшение сувениров с использованием	Педагогическое	

		практическое занятие		петель и пуговиц.		наблюдение
23.		Практическое занятие	2	Украшение сувениров с использованием петель и пуговиц. Отработка практических умений		
24.		Практическое занятие	2	Игольница «Груша» из драпа и синтепона. Подготовка материалов.		Практическое задание, педагогическое наблюдение
25.		Практическое занятие	2	Изготовление игольницы «Груша» из драпа и синтепона.		Защита работы
26.		Практическое занятие	2	Изготовление выставочных работ	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Вернисаж
Раздел № 2. Изготовление поделок, композиций						
27. 2.	декабрь	Беседа	2	Мастерская Деда Мороза. История изготовления ёлочных игрушек из бумаги.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
28.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Ёлочка». Подготовка материалов		Педагогическое наблюдение
29.		Практическое занятие	4	Изготовление игрушки «Ёлочка».		Практическое задание, педагогическое наблюдение
30.		Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Снеговичок» из синтепона. Подготовка материалов		Педагогическое наблюдение
31.		Практическое занятие	4	Изготовление игрушки «Снеговичок»		Практическое задание, педагогическое наблюдение
32.		Практическое занятие	2	Изготовление мешочков для подарков. Подготовка материалов		Педагогическое наблюдение

33.		Практическое занятие	4	Изготовление мешочков для подарков.
34.	январь	Практическое занятие	2	Изготовление выставочных работ
35.		Беседа	4	Изготовление поделок.
36.		Практическое занятие	4	Изготовление панно «Рождество» из ткани и природного материала.
37.		Практическое занятие	2	Панно «Белый медведь» из картона и пластилина.
38.	февраль	Практическое занятие	4	Панно «Зима» (аппликация из ткани на картоне).
39.		Практическое занятие	2	Презентация работ
40.		Беседа	2	Подарки своими руками
41.		Практическое занятие	2	Изготовление «валентинок»
42.		Практическое занятие	4	Открытки папе к 23 февраля.
43.	март	Практическое занятие	4	Открытка маме к 8 Марта.
44.		Практическое занятие	4	Подарок маме к 8 Марта.
45.		Практическое занятие	4	Панно «Весенние цветы».
46.		Практическое занятие	4	Аппликация из природного материала «Ваза с цветами».
47.	апрель	Практическое занятие	4	Панно «Весна в лоскутной технике»

Практическое задание, педагогическое наблюдение
Вернисаж
Практическое задание, педагогическое наблюдение
Защита работы
Педагогическое наблюдение
Практическое задание, педагогическое наблюдение

48.		Практическое занятие	2	Изготовление выставочных работ	Вернисаж Педагогическое наблюдение тестирование Практическое задание, педагогическое наблюдение
49.		Беседа	2	Русские традиции. Традиции в изготовлении кукол. Знакомство с традиционной куклой	
50.		Практическое занятие	2	Кукла – закрутка.	
51.		Практическое занятие	2	Кукла – ангелочек	
52.		Практическое занятие	2	Кукла из ниток	
53.	май	Практическое занятие	2	Кукла-куватка	
54.		Практическое занятие	2	Кукла-зайчик	
55.		Практическое занятие	2	Подарки к пасхе	
56.		Практическое занятие	2	Открытка «Пасхальное яичко». Игрушка «Пасхальное яичко».	
57.		Практическое занятие	2	Из драпа и синтепона.	
58.		Практическое занятие	2	Открытка и подарок ветерану.	
59.		Практическое занятие	2	Изготовление выставочных работ	
60.		Беседа	2	Итоговое занятие	
		ИТОГО:	144		Вернисаж Итоговая выставка

