

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
_____ А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Перформанс»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Коробкина Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Перформанс» (далее - программа) реализуется на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2021 года.

Перформанс — это необычная и креативная форма современного искусства. Как правило, это всегда что-то яркое, запоминающееся, вызывающее сильные эмоции. Перформанс – это своего рода микс разных жанров и направлений: танца, живописи, актерского мастерства.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ

с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет обучающимся радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности обучающегося. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театральнотворческой деятельности, необходимые как для будущего самоопределения обучающихся, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; принципа связи всех

видов искусств, связи общественных событий, обычаев, традиций.

В том числе удовлетворяется одна из самых важных потребностей обучающихся – потребность взаимодействия со сверстниками. Одной из приоритетных задач является развитие у обучающихся качеств, которые необходимы им в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения взаимодействовать и сотрудничать.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов:

1 год обучения - стартовый уровень, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала: знакомство с основными сведениями из истории театра, теорией жанров, приемами театрального искусства; обучение начальным навыкам сценической речи, развитие дыхания, дикции, мимики и пластики, эмоционального воздействия; развитие ораторских способностей; развитие способности выстраивать событийный ряд;

2 год обучения - базовый уровень, т.к. предполагает более детальное знакомство с теорией театральных жанров, приемами актерского мастерства; обучение навыкам сценической речи, развитие ораторских способностей; формирование навыков сценического действия, сценического движения, создания художественного образа в действии.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы в том, что она ориентирована на приобретение обучающимися определенных знаний по истории и теории театрального искусства, а также основополагающие практические умения и навыки актерского мастерства и сценического движения.

Программа построена на использовании системы К.С. Станиславского (опора на внутренние переживания, эмоции и психологическое состояние актера при подготовке роли) и системы Михаила Чехова (главенство физического действия, жестикуляцию, движение тела, которые впоследствии вызывают у актера внутреннее настроение, переживания и эмоции, свойственные герою в данной ситуации), методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. В ходе усвоения

обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и итогового спектакля.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: на обучение принимаются обучающиеся в возрасте 8-17 лет.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Дошкольный и младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес обучающихся и любознательность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. У обучающихся развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Возраст 11-17 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Занятия в объединении помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), что у многих должно перерасти в выполнение интересных изделий и демонстрации их на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение обучающихся.

У детей развивается мотивация социально значимой деятельности. Это находит свое отражение как в стремлении к успеху (достижение), так и в боязни неудачи (избегание). Занятия по программе позволяют обучающемуся достигать различных успехов (создание творческих проектов, участие в показах и др.). Кроме того, программа предоставляет широкие возможности для формирования положительной мотивации к обучению, повышения самооценки ребёнка. Обучающиеся усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения категории «плохо-хорошо». В результате общения в группе обучающиеся быстро осваивают навыки конструктивного взаимодействия. Этот навык позволяет вести диалог не только со сверстниками, но и с взрослыми.

Объем программы – 360 часов

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения - 216 часов.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, подгруппам, всем коллективом (в рамках подготовки к итоговому спектаклю).

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические занятия с индивидуальным консультированием.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности.

Задачи:

- познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств, расширять кругозор обучающихся в области литературы, русского языка, истории;
- формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности, актерского мастерства и сценического движения;
- развивать двигательные способности обучающихся (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений).
- развивать пространственное мышление, внимание, наблюдательность, воображение;
- формировать технику и культуру речи, правильную артикуляцию;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- формировать навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

– развитие наблюдательности, внимания, воображения и фантазии, способности мыслить творчески, эмоциональная отзывчивость; чувство ритма пространства и времени, чувство слова;

– умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

– умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения.

