

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Хореографический коллектив «Нон-Стоп».  
Основы хореографии»**

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Федина Наталья Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Детское объединение «Хореографический коллектив «Нон-стоп» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2012 года.

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Нон-стоп». Основы хореографии» (далее - программа), которая создает условия для реализации основных потребностей обучающегося в самовыражении и творчестве через активное движение, направлена на раскрытие его индивидуальных возможностей посредством хореографического искусства.

### **Направленность программы - художественная**

#### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Наиболее подходящей системой хореографического воспитания в условиях современности является эстрадный танец, который корректирует осанку путем укрепления мышц спины, воспитывает выносливость и уверенность в себе, развивает координацию движений и сценическую выразительность, музыкальность и чувство ритма, учит двигаться в соответствии музыкальным материалом и художественным образом.

Занятия в танцевальном коллективе помогают научиться видеть красоту, существующую в мире. У обучающегося появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты. Эстрадный танец способствует воспитанию физически здоровых людей. Влияет на развитие аналитического мышления и социализацию обучающихся.

### **Уровень сложности и этапы освоения программы**

Содержание и материал программы организованы по принципу

дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень (1 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность программы: первоначальное знакомство с предметом, формирование начальных компетенций в области искусства хореографии, интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету;

базовый уровень (2-3 годы обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, формирование начальных компетенций в области искусства хореографии, создание условий для развития у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании динамично-вариативной системы, в которой выстраиваются отношения педагога и обучающихся на основе деятельности и общения, поиска совместных методов, способов и форм обучения, направленных на решение поставленных задач: обучение, воспитание, развитие.

Программа направлена на приобщение обучающихся к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Помимо этого, занятия хореографией помогают организовать свободное время обучающихся, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, где обучающийся получает богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения, познании себя и окружающего мира.

### **Отличительные особенности программы**

В ходе разработки данной программы были использованы учебно-методические разработки таких авторов как: Т. Барышниковой (азбука хореографии), А.Я. Вагановой (основы классического танца), Н.Е. Шереметьевской (танец на эстраде).

Программа предусматривает преподавание учебного материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания и упражнения подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных возможностей и интересов.

В процессе освоения учебного материала соблюдается принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно. Со временем к изучению техник танца добавляется освоение искусства импровизации.

Обучение ведется по двум основным направлениям «Партерная гимнастика» и «Ритмика и танец».

Направление «Партерная гимнастика». Обучающиеся, поступающие в детское объединение хореографической направленности, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, часто страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении обучающимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала обучающегося. В связи с этим проводятся специальные занятия партерной гимнастикой. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных обучающихся.

Направление «Ритмика и танец» включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу, танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности формировать музыкальное, восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. При этом обращается внимание на следующие навыки: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, строение, умение согласовывать музыку с движением.

Задачей педагога при работе с обучающимися на этом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения, следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, а также учить обучающихся правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. Выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходят к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах. Данный процесс связан с выработкой чувства позы и ракурса, сценического пространства, ансамбля.

Программа предназначена для обучающихся, не имеющих опыта в области хореографии. Это начальный уровень, где обучающиеся пробуют свои возможности в освоении основных танцевальных движений, формировании навыков пластичности, эстетичности движения, развития своих творческих способностей. По завершения программы обучающиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Нон-стоп».

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 6-14 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Группы комплектуются по возрастному признаку и уровню подготовки обучающихся.

Условия зачисления обучающихся на первый год не требуют от них предварительной подготовки. В группы второго года обучения дети, ранее не занимавшиеся в коллективе, зачисляются по результатам собеседования.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 1).

#### **Объем программы – 576 часов:**

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

#### **Формы обучения – очная.**

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Виды занятий** - теоретическое, практическое, репетиционное, постановочное, контрольное.

**Срок освоения программы** - 3 года.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения:

для групп 6-7 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа

продолжительностью по 30 минут, перерыв – 10 минут;

для групп 8-12 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

2-3 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий, способствующих эстетическому воспитанию обучающихся, раскрытию и развитию их природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи**

– развивать общую физическую подготовку (сила, выносливость, ловкость), формировать правильную и красивую осанку, укреплять все группы мышц;

– развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация), ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

– прививать основные знания и навыки в области хореографии, научить выполнять основные, базовые хореографические и гимнастические движения и упражнения;

– развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;

– формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость, трудолюбие;

– воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, терпения;

– формировать общую и сценическую культуру поведения, коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «партнёр-партнёрша»;

– воспитывать культуру здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Метапредметные результаты:**

– развитие фантазии, внимания, памяти, мышления, воображения, творческого и ассоциативного мышления,

– развитие потребности в здоровом образе жизни, навыков по поддержанию здоровой физической формы;

– развитие способностей к самостоятельному художественному осмыслению, проявлению творческой инициативы;

#### **Личностные результаты:**

– сформированность основ нравственной, физической, познавательной,



эстетической, трудовой, гражданской культуры, культуры общения, навыков; навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми во время процесса обучения и в разных социальных ситуациях;

– развитие личных качеств как дисциплина, ответственность, самостоятельность.