**Календарный учебный график.
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о безопасном пользовании учебными инструментами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	б
Раздел № 1. Работа с бумагой						
1.	сентябрь	Беседа	1	Работа с бумагой. Основы декупажа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
2.		Практическое занятие	2	Работа по образцу. Тарелочка в стиле декупажа.		Педагогическое наблюдение.
3.		Практическое занятие	3	Технология изготовления. Работа по образцу.		Викторина
4.		Беседа	1	Шкатулка-сувенир, способы изготовления.		Самостоятельная работа
5.		Практическое занятие	4	Изготовление шкатулки-сувенира		
6.		Практическое занятие	5	Изготовление панно «Очей очарованье»		
7.		Практическое занятие	5	Изготовление панно «Цветы»		
Раздел № 2. Поделки для дома						
	сентябрь	Беседа	3	Изготовление мягких игрушек	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
	октябрь	Практическое занятие	2	Изготовление игрушки «Снегирь». Материалы, приемы, инструменты		Мастер-класс
			4	Изготовление игрушки «Снегирь».		
			2	Изготовление игрушки «Кошечка». Материалы, приемы, инструменты		

			4	Изготовление игрушки «Кошечка».		
		Беседа	1	Способы изготовления чехлов.		
		Практическое занятие	5	Изготовление чехла для сотового телефона. Материалы и инструменты		Опрос
			6	Изготовление чехла для сотового телефона		
	ноябрь	Практическое занятие	6	Изготовление игольницы «Шляпка»		Викторина
		Беседа	2	Изготовление прихваток и подставок для горячего. Виды прихваток и подставок для горячего способы их изготовления.		Педагогическое наблюдение
		Практическое занятие	8	Изготовление прихваток		Самостоятельная работа
		Практическое занятие	8	Изготовление подставок для горячего.		
Раздел 3. Мастерская Деда Мороза						
	декабрь	Беседа	3	Снежинки. Ёлочные игрушки из яичной скорлупы. Технология изготовления игрушек.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
		Практическое занятие	3	Изготовление снежинок и елочных игрушек.		Вернисаж работ
		Беседа	3	Сапожок для рождественских подарков из драпа с аппликацией. Технология изготовления подарков из драпа с аппликацией.		
		Практическое занятие	3	Изготовление сапожка для рождественских подарков из драпа с аппликацией.		
		Практическое занятие	3	Объёмная ёлочка из драпа. Технология изготовления объёмных игрушек.		Контрольное занятие
		Практическое занятие	6	Изготовление объёмных елочек.		
		Беседа Практическое занятие	3	Ёлочные украшения из бумаги. Виды елочных украшений и технология их изготовления. Изготовление ёлочных украшений из бумаги.		Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Подарки своими руками							
	январь	Беседа	3	Беседа о технологиях изготовления разнообразных подарков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Анкетирование	
		Беседа Практическое занятие	3	Изготовление подарков: панно «Зима». Материалы и инструменты			
		Практическое занятие	6	Изготовление подарков: панно «Зима»			
		Практическое занятие	6	Изготовление подарков: рамок для фотографии.			
	февраль	Практическое занятие	3	Изготовление подарков: сувениров «Кулончик».			
		Практическое занятие	3	Изготовление подарков: салфеток с аппликацией.			
		Беседа	3	Беседа о технологиях изготовления праздничных открыток.			
		Практическое занятие	6	Изготовление «Валентинки» ко дню святого Валентина.			
		Практическое занятие	6	Изготовление открытки папе к 23 февраля.			
	март	Практическое занятие	6	Изготовление открытки маме к 8 Марта.			Конкурс работ
Раздел 5. Объемная аппликация							
	март	Беседа	1	Беседа о технологии изготовления объемных аппликаций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа	
		Практическое занятие	5	Прихватка «Рукавичка».			
			5	Декоративное панно «Весна» в технике аппликации.			
Раздел 6. Русские традиции							
	март	Беседа	3	Знакомство с традиционной куклой. Кукла «День и ночь»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Творческая работа	