Предметными результатами освоения программы являются:

– умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе,

– умения держаться в «предлагаемых обстоятельствах», использовать мимику, жесты, пластику в выражении замысла автора, воплощения художественного переживания исполнителя

– умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Наименование тем разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	беседа
2.	Раздел № 1. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	12	10	2	педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	18	-	18	контроль выполнения упражнений
	Всего по разделу:	30	10	20	

3.	Раздел № 2. Актерская грамота				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре.	10	4	6	педагогическое наблюдение
3.2	Тренинги на внимание.	10	2	8	контроль выполнения упражнений
3.3	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.	20	-	20	контроль выполнения упражнений
	Всего по разделу:	40	6	34	
4.	Раздел № 3. Художественное чтение				
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	2	-	педагогическое наблюдение
4.2	Основы практической работы над голосом	2	-	2	педагогическое наблюдение
	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	6	2	4	контроль выполнения упражнений
	Всего по разделу:	10	4	6	
5.	Раздел № 4. Сценическое движение				
5.1	Пластическая выразительность актера.	4	2	2	педагогическое наблюдение
5.2	Сценическая акробатика.	16	-	16	контроль выполнения упражнений
	Всего по разделу:	20	2	18	
6.	Раздел № 5. Работа над пьесой				
6.1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	6	2	4	педагогическое наблюдение
6.2	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли	10	4	8	педагогическое наблюдение
6.3	Репетиции.	18	-	18	контроль выполнения практического задания
6.4	Показ спектакля.	6	-	6	спектакль

	Итого по разделу:	40	6	34	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	спектакль
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел № 1. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 1. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Тема 2. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Практика: Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Раздел № 2. Актерская грамота.

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Тема 2. Тренинги на внимание.

Теория: Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 3. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел № 3. Художественное чтение.

Тема 1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука

Тема 2. Основы практической работы над голосом.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 3. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса

Теория: Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практика: Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Упражнения для губ, для языка.

Раздел № 4. Сценическое движение.

Тема 1. Пластическая выразительность актера.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тема 2. Сценическая акробатика.

Практика: Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел № 5. Работа над пьесой.

Тема 1. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 2. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 3. Репетиции

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 4. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Анализ деятельности обучающихся.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Показ работ на итоговом занятии. Анализ исполнения.

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование тем разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В группах		
			теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	беседа
2.	Раздел № 1. Сценическое движение, актёрское мастерство и сценическая речь				
2.1	Актёры на сцене. Основы безопасного поведения на сцене, взаимодействия с партнерами.	23	4	19	беседа, анализ практической деятельности
2.2	Упражнения на координацию, подготовка к этюдам.	24	4	20	анализ практической деятельности
	Всего по разделу:	48	8	40	
3.	Раздел № 2. Партерная гимнастика				
3.1	Упражнения на развитии координации с нагрузкой. Основа поддержки.	17	2	15	контроль выполнения упражнений
3.2	Поддержка как основа пластических этюдов.	25	-	25	контроль выполнения упражнений
	Всего по разделу:	42	2	30	
4.	Раздел № 3. Сценическая речь				
4.1	Правильная постановка диафрагмы. Звукорядность и многоударность.	18	3	15	контроль выполнения упражнений
4.2	Скороговорки и стихи.	18	3	15	показ
	Всего по разделу:	36	6	30	

5.	Раздел № 4. Актёрское мастерство как сценическое действие на сцене				
5.1	Этюды на животных, биографию, ПО, ПФД.	20	1	19	контроль выполнения творческого задания
5.2	Показ этюдов	20	-	20	показ
	Всего по разделу:	40	1	39	
6.	Раздел № 5. Чувство «творимого земного пространства»				
6.1	Пластические этюды «Перформанс»	34	5	29	контроль выполнения задания
6.2	Пластические этюды	10	-	10	показ
	Итого по разделу:	45	5	40	
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	спектакль
Итого:		216	23	193	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Введение и техника безопасности.

Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Изучение пластических способностей обучающихся.

Раздел № 1. Основы сценического движения, актёрского мастерства и сценической речи

Тема 1. Основы актёра на сцене.

Теория: Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре.

Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным. Сюжет.

Практика: Упражнения на развития баланса, на дыхание, на предлагаемые обстоятельства.

Основы безопасного поведения на сцене, взаимодействия с партнерами.

Тема 2. Упражнения на координацию, подготовка к этюдам.

Теория: Координация. Выполнение двигательной задачи.

Понятие «театральный этюд». Виды этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности.