**Предметные результаты:**

– повышение уровня общей физической подготовки обучающихся, укрепление осанки, всех групп мышц;

– повышение уровня сформированности танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация), ритмичности, музыкальности, артистичности;

– сформированность основных знаний и навыков в области хореографии, овладение умениями выполнять основные, базовые хореографические и гимнастические движения и упражнения, знаниями основной терминологии;

– сформированность умений правильно и безопасно выполнять хореографические движения и элементы, выполнять свою партию в хореографических композициях и концертных номерах;

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их творческих способностей

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Раздел № 1. Партерная гимнастика</b>					
2.	Тема 1. Основные элементы партерной гимнастики	38	5	33	наблюдение
3.	Тема 2. Партерная гимнастика по методике Б. Князева	30	6	24	выполнение упражнений
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	
<b>Раздел № 2. Ритмика и танец</b>					
4.	Тема 1. Различные виды шага	4	1	3	наблюдение
5.	Тема 2. Упражнения на ориентировку в	14	2	12	выполнение упражнений

	пространстве				
6.	Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность	20	3	17	выполнение упражнений
7.	Тема 4. Изучение элементов	30	4	26	выполнение упражнений
8.	Тема 5. Участия в мероприятиях	6	1	5	концерт
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>74</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	
	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с вновь пришедшими обучающимися. Экскурсия по учреждению. Знакомство с кабинетом и оборудованием для занятий. Ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях, правилами поведения на учебных занятиях и в учреждении, одеждой для занятий танцами, расписание занятий и планами на учебный год. Правило приветствия на учебном занятии по хореографии.

#### **Раздел № 1. Партерная гимнастика.**

**Теория:** объяснения и разъяснения упражнений, правильности исполнения прыжков и бега.

#### **Практика:**

**Постановка корпуса:** лежа, руки на талии, сидя руки на талии, ноги вытянуты по 6 позиции, на середине зала.

**Упражнения:** на выворотность стопы, носки, ног и танцевального шага. На пресс, ягодичные мышцы, развития гибкости в спине, на растяжку, танцевальный шаг, на напряжение и расслабления мышц, для улучшения эластичности мышц, укрепления мышц брюшного пресса, «лягушка» в положении сидя, лежа на спине, развития подвижности голеностопного сустава, исправления осанки, сила ног.

**Прыжки:** по 6 позиции с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, во вторую параллельную позицию.

**Бег:** легкий бег с пальцев вытянутой стопы в продвижении по кругу, ноги назад, с высоким подниманием колена.

#### **Раздел № 2. Ритмика и танец.**

**Теория:** Изучение простых базовых движений, шагов. Манера исполнения. Техника исполнения.

#### **Практика:**

**Шаги:** бытовой в продвижении по диагонали, с носка, на пятках, перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положений стопы на щиколотке, затем

у колена, с приставкой по 6 позиции.

**Упражнения на ориентировку в пространстве:** различение правой и левой руки, плеча, ноги, повороты в право и в лево, изучение танцевальных рисунков (колонна, шеренга, круг, диагональ), перестроения в различные рисунки с использованием танцевальных шагов (галоп, шаг польки), сужения и расширения круга: «змейка», «воротца», «спираль», свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.

**Марш:** маршевая и танцевальная музыка, особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, марш на месте с высоко поднятыми коленями.

**Музыкально-ритмическая деятельность:** определение характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато, выполнение движений в различных музыкальных темпах, выполнения движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки, определение музыкального размера, акцентов, ритмического рисунка, понятие пауза, воспроизведение на хлопках и шпагат разнообразных ритмических рисунков, знакомство со строением музыкального произведения, понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

**Изучение элементов:** «ковырялочка» (в характере русского танца), с тройным притопом, танцевальные движения в парах, изучение танцевальных этюдов, построенных на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме, танцевальная импровизация на основе элементов эстрадного танца.

**Участие в мероприятиях:** Исполнение обучающимися в ходе мероприятия (по плану учреждения) разученного танца на сцене.

Итоговое занятие.

### **Планируемые результаты**

По итогам 1 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- порядок выполнения упражнений на выворотность, пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- знать танцевальные жанры;
- знать маршевую и танцевальную музыку, ее особенности;
- знать отличия бытовых и танцевальных шагов;
- должен знать, как правильно напрягать и расслаблять мышцы;

**уметь:**

- выполнять упражнения на выворотность, на пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- напрягать и расслаблять мышцы;
- прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;
- бегать с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена

- ориентироваться в пространстве в различных танцевальных рисунках и различать их;
- определять музыкальное произведение, его темп, динамические оттенки, стиль;
- выполнять элемент «корырялочка» с тройным притопом, в парах, в танцевальных этюдах и постановках
- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве,
- отражать в движении характер музыки;
- выделять сильную долю в предлагаемом музыкальном материале, выполнять заданное движение соотносимо с темпом и характером музыкального сопровождения;
- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

### Учебный план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
<b>Раздел № 1. Партерная гимнастика</b>					
2.	Тема 1. Основные элементы партерной гимнастики	44	5	39	выполнение упражнений
3.	Тема 2. Партерная гимнастика по методике Б. Князева	44	6	38	выполнение упражнений
	Итого по разделу:	88	11	77	
<b>Раздел № 2. Ритмика и танец</b>					
4.	Тема 1. Различные виды шага	5	1	4	наблюдение,
5.	Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве	40	10	30	выполнение упражнений
6.	Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность	60	2	58	демонстрация хореографических умений
7.	Тема 4. Изучение элементов	15	1	14	показ

8.	Тема 5. Участие в мероприятиях	5	1	4	концерт
	Итого по разделу:	126	15	111	
	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	28	188	

### Содержание учебного плана второго года обучения

**Вводное занятие.** Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

#### Раздел № 1. Партерная гимнастика.

**Теория:** изучения правильности исполнения движений лежа на полу.

#### Практика:

**Сокращение и вытягивание стопы:** по 6 позиции из положения лежа, по 1 позиции из положения сидя и лежа, по 2 позиции из положения лежа на спине и положения лежа на животе.

