

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия бисероплетения «Тулянка»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Марина Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Громова Е.В./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение студия бисероплетения «Тулянка» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2022 года. В 2014 году было создано детское объединение «Тулянка». По мере накопления опыта, совершенствования форм и методов работы, объединение перешагнуло на новую, более высокую ступень работы – создание студии бисероплетения «Тулянка». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Тулянка» (далее - программа), созданной с целью развития интереса к народным промыслам, а также развитию творческих способностей обучающихся. Основной целью художественного воспитания подрастающего поколения является развитие и формирование целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Занятия бисероплетением, вышивкой, вязанием вызывают у обучающихся большой интерес.

Занятия в объединение направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Бисероплетение – живое воплощение народного творчества давних времен. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск, уникальное цветовое решение и неограниченные возможности для творческого поиска.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, обучающиеся познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Параллельно с бисером происходит знакомство с основами вязания, плетения, и вышивки.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в обучающемся природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Направленность программы – художественная

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Занятия по программе создают благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, у них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Также учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в обучающемся природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения посредством приобщения к окружающему миру, расширения кругозора, создания условий, в которых они могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности в коллективной работе.

Настоящая программа призвана не только научить обучающихся изготавливать изделия по готовым схемам, но и пробудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет им создавать авторские изделия по самостоятельно разработанным схемам.

Развитие творчества обучающихся – сложный процесс, который осуществляется, опираясь, прежде всего, на возрастные и индивидуальные особенности. Творчество обучающегося – это деятельность, в результате которой он создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Творческий процесс носит глубоко личностный характер и его результатом является формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований: умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. И если в этот период творческое мышление и воображение специально не развивать, то наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с умением создавать что-то новое, необычное, у обучающегося возрастает интерес к творчеству, к учению. У обучающихся начальных классов

еще недостаточно развита мускулатура и мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального подхода, широко использовать индивидуальный. Результат достигается, если обучающийся на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если обучающиеся привыкают работать только «под диктовку» педагога по принципу «Делай как я», выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне сложности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку. С самого начала процесса обучения большое значение придается соблюдению правил безопасности труда при работе с иглами, проволокой и ножницами.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор обучающихся. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении изделий из бисера. Обучающиеся, от простых изделий, переходят к освоению более сложных. При работе с простыми изделиями в начале обучения обучающиеся знакомятся с основами соединения мелких деталей. Далее техники усложняются. Они требуют большей усидчивости и внимания.

Таким образом, занятия по программе расширяют кругозор обучающихся, формируют усидчивость, стимулируют умение доводить дело до конца, содействуют творческому развитию. На первых порах из рук обучающихся могут выходить работы далёкие от совершенства, однако в них ощущается своеобразие и индивидуальность. В этом и состоит их ценность.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности

Стартовый уровень сложности, т.к. предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы; Этот год ориентирован на «пробуждение» интереса обучающихся к потребности дальнейшего изучения выбранных видов деятельности.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение музеев, совместную работу педагога, родителей и обучающихся. Массовые мероприятия, посвященные праздникам, проводятся в течение года.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в том, что в основе программы лежит принцип цикличности. Программа состоит из отдельных блоков, которые построены по принципу последовательности и систематичности («от простого к сложному»), каждая тема может являться в содержательном плане отдельной. Для того чтобы обучающиеся не уставали от однотипной, кропотливой работы, блок делится на несколько этапов (циклов). Благодаря этому, обучающиеся с большим удовольствием через некоторое время возвращаются к пройденной теме (повтор пройденного материала и усложнение).

Программа также предполагает возможность изменения материала, содержания, последовательности тем, так как каждая тема может являться отдельной. Темы и содержание занятий могут варьироваться, распределяться на несколько занятий в зависимости от степени подготовленности обучающихся. Практические задания способствуют развитию у них творческих способностей.

Программой предусмотрено посещение музеев, выставок, где обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся мастеров.

Для более тесного взаимодействия с семьями обучающихся используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: совместные праздники, экскурсии, мастер - классы, выставки, консультации, беседы.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 14 лет.

Прием на обучение происходит без специального отбора.

В течение первого года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Сроки реализации программы – 1 года.

Объем программы – 144 часов.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные, всем коллективом.

Тип занятий – традиционный, комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Количество обучающихся в группах: 12 - 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для самореализации личности обучающегося, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий.