Практика: Упражнения на координацию движений. Пластические этюды.
Упражнения: 1. Передвижение по квадрату, 2. Выпады с прыжком и стойка бегуна, 3. «Конькобежец» из выпада, 4. Бёрпи с прыжком в сторону, 5. Хамелеон, 6. Кувырок с выходом в «пистолет».

Раздел № 2. Партерная гимнастика

Тема 1. Упражнения на развитии координации с нагрузкой. Основа поддержки.

Теория: Партерная гимнастика. Техника выполнения упражнений на полу, в различных позах, положениях и позициях, из различных упоров (на спине, на животе, на боку).

Практика: упражнения на развитии координации «Солнышко», «Чемоданчик», «Бабочка», «Гармошка», «Берёзка», «Окошечко», «Змейка», «Лягушка» и т.д.

Тема 2. Поддержка как основа пластических этюдов.

Теория: Понятие «поддержка». Виды поддержки, особенности выполнения упражнений. Техника безопасности.

Практика: упражнения на поддержку «Бегущие по волнам», «Веер», «Маятник», «Черепашка»

Раздел № 3. Основы сценической речи

Тема 1. Правильная постановка диафрагмы. Звукорядность и многоударность.

Теория: Диафрагма. Постановка дыхания.

Артикуляция. Правила произношения звуков. Чистота речи.

Практика: упражнения «Задержка дыхания на 6,12,21», «Скороговорки с дыханием».

Тема 2. Скороговорки и стихи.

Теория: Скороговорка. Виды скороговорок.

Практика: Скороговорки на буквы (Б,Т,С,Щ,Ш,Ч,М,Р,К,Л,Д)

Раздел № 4. Актёрское мастерство как основа сценического действия на сцене

Тема 1. Этюды на животных, биографию, ПО, ПФД.

Теория: виды театральных этюдов (событийный, быстро срежиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия). Особенности техники исполнения (пластика, постановка голоса, импровизация,

сценическое внимание, умение слушать и чувствовать партнера, инстинктивные реакции). Основы поведения с партнером.

Практика: подготовка индивидуальных и групповых этюдов на различные темы.

Тема 2. Показ этюдов

Практика: Подготовка к показу. Показ этюда. Анализ действий обучающихся, взаимодействия с партнером.

Раздел № 5. Чувство «творимого земного пространства»

Тема 1. Пластические этюды «Перформанс».

Теория: Основы работы с предметом, цветом и со звуком. Основы развития событийного ряда в этюде. Выстраивание 3 событий в этюде.

Практика: Упражнения по акробатике. Изучение акробатических элементов. Упражнения для создания этюда. Импровизация с предметом.

Тема 2. Пластические этюды

Практика: Отработка этюдов с музыкальным оформлением.

Тема 6. Итоговые занятия.

Подведение итогов учебного года. Показ работ на итоговом занятии. Анализ исполнения.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;
- элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.;
- составляющие комплекса упражнений на раскрепощение мышц;
- безопасные способы растяжки мышц;
- индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции.

будут уметь:

- простейшие акробатические элементы: кувырки, колёса, стойки, перекаты;
- самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений;
- правильно распределить нагрузку на мышцы;
- воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных;
- группироваться при выполнении различных видов падений;
- верно выполнять подстраховку партнёра при выполнении акробатических элементов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения программы и обеспечения современных требований к учебно-воспитательному процессу на занятиях в группах театральной студии необходим театральный класс, оснащенный зеркалами, сценой-подиумом, кулисами, ширмами, стеллажами для хранения реквизита; костюмерная; зрительный зал, оснащённый световой и звуковой аппаратурой.

Оборудование:

1. парты;
2. стулья;
3. стол для учителя;
4. ширмы;
5. стеллажи для хранения реквизита.
6. костюмы;
7. реквизит;

8. декорации.

Технические средства обучения:

1. магнитофон (CD-проигрыватель);
2. ноутбук с колонками;
3. проектор;
4. экран;
5. микрофоны;
6. осветительная аппаратура.