**Лежа на полу:** круговые движения стопой по 2 позиции, напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопы по первой прямой позиции, упражнения для мышц брюшного пресса, наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головой, медленное поднимание ног на высоту 90 градусов, коррекционные упражнения по исправлению недостатков осанки, наклоны вперед, сидя в позе «циркуль». Растяжка - шпагат.

**Battement tendu iete:** из положения лежа на животе, лежа на спине, в 1 позиции лежа на спине, по 1 позиции лежа на животе, со сгибом стопы работающей ноги из положения лежа, со сгибом работающей ноги из положения сидя, руки на поясе, по 1 позиции из положения сидя руки на поясе, на 90 градусов положения лежа на спине и лежа на животе.

**Упражнения:** «Березка» «мостик» из положения лежа, «колечко», «промокашка» из положения лежа на животе, «кошка» прогибы корпуса в положении стоя на четвереньках, «лягушка» в положении сидя, лежа на спине, упражнения на развития танцевального шага.

**Прыжки:** по 1 позиции с вытянутыми ногами, по 1 позиции с поджатыми ногами, по 6 позиции во вторую параллельную.

#### Раздел № 2. Ритмика и танец.

**Теория:** изучения различных шагов, бега, позиций рук, ног, движений. Объяснения правильности исполнения подготовки к присядке.

#### Практика:

**Шаги:** комбинирование различных видов шагов, танцевальные шаги и ходы (скользящий шаг), переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка),

изучение вальсовой дорожки в парах, в продвижении по кругу, изучение фигурного вальса (основные элементы), шаг с каблука в продвижении по диагонали, шаг с носка в продвижении по диагонали, переменный шаг в продвижении по диагонали, простой русский шаг с притопом и продвижением вперед, назад, боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах по прямой позиции.

**Бег:** мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега.

**Изучение позиций:** ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), руки - подготовительное положение, 1, 2, 3.

**Подготовка к присядке:** хлопки и хлопушка в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, плавное и резкое опускание вниз по 1й прямой и свободной позиции, покачивание на приседании по 1й прямой и свободной позициям, подскоки на двух ногах по 1й прямой и свободной позициям, присядки на двух ногах по 1й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону, изучение танцевальных этюдов, построенных на изученных элементах.

**Изучение движений:** «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзинка», основной шаг ча-ча-ча, притопы одинарные и тройные, «гармошка», «елочка», подготовка к «веревочке», «ковырялочка» с тройным притопом, «птичий двор».

**Участие в мероприятиях.** Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

Итоговое занятие.

### **Планируемые результаты**

По итогам 2 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- правила поведения и технику безопасности на занятиях
- элементы экзерсиса у станка и на середине зала, классические термины, движений и элементов партерной гимнастики, в том числе на стопы, движения, исполняемые на полу;
- порядок выполнения упражнений на выворотность, пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- название движений на французском языке (перевод на русский)
- упражнения партерной гимнастики

**уметь:**

- выполнять упражнения на выворотность, на пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- выполнять упражнения «березка», «мостик», «колечко», «промокашка», «кошка», «лягушка»;
- выполнять упражнения «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзинка», основной шаг ча-ча-ча, притопы одинарные и тройные, «гармошка», «елочка», подготовка к «веревочке», «птичий двор»;

- усвоить упражнения на стопы, лежа на полу;
- напрягать и расслаблять мышцы;
- прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;
- бегать с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена;
- ориентироваться в пространстве в различных танцевальных рисунках и различать их;
- определять музыкальное произведение, его темп, динамические оттенки, стиль;
- соблюдать правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;
- использовать специальную хореографическую терминологию;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, правильно ориентироваться на сценической площадке;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

### Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
<b>Раздел № 1. Партерная гимнастика</b>					
2.	Тема 1. Основные элементы партерной гимнастики	44	5	39	выполнение упражнений
3.	Тема 2. Партерная гимнастика по методике Б. Князева	44	6	38	выполнение упражнений
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>88</b>	<b>11</b>	<b>77</b>	
<b>Раздел № 2. Ритмика и танец</b>					
4.	Тема 1. Различные виды шага	5	1	4	выполнение упражнений
5.	Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве	40	10	30	выполнение упражнений
6.	Тема 3. Музыкально-ритмическая	60	2	58	практическое занятие,

	деятельность				творческое задание
7.	Тема 4. Изучение элементов	15	1	14	демонстрация хореографических умений, показ
8.	Тема 5. Участие в мероприятиях	7	1	6	концерт
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>127</b>	<b>15</b>	<b>112</b>	
	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	28	188	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

**Вводное занятие.** Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

#### Раздел № 1. Партерная гимнастика.

**Теория:** объяснения материала по партерной гимнастике.

**Практика:**

**Упражнение:** на стопы, на колени в положение лежа и сидя, танцевальный шаг (растяжка ног), «лягушка», перекаты на шпагат, раскрытие на спине, для спины, «корзинка», поднятие на руках, «качели», прогибы в кольцо и прогибы ноги лежа на полу, для гибкости в спине, мостике по стене, с пола и стоя.

**Battement tendu iete:** положения лежа на спине, лежа на животе, по 1 позиции из положения лежа на спине, по 1 позиции из положения лежа на животе, со сгибом стопы работающей ноги из положения лежа, со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя, руки на поясе, по 1 позиции из положения сидя руки на поясе, на 90 градусов положения лежа на спине и лежа на животе, коррекционные упражнения по исправлению недостатков осанки.