Задачи программы:

- научить основам знаний в изучаемых видах творчества, сформировать необходимые практические умения и навыки;
- воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, бережливость, положительное отношение к труду;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим людям (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- приобщить к здоровому образу жизни;
- помочь обучающемуся найти друзей и реализоваться не только в

творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;

- развивать умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- развивать творческие способности, фантазию, познавательные интересы;
- развивать координацию, мелкую моторику рук.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- наличие устойчивого познавательного интереса к прикладному творчеству;
- наличие умения планировать выполнение работы по образцу;
- сформированности основ знаний по правилам безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами;
- сформированности навыков правильной организации своего рабочего места, поддержания порядка во время работы;
- сформированность самостоятельности и уверенности в собственных силах;
- сформированность положительных социальных привычек и коммуникативной культуры;
- развитие фантазии, воображения, памяти;
- наличие умений выполнения основных видов работ с материалами, знаниями видов соединений.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Учебный план

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|--------|-----------|--|
| | | всего | теория | прак тика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Собеседование. Педагогическое наблюдение |
| 2. | Раздел 1. Моделирование на основе петельного плетения. | | | | |
| 2.1. | Тема 1.1. Плетение деревьев. | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения задания. |

| | | | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 2.2. | Тема 1.2. Цветы в технике петельного плетения. | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 12 | 4 | 8 | |
| 3. | Раздел 2. Изделия из пайеток. | | | | |
| 3.1. | Тема 2.1. Объемные изделия | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 3.2. | Тема 2.2. Технология изготовления плоских изделий. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 8 | 3 | 5 | |
| 4. | Раздел 3. Моделирование на основе параллельного соединения. | | | | |
| 4.1. | Тема 3.1. Изготовление плоских фигурок на основе параллельного соединения. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 4.2. | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | 14 | 7 | 7 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 4.3. | Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 24 | 9 | 15 | |
| 5. | Раздел 4. Массовые мероприятия | | | | |
| 5.1. | Тема 4.1. Праздники | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2. | Тема 4.2. Экскурсии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| Всего по разделу: | | 8 | - | 8 | |
| 6. | Раздел 5. Новогодние изделия | | | | |
| 6.1 | Тема 5.1. Изготовление изделия из отдельных элементов. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества |

| | | | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | выполнения задания. |
| 6.2 | Тема 5.2. Приемы выполнения фигурок на основе плоского плетения. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 18 | 3 | 15 | |
| 7. | Раздел 6. Изонить. | | | | |
| 7.1 | Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата. | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 7.2 | Тема 6.2. Особенности заполнения окружности в технике нитяная графика. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 7.3 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 24 | 6 | 18 | |
| 8. | Раздел 7. Плетение и вязание на Руси. | | | | |
| 8.1. | Тема 7.1. Особенности техники плетения «Ромашка». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 8.2. | Тема 7.2. Вязание крючком | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 8 | 3 | 5 | |
| 9. | Раздел 8. Низание бисера | | | | |
| 9.1. | Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 9.2. | Тема 8.2. Особенности низания в технике крестик | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества |

| | | | | | |
|--------------------------|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | выполнения задания |
| 9.3. | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 9.4. | Тема 8.4. Презентация индивидуального проекта. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 28 | 9 | 19 | |
| 10. | Раздел 9. Бисерная аппликация. | | | | |
| 10.1 | Тема 9.1. Основы бисерной аппликации | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 10.2. | Тема 9.2. Изготовление открытки | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| Всего по разделу: | | 10 | 2 | 8 | |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| ИТОГО: | | 144 | 41 | 103 | |

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, контроль качества выполнения задания, выставки, творческий отчет (презентация).

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Основные задачи обучения на учебный год. Инструктаж по ОТ, ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами и материалами.

Практика: Игра – тренинг «Знакомство». Правилами эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Выполнение веточки.

Раздел 1. Моделирование на основе петельного плетения (12 часов).

Тема 1.1. Плетение деревьев.

Теория: История бисероплетения. Материалы для изготовления бисерных деревьев. Основы петельного плетения. Виды деревьев. Оформление ствола

дерева. Правила работы с алебастром. Посадка деревьев. Подбор основы.

Практика: Изготовление веточек дерева. Соединение отдельных элементов, формирование кроны дерева, и закрепление его в грунте.

Тема 1.2. Цветы в технике петельного плетения.

Практика: Выполнение элементов цветков в технике петельного соединения. Сборка букета из отдельных элементов. Закрепление букета на основе.