Дидактические пособия:

1. наглядные материалы (художественная литература, сценарии, фильмы, иллюстрации к спектаклям);
2. мультимедийные материалы;
3. альбомы
4. видеозаписи театральных постановок
5. методические материалы

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Коробкина Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации, контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, январь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, собеседования, прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения, беседы, контроля выполнения заданий, творческого показа.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в форме выступления, зачета, выполнения творческого задания.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме спектакля.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Отслеживание результатов обучения по программе происходит в ходе

педагогического наблюдения, бесед, зачетов, творческих заданий, упражнений, по итогам тестирований, фиксирования результатов образовательной деятельности на каждом занятии, по завершении темы обучения, в ходе прослушиваний, показов, репетиционной деятельности, в ходе конкурсов различного уровня, воспитательных мероприятий.

Самый главный показатель качества образования обучающихся – уверенно держаться на сцене, умение применять навыки актерского мастерства и сценического движения в ходе исполнения своей роли в спектакле или постановке.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические таблицы для оценивания результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 2);
- методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение 3);
- материалы для проведения викторин, конкурсов, игр (Приложение 4. Командная игра «Знатоки Театра»);
- материалы для проведения тестирования (Приложение 5. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»).

Методическое обеспечение

В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.

Используются современные педагогические технологии:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
 - проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
 - разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладеть материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
 - коллективная система обучения (совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
 - технология индивидуальной педагогической поддержки (О.С. Газман) заключается в совместном определении вместе с ребенком его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достичь положительных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни;
 - технология «Создание ситуации успеха» (А.С. Белкин). Цель - создать ситуацию успеха для развития личности ребенка, дать возможность каждому обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы;
 - исследовательские методы в обучении (создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров);
 - технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
 - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);
 - информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);
 - здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможные условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).
- Образовательный процесс включает различные методы обучения:
- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);

- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Формы проведения занятий:

- театральные миниатюры, этюды на пластику;
- учебное занятие – упражнения на растяжку;
- дидактические и театральные игры;
- учебное занятие – развитие акробатических элементов,
- конкурсы;
- учебное занятие - зачет;
- учебное занятие - показ;
- учебное занятие - просмотр видеозаписей спектаклей и театральные учебные занятия по сценическому движению;
- учебное занятие - экскурсия в театр, концертный зал и т.д.

Примерная структура занятий.

1. Цели задачи занятия. Теоретические вопросы. Артикуляционная разминка.
2. Варианты основной части занятия:
 - Театральные игры, этюды.
 - Разминка и разогрев мышц тела, упражнения на растяжку, пластику, формирование двигательных способностей.
 - Разбор литературного материала, психолого-действенный анализ репетиционного отрывка.
 - Репетиции фрагмента постановки.
3. Подведение итогов занятия. Рекомендации по самостоятельной работе.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана

воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театральная студия «Перформанс» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы);
 - видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;
 - методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
 - медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями;
 - компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
 - информационные и справочные материалы;
 - программы, планы проведения, сценарии.
2. Воспитательный компонент включает в себя:
- сценарии праздничных и тематических;
 - тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
 - информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
 - материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);

- памятки.
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

Для педагога:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе./ Библиотека журнала «Воспитание школьников», выпуск № 14. - Москва «Школьная пресса», 2000г.
3. Копылова. Е., Качалов Ю. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского./ Журнал «Я вхожу в мир искусства» №1(125) - 2008 г.
4. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я./ Журнал «Я вхожу в мир искусства» №12(28) 1999 г.
5. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – Лань. 2014г.
6. Журналы из серии «Я вхожу в мир искусств».

Для обучающихся:

1. Ю. Ломовцев «Представление начинается... История русского театра». - Детский мир. 2010 г.
2. А.Кондратенко. Театр. - Издательский дом Мещарякова. 2016г.
3. Р. Дотремер. Маленький театр Ребекки. – Издательство «Манн». 2017 г.
4. Е. Антонова. В театре за кулисами. – Издательство «Настя и Никита», 2017 г.

Электронные образовательные ресурсы:

- Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>;
- Федеральное агентство по образованию - <http://www.ed.gov.ru/>;
- Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>;
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>;
- Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>

Календарный учебный график.