**Прыжки:** по 1 позиции с вытянутыми ногами, по 1 позиции с поджатыми ногами, по 6 позиции во вторую параллельную.

**Упражнения:** «Березка», «мостик» из положения лежа, «колечко», «промокашка» из положения лежа на животе, «кошка» прогибы корпуса в положении стоя на четвереньках, «лягушка» в положении сидя, лежа на спине.

#### Раздел № 2. Ритмика и танец.

**Теория:** определение характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

**Практика :**

**Шаги:** комбинирование различных видов шагов, танцевальные шаги и ходы



(скользящий шаг), переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка), изучение вальсовой дорожки в парах, в продвижении по кругу, изучение фигурного вальса (основные элементы), шаг с каблука в продвижении по диагонали, шаг с носка в продвижении по диагонали, переменный шаг в продвижении по диагонали, простой русский шаг с притопом и продвижением вперед, назад, боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах по прямой позиции.

**Бег:** мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега.

**Изучение позиций:** ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), руки - подготовительное положение, 1, 2, 3.

**Подготовка к присядке:** хлопки и хлопушка в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, плавное и резкое опускание вниз по 1й прямой и свободной позиции, покачивание на приседании по 1й прямой и свободной позициям, подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, присядки на двух ногах по 1й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону, изучение танцевальных этюдов, построенных на изученных элементах. изучение движений: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзинка», основной шаг ча-ча-ча, притопы одинарные и тройные, «гармошка», «елочка», подготовка к «веревочке», «ковырялочка» с тройным притопом, «птичий двор».

**Участие в мероприятиях.** Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

Итоговое занятие.

### Планируемые результаты

По итогам 3 года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- танцевальные жанры, маршевую и танцевальную музыку, ее особенности;
- отличия бытовых и танцевальных шагов;
- как правильно напрягать и расслаблять мышцы;
- название движений на французском языке (перевод на русский);
- элементы экзерсиса у станка и на середине зала, классические термины, движений и элементов партерной гимнастики, в том числе на стопы, движения, исполняемые на полу;

- правила и порядок выполнения упражнений на стопы, руки, позвоночник и движений, исполняемых на полу.

обучающиеся должны **уметь:**

- выполнять упражнения на выворотность, на пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- ориентироваться в пространстве в различных танцевальных рисунках и различать их;
- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов

- бега, бегать с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена;
- выполнять позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции), рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции), хореографические движения и упражнения;
  - освоить основы прыжка: пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук, прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;
  - усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;
  - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, правильно ориентироваться на сценической площадке;
  - применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
  - работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс предполагает использование на занятиях различного материально-технического обеспечения, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, зрительный зал (сцена).

На занятиях используются:

1. Музыкальные инструменты
2. Магнитофон (музыкальный центр) – 1 шт.
3. Фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
4. Хореографические станки – 3 шт.
5. Коврики (трапики)
6. Ноты
7. Альбомы
8. CD-диски, записи аудио и видеоформата (MP3, MP4)
9. Предметы для игр и этюдов
10. Элементы характерных костюмов
11. Концертные и репетиционные костюмы

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Афонасова Елена Михайловна, педагог дополнительного образования.

### **Форма аттестации/контроля**

Выработка основных умений и навыков происходит постепенно в зависимости от срока обучения, возраста и способностей обучающихся, степени усвоения основных навыков.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме наблюдения и собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе в форме педагогического наблюдения, опроса, творческого задания, концерта.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы контроля: наблюдение, опрос, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений (выявление уровня освоения движением, элементом, композицией), показ, анализ выполнения изучаемых связей, творческие задания, анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей, результатов участия в конкурсных мероприятиях).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, фестиваль, открытое занятие, итоговый концерт.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе (Приложение 3, 4. Диагностика уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков;

Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося);

- материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей (Приложение 5);
- задания (тестирование) для выявления творческих способностей (Приложение 6. Тест «Мой творческий потенциал»);
- анкеты (Приложение 7. «Анкета «Твои интересы»).

### **Методическое обеспечение программы**

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи, иначе у них снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **прочности обучения** как возможность применять полученные знания;

- **систематичности и последовательности** – проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала;

- **сотрудничества и единства требования** – отношения с обучающимися строятся на доброжелательности и доверительной основе;

- **эмоциональной насыщенности** – занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся, побуждающие к дальнейшему развитию;

- **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- **оздоровительной направленности**, который решает задачи укрепления здоровья обучающегося в процессе обучения.