Раздел 2. Изделия из пайеток (8 часов).

Тема 2.1. Объемные изделия.

Теория: Приемы плетения. Объемные столбики. Приемы плетения. Полоса из пайеток.

Практика: Выполнение соединений. Плетение по образцу. Изготовление объемных изделий из пайеток.

Тема 2.2. Технология изготовления плоских изделий.

Теория: Приемы плетения. Угол поворота плетения.

Практика: Изготовление образцов и плоских изделий из пайеток.

Раздел 3. Моделирование на основе параллельного соединения (24 часа).

Тема 3.1. Изготовление плоских фигурок на основе параллельного соединения.

Теория: Приемы низания и основные термины.

Практика: Работа по схемам.

Тема 3.2. Этапы создания проектной работы.

Теория: Что такое проект. Как составить эскиз. Водоросли. Игольчатое плетение. Виды раковин. Плетение на подложке. Жители кораллов. Соединение мелких и крупных деталей в одном изделии. Чтение и составление схем параллельного плетения. Аппликация с использованием нитей. Цветовая схема. Правила безопасности при работе с ножницами и иглой. Правила закрепления элементов на фоне.

Практика: Составление эскиза. Подбор схем. Выполнение водорослей и жемчужницы на основе изученных техник. Изготовление изделий с использованием соединений мелких и крупных деталей. Работа по схемам. Выполнение фона для работы. Работа с иглой. Оформление работы.

Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения.

Теория: Правила соединения элементов в изделии с использованием отделочной нити или ленты.

Практика: Изготовление плоских лепестков. Плетение элементов композиции по заданным схемам. Сборка изделий и закрепление их на основе. Оформление работы.

Раздел 4. Массовые мероприятия (8 часов).

Тема 4.1. Праздники.

Практика: Праздник «Пусть всегда будет мама» (Концерт и подарки для мам, игры и конкурсы).

Практика: Праздник «Новогодние посиделки» (Конкурсы, игры, чаепитие).

Практика: Праздник «Мамин день» (Игры, поделка для мамы, конкурсы, чаепитие).

Тема 4.2. Экскурсии.

Практика: Экскурсия - возложение цветов к памятнику Тульского рабочего полка. Викторина «День Победы».

Раздел 5. Новогодние изделия на проволоке (18 часов).

Тема 5.1. Изготовление изделия из отдельных элементов.

Теория: Симметрия снежинок. Игольчатое соединение.

Практика: Изготовление изделий на основе игольчатого плетения (лучистая снежинка, снежинка звездочка, резная снежинка). Создание веточек и оформление елочки. Работа по схемам. Оформление на основе.

Тема 5.2. Приемы выполнения фигурок на основе плоского плетения.

Теория: Создание схем изделий. Виды соединений («капелька», «Кольцо»). Изготовление подвесок и их разновидности.

Практика: Выполнение образцов. Составление индивидуальной схемы. Работа по схемам. Изготовление елочной игрушки с подвеской и спирали из трех проволочек.

Раздел 6. Изонить (24 часов).

Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата.

Теория: Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Правила заполнения угла. Орнамент. Геометрические фигуры и их составляющие. Заполнение геометрических фигур изонитью. Виды геометрического орнамента. Цветовые сочетания.

Практика: Расчет заполнения угла. Выполнение геометрических фигур в технике изонить. Создание орнамента и расчет для его выполнения. Изготовление орнамента.

Тема 6.2. Особенности заполнения окружности в технике нитяная графика.

Теория: Деление окружности на четное количество (2, 4, 8 и т. д.). Технология заполнения окружности – «Паучок», «Звездочка». Радужный спектр.

Практика: Заполнение окружности – «Паучок». Изготовление радужного круга с различной длиной шага. Выполнение узора в центре круга.

Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить.

Теория: Технология нанесения контура картины на основу. Разметка. Алгоритм выполнения.

Практика: Выбор картины. Перенос изображения на основу. Разметка. Выполнение крупных и мелких деталей, а так же отделочных элементов. Оформление изделия.

Раздел 7. Плетение и вязание на Руси (8 часов)

Тема 7.1. Особенности плетения на «ромашке».

Теория: Плетение поясов на Руси. Технология плетения на «Ромашке».

Практика: Заправка «ромашки». Выполнение образца плетения.

Тема 7.2. Вязание крючком.

Теория: Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика: Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель. Графическое изображение. Столбик. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика. Поясок для кукол.

Раздел 8. Низание бисера (28 часов).

Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение.