		Практическое занятие	3	Кукла «Ангелочек»	ул. Революции, д. 2	Защита творческого проекта
		Практическое занятие	3	Кукла «Куватка»		
	апрель	Беседа	3	Праздник Пасхи. Пасхальные сувениры.		
		Практическое занятие	3	Открытка пасхальная		
		Практическое занятие	3	Изготовление пасхального яичка из драпа		
Раздел 7. Коллаж						
	апрель	Практическое занятие	3	Панно в технике коллаж. Беседа о создании поделок с использованием техники коллаж	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Конкурс
		Практическое занятие	6	Панно в технике коллаж		
		Практическое занятие	3	Поделки в технике коллаж		Самостоятельная работа
		Практическое занятие	6	Изготовление грелки для чайника в технике коллаж		
Раздел 8. Игрушки из фетра						
	май	Практическое занятие	3	Подарок ветерану. Технологии изготовления подарков и изготовление подарков ветеранам.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
		Практическое занятие	6	Технологии изготовления игрушек из ткани и изготовление игрушек из фетра. Игрушки из фетра: «Бегемотик», «Кошечка»		Контрольное занятие
		Практическое занятие	6	Игрушки из фетра: «Ежик», «Зяец»		
		Беседа	3	Итоговое занятие.		Выставка работ
			6	Итоговая выставка. Награждение лучших обучающихся		
	ИТОГО:		216			

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся на стартовом, промежуточном и итоговом уровнях

Контроль усвоения программы осуществляется путем проведения стартового, текущего и итогового мониторинга. На основе проведенных исследований заполняется карта развития обучающихся детского объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребёнка.

Оценка уровня освоения программы:

Низкий уровень (Н) – умеют выполнять при непосредственной помощи педагога.

Удовлетворительный уровень (У) – умеют выполнять самостоятельно, но по образцу, подражая действиям педагога, сверстника.

Хороший уровень (Х) – умеют действовать свободно, выполнять действия, осознавая каждый шаг.

Высокий уровень (В) – самостоятельно безошибочно выполняет действия.

Итоговая таблица результатов определения уровня овладения обучающимися умениями и навыками

Уровень (всего)	Стартовый контроль		I полугодие Промежуточный контроль		II полугодие Итоговый контроль	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
0						
Низкий						
Ниже среднего						
Средний						
Высокий						

Способы и каналы получения информации:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества выполнения работы;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебно-тематического плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- анализ текущих, проверочных и выставочных работ.
- анкетирование;
- тестирование;

- экспертное оценивание;
- диагностические методики.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий
- достаточный
- низкий.

Для отслеживания динамики освоения обучающимися программы разработана карта отслеживания образовательных результатов и карта личностного развития обучающихся. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и в конце учебного года.

Приложение 4

Викторина «Что ты знаешь о бумаге?» (для первого года обучения)

1.1. Проверка знания свойств бумаги

- смять лист бумаги (мнётся);
- разорвать на кусочки (рвётся);
- согнуть лист бумаги (сгибается);
- потянуть за края в разные стороны (нарушается целостность листа, следовательно, материал непрочный);
- разрезать лист ножницами (хорошо режется);
- положить лист бумаги в ёмкость с водой (намокает);
- нанести клей на бумагу и приложить другой лист или согнуть данный (склеивается);
- скручивается;
- поджечь лист (горит).

1.2. Определение особенностей бумаги на ощупь и по внешнему виду: гладкая, шершавая, толстая, тонкая, гофрированная, бархатная, прозрачная, мягкая, цветная.

1.3. Из чего делают бумагу? (Из дерева)

1.4. Где ее изготавливают? (На бумажной фабрике, целлюлозно-бумажном комбинате)

1.5. Где применяется бумага? (Печатают газеты, журналы, книги, тетради, производство денег и др.)