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплексное занятие	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театральном коллективе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
2.	сентябрь	Теоретические групповые занятия	2	Сценическая свобода. Развитие актерского внимания	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Теоретические групповые занятия	2	Сценическая свобода. Развитие актерского внимания	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
4.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос, зачет
5.	сентябрь	Практические групповые занятия	2	Работа с дыханием. Упражнения на развитие дыхания	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
6.	сентябрь	Практические групповые занятия	2	Мягкая, твердая, придыхательные атаки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
7.	сентябрь	Практические групповые занятия	2	Тренинг. Доведение до автоматизма диафрагмо-реберного дыхания	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
8.	сентябрь	Практические групповые занятия	2	Упражнения на снятие телесных зажимов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ практической деятельности
9.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Упражнения на расслабление мышц ног, рук, туловища, лица	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
10.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Тренинг. Снятие зажимов. Координация в пространстве	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
11.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Импровизация	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания

12.	октябрь	Комплексные групповые занятия	2	Действие как основа сценического искусства	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
13.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
14.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Артикуляционный тренинг	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
15.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Развитие мышечной свободы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
16.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Скороговорки, чистоговорки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
17.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Театральные игры. Упражнения-игры на развитие речевой выразительности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
18.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Интонационный тренинг	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
19.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Этюды на физическое действие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ практической деятельности
20.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Произнесение текстов, требующих моральных, эмоциональных и иных оценок	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос, зачет
21.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
22.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
23.	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Этюды на внутреннее действие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
24.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Этюды на внутреннее действие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
25.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Художественное чтение Подбор репертуара для чтения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
26.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Подбор репертуара для чтения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
27.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа

28.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Чтение пьесы. Определение темы, идеи, главного события, основного конфликта	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
29.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Обсуждение пьесы. Анализ композиции и развития логики чувств.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
30.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Обсуждение пьесы. Выявление задачи исполнителя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
31.	декабрь	Комплексные групповые занятия	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение линии действий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
32.	январь	Практические групповые занятия	2	Создание «киноленты точных, конкретных, ярких видений», интонационный разбор.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
33.	январь	Практические групповые занятия	2	Определение логических, психологических пауз, мелодики и темпоритма речи	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	прослушивание
34.	январь	Практические групповые занятия	2	Организация «жизни тела» (использование жестов, мимики, движения, создание мизансцен). Определение объектов общения чтеца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	прослушивание
35.	январь	Практические групповые занятия	2	Организация «жизни тела». Определение объектов общения чтеца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	прослушивание
36.	январь	Практические групповые занятия	2	Основы словесного действия Анализ событийного ряда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
37.	январь	Комплексные групповые занятия	2	Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
38.	февраль	Комплексные групповые занятия	2	Определение мотивов поведения героев. Определение характеров персонажей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
39.	февраль	Практические групповые занятия	2	Выработка наполнения слов накопленным опытом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
40.	февраль	Практические групповые занятия	2	Тренинг на «чувство события».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания

41.	февраль	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
42.	февраль	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
43.	февраль	Комплексные групповые занятия	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
44.	февраль	Комплексные групповые занятия	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
45.	март	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
46.	март	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
47.	март	Комплексные групповые занятия	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характера персонажа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
48.	март	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
49.	март	Комплексные групповые занятия	2	Выразительные средства и приемы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
50.	март	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
51.	март	Комплексные групповые занятия	2	Выразительные средства и приемы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
52.	март	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Закрепление мизансцен	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
53.	март	Комплексные групповые занятия	2	Выразительные средства и приемы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
54.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Закрепление мизансцен	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
55.	апрель	Комплексные групповые занятия	2	Выразительные средства и приемы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
56.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
57.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Закрепление мизансцен	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания

58.	апрель	Практические групповые занятия	2	Соединение голосовой подготовки с передачей эмоционального состояния	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ практической деятельности
59.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиции. Работа над отдельными сценами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения задания
60.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
61.	апрель	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
62.	май	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
63.	май	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
64.	май	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
65.	май	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
66.	май	Практические групповые занятия	2	Репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
67.	май	Практические групповые занятия	2	Генеральная репетиция	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
68.	май	Показ спектакля	2	Показ спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
69.	май	Показ спектакля	2	Показ спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
70.	май	Практические групповые занятия	2	Обсуждение актерских работ с точки зрения реализации общего замысла и решения сверхзадачи	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
71.	май	Практические групповые занятия	2	Просмотр видеозаписи контрольного урока	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
72.	май	Итоговое занятие	2	Показ итоговых работ. Спектакль для родителей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
		Итого:	144			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплексное занятие	3	Введение и объяснение техники безопасности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Комплексное занятие	3	Основа актёрского мастерства Упражнения на координацию	наблюдение	Опрос Тренинг
3.	сентябрь	Практическое групповое занятие	3	Игры с элементами пластики, актёрского воображения и развитие координации	Опрос Тренинг	наблюдение
4.	сентябрь	Практическое групповое занятие	3	Основа сценической речи и упражнения на артикуляцию	наблюдение	Тренинг
5.	сентябрь	Тренинг	3	Снятие физических зажимов с помощью партерной гимнастике	Тренинг	Наблюдение
6.	сентябрь	Беседа и практическое групповое занятие	3	Координация как основа сценического движения	Наблюдение	Опрос наблюдение
7.	сентябрь	Тренинг	3	Упражнение на «Передачу» мышц и напряжение мышц	Опрос наблюдение	наблюдение
8.	сентябрь	Практическое групповое занятие	3	Дикция. Скороговорки	наблюдение	Опрос Тест наблюдение
9.	сентябрь	Практическое групповое занятие	3	Речитатив. Упражнение на дыхание.	Опрос Тест наблюдение	Наблюдение
10.	октябрь	Комплексное занятие	3	Ритм как основа актёрского слуха.	Наблюдение	Опрос и наблюдение
11.	октябрь	Практическое групповое занятие	3	Виды ритма и основа взаимодействие с партнёром	Опрос и наблюдение	наблюдение
12.	октябрь	Тренинг и упражнение	3	Предлагаемые обстоятельства. Воображение	наблюдение	Публичное выступление наблюдение
13.	октябрь	Практическое групповое занятие	3	Основа Этюдов.	Публичное выступление наблюдение	Наблюдение
14.	октябрь	Тренинг	3	Игры с основой сценической речи	Наблюдение	Наблюдение
15.	октябрь	Тренинг	3	Игры с основой сценического движения	Наблюдение	Наблюдение
16.	октябрь	Теоретическое занятие	3	Основа Грима. Правильное	Наблюдение	Беседа

				нанесение.		
17.	октябрь	Практическое занятие	3	Грим, Правильное смешивание цветов	Беседа	наблюдение
18.	ноябрь	Тренинг и упражнения	3	Основа пластики мимов	наблюдение	Наблюдение опрос
19.	ноябрь	Практическое групповое занятие	3	Партерная гимнастика. Упражнения на раскрепощение	Наблюдение опрос	наблюдение
20.	ноябрь	Комплексное занятие	3	Основа Этюдов. Разбор.	наблюдение	Опрос Наблюдение
21.	ноябрь	Этюды	3	Выбор Этюдов на ПО	Опрос Наблюдение	Наблюдение
22.	ноябрь	Этюды	3	Этюды на воображение. Биография.	Наблюдение	Тренинг
23.	ноябрь	Тренинг и упражнение	3	Партерная гимнастики. Основа акробатики.	Тренинг	Наблюдение и Тренинг
24.	ноябрь	Практическое занятие	3	Грим. Животные	Наблюдение и Тренинг	Наблюдение
25.	ноябрь	Тренинг	3	Акробатика. Падение	Наблюдение	Наблюдение
26.	ноябрь	Практическое занятие	3	Грим. Маска Кабуки	Наблюдение	Наблюдение
27.	декабрь	Практическое групповое занятие	3	Воображение. Этюды с мимами.	Наблюдение	Тренинг
28.	декабрь	Тренинг	3	Актёрский тренинг. Игры на внимание.	Тренинг	Наблюдение
29.	декабрь	Практическое занятие	3	Грим. Страшные маски	Наблюдение	Наблюдение
30.	декабрь	Групповое занятие	3	Акробатика. Падение. Тренинг	Наблюдение	Тренинг
31.	декабрь	Практическое занятие	3	Игры на сценическое движение	Тренинг	Публичное выступление наблюдение
32.	декабрь	Групповое занятие	3	Акробатика. Кувырки назад, вперёд.	Публичное выступление наблюдение	Тренинг
33.	декабрь	Практическое занятие	3	Грим. Новогодний	Тренинг	Наблюдение
34.	январь	Тренинг	3	Игры на внимание и мышление.	Наблюдение	Наблюдение
35.	январь	Групповое занятие	3	Этюды на животных. Отборочные.	Наблюдение	Беседа. Наблюдение
36.	январь	Тренинг	3	Тренинг по артикуляционному аппарату	Беседа. Наблюдение	Наблюдение
37.	январь	Групповое занятие	3	Акробатика. Этюды	Наблюдение	Опрос Наблюдение