Теория: История бисероплетения. Бисероплетение в Тульской области. Основы низания на леске (нити), плетение украшений из полос. Технология изготовления браслетов.

Практика: Изделие «Бутончики». Низание полос и соединение в изделие. Выполнение изделий «Листики» и «Квадратики».

Тема 8. 2. Этапы выполнения узоров в технике бисероплетение.

Теория: Плетение двухстороннего изделия. Уменьшение и увеличение рядов. Выполнение цветочков. Двойной поворот в плетении. Основы плетения змейкой. Составление схемы. Разновидности плетения крестиков.

Практика: Изготовление изделий «Ромашки», двухстороннего браслета, «Ягодка». «Змейка». Разработка узоров «Крестик». Составление индивидуального узора на основе. Выполнение цепочки «Крестик».

Тема 8. 3. Презентация индивидуального проекта.

Практика: Выполнение браслета по авторской разработке. Изготовление изделия с использованием пройденных техник.

Раздел 9. Бисерная аппликация (10 часов).

Тема 9.1. Основы бисерной аппликации.

Теория: Понятие бисерной аппликации. Основы составления узора.

Практика: Подготовка основы. Выполнение узора (контур, оформление).

Изготовление открытки (контур, оформление).

Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Конкурс, игра.

Планируемые результаты

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- наличие устойчивого познавательного интереса к прикладному творчеству;
- наличие умения планировать выполнение работы по образцу;
- сформированности основ знаний по правилам безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами;
- сформированности навыков правильной организации своего рабочего места, поддержания порядка во время работы;
- сформированность самостоятельности и уверенности в собственных силах;
- сформированность положительных социальных привычек и коммуникативной культуры;
- развитие фантазии, воображения, памяти;
- наличие умений выполнения основных видов работ с материалами, знаниями видов соединений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование кабинета:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол педагога с тумбой;
- классная доска;
- шкафы для хранения различных материалов для работы, дидактических материалов, пособий и пр.;
- стенды для размещения иллюстративного материала;
- демонстрационный материал;
- магнитная доска.

2. Рабочее место обучающегося:

- стол с горизонтальной гладкой поверхностью;
- подставка для инструментов;
- салфетка.

3. Технические средства обучения:

- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- проектор;
- образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители).

4. Расходные материалы и основные инструменты:

- Бисер, стеклярус, пайетки;
- проволока диаметром 0,3 , 0,4, 0,5 мм;
- нитки: мулине, ирис, для вязания, шелк, полиэстер;
- круг для плетения;
- ножницы;
- нитки для вязания;
- крючок;
- клей ПВА;
- леска;
- карандаши (цветные, простые);
- маркеры, фломастеры;
- циркуль, треугольник, линейка.

Учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, простой карандаш, Цветные карандаши или фломастеры, бисер, пайетки, проволока, бисерная игла, нитки для плетения, нитки для вышивания, нитки для вязания, крючок, ножницы, линейка, клей ПВА);

Кадровое обеспечение

Программу реализует Марина Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы – 10 лет, награждена Почетной грамотой Министерства образования Тульской области, 2016, Почетной грамотой Министерства просвещения РФ, 2019.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, конец сентября) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования/практическая работа создание веточки дерева.

Текущий контроль включает следующие формы: практические работы, опросы, изделия, викторины.

Промежуточная аттестация: по итогам первого полугодия, декабрь, осуществляется в форме: Творческие работа новогодние игрушки /викторина

Итоговая аттестация апрель (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме выполнение своего проекта/ отчетной презентации работ обучающихся.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

свобода восприятия теоретической информации;

самостоятельность работы;

осмысленность действий;

разнообразии освоенных технологий;

соответствие практической деятельности программным требованиям;

уровень творческой активности обучающегося: количество работ, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анкеты для родителей и обучающихся, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзывы обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат).

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов:

– таблица оценки результативности образовательной деятельности,

критерии уровня образованности и уровня личностного развития по программе (Приложение 2);

– материалы для проведения текущего контроля упражнения на развитие творческого мышления (приложение 3) (викторины, кроссворды): (банк печатных и электронных материалов; выборочно представлены в приложении);

– материалы для проведения промежуточного контроля опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала методика диагностики начального уровня развития умений и навыков обучающихся при работе с бисером и стеклярусом (банк печатных и электронных материалов; выборочно представлены в приложении 5);

– материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала: (приложение 4).

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

– научности, природосообразности, последовательности и систематичности;

– доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности;

– индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности деятельности.