Педагог в своей деятельности опирается на следующие **технологии**:

- **лично-ориентированные технологии** (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская) (обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность обучающегося, его

самоценность, т.е. развитие личностных особенностей, раскрытие его природного дара);

- **групповые технологии** (организация совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося);

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)** (развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, например, хореографическая композиция, концертный номер);

- **технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский)** позволяет осуществлять взаимодействие с обучающимися с опорой на гуманистическое начало в воспитании: опора на положительное в ребенке, поощрение самостоятельности и творчества, эстетическое и эмоциональное начало в воспитании, эмоциональную сферу духовной жизни и общения обучающихся, чувство удивления;

- **технология сотрудничества** (позволяет объединить усилия для решения общей задачи, при этом каждый член группы выполняет свою конкретную часть работы);

- **проектные технологии** (заключается в организации под руководством педагога выполнения творческого задания, создания творческой импровизации, участия в процессе подготовки различных мероприятий коллектива);

- **информационно-коммуникативные технологии** (позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Также этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата);

- **технологии дифференцированного обучения** (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры);

- **здоровьесберегающие технологии** (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

**Методы** обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **наглядный** метод способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – учебно-тренировочная работа, осуществляется освоение основных умений и навыков, общеразвивающих и тренировочных упражнений, поиск художественного и технического решений;
- **концентрический** – педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- **импровизационный** – осуществление свободного, непринужденного движения, создание танцевальных творческих этюдов и композиций;
- **аналитический** – сравнение и обобщение разученного материала;
- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

### **Формы занятий:**

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- практические занятия (репетиции, постановочная работа);
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и постановочная работа в рамках одного занятия);
- игра, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг;
- концерт, праздник, конкурс, фестиваль;
- контрольные (открытые) и итоговые занятия.

### **Общая структура занятия**

Каждое занятие состоит из трех обязательных частей:

- вводная – в нее входит разминка, теоретическая информация, базовые движения под счет преподавателя и под музыку;
- основная – делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление, оттачивание пройденного материала) и танцевальную (разучивание и коррекция танцевальных движений, устойчивых комбинаций, композиций);
- заключительная (подведение итогов) – различные музыкальные задания, вспомогательные и корригирующие упражнения, растяжка как на все группы мышц, так и на конкретные мышцы (шея, плечи, руки, боковые мышцы, ноги, стопы).

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности обучающихся данного возраста и весь процесс физического воспитания обучающихся подчиняется интересам нормального развития организма.

В первый и второй годы обучения хореографии, когда у обучающегося еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя

лицом к станку, стоя на середине зала.

Особое внимание необходимо уделить осознанному и правильному исполнению обучающимися движений. Они должны чётко понимать, что делают, почему надо делать данное упражнение так, а не иначе. Сознательное исполнение упражнений ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление).

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыка является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, выработать характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно - воспитательную функцию.

На занятиях гимнастики осуществляется комплексное воздействие на личность обучающегося, которое помогает ему достичь чувства закрепощенности и комфорта.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хореографический коллектив «Нон-стоп» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения,

составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

дидактический материал:

- сборники заданий и упражнений;
- мультимедийные материалы (презентация «Посвящение в коллектив», «Танцы народов мира», «Танцевальный батл»; видеозаписи танцевальных номеров коллектива);

- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным и конкурсным номерам;

планы-конспекты занятий (открытого, итогового и т.д.);

программы, планы проведения, сценарии отчетных концертов;

памятки, инструкции:

- памятка «Правила поведения в хореографическом зале»;

- памятка «Форма для занятий хореографией»;

- памятка «Как подготовиться к выступлению»;

- памятка «Правила поведения в концертном зале»;

- брошюра для обучающихся и родителей «Укрепляем и развиваем мышцы рук»,

методические материалы:

- Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальной терминологии и понятий. – М., 2008.; описание выполнения базовых движений.

- Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – СПб., 2005.

2. Воспитательный компонент включает в себя:

сценарии праздничных и тематических мероприятий («Новогодние посиделки», «Праздник Мамы»);

тематические подборки по ОБЖ, ПДД, ППБ, правилам поведения на воде и т.д.

информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;

страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (адрес);

материалы по работе с родителями:

- планы проведения родительских собраний,

- презентации «Добро пожаловать в хореографический коллектив «Нон-стоп»;

- анкета «Удовлетворенность родителей...»;



- памятка «Осторожно: грипп!»;
- буклет «Безопасность в Интернете».

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов, - М. Издательство: Планета музыки, 2016. - 192 с.
2. Никитин В.Ю., Мастерство хореографа в современном танце. Учеб. пособие. Изд.2 доп. - СПб.: Лань,2016. – 520 с.
3. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учеб. пособие. 2-е изд. стер. - Издательство: Планета музыки, 2015. – 128 с.
4. Ваганова А. Я., Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 192с.
5. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. - с. 171-199.
6. Вайнцваг П. Десять заповедей творческой личности: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 322 с.
7. Маркова А.К.,Матис Т.А.,Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.:Просвещение, 2006. – 306 с. 16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1995. – 194 с.
8. Федорова Л.Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. М.,1986. – 169 с. 18. Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно – метод. Пособие / под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 211 с. 19.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. –М.: Рольф, 2001. – 204 с.
10. Васильева Т.И., Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей – М., 1993.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. – СПб.:СПбГУП, 2000. – 283 с.

#### **Для обучающихся и родителей**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, М., Рольф, 1999.
2. Балет. Пер. с англ.- М., ООО Издательство АСТ, 2003.
3. Дешкова И.П., Балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Иллюстрированная энциклопедия. – М., Конец века, 1995.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

- 1.[http://uoks.ru/files/Informacionno-metodicheskiy\\_sbornik\\_Programma\\_](http://uoks.ru/files/Informacionno-metodicheskiy_sbornik_Programma_)

dopolnitelnogo\_obrazovaniya\_detey\_-\_osnovnoy\_dokument\_pedagoga.pdf

2. <http://fb.ru/article/267115/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-rekomendatsii-po-sostavleniyu-programmyi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

3. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-1583932.html>

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
			<b>«Партерная гимнастика»</b>		
2.	сентябрь	2	Постановка корпуса лежа, ноги по 6 позиции, руки вдоль корпуса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	2	Постановка корпуса лежа, руки на талии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
4.	сентябрь	2	Постановка корпуса сидя, руки на талии, ноги вытянуты по 6 позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
5.	Октябрь	2	Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
6.	Октябрь	2	Упражнение на выворотность стопы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
7.	Октябрь	2	Упражнение на пресс (качание)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
8.	Октябрь	2	Упражнение на ягодичные мышцы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
9.	Октябрь	4	Упражнение на развитие гибкости спины.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
10.	Ноябрь	2	Упражнение на растяжку, танцевальный шаг.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
11.	Ноябрь	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
12.	Ноябрь	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
13.	Ноябрь	4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
14.	Декабрь	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
15.	Декабрь	2	«Лягушка» в положении сидя, лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
16.	Декабрь	2	Упражнение на улучшение	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение

			гибкости позвоночника		
17.	Январь	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
18.	Январь	2	Лежа на животе: «лягушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
19.	Январь	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
20.	Февраль	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
21.	Февраль	2	«Пережат» из положения лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
22.	Февраль	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
23.	Февраль	2	Упражнения на исправление осанки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
24.	Февраль	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
25.	Март	2	Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
26.	Март	2	Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
27.	Март	4	Упражнения для развития выворотности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
28.	Апрель	2	Упражнения для развития гибкости корпуса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
29.	Апрель	2	Упражнения для развития мышц брюшного пресса, «велосипед», руки вытянуты на уровне плеч.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
30.	Апрель	2	Упражнения для развития силы ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
31.	Апрель	2	Растяжка на шпагат - упражнение для развития балетного шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
			<b>Ритмика и танец</b>		
32.	Май	2	Изучения танцевальных движений	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
33.	Май	2	Изучения рисунков танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение

34.	Май	2	Разучивания танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
35.	Май	2	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
36.	Май	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Количество часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятия	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
			<b>«Партерная гимнастика»</b>		
2.	Сентябрь	4	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
3.	Сентябрь	4	«Лягушка» в положении сидя, лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
4.	Сентябрь	4	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
5.	Сентябрь	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
6.	Октябрь	2	Лежа на животе: «лягушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
7.	Октябрь	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
8.	Октябрь	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
9.	Октябрь	4	«Пережат» из положения лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
10.	Октябрь	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
11.	Октябрь	2	Упражнения на исправление осанки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
12.	Октябрь	2	Упражнения на напряжение	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Наблюдение

			и расслабление мышц.	ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
13.	Ноябрь	4	Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
14.	Ноябрь	2	Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
15.	Ноябрь	2	Упражнения для развития выворотности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
16.	Ноябрь	2	Упражнения для развития гибкости корпуса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
17.	Ноябрь	2	Развитие танцевального шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
18.	Ноябрь	2	Лежа на животе: «лягушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
19.	Ноябрь	2	Упражнения для развития силы ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
20.	Ноябрь	2	Растяжка на шпагат - упражнение для развития балетного шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
21.	Декабрь	2	Постановка корпуса на середине зала. Естественное положение ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
22.	Декабрь	2	Revele на полупальцы по 6 позиции. Сочетаниеge leyec demi - plie.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
23.	Декабрь	2	Положение - руки на талии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
24.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции с вытянутыми ногами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
25.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
26.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции во вторую параллельную.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
27.	Декабрь	4	Бег - ноги назад с продвижением по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
28.	Январь	2	Бег с высоким подниманием колена с продвижением по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
29.	Январь	2	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы в продвижении по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
30.	Январь	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение

			<b>«Ритмика и танец»</b>		
31.	Январь	2	Постановка корпуса на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
32.	Январь	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
33.	Январь	2	Шаг бытовой в продвижении по диагонали. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
34.	Февраль	2	Шаг с носка в продвижении по диагонали. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
35.	Февраль	2	Шаг на пятках с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
36.	Февраль	2	Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп в продвижении по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
37.	Февраль	2	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
38.	Февраль	2	Медленное поднятие рук вперед - вверх, в сторону - вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
39.	Февраль	2	Изучение танцевальных движений в парах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
40.	Февраль	2	Сужение и расширение круга; «змейка», «воротца», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
41.	Февраль	2	Изучение танцевальных этюдов, построенных на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
42.	Март	2	«Перелет птиц» - театральная игра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
43.	Март	2	Танцевальные импровизации на основе элементов эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение

44.	Март	2	Высокое поднимание ноги, согнутой в колене и опускание в 6 позицию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
45.	Март	2	Марш на месте с высоким поднятием колена.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
46.	Апрель	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
47.	Апрель	4	Изучение танцевальных движений	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
48.	Апрель	4	Изучение рисунков в танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
49.	Апрель	4	Разучивание танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
50.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
51.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
52.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
53.	Май	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Количество часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятия	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
			<b>«Партерная гимнастика»</b>		
2.	Сентябрь	4	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
3.	Сентябрь	4	«Лягушка» в положении сидя, лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
4.	Сентябрь	4	Упражнение на улучшение гибкости позвоночника	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
5.	Сентябрь	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
6.	Октябрь	2	Лежа на животе: «лягушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
7.	Октябрь	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений



8.	Октябрь	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
9.	Октябрь	4	«Пережат» из положения лежа на спине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	Октябрь	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
11.	Октябрь	2	Упражнения на исправление осанки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
12.	Октябрь	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
13.	Ноябрь	4	Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
14.	Ноябрь	2	Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
15.	Ноябрь	2	Упражнения для развития выворотности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
16.	Ноябрь	2	Упражнения для развития гибкости корпуса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
17.	Ноябрь	2	Развитие танцевального шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
18.	Ноябрь	2	Лежа на животе: «лягушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
19.	Ноябрь	2	Упражнения для развития силы ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
20.	Ноябрь	2	Растяжка на шпагат - упражнение для развития балетного шага.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
21.	Декабрь	2	Постановка корпуса на середине зала. Естественное положение ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
22.	Декабрь	2	Releve на полупальцы по 6 позиции. Сочетание <i>relevé demi-plié</i> .	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
23.	Декабрь	2	Положение - руки на талии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений

24.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции с вытянутыми ногами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
25.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
26.	Декабрь	2	Прыжки по 6 позиции во вторую параллельную.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
27.	Декабрь	4	Бег - ноги назад с продвижением по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение выполнение упражнений
28.	Январь	2	Бег с высоким подниманием колена с продвижением по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
29.	Январь	2	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы в продвижении по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
30.	Январь	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
			<b>«Ритмика и танец»</b>		
31.	Январь	2	Постановка корпуса на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
32.	Январь	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
33.	Январь	2	Шаг бытовой в продвижении по диагонали. Музыкальный размер 2/4, 4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
34.	Февраль	2	Шаг с носка в продвижении по диагонали. Музыкальный размер 2/4, 4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
35.	Февраль	2	Шаг на пятках с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4, 4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
36.	Февраль	2	Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп в продвижении по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
37.	Февраль	2	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
38.	Февраль	2	Медленное поднятие рук вперед - вверх, в сторону -вверх с	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение

			одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.		
39.	Февраль	2	Изучение танцевальных движений в парах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
40.	Февраль	2	Сужение и расширение круга; «змейка», «воротца», «спираль»; свободное размещение в зале с последующем возвращением в колонну, круг, шеренгу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
41.	Февраль	2	Изучение танцевальных этюдов, построенных на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
42.	Март	2	«Перелет птиц» - театральная игра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
43.	Март	2	Танцевальные импровизации на основе элементов эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
44.	Март	2	Высокое поднимание ноги, согнутой в колене и опускание в 6 позицию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
45.	Март	2	Марш на месте с высоким поднятием колена.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
46.	Апрель	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
47.	Апрель	4	Изучение танцевальных движений	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
48.	Апрель	4	Изучение рисунков в танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
49.	Апрель	4	Разучивание танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
50.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
51.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
52.	Май	4	Подготовка к отчетному концерту	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
53.	Май	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

## **Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся объединения «Хореографический коллектив «Нон-Стоп»**

При обучении хореографии необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся.

### *Младший школьный возраст (7 - 10 лет)*

Первые годы обучения (6-7 летнего возраста) совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки обучающихся на каждом занятии. Когда у ребенка 6-7 летнего возраста еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части занятия выполняются на полу (лежа и сидя), поэтому так не обходимо занятие партерной гимнастикой. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению обучающимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

Физическое развитие младших школьников резко отличается от развития детей среднего и особенно старшего школьного возраста. По некоторым показателям развития большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет, до 11-12 лет пропорции тела у мальчиков и девочек почти одинаковы. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается. Рост увеличивается ежегодно на 4-5 см, а вес на 2-2,5 кг.

Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. К концу периода младшего

школьного возраста объем легких составляет половину объема легких взрослого. Минутный объем дыхания возрастает с 3500 мл/мин у 7-летних детей до 4400 мл/мин детей в возрасте 11 лет. Жизненная емкость легких возрастает с 200 мл в 7-летнем возрасте до 2000 мл в 10-летнем.

Средние данные жизненной емкости легких у мальчиков 12 лет - 2200 мл, у девочек 12 лет - 2000 мл. Ежегодное увеличение жизненной емкости легких равно, в среднем, 160 мл у мальчиков и у девочек этого возраста.

Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе 2% углекислоты (против 4% у взрослого). Иными словами, дыхательный аппарат функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода (около 2%), чем у старших детей или взрослых (около 4%). Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). Поэтому при обучении детей физическим упражнениям необходимо строго согласовывать их дыхание с движениями тела. Обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий с группой ребят младшего школьного возраста.

#### *Подростковый возраст (11 - 14 лет)*

Дети подросткового возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов.

Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе.

Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает содействие сплочению детей в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению обучающихся в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

С детьми среднего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.



**Мониторинг результатов обучения обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	



		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	доказательств.			
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует	4-7	

		себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

**Диагностика уровня сформированности у обучающихся  
знаний, умений, навыков для первого года обучения**

**Цель диагностики:** выявление уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков (начального уровня, динамики развития).

