

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Грация. Первые шаги»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Панина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Объединение «Грация. Первые шаги» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Грация. Первые шаги» (далее - программа), созданной с целью приобщения обучающихся к хореографическому искусству, раскрытия индивидуальных возможностей обучающегося посредством танцевального творчества.

**Направленность программы** –художественная.

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06

«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к эстрадным танцам у обучающихся и их родителей. В современное время возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений данной направленности в системе дополнительного образования.

Программа позволяет окунуться в захватывающий мир танца, понять и прочувствовать сложный и красивый язык хореографии. Язык танца помогает обучающимся раскрыть свои чувства, мысли и душу, наладить контакт с окружающим миром посредством пластики. Умение владеть своим телом придает жизненные силы, уверенность в себе, стимулирует эмоциональный тонус каждого обучающегося.

Методической основой для составления программы послужили учебники ведущих мировых специалистов, а также личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фельденкрайза доказывают, что занятия движениями тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, и при этом движение под музыку – одно из самых привлекательных видов деятельности, ведь в нем обучающийся имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать свою энергию.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе занятия хореографией.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Программа направлена на развитие индивидуальных особенностей обучающихся и на развитие умений эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию обучающимся своих потенциальных возможностей.

### **Уровень сложности**

Программа имеет стартовый уровень сложности и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся к хореографическому творчеству и потребности дальнейшего изучения хореографии по программам следующих уровней.

### **Отличительные особенности**

Особенность данной программы заключается в том, что знакомство с различными народными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению и самопроявлению.

Новизна программы заключается в наличии собственной системы хореографической работы с детьми дошкольного возраста с использованием анализа хореографических, ритмопластических и танцевальных форм.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные

материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6 лет. В детское объединение принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности. Комплектование групп происходит по результатам стартового контроля и специального отбора, проводимого педагогом на первых занятиях.

**Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.** Дошкольный возраст достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. В этом возрасте развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Обучающиеся на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

***Срок реализации*** – 1 год.

***Объем программы*** – 144 часа.

***Формы обучения*** - очная.

***Формы организации образовательного процесса.*** Основной формой организации занятия по программе является групповая, которая позволяет обучающимся учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении хореографии. Программа предполагает также и индивидуальную форму занятий, направленную на решение проблем, возникающих у обучающихся в процессе обучения. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

***Тип занятий*** – практические и комбинированные учебные занятия, класс-концерты.

### ***Режим занятий:***

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** освоение азов хореографии и приобретение обучающимися базовых знаний, формирование навыков исполнительства с учетом их возрастных особенностей.

#### **Задачи:**

- обучать основам классического, балетного, народно-сценического танца;
- научить основам балетной гимнастики;
- дать знания об основных танцевальных жанрах в хореографии, обучать основам музыкальной грамоты;
- содействовать формированию организованности и самостоятельности;
- создать условия для приобщения к здоровому образу жизни, развитие и укрепление психического и физического здоровья;
- способствовать самореализации, развитию творческого воображения, художественного мышления;
- создать условия для развития физических качеств: гибкости, ловкости, выносливости;
- содействовать развитию устойчивого интереса к занятиям хореографией.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- первоначальные навыки в области классического, балетного, народно-сценического танца;
- навыки по основам балетной гимнастики, знания об основных танцевальных жанрах в хореографии, об основах музыкальной грамоты;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- будут созданы условия для:
  - приобщения к здоровому образу жизни, развитию и укреплению психического и физического здоровья;
  - самореализации, развития творческого воображения, художественного мышления;
  - развития физических качеств: гибкости, ловкости, выносливости;
  - будут воспитаны следующие качества: устойчивый интерес к занятиям танцами, внимательность, целеустремленность, терпение, воля и трудолюбие.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей



(педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.) Практическая часть проверяется в форме открытых и итоговых занятий, выступлений на конкурсах и концертах. Теоретическая часть в рамках текущего и промежуточного контроля.

Образовательный процесс по программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся. Дифференцированный подход к каждому обучающемуся является неотъемлемым условием реализации программы, т.к. в процессе обучения он может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, укрепить здоровье, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

### Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	<b>«Ритмика»</b>				
2.1.	Музыкальная грамота		2	2	педагогическое наблюдение
2.2.	Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Рисунок танца.			5	педагогическое наблюдение
2.3.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей			5	педагогическое наблюдение
2.4.	Танцевальные игры и импровизации			6	самооценка выполненного задания
	Всего по разделу:	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.	<b>Балетная гимнастика</b>				
3.1.	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, на гибкость и на растяжку		2		педагогическое наблюдение
3.2.	Упражнения на развитие и укрепления различных групп мышц			10	самооценка выполненного задания
3.3.	Упражнения для развития гибкости			8	педагогическое наблюдение
3.4.	Упражнения для развития пластики			8	самооценка выполненного задания