Методы обучения:

– словесный, наглядный практический;

– объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;

– игровой, проектный;

– воспитательный: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия:

– беседа, выставка;

– игра, конкурс;

– наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие;

– презентация.

Образовательные (педагогические) технологии:

– группового обучения;

– блочно - модульного обучения;

– дифференцированного обучения;

– разно - уровневого обучения;

– развивающего обучения;

- дистанционного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье - берегающая технология.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания «Студия бисероплетения «Тулянка» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога:

1.1. *Раздаточный и наглядный материал*

- схемы изделий;
- образцы изделий;

1.2. *Дидактический материал*

- натуральный (образцы материалов);
- схематический (схемы, чертежи, развертки, карточки с заданиями);
- картинный (иллюстрации, презентации);

- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи мастер-классов);

1.3. Методические пособия:

- Артынская Е. Г. Бисер. Сумочки для телефона, шапочки, галстуки.

Тверь: «Культура и традиции», 2006. – 63с

- Божко Л. А. Бисер для стильных девочек. – М.: «Мартин», 2006. – 109с
- Божко Л. А. Бисер – М.: «Мартин», 2003. – 119с
- Гашицкая Р. П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007. – 107с
- Капитонова Г. Бисероплетение: практическое руководство – М.: АСТ;

Астрель, 2008. – 77с

- Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.:

«Валери СПД», 1999. – 432с

- Лукашова И.А. Бисер для начинающих. Ульяновск; ИПК «Ульяновский

дом печати», 2006 г. – 111с

- Чиотти Д. Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 157с

1.4. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздников;
- презентации к мероприятиям;
- летопись коллектива;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.

Все схемы, задания, сценарии, презентации хранятся в электронном портфеле педагога, а методическая литература в кабинете.

Список электронных источников:

1. Библиотека книг о бисере [Электронный ресурс] - Режим доступа:

[https://bicerinka.com/Vosmer ka.html](https://bicerinka.com/Vosmer%20ka.html) (дата обращения 2.04.2022)

2. Божко Людмила «Бисерное плетение для начинающих» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-bisernoe-pletenie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html> (дата обращения 28.04.2022)

3. Зайцева Н.К. "Искусство бисероплетения" [Электронный ресурс] -

Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=589833&pg=2> (дата обращения 24.04.2022)

Электронные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>;
2. Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/> ;
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru> ;
4. Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/> ;
5. Официальный сайт ООО «Инфоурок» - <https://infourok.ru/biblioteka>
6. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. -
<https://stranamasterov.ru/find/nodes/бисер>
7. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
8. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
9. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
10. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
11. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
12. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
13. Цепочка «змеяка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
14. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
15. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
16. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html
17. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
18. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html
19. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html
20. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
21. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

**Календарный учебный график.
1 год обучения**

| № п/п | Месяц | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-----------------------------------|------------------|---|---|---|
| 1. | Сентябрь | Беседа, игра, практическая работа | 2 | Вводное занятие. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Пузакова, д. 48 каб. 211 | Собеседование. Педагогическое наблюдение |
| 2. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 1.1. Плетение деревьев. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 3. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 1.1. Плетение деревьев. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 4. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 1.1. Плетение деревьев. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 5. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 1.1. Плетение деревьев. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания. |
| 6. | Сентябрь | Практическая работа | 2 | Тема. 1.2. Цветы в технике петельного плетения. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 7. | Сентябрь | Контрольное занятие | 2 | Тема. 1.2. Цветы в технике петельного плетения. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания. |

| | | | | | | |
|-----|----------|-----------------------------|---|--|--|--|
| 8. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема. 2.1. Объемные изделия | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 9. | Сентябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема. 2.1. Объемные изделия | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 10. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема. 2.2. Технология изготовления плоских изделий. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 11 | Октябрь | Практическая работа | 2 | Тема. 2.2. Технология изготовления плоских изделий. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 12. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.1. Изготовление плоских фигурок на основе параллельного соединения. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 13. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 14. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 15. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 16. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества |

| | | | | | | |
|-----|---------|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | выполнения задания. |
| 17. | Октябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 18 | Ноябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 19 | Ноябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.2. Этапы создания проектной работы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 20 | Ноябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 21 | Ноябрь | Практическая работа | 2 | Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 22 | Ноябрь | Практическая работа | 2 | Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 23 | Ноябрь | Практическая работа | 2 | Тема 3.3. Выполнение фигур в объеме на основе параллельного плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 24 | Ноябрь | Беседа, Игра, конкурсы | 2 | Тема 4.1. Праздники | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. |
| 25 | Ноябрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 5.1 Изготовление изделия из | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, | Педагогическое наблюдение. Контроль |