1.6. Почему нужно экономить бумагу? (Чтобы меньше пришлось рубить деревьев)

1.7. Что такое макулатура? (Макулатура — это отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, бумажные отходы полиграфических предприятий и т. д., используемые в качестве вторичного сырья на бумажных фабриках. В наши дни переработка макулатуры необходима с точки зрения экологии)

Приложение 5

Викторина

«Бумага и виды художественной работы с ней»

(второй год обучения)

Цели: 1. Проверить и уточнить знания обучающихся о бумаге, её свойствах и видах художественной работы с ней; сообщить обучающимся интересные факты из истории бумаги, её производстве, применении;

2. развивать внимание, наблюдательность, умение быстро отвечать на вопросы;

3. воспитывать любознательность, расширять круг знаний обучающихся.

Ход викторины

1. Разгадывание загадок

И тысячи ладошек. *(Лес)*

Разноцветные листы, вырезай и клей их ты.

Аппликации, картинки, серебристые снежинки.

Можешь сотворить и флаги из листов...

(цветной бумаги)

На чем мы пишем что-нибудь,

На чем мы любим рисовать,

Что можно скомкать и согнуть

И даже трубочкой свернуть?

А ну, попробуй угадать!

(Бумага) Автор: Анатолий Хребтюгов

Она гнётся, она мнётся,

Она клеится и рвётся.

Для ребёнка – просто клад –

На ней можно рисовать.

Мы на ней выводим, пишем.

Её шелест всегда слышим.

(Бумага) Автор: Симонова Светлана

Красный, жёлтый, синий,

Чёрный, даже белый иногда,

Всё раскрасит, нарисует,
Вам поможет без труда. (Карандаш)
Тоненькие, толстые,
В клеточку, в линейку,
Сдаём мы обязательно,
Учителю их на проверку! (Тетради)
На чем писали древние люди? (На камнях)
Удобен ли был такой способ письма? (Нет)
Всех листов плотнее он,
Белый и цветной... (картон)
Много увлекательного,
Смешного и познавательного,
Удивительного и интересного,
Узнаешь, прочитав её! (Книга)

Приложение 6

Тест по декоративно-прикладному творчеству: декупаж

(первый и второй годы обучения)

Ф.И. _____

1. С какими видами творчества вы познакомились в этом году?

2. Продолжите «Декупаж» - это

- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- Разрезать;
- Плести;
- Рисовать;
- Вязать.

4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- Обои;
- Салфетка;
- Пленка.

5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- Эмаль;

- Акриловая краска;
- Акварельная;
- Гуашь.

6. Для чего применяют декупаж:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей;
- Для декора любых поверхностей.

Критерии оценки

- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Тест «Бумагопластика»

Часть А.

Выберите правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Что означает «сшивать блок втачку»?

А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Выберите правильные ответы:

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центральная-лучевая симметрия

Д) Симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9. Выделите три основных вида аппликации:

- А) Сюжетная**
- Б) Одноцветная
- В) Декоративна**
- Г) Предметная**
- Д) Объёмная
- Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

- А) Канцелярский нож
- Б) Карандаш**
- В) Кисть
- Г) Ножницы
- Д) Циркуль**
- Е) Транспортир**

Часть В.

Установите соответствие.

1. Установите соответствие между описанием и определением:

1	Нахзац	А	элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на здесь помещают различные справочные данные.
2	Форзац	Б	совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый блок, их защиты от механических повреждений, а также для наружного художественного оформления издания при помощи обложки.
3	Переплет	В	Та часть переплёта книги, толстой тетради, которая закрывает место сшива листов.
4	Корешок	Г	конструктивный элемент издания в виде одногибного листа бумаги или конструкции из двух листов, скрепляющих книжный блок

			с задней сторонкой переплетной крышки.
5	Титульный лист	Д	одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. Здесь размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

1 - ___ 2- ___ 3- ___ 4- ___ 5- ___

2. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А- _____ Б- _____

Часть С.

Прочитайте внимательно задание, и опишите технологический процесс.

1. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибания и складывания бумаги:

2. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика:

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть А. В части, в которой нужно выбрать ОДИН правильный ответ за каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл. В части где нужно выбрать

несколько правильных ответов тестируемый получает 1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – 0,5 баллов. Задание пропущено или выполнено не верно - ставится 0 баллов

Часть В. В данной части за полностью правильно выполненное задание ставится 1 балл. В случае, когда один из вариантов ответа не верный – ставится 0,5 баллов. Если задание пропущено или выполнено не верно - ставится 0 баллов.

Часть С. Здесь за более точный и правильный ответ тестируемый получает 2 балла. Если тестируемый выполняет только часть задания – 1 балл. Задание пропущено или выполнено не верно - ставится 0 баллов.

Приложение 7

Методические материалы

Чтение педагогом стихотворения

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Прощеньем ляжешь ты на стол?
Иль обратишься в протокол?
Или сомнет тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?
Кому и что ты принесешь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Нет, ждет тебя удел иной!
Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его заполнив пустоту.
И синим будет небосвод,
И красным будет пароход,
И черным будет в небе дым,
И солнце будет золотым!

Сергей Михалков

Беседа о бумаге

— Для чего нужна бумага?

— Как вы думаете, бумага была всегда?

— На чем писали древние люди? (На камнях)

— Удобен ли был такой способ письма? (Нет)

Человек изобрел материал для письма задолго до того, как появилась бумага. Древние египтяне около 4000 лет назад брали стебли папируса, снимали кожицу и распрямляли ее. Потом полоски папируса клали крест-накрест и спрессовывали так, чтобы они склеивались. Высушенный лист папируса представлял собой хороший материал для письма.

Но это еще не была бумага. Ее изобрел в Китае примерно в 105 году человек по имени Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Позднее кто-то догадался, как улучшить качество бумаги, добавив в нее крахмал. И сейчас люди делают бумагу из разных пород деревьев.

Люди придумали лист из тонкой кожи животных и назвали его «пергамент». Это очень прочный материал, но тяжеловат при оформлении на нем текста, труден для переплета. Появился новый материал, который тоньше пергамента и более удобный, — бумага.

Знакомство с коллекцией бумаги

Работа с дидактическим пособием – коллажем «Коллекция бумаги»

Виды бумаги

- **газетная** — одна из самых недорогих, тонкая и не прочная, впрочем, хорошо впитывает краску;
- **офсетная** — бумага белого цвета, немного жестче газетной, неплохо впитывает краску (зачастую ее называют офисной и используют для печати в принтерах и т.д.);
- **мелованная** — сравнительно жесткая бумага, снежно-белого цвета, чаще всего гладкая до глянца, плохо впитывает краску.
- **писчая** (тетради),
- **печатная,**
- **цветная,**
- **газетная,**
- **рисовальная (альбомный),**
- **чертёжная бумага (ватман),**
- **копировальная (калька),**

- поглощающая (промокательная),
- фотобумага,
- техническая,
- обойная,
- обёрточная,
- наждачная,
- гофрированная.

А знаете ли вы?

Картон – это толстый твердый вид бумаги.

Различают следующие **основные виды картона**:

а) бурый древесный - для изготовления книжных переплетов;

б) белый древесный - для наклеивания таблиц, картин, изготовления коробок, папок;

в) гофрированный - для изготовления тарных коробок.

Беседа о применении бумаги

Применение

- Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)
- Отделочный материал (обои)
- Подделочный материал (оригами, папье-маше)
- Упаковочный материал (фантики, конверты, мешки, коробки)
- Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)
- Фильтрация
- Изолятор при производстве конденсаторов
- Производство денег
- Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага,

индикаторная бумага, наждачная бумага.

Педагог. Есть такие сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича.

Они в огне не горят и в воде не тонут, выпускают нешелестящую, непромокаемую бумагу, есть бумага тоньше человеческого волоса.