					задания
<b>3.5.</b>	Упражнения для развития устойчивости			8	самооценка выполненного задания
	Всего по разделу:	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>				
<b>4.1.</b>	Особенности классической хореографии		4		педагогическое наблюдение
<b>4.2.</b>	Позиции рук и ног в классическом танце			2	опрос
<b>4.3.</b>	Экзерсис у станка			10	самооценка выполненного задания
<b>4.4.</b>	Экзерсис на середине зала: port de brass, pas sauté			4	самооценка выполненного задания
<b>4.5.</b>	Этюд малой формы «Зимняя сказка»			2	Мониторинг уровня обучения и развития
	Всего по разделу:	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
<b>5.</b>	<b>Современный балльный танец</b>				
<b>5.1.</b>	Введение терминологии в балльной хореографии		2		педагогическое наблюдение
<b>5.2.</b>	Особенности балльной хореографии			2	педагогическое наблюдение
<b>5.3.</b>	Хореографическая композиция «Вару-вару»			8	выполненные творческие задания
	Всего по разделу:	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>6.</b>	<b>Основы народно-сценического танца</b>				
<b>6.1.</b>	Истоки народно-сценического танца		2		педагогическое наблюдение
<b>6.2.</b>	Отличительные особенности народной хореографии		2	6	педагогическое наблюдение
<b>6.3.</b>	Основные движения и элементы в русском-народном танце			7	педагогическое наблюдение
<b>6.4.</b>	Танцевальная композиция			7	самооценка

	«Тимоня»				выполненного задания
	Всего по разделу:	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>				
<b>7.1.</b>	Работа над рисунком танца			4	педагогическое наблюдение
<b>7.2.</b>	Работа над техникой исполнения			5	педагогическое наблюдение
<b>7.3.</b>	Работа над эмоциональной окраской хореографической композиции			4	педагогическое наблюдение
<b>7.4.</b>	Работа над синхронным исполнением движений и элементов			5	анкетирование родителей
<b>7.5.</b>	Уроки актерского мастерства			4	мониторинг уровня обучения
	Всего по разделу:	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>8.</b>	Итоговое занятие			2	показ танцевальных этюдов
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

#### 2. Раздел 1. «Ритмика»

##### **Теория:**

Понятие «Темп» (быстро, медленно, умеренно). музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка. Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы. Понятие «такт» и «затакт».

##### **Практика:**

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба парами и по одному, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека). Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка». Упражнения для развития «мышечного» чувства и

отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.) Танцевальные игры и импровизации.

### 3. Балетная гимнастика.

#### ***Теория:***

Введение понятий: выворотность стопы, коленей. Развитие мышц живота, боковых мышц, мышц спины. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

#### ***Практика:***

Упражнения на развитие выворотности стоп, выворотности в паховой области. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины, бедра, брюшного пресса, рук, ног. Упражнения на развитие гибкости и пластики. Броски ног на 45° и 90°, растяжка, шпагат. Упражнения на развитие координации и устойчивости. Работа в паре.

### 4. Основы классического танца.

#### ***Теория:***

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

#### ***Практика:***

Позиции ног в классическом танце, позиции рук в классическом танце. Экзерсис у станка (все движения исполняются лицом к станку):

а) demi plie, grand plie по I, II позиции;

б) battement tendu по I позиции;

Экзерсис на середине зала: port de bras, pas sauté, шаг польки, галоп, подскоки. Этюд малой формы «Зимняя сказка».

### 5. Современный балетный танец.

#### ***Теория:***

Особенности балетной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в балетной хореографии.

#### ***Практика:***

Разучивание движений и элементов танца «Вару-вару», исполнение в паре и отдельно.

### 6. Основы народно-сценического танца.

#### ***Теория:***

Истоки народно-сценического танца. Отличительные особенности народной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала, используемые в народной хореографии. Танцевальные особенности курского фольклора.

#### ***Практика:***

Позиции рук и ног в народном танце. Лирические ходы в русском танце: простой, переменный, с выносом ноги на каблук, с ударом стопы. Движения русского танца: «елочка», «гармошечка», «ковырялочка», «тройной притоп». Курский фольклор на основе движений и элементов танца «Тимоня».

#### 7. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства. Работа с солистами, воспитание творческой мысли, танцевальные импровизации.

8. Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся освоят:

- основные позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- хореографическую терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- научатся:
- ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках и ракурсах;
- исполнять элементы классического танца;
- исполнять элементы народно-сценического танца и современного балльного танца.

*У обучающихся будут сформированы:*

- основы двигательной культуры;
- положительное психоэмоциональное состояние на занятиях;
- определенные эстетические принципы и ценности;
- навык сотрудничества со взрослыми и обучающимися.