| | | | | | | |
|----|---------|-----------------------------|---|--|--|---|
| | | | | отдельных элементов. | каб. 211 | качества выполнения задания. |
| 26 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.1 Изготовление изделия из отдельных элементов. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 27 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.1 Изготовление изделия из отдельных элементов. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 28 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.1 Изготовление изделия из отдельных элементов. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 29 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.1 Изготовление изделия из отдельных элементов. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 30 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.2. Приемы выполнения фигурок на основе плоского плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 31 | Декабрь | Контрольное занятие | 2 | Тема 5.2. Приемы выполнения фигурок на основе плоского плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 32 | Декабрь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 5.2. Приемы выполнения фигурок на основе плоского плетения | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 33 | Декабрь | Праздник | 2 | Тема 4.1. Праздники | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. |
| 34 | Декабрь | Практическая работа | 2 | Тема 5.2. Приемы | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | |
|----|---------|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | выполнения фигурок на основе плоского плетения | Пузакова, 48, каб. 211 | Контроль качества выполнения задания. |
| 35 | Январь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 36 | Январь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 37 | Январь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 38 | Январь | Практическая работа | 2 | Тема 6.1. Технология заполнения фигуры изонитью на основе треугольника и квадрата. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 39 | Январь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.2. Особенности заполнения окружности в технике нитяная графика. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 40 | Январь | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.2. Особенности заполнения окружности в технике нитяная графика. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 41 | Февраль | Практическая работа | 2 | Тема 6.2. Особенности заполнения окружности в | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества |

| | | | | | | |
|----|---------|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | | технике нитяная графика. | | выполнения задания. |
| 42 | Февраль | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 43 | Февраль | Практическая работа | 2 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 44 | Февраль | Практическая работа | 2 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 45 | Февраль | Практическая работа | 2 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 46 | Февраль | Практическая работа | 2 | Тема 6.3. Изготовление картинки в технике изонить. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 47 | Февраль | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 7.1. Особенности техники плетения «Ромашка». | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 48 | Февраль | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 7.2. Вязание крючком | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 49 | Февраль | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 7.2. Вязание крючком | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 50 | Март | Практическая | 2 | Тема 7.2. | МБУДО | Педагогическое |

| | | | | | | |
|----|------|-----------------------------|---|---|--|--|
| | | работа | | Вязание крючком | «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 51 | Март | Беседа, Игра, конкурсы | 2 | Тема 4.1. Праздники | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. |
| 52 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 53 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 54 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 55 | Март | Практическая работа | 2 | Тема 8.1. Особенности простого низания в технике бисероплетение | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 56 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.2. Особенности низания в технике крестик | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 57 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.2. Особенности низания в технике крестик | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 58 | Март | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |

| | | | | | | |
|----|--------|-----------------------------------|---|---|---|---|
| 59 | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 60 | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 61 | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 62 | Апрель | Практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 63 | Апрель | Практическая работа | 2 | Тема 8.3. Этапы выполнения узоров. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 64 | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 8.4. Презентация индивидуального проекта. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 65 | Апрель | Контрольное занятие | 2 | Тема 8.4. Презентация индивидуального проекта. | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 66 | Апрель | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 9.1. Основы бисерной аппликации | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 67 | Май | Практическая работа | 2 | Тема 9.1. Основы бисерной аппликации | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----------------------------|----------|------------------------------------|--|--|
| | | | | | | выполнения задания. |
| 68 | Май | Экскурсия, викторина | 2 | Тема 4.2. Экскурсии | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. |
| 69 | Май | Практическая работа | 2 | Тема 9.2. Изготовление открытки | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 70 | Май | Беседа, практическая работа | 2 | Тема 9.2. Изготовление открытки | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 71 | Май | Практическая работа | 2 | Тема 9.2. Изготовление открытки | МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 211 | Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. |
| 72. | Май | Открытое занятие | | Итоговое занятие. Отчетный концерт | | концерт |
| | | ИТОГО: | 144 часа | | | |