38.	январь	Практическое занятие	3	Грим. Старческий грим	Опрос Наблюдение	Наблюдение
39.	январь	Практическое занятие	3	Грим. Старческие руки.	Наблюдение	Наблюдение
40.	февраль	Практическое занятие	3	Грим. Персонажи с картин	Наблюдение	Наблюдение
41.	февраль	Теоритическое занятие	3	Подготовка к контрольному уроку. Выбор постановки	Наблюдение	Беседа
42.	февраль	Теоритическое занятие	3	Отбор материала.	Беседа	Беседа
43.	февраль	Практическое занятие	3	Театральные игры. Тренинг на внимание.	Беседа	Наблюдение
44.	февраль	Групповое занятие	3	Отбор Этюдов мимов	Наблюдение	Опрос Наблюдение
45.	февраль	Практическое занятие	3	Гимнастика Стрельниковой	Опрос Наблюдение	Тренинг
46.	февраль	Групповое занятие	3	Игры на артикуляционный аппарат.	Тренинг	Наблюдение
47.	февраль	Практическое занятие	3	Грим. Худое лицо	Наблюдение	Наблюдение
48.	март	Практическое занятие	3	Грим. Полное лицо	Наблюдение	Наблюдение
49.	март	Практическое занятие	3	Грим. Череп. Скелет.	Наблюдение	Наблюдение
50.	март	Групповое занятие	3	Акробатика. Виды падения.	Наблюдение	Наблюдение
51.	март	Групповое занятие	3	Сценический бой. Основа.	Наблюдение	Тренинг
52.	март	Групповое занятие	3	Виды приёмов. Сценический бой	Тренинг	Наблюдение
53.	март	Практическое занятие	3	Этюды на сценический бой	Наблюдение	Тренинг
54.	март	Комплексное занятие	3	Отработка приёмов. Отбор Этюдов	Тренинг	Наблюдение
55.	март	Практическое и теоретическое занятие	3	Тренинг по речи. Дыхательная гимнастика	Наблюдение	Тренинг
56.	апрель	Групповое занятие	3	Работа с речитативом. Скороговорки.	Тренинг	Наблюдение
57.	апрель	Практическое занятие	3	Проработка Выбранного материала.	Наблюдение	Наблюдение
58.	апрель	Практическое групповое занятие	3	Отработка материала. Подготовка к отборе Этюдов	Наблюдение	Беседа
59.	апрель	Групповое занятие	3	Грим. Обор на показ.	Беседа	Беседа