*У обучающихся будут развиты:*

- координация движений;
- музыкальная и двигательная память;
- эмоциональная выразительность;

*У обучающихся будут сформированы:*

- устойчивый познавательный интерес к занятиям;
- художественный вкус,
- навыки здорового образа жизни.
- потребность в творческом развитии;
- понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.

*У обучающихся будут развиты:*

- духовно-нравственные качества личности;
- морально-волевые качества (воля, внимательность, усидчивость, уверенность в себе);
- психологическая устойчивость.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики, мячи, обручи, скакалки);

- фойе или зал без зеркал для отработки танцев перед выступлением;

Требования к специальной одежде обучающихся:

- одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Панина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы – 21 год.

#### **Формы аттестации/контроля**

**Входной контроль** (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

**Текущий контроль** включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

**Формы промежуточной аттестации** определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по программе не менее 2-х раз в год (декабрь, май). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер). Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации

заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с участием в концертных программах и уровнем развития обучающихся.

**Формы контроля:** зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, участие в концертных программах.

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности. Они выражаются не только и не столько в победах на различных конкурсах, но прежде всего в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции обучающихся.

В ходе обучения обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию атмосферы, в которой обучающийся может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

#### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

#### **Пакет оценочных материалов содержит:**

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2);
- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе;
- диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося;
- материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей;
- опросник по теоретическому материалу.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет. Подведение итогов

реализации программы проходит в форме открытого занятия.

### Методическое обеспечение

#### Реализация программы возможна на основе следующих принципов:

- принцип формирования у обучающихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

#### Основные методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Образовательные (педагогические) технологии:** технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

№	Наименование раздела, темы	Типы и виды занятий	Приемы и методы	Формы подведения итогов
1.	Ритмика	- Сообщение новых знаний; - Комбинированный; - Закрепление; - Обобщающее повторение; - Беседы;	Репродуктивный; Словесные методы; Метод наблюдения; Метод игры; Наглядный метод обучения; Использование на занятиях средств искусства;	Зачет
2.	Балетная гимнастика			Беседа
3.	Основы классического танца			Опрос по теоретическому материалу
4.	Современный бальный танец			Концерт Творческий



5.	Основы народно-сценического танца	- Практическая работа; - Праздник; - Игра-путешествие	Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности;	отчет  Открытое занятие
6.	Постановочная работа			

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Грация» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

**Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:**

- дидактический материал:
  - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
  - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.)
- методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое

пособие, методическая разработка, методическая инструкция);

- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);

- фото- и видеоматериалы детского объединения;

- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;

- материалы по работе с родителями.

### **Список литературы и электронных образовательных ресурсов**

#### **Литература для педагога:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. М., Искусство, 1984.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М., Академия, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д, 2003.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1986.
6. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. Ритмическая гимнастика. М., 2005.
7. Пуртова Г.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр, ВЛАДОС, 2003.
8. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Основы подготовки специалистов-хореографов. С-Пб., 2006.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Васильков А.А. Акробатика. – М., 2006.
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://zdravoe.com>
4. [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru)
5. <http://www.p-i-on.narod.ru>

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
Раздел 1. Ритмика						
2.	сентябрь	практическое занятие	2	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	практическое занятие	2	Музыкальная фраза. Контрастная музыка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
4.	сентябрь	практическое занятие	2	Правила и логика построения рисунка танца. Понятия «такт», «затакт»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
5.	сентябрь	практическое занятие	2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Рисунок танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
6.	сентябрь	практическое занятие	2	Ходьба парами, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Изображение Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	практическое занятие	2	«Змейка», «улитка», «круг в кругу», «воротца»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
9.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие «мышечного чувства»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
11.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнение на развитие художественно-творческих	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания

				способностей		
12.	октябрь	комбинированное занятие	2	Танцевальные игры и импровизации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
13.	октябрь	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
Раздел 2. Балетная гимнастика						
14.	октябрь	беседа	2	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, на гибкость и на растяжку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
15.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности стоп	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
16.	октябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности голеностопного сустава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
17.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности паховой области	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
18.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц бедра	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц спины	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
20.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
21.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц рук, ног	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
22.	ноябрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
23.	ноябрь	практическое занятие	2	Броски ног на 45° и 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
24.	ноябрь	практическое занятие	2	Шпагат	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
25.	декабрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития координации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
26.	декабрь	практическое занятие	2	Работа в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	