Виды работы с бумагой

Для работы в технике вырезания нужны, помимо бумаги, ножницы или острый нож. История бумажных вырезок началась в Китае, вскоре после изобретения бумаги. Со временем вырезание бумажных украшений стало одним из видов народного творчества - "Цзяньчжи". В Азии и Европе вырезание стало популярным в 13-15 веках, а широкое распространение в Восточной Европе это искусство получило в 19 веке. У славянских народов бумажные вырезки носят название "вытинанка".

Для аппликации из бумаги понадобятся ножницы и клей. Аппликация происходит от латинского слова applicatio, которое означает "прикладывание". В этой технике к фону приклеиваются вырезанные из бумаги детали композиции.

В технике плетения из бумаги вырезаются полоски, которые затем определенным образом вплетаются в основу (фон).

Оригами - "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок. Зародилось это искусство в древней Японии, где божествам приносили дары в сложенных из бумаги коробочках. В 20-ом веке оригами получило широкое распространение по всему миру.

Традиционное изделие оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Помимо классического оригами, существуют различные направления и виды этого искусства, в которых используется вырезание и склеивание (модульное оригами, кирикоми оригами). Считается, что занятия бумажной пластикой положительно влияют на эмоции человека, поэтому оригами используют в арттерапии.

Квиллинг, или бумагокручение - еще одна техника работы с бумагой. Это искусство украшения завитками из бумаги разных предметов. Для квиллинга нужны узкие полоски бумаги, которые наматываются на тонкий стержень. Из получившихся затем спиралек формируют различные фигурки и составляют из них композицию, приклеивая к основе. В эпоху Средневековья квиллинг получил распространение в Европе, а в настоящее время - по всему миру.

Бумажная живопись - искусство, пришедшее с Востока; в Японии называется "чигире-е" (чигири-е), в Корее - "ханди-гырим". Техника состоит в вырывании при помощи специальных инструментов кусочков бумаги, которые затем будут приклеены к основе. На основу наносят эскиз будущего произведения.

Моделирование из бумаги - создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.

Папье-маше в переводе с французского означает "жеванная бумага". В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать. Для разных видов изделий из папье-маше - игрушек, скульптуры, барельефов, строительных материалов - используются различные составы; а технологии изготовления постоянно совершенствуются.

Интересные факты из истории использования бумаги

- Оказывается, порезаться бумагой проще простого, ведь бумажный лист не толще бритвенного лезвия
- В лагуне Венеции ежегодно вырастает около 500 тысяч тонн водорослей. И по просьбе властей, которые не знали, как с этими водорослями бороться, одна фирма начала выпускать специальную бумагу под названием «Альгакарта». Это была бумага из водорослей (кстати, она гораздо прочнее обычной) пользуется большой популярностью у туристов в Венеции. И многие открытки там изготавливаются из такой необычной бумаги.
- Екатерина II 240 лет назад подумала и решила, что бумагу можно использовать в денежных отношениях. Именно тогда, по указу императрицы появились первые бумажные деньги.
- тонкая, мягкая бумага, которая легко впитывает влагу и служит для гигиенических целей. (Промокательная бумага).

Дополнительный материал к занятию

Бумага получила название от папируса - водяной травянистого растения, которая росла еще в Древнем Египте. Сердцевину папируса резали на тонкие ленты, терли их гладким инструментом, одновременно смачивая водой, отбивали молотком, клали под пресс и сушили на солнце. Полученные листочки склеивали и сматывали в свитки. Процесс изготовления бумаги, используемого в наши дни, был заимствован у китайцев. Из перемолотых растений (хлопчатника, бамбука, конопли, соломы) варили густую массу, добавляя к ней различные клейкие смолы, затем прессовали и получали бумагу. Сейчас бумага производится на бумажных фабриках из древесины, соломы, стеблей кукурузы, тряпье, а также макулатуры. Все процессы на фабриках выполняются автоматически. В зависимости от технологии изготовления бумагу в продольном и поперечном направлениях имеет разные механические свойства, которые надо учитывать при работе.