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: ____ группа № ____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

| № | Показатели ФИО обучающегося | Показатели предметных результатов | | | | | Показатели метапредметных результатов | | | | | | | | Показатели личностных результатов | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|------------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|------|--------------|------------|--|--|---|--------------|
| | | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Интерес к занятиям в детском объединении | Творческие навыки Средний балл | Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.) | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности | Умение аккуратно выполнять работу | Средний балл | Терпение | Воля | Самоконтроль | Самооценка | Интерес к занятиям в детском объединении | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Средний балл |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|--|--|------------------------|---|
| 1. Теоретическая подготовка обучающегося | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 1-3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½ | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленности правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины | 1-3 | Собеседование |
| | | Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием | 8-10 | |
| 2. Практическая подготовка обучающегося | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков | 1-3 | Контрольное задание |
| | | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½ | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период | 8-10 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием | 1-3 | Контрольное задание |
| | | Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений | 8-10 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1-3 | Контрольное задание |

| | | | | |
|--|---|--|------|---------------------------------|
| | | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца | 4-7 | |
| | | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 8-10 | |
| 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося | | | | |
| 3.1. Учебно - интеллектуальные умения: | | | | |
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.) | Самостоятельность в выборе и анализе литературы | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3 | Анализ исследовательской работы |
| | | Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 8-10 | |
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3 | Анализ исследовательской работы |
| | | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 8-10 | |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения: | | | | |
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |

| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
|---|--|--|------|------------|
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.3.2. Навыки соблюдения правил деятельности безопасности | Соответствие в реальных навыках соблюдения правил безопасности программным требованиям | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1 | 1-3 | Наблюдение |
| | | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 4-7 | |
| | | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1 | 8-10 | |

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное число баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|------------------------|--------------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия | 1-3 | Наблюдение |
| | | Более, чем на 0,5 занятия | 4-7 | |
| | | На всё занятие | 8-10 | |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 1-3 | Наблюдение |
| | | Иногда – самим ребёнком | 4-7 | |
| | | Всегда – самим ребёнком | 8-10 | |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1-3 | Наблюдение |
| | | Периодически контролирует себя сам | 4-7 | |
| | | Постоянно | 8-10 | |

| | | | | |
|---|---|---|------|--|
| | | контролирует себя сам | | |
| 2. Ориентационные качества | | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 1-3 | Анкетирование |
| | | Заниженная | 4-7 | |
| | | Нормально развитая | 8-10 | |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне | 1-3 | Тестирование |
| | | Периодически поддерживается самим ребёнком | 4-7 | |
| | | Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 8-10 | |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодически провоцирует конфликты | 1-3 | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
| | | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4-7 | |
| | | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 | |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах | 1-3 | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
| | | Участвует при побуждении извне | 4-7 | |
| | | Инициативен в общих делах | 8-10 | |

ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.

1. «Незаконченное изделие». Обучающимся раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.

2. «Собери узор». Обучающимся раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый обучающийся выполнит несколько узорных вариантов.

3. «Орнаментальное лото». Обучающимся раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

4. «Комбинирование техник». Данное упражнение рекомендуется проводить с обучающимися, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с обучающимися имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

5. «Что можно изменить». В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, обучающиеся вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.

Приложение 4.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания,

регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

| Уровни | Количество баллов | Показатели, критерии |
|-----------------------------|-------------------|--|
| 0 – низкий | 0 – 1 | Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом |
| 1 – репродуктивный | 2 – 4 | Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения |
| 2 – поисково-исполнительный | 5 – 7 | Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее |
| 3 – творческий | 8 | Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения |

Приложение 5.

Блицтурнир:

1. Что такое бисер? (мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла с отверстием для низания);
2. Что означает в переводе с арабского языка слово «Бусра»? (фальшивый жемчуг);
3. Какие материалы используются в бисероплетении? (бисер, стеклярус, бусины, проволока, леска, нить, швензы, карабины и т.д);
4. Назовите родину бисера (Египет);
5. Какие технологические приемы в бисероплетении вы знаете? (низание, плетение на проволоке, вышивка, ткачество);
6. Назовите основные техники плетения бисером (параллельное плетение, французское, игольчатое, петельное);
7. На сколько этапов можно разделить работу по ткачеству? (выбор рисунка, расчет рядов; подготовка станка, закрепление и натяжение нитей;

закрепление рабочей нити и ткачество; заделка сводных нитей).

8. Что такое орнамент и какие орнаменты используют в бисероплетение?

(орнамент – это совокупность ритмически повторяемых узоров. В бисероплетении чаще всего используются геометрический, составленный из геометрических фигур; растительный – составленный из листьев, цветов, плодов и т.д. и зооморфный- с фигурами животных, насекомых, рыб).