27.	декабрь	практическое занятие	2	Растяжка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
28.	декабрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития пластики	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
29.	декабрь	практическое занятие	2	Упражнения для развития устойчивости	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
30.	декабрь	комбинированное занятие	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
31.	декабрь	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
Раздел 3. Основы классического танца						
32.	декабрь	практическое занятие	2	Особенности классической хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
33.	январь	практическое занятие	2	Основы понятия экзерсиса у станка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
34.	январь	практическое занятие	2	Позиции рук и ног в классическом танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
35.	январь	практическое занятие	2	Экзерсис у станка: а) demi plie по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
36.	январь	практическое занятие	2	б) demi plie по II позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
37.	январь	практическое занятие	2	в) grand plie по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
38.	январь	практическое занятие	2	г) grand plie по II позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
39.	январь	практическое занятие	2	д) battement tendu по I позиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение самооценка выполненного задания
40.	январь	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала: port de brass, pas sauté	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
41.	февраль	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Зимняя сказка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
42.	февраль	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	

Раздел 4. Современный бальный танец						
43.	февраль	практическое занятие	2	Введение терминологии в бальной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
44.	февраль	практическое занятие	2	Особенности бальной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
45.	февраль	практическое занятие	2	Разучивание элементов танца «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
46.	февраль	практическое занятие	2	Повторение и закрепление элементов танца «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
47.	февраль	практическое занятие	2	Исполнение элементов «Вару-вару» в паре и по одному	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
48.	февраль	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Вару-вару»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
49.	март	практическое занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
Раздел 5. Народно-сценический танец						
50.	март	практическое занятие	2	Истоки народно-сценического танца	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
51.	март	практическое занятие	2	Отличительные особенности народной хореографии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
52.	март	практическое занятие	2	Позиции рук и ног в народном танце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
53.	март	практическое занятие	2	Русские лирические ходы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
54.	март	практическое занятие	2	Движения русского танца: «гармошечка», «ёлочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
55.	март	практическое занятие	2	Движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
56.	март	практическое занятие	2	Движения и элементы танца «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
57.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и закрепление элементов танца «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
58.	апрель	практическое занятие	2	Этюд малой формы «Тимоня»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
59.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и	МБУ ДО	педагогическое наблюдение

		кое занятие		закрепление этюда «Тимоня»	«ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	е наблюдение
60.	апрель	практическое занятие	2	Повторение и закрепление пройденного материала	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
61.	апрель	комбинированное занятие	2	Контрольное занятие	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	самооценка выполненного задания
Раздел 6. Постановочная работа						
62.	апрель	практическое занятие	2	Работа над рисунком танца	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
63.	апрель	практическое занятие	2	Соблюдение чётких, прямых линий в разучиваемой композиции	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
64.	апрель	практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
65.	май	практическое занятие	2	Работа над эмоциональной окраской хореографической композиции	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
66.	май	практическое занятие	2	Работа над синхронным исполнением движений и элементов	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
67.	май	практическое занятие	2	Уроки актерского мастерства	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
68.	май	беседа	2	Понятие эмоций чувств, их выражение с помощью мимики, пантомимы, выразительных движений	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
69.	май	практическое занятие	2	Работа с солистами	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
70.	май	беседа	2	Воспитание творческой мысли	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
71.	май	практическое занятие	2	Танцевальные импровизации	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
72.	май	итоговое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ танцевальных этюдов мониторинг уровня обучения
ИТОГО:				144		





**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

### 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося

#### 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	

#### 3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	подготовленной информации	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение

		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

## КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

### ***Высокий уровень.***

Свободная ориентация в зале, умение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, свободное владение навыками ритмической ходьбы. Знание техники безопасности при выполнении упражнений; правил поведения на занятиях хореографией; критерии внешнего вида. Знание стилевых направлений в танцевальном искусстве, значение костюма в создании хореографического образа. Знание и владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Умение грамотно определять характер музыки, музыкальный размер.

### ***Средний уровень.***

Недостаточное владение техникой безопасности при выполнении упражнений. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. Нечеткое владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Достаточно грамотное, но не эмоциональное исполнение элементов классического и эстрадного танца в хореографических композициях.

### ***Низкий уровень.***

Недостаточное владение техникой безопасности при выполнении упражнений. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. При выполнении основных позиций рук, ног, корпуса, головы допускаются ошибки. Неритмичное выполнение движений за счет неправильного представления о музыкальном размере. Неумение определять характер музыки. Недостаточно грамотное и четкое выполнение основных элементов классического тренажа у станка, партерного тренажа. Отсутствие эмоциональной восприимчивости при исполнении элементов танца в хореографических композициях.

### **Вопросы к зачету:**

1. Точки класса
2. Позиции рук
3. Позиции ног
4. Основы классического танца, упражнения у станка
5. Основы гимнастики, упражнения на полу (партерная гимнастика)
6. Упражнения на растягивание мышц ног и спины (перечислить)
7. Упражнения на координацию и устойчивость
8. Упражнения на расслабление
9. Упражнения на середине зала для вращений.