**Метод диагностики:** наблюдение за обучающимся в ходе занятий, на открытых занятиях.

<b>Критерии</b>	<b><i>Низкий</i></b>	<b><i>Оптимальный</i></b>	<b><i>Высокий</i></b>
<b>музыкальный и ритмический слух</b>	- музыкальный и ритмический слух развит в достаточной степени;	- развит музыкальный и ритмический слух;	-высоко развит музыкальный и ритмический слух;
<b>внимательность</b>	- может концентрировать внимание, слабая дисциплина;	- умеет концентрировать внимание, дисциплинирован;	- хорошая концентрация внимания, дисциплинирован;
<b>Координация движений</b>	- развита недостаточно	- развита достаточно	- хорошая координация движений
<b>Партерная гимнастика</b>	- может выполнить простые элементы партерной гимнастики	-выполняет простые и может выполнить более сложные элементы партерной гимнастики	- выполняет сложные элементы партерной гимнастики;
<b>Заинтересованность</b>	- проявляет интерес к хореографии	- проявляет высокий интерес к хореографии	- проявляет интерес к занятиям
<b>Уровень способностей к хореографии</b>	- есть способности к хореографии, низкая пластичность	-хорошие способности к хореографии;	- высокий уровень; способности к современной хореографии;
<b>терминология</b>	- знает менее половины	- знает более половины	-знает всю терминологию
<b>Ориентировка в пространстве</b>	- плохо ориентируется	- неплохо ориентируется	- уверенно ориентируется в пространстве
<b>Вопросы педагога</b>	- может ответить на вопросы педагога с его подсказкой	- может ответить на большинство вопросов педагога без подсказок	- уверенно отвечает на вопросы педагога
<b>Выполнения заданий</b>	-может выполнить задание с помощью	- может выполнить задание без помощи	- может выполнять задания педагога

	педагога	педагога;	самостоятельно
<b>Практические умения и навыки</b>	- овладел менее чем половиной практическими навыками, предусмотренных программой	- овладел более чем половиной практических умений и навыков	- высокий уровень знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

### **Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося для второго года обучения**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и ритмического развития обучающегося (начального уровня, динамики развития).

**Метод диагностики:** наблюдение за обучающимся в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития обучающегося:**

**музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

**эмоциональность** – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

**творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**память** – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

Приложение 5

## **МОНИТОРИНГ**

### **развития хореографических способностей**

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей обучающегося, динамику его личностного развития.

Достижение обучающихся рассматривается как осознанное, позитивно значимое изменение в мотивационной и эмоционально-волевой сферах обучающегося, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Соответственно структура личностных достижений обучающегося представлена следующими компонентами:

- мотивационная сфера (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- рефлексия деятельности, знания; операциональная сфера (умения, навыки);
- эмоционально-волевая сфера (самооценка, волевые усилия).

#### **План мониторинга**

- Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов детским объединением в целом.

Для наблюдения за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирования достигаемых результатов приняты три вида контроля (учета):

- предварительный (первичный);
- текущий (промежуточный);
- итоговый;

### **Первичный контрольно-диагностический модуль**

проводится в октябре (по окончанию набора детей в учебные группы; в основном это группы 1-го года обучения)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения.
- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Пример тестирования по индивидуальным картам:

**ФИО обучающегося** \_\_\_\_\_

**Рост/вес** \_\_\_\_\_

Шпагат	Выворот-ность	Гибкость	Коорди-нация	Музыкальный слух	Правая	Левая	Поперечный

### **Промежуточный контрольно – диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в группах 2-3-го годов обучения.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения**, показатели, критерии оценки – контроль посещаемости, работа над сохранностью контингента обучающихся, контрольные упражнения, наблюдение, тестирование, результативность творческой деятельности.

### **Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится ежегодно в каждой группе в конце учебного года в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, отчетный концерт, результативность творческой деятельности.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное –

побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.

## I. Теоретический уровень

### *1. Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»*

**Цель:** Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения. Обучающиеся должны правильно двигаться в соответствии с музыкой. Каждый из них называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка. По заданию педагога каждый обучающийся просчитывает музыкальный размер.

### *2. Опрос-беседа по теме «Музыкальные и танцевальные жанры»*

1. Что такое жанр?

---

---

2. Какие музыкальные жанры ты знаешь?

---

---

3. Какие танцевальные направления ты знаешь?

---

---

4. Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны:

---

---

5. В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?

---

---

6. В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей)?

---

---

7. Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, современном направлении:

---

---



**Тест «Мой творческий потенциал»**

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?  
(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

**РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**14 – 16** очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

**10 - 12** очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

**5 – 8** очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

**Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес,

отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Ниже среднего** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей обучающихся, при обобщении результатов.

высокий уровень – красный, 9 -10 баллов

средний уровень – зеленый, 5-6 баллов

выше среднего – желтый, 7-8 баллов

ниже среднего - синий, 3-4 балла

низкий уровень – черный, 1-2 балла

## Приложение 7

### **Анкета «Твои интересы» Для третьего года обучения**

1. С каким настроением ты посещаешь объединение «Хореографический коллектив «Нон-Стоп»?

2 - с радостью;

1 - моё настроение не зависит от занятия;

0 - с неохотой и раздражением;

2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;

1 – всегда;

0 - часто недоволен, но мне это безразлично;

3. *Всегда ли ты готов к занятию?*

2 – всегда;

1 - иногда бываю не готов;

0 - часто не готов;

4. *Как ты относишься к тому, что твои умения и умения твоего соседа оценили одинаково, хотя твои лучше?*

2 - будет немного обидно;

1 - учителю виднее;

0 - мне всё равно;

5. *Как родители относятся к твоим успехам?*

2 - интересуются, помогают;

1 - хвалят за хорошие работы, ругают - за плохие;

0 - им всё равно;

6. *Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?*

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет;

7. *Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?*

2 - чтобы мою работу увидели другие;

1 - получить приз;

0 – ничего;

8. *В чём для тебя польза объединения «Хореографический коллектив «Нон-Стоп»?*

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;

1 - можно просто потанцевать;

0 - можно отдохнуть, расслабиться;

**Подсчёт результатов:**

**18-26** – высокий показатель

**7-17** – средний

**Менее 7** – низкий (проявляется обычно в равнодушии к занятиям, нежелании работать на занятии).