60.	апрель	Комплексное занятие	3	Отбор по речи. Стихотворения. Монологи из произведения	Беседа	Беседа
61.	апрель	Практическое групповое занятие	3	Подготовка реквизита	Беседа	Опрос. Наблюдение
62.	апрель	Групповое занятие	3	Отбор пластических этюдов.	Опрос. Наблюдение	Опрос Наблюдение
63.	апрель	Комплексное занятие	3	Отбор музыкального оформления.	Опрос Наблюдение	Беседа. Наблюдение
64.	апрель	Практическое занятие	3	Тренинг по речи. Партерная гимнастика	Беседа. Наблюдение	Тренинг
65.	май	Комплексное занятие	3	Тренинг по речи. Дыхательная гимнастика	Тренинг	Тренинг
66.	май	Групповое занятие	3	Гримм. Моя фантазия	Тренинг	Беседа. Наблюдение
67.	май	Практическое занятие	3	Отработка номеров на контрольный урок	Беседа. Наблюдение	Беседа. Наблюдение
68.	май	Практическое занятие	3	Прогон по костюмам	Беседа. Наблюдение	Беседа. Наблюдение
69.	май	Практическое занятие	3	Прогон по номерам	Беседа. Наблюдение	Беседа. Наблюдение
70.	май	Практическое занятие	3	Прогон под музыку с гримом	Беседа. Наблюдение	Беседа. Наблюдение
71.	май	Практическое занятие	3	Финальный прогон.	Беседа. Наблюдение	Беседа. Наблюдение
72.	май	Итоговое занятие	3	Контрольный показ.	Беседа. Наблюдение	Спектакль
73.	май	Теоретическое занятие	3	Разбор полётов	Контрольный урок	Беседа
ИТОГО:			216			

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: ____ группа № ____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

№	Показатели ФИО обучающегося	Показатели предметных результатов					Показатели метапредметных результатов								Показатели личностных результатов											
		Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процессе деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл		
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет	8-10	

		практические задания с элементами творчества		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	деятельности и убирать его за собой	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известную нагрузку в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45,
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Характеристики коммуникативных склонностей:

1. **Высокий уровень.** Такие люди - прекрасные коммуникаторы. В общении с другими они ведут себя непринуждённо, легко осваиваются в новом коллективе, заводят знакомства, включаются в новые компании.

2. **Средний уровень.** В целом, такие люди - хорошие коммуникаторы. Они стремятся к контактам с другими людьми, при необходимости готовы проявить инициативу в процессе общения, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается. Охотно могут поддержать беседу. Без особого труда осваиваются в новом коллективе. В общении с другими такие люди чувствуют себя достаточно уверенно.

3. **Низкий уровень.** О таких, как правило, говорят, что это - «человек в себе». Это стеснительные люди, которые любят проводить время наедине с самими

собой. Они не стремятся к расширению круга своих знакомств, предпочитая близких людей. При этом нередко они отличаются искренностью и глубиной переживаний. В компании такие люди чувствуют себя достаточно скованно и небезопасно. Склонны переживать из-за неудач в общении, неумения выстроить отношения эффективно для себя. При желании они могут развить в себе коммуникативные навыки.

Приложение 4.

Викторина «Знатоки Театра»

1. Что означает слово «театр»?
В переводе с греческого «зрелище» +
В переводе с латинского «вид»
В переводе с древнеегипетского «соревнование»
2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?
В Индии
В Греции
В Древнем Египте +
3. Что послужило прообразом театра?
Охота на животных
Обрядовые игры +
Природные явления
4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?
В Древней Греции +
В Древнем Риме
Во Франции
5. В каком веке появился балет?
В XVI-XVII веках
В середине XIX века
В середине XVIII века +
6. Какие виды театров вы знаете?
Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...
7. Какие виды театров для детей вы знаете?
Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...
8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?
В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Тест «определение коммуникативных и организаторских способностей»

За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-»

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию Вашего решения?
3. Долго ли Вам беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и прозе проводить время за книгами или за какими-нибудь другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Легко ли Вам придумывать или организовывать со своими товарищами игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам входить в новые компании?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было сделать сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, что бы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие Вас люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли Вы, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством друзей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Сравните ваши ответы со значениями таблиц 1 и 2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских ($K_{орг.}$) или коммуникативных ($K_{ком.}$) склонностей.

Например, у Вас совпало 5 значений из 20-ти предложенных в таблице 1, тогда:

$$K_{ком.} = 5 \times \frac{1}{20} = 0,25$$

И по шкале оценок найдите уровень Ваших коммуникативных склонностей.

Таблица 1.

Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-