Кроссворд.

Вопросы.

1. Фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки.
2. Замкнутая кривая линия, все точки которой равноудалены от ее центра.
3. Стержень в деревянной оправе для письма, рисования, черчения.
4. Техника вышивания нитками на твердой основе.
5. Плотная бумага.
6. Инструмент для разрезания бумаги, ткани и других материалов.
7. Чертеж, на котором точками и линиями показан составные части будущей вышивки.

вышивки.

8. Нитки для вышивания.
9. Стальной инструмент для шитья.
10. Материал для сшивания, полученный из перекрученных волокон.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|-----|----|----|---|----|---|---|--|--|----|---|
| | | | | | | | 1у | | | | | | | | |
| | | | | | | | г | | | | | | | | |
| | | 2о | 3к | р | у | ж | н | о | с | т | ь | | | | |
| | | | а | | | | | л | | | | | | 4и | |
| | 5к | а | р | т | о | бн | | | 7с | | | | | з | |
| | | | а | | | о | | | х | | | | | о | |
| | | | н | | | ж | | | е | | | | | н | |
| | | | д | | | н | | | 8м | у | л | | | и | н |
| 9и | г | л | а | | 10н | и | т | к | а | | | | | т | Е |
| | | | ш | | | ц | | | | | | | | ь | |
| | | | | | | ы | | | | | | | | | |

Ребусы.

1. Мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивания.



2. Род крупного бисера - разноцветные короткие трубочки из стекла, нанизываемые на нитку.



3. Так называется бисер, который представляет собой цилиндрики (короткие трубочки).



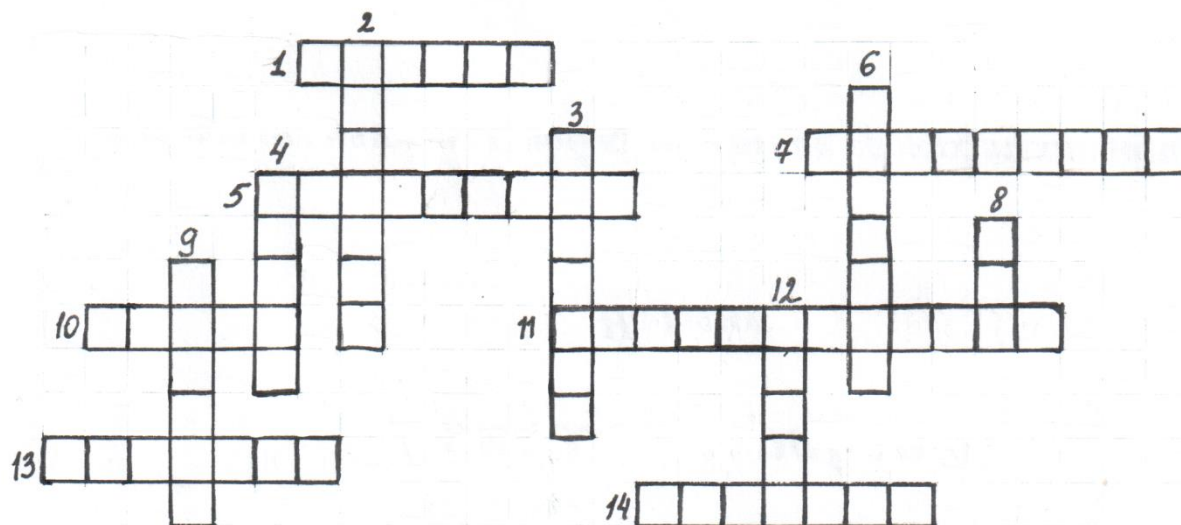
4. Крупный бисер.



5. Вид декоративно-прикладного искусства.



Кроссворд «Кое-что о вязании»



По горизонтали:

1. Основной инструмент для вязания
5. Способность нити сопротивляться внешним воздействиям
7. Петли, образующие цепочку
10. Условные обозначения петель
11. При работе надо соблюдать технику...
13. Что было признано пригодным сырьем для производства шелка в Древнем Китае, Парагвае и других странах?
14. Один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства

По вертикали:

2. Нить от клубка
3. Один из приемов вязания
4. В нем хранятся инструменты для вязания
6. Одно из основных свойств ниток.
8. Вязаные изделия создают в доме...
9. Наиболее распространенный вид пряжи
12. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам