

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Грация. Полёт фантазий»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Панина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Жаку /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Грация. Полёт фантазий» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Грация. Полёт фантазий» (далее - программа), созданной с целью углубления интереса детей к хореографическому искусству, развития их индивидуальных возможностей посредством танцевального творчества.

Направленность программы –художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ

с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к хореографии у детей и их родителей. Ежегодно возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений хореографического профиля в системе дополнительного образования.

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении хореографических знаний и навыков у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

Педагогические наблюдения, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста физического, творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что благодаря этим занятиям обучающиеся приобретают не только хореографические навыки, но и музыкальность, чувство ритма, развивают восприятие характера (настроения) музыки в танце. Кроме того, формируется художественный эстетический вкус обучающегося, его общая культура, происходит накопление опыта здорового образа жизни, формирование чувства ответственности в коллективном процессе (общий танец) и выражение своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий.

Уровень сложности

Программа базового уровня сложности, т.к. предполагает более глубокое погружение в учебный материал, использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, формирование базовых компетенций в области искусства хореографии, создание условий для развития у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Отличительные особенности

Особенность данной программы заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения как в танце, так и в жизни. Предлагаемое программой знакомство с различными народными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению и самопроявлению. Программа направлена на развитие творческих способностей и раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

Одним из важнейших аспектов реализации программы является подбор музыкального репертуара. Музыка отражает темп и ритм жизни. В зависимости от того, насколько обучающийся научится ее слышать и понимать, во многом зависит его результат. Именно в этом заложен секрет согласованности танцевального движения и музыкального произведения. Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве способствует как развитию познавательного интереса в области теории и истории хореографии, видов и жанров танцевального искусства, выразительных средств, так и приобщению подростков к общемировым ценностям.

Программа предусматривает изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития обучающихся.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме

мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. В детское объединение принимаются на принципах добровольности все желающие разной степени подготовленности. Комплектование групп происходит по результатам стартового контроля и специального отбора, проводимого педагогом на первых занятиях. Добор обучающихся на 2 и последующие года обучения проводится в форме собеседования, просмотра танцевальной и физической подготовки, по результатам комплексной оценки физических и психологических возможностей обучающегося. Учитывая уровень физического и танцевального развития, талантливость и одаренность, возрастные, психологические, личностные особенности, уровень развития (усвоение теоретических знаний и практических умений), круг интересов, потенциальные возможности и перспективы развития обучающихся, решается вопрос о переходе на следующие года обучения.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но, и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Срок реализации – 5 лет.

Объем программы – 936 часов.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации занятия по программе является групповая, которая позволяет обучающимся учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении хореографии. Программа предполагает также и индивидуальную форму занятий, направленную на решение проблем, возникающих у обучающихся в процессе обучения. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Тип занятий – практические и комбинированные учебные занятия, класс-концерты, открытые занятия.

Режим занятий:

на первом и втором годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут, на третьем, четвертом и пятом годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и художественно-творческого потенциала обучающегося в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- научить основам классического, бального, народно-сценического и русского танца;
- научить основам балетной гимнастики;
- сформировать умения держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- способствовать воспитанию организованности и самостоятельности;
- содействовать приобщению к активному, здоровому образу жизни;
- формировать чувство ответственности за коллективное творческое дело;
- способствовать самореализации, развитию творческого воображения, художественного мышления;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные.

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- технике исполнения акробатических элементов различных направлений, спортивных элементов;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыку;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- освоят основы балетной гимнастики;
- научатся выполнять основные элементы классического, народно-сценического и русского танца;
- приобретут умения держаться на сцене и уметь оценивать свою деятельность;
- овладеют навыками групповой работы;
- проявят волю и трудолюбие, устойчивый интерес к занятиям хореографией и к активному здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;

Метапредметные.

У обучающихся будут **развиты:**

- творческие способности и чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

будут привиты:

- основы культуры здорового образа жизни;
- эстетический и художественный вкус.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- навыки культуры поведения,
- способность к саморазвитию;
- коммуникативные навыки.

Личностные. У обучающихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку; дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, эстафеты, открытое занятие и др.).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Ритмика	18	2	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, само-оценка выполненного задания
3.	Балетная гимнастика	22	2	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Основы классического танца	36	4	32	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5.	Современный бальный танец	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6.	Основы народно-сценического танца	38	4	34	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
7.	Постановочная работа	12	-	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование родителей обучающихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		144	16	128	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Ритмика.

Теория:

ПОНЯТИЕ «ТЕМП» (БЫСТРО, МЕДЛЕННО, УМЕРЕННО). МУЗЫКАЛЬНЫЕ размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка. Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы. Понятие «такт» и «затакт».

Практика:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба парами и по одному, построение в колонну (по 1, 2, 3 человека). Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца»,

«круг в кругу», «улитка». Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.). Танцевальные игры и импровизации.

3. Балетная гимнастика.

Теория:

Введение понятий: выворотность стопы, коленей. Развитие мышц живота, боковых мышц, мышц спины. Техника безопасности при выполнении упражнений на гибкость, растяжку.

Практика:

Упражнения на развитие выворотности стоп, выворотности в паховой области. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины, бедра, брюшного пресса, рук, ног. Упражнения на развитие гибкости и пластики. Броски ног на 45° и 90°, растяжка, шпагат. Упражнения на развитие координации и устойчивости. Работа в паре.

4. Основы классического танца.

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Позиции ног в классическом танце, позиции рук в классическом танце.

Экзерсис у станка (все движения исполняются лицом к станку):

а) demi plie, grand plie по I, II позиции;

б) battement tendu по I ПОЗИЦИИ;

в) battement tendu jete по I ПОЗИЦИИ;

г) rond de jambe par terre;

д) releve, releve lents на 45°;

е) grand battement jete по I ПОЗИЦИИ;

ж) pas sauté по I, II ПОЗИЦИИ.

Экзерсис на середине зала: port de bras, pas sauté, шаг польки, галоп, подскоки.

Этюд малой формы «Зимняя сказка».

5. Современный бальный танец.

Теория:

Особенности бальной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в бальной хореографии.

Практика:

Разучивание движений и элементов танца «Вару-вару», исполнение в паре и отдельно.

«Вальс» по IV позиций, «квадрат» с правой и левой ноги, «вальсовая дорожка» - исполнение в паре и отдельно.

6. Основы народно-сценического танца.

Теория:

Истоки народно-сценического танца. Отличительные особенности народной хореографии. Основные понятия экзерсиса на середине зала, используемые в народной хореографии. Танцевальные особенности курского фольклора.

Практика:

Позиции рук и ног в народном танце. Лирические ходы в русском танце: простой, переменный, с выносом ноги на каблук, с ударом стопы. Движения русского танца: «елочка», «гармошечка», «ковырялочка», «тройной притоп». Курский фольклор на основе движений и элементов танца «Тимоня».

7. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства. Работа с солистами, воспитание творческой мысли, танцевальные импровизации.

8. **Итоговое занятие** проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся **узнают:**

- элементы, разученные на занятиях классического, народно--сценического, современного бального танца;
- правила ТБ и ОТ и ППБ, правила поведения на занятиях;
- основные позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- хореографическую терминологию.

научатся:

- ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках и ракурсах;
- исполнять элементы классического танца у станка и на середине зала;
- исполнять элементы русского танца, народно-сценического танца и современного бального танца.

У обучающихся будет воспитано:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость, внимательность;

– музыкальность, эстетическое восприятие окружающего, культура поведения.

У обучающихся будет сформировано:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- навыки здорового образа жизни;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения движений.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Балетная гимнастика	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.	Ритмика	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Основы классического танца	32	6	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5.	Народно-сценический	50	8	42	Текущий контроль: педагогическое

	танец				наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.
6.	Постановочная работа	24	2	22	Текущий контроль: выполнение практических заданий, самооценка и взаимооценка.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование родителей обучающихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		144	22	122	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Балетная гимнастика.

Теория:

Закрепление понятия «выворотность стоп». Введение и закрепление понятий: выворотности голеностопного сустава, выворотности в паховой области. Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

Практика:

Упражнения для развития выворотности стоп, выворотности в паховой области, развития голеностопного сустава. Упражнения для развития и укрепления мышц спины, брюшного пресса, бедер, рук, ног. Броски ног на 45° и 90° в положении лежа на спине, на животе и на боку. Упражнения для развития гибкости и пластики. Упражнения для развития устойчивости и координации. Растяжка, шпагат поперечный, продольный.

3. Ритмика.

Правила и логика построения рисунка танца. Музыкальные фразы.

Закрепление понятий «такт» и «затакт».

Практика:

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба парами, построение в колонну парами (по 1, 3, 4 человека). Изображение различных рисунков на сценической площадке: «улитка», «змейка», «воротца», «круг», «полукруг», «круг в кругу», «диагональ», «звездочка». Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч...», «Я гуляю в лесу...» и т.д.) Танцевальные игры и импровизации.

4. Основы классического танца.

Теория:

Закрепление основных понятий экзерсиса у станка и на середине зала. Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика:

Позиции ног и рук в классическом танце, постановка корпуса. Экзерсис у станка (все движения исполняются лицом к станку):

- а) demi plie, grand plie по I, II позиции;
- б) battement tendu по I позиции;
- в) battement tendu jete по I позиции;
- г) rond de jambe par terre,
- д) releve , releve lents на 45°; passe, coup-de-pieds;
- е) grand battement jete по I позиции;
- ж) pas sauté по I, II позиции, pas echange.

Экзерсис на середине зала: port de bras, pas saute, pas echange.

5. Народно-сценический танец.

Теория:

Закрепление основных понятий экзерсиса на середине зала, используемых в народной хореографии. Введение понятия «этюда». Танцевальные особенности смоленского, курского фольклора. Танцевальная культура Литвы и Беларуси.

Практика:

- а) demi plie, grand plie,
- б) battement tendu,
- в) battement tendu jete,
- г) упражнения для стоп,
- д) дробные выстукивания
- е) grand battement jete.

Этюды малой формы на основе движений и элементов танца «Бульба». Этюд малой формы на основе движений и элементов танца «Ругучай». Этюд малой формы на основе движений и элементов танца «Смоленский гусачок».

6. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных движений и элементов. Работа над синхронным исполнением движений и элементов в различных комбинациях. Работа над рисунком танца, соблюдением четких прямых линий. Уроки актерского мастерства, режиссура в хореографии. Работа в паре, воспитание чувства партнерства. Работа с солистами, воспитание творческой мысли.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие для педагогов и родителей обучающихся. Итоговый концерт.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся узнают:

- основы музыкальной грамоты (такт, затакт, муз. фраза, вступление);
- техника безопасности при выполнении упражнений на полу
- танцевальные особенности смоленского, курского фольклора;
- движения и элементы классического танца, народно-сценического танца у станка и на середине зала.

научатся:

- ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках и ракурсах;
- исполнять движения классического танца у станка;
- исполнять движения танца «Тимоня» и «Гусачок»
- исполнять движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

У обучающихся будет воспитано:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость, внимательность;
- музыкальность, эстетическое восприятие окружающего, культура поведения.

У обучающихся будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- навыки здорового образа жизни;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения движений.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Балетная гимнастика	22	-	23	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.	Основы классического танца	32	6	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Русский танец	24	4	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5.	Современный бальный танец	20	-	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания.
6.	Народно-сценический танец	48	8	40	Текущий контроль: выполнение

					практических заданий, самооценка и взаимооценка.
7.	Постановочная работа	66		66	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование родителей обучающихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		216	19	197	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития выворотности стоп, выворотности в паховой области, развития голеностопного сустава. Упражнения для развития и укрепления мышц спины, брюшного пресса, бедер, рук, ног. Броски ног на 45° и 90° в положении лежа на спине, на животе и на боку. Упражнения для развития гибкости и пластики. Упражнения для развития устойчивости и координации. Работа в паре, растяжка, шпагат.

3. Основы классического танца.

Теория:

Отработка основных понятий экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка:

а) demi plie, grand plie по I, II позиции;

б) battement tendu по I позиции;

в) battement tendu jete по I позиции;

- г) rond de jambe par terre
 - д) cou-de-pieds, releve ,passe, releve lents на 45°;
 - е) grand battement jete по I позиции;
 - ж) pas saute по I, II позиции, pas echappe.
- Экзерсис на середине зала: pas sauté, port de brass, pas echappe.

4. Русский танец.

Теория:

Особенности русского танца. Лирические и плясовые ходы в русском танце. Введение терминологии, используемой в русском танце.

Практика: движения русского танца: «елочка», «ковырялочка», «гармошечка», «тройной притоп». Хоровод - положение в паре, областные особенности, используемые рисунки. Танцевальные комбинации на основе движений и элементов русского танца.

5. Современный бальный танец.

Движения и элементы танца «Сударушка», разучивание в паре и отдельно. «Вальс» по VI позиции, «квадрат» с правой и левой ноги, «вальсовая дорожка». Движения и элементы танца «ча-ча-ча», разучивание танцевальной комбинации, исполнение в паре и отдельно.

6. Народно-сценический танец.

Теория:

Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов Беларуси, Эстонии, России, Африки.

Практика: изучение и закрепление позиций рук и ног в народном танце.

Экзерсис у станка в народном танце:

- а) demi plie, grand plie,
- б) battement tendu,
- в) battement tendu jete;
- г) подготовка к «веревочке»;
- д) «дробь»;
- е) grand battement jete.

Этюд малой формы основе движений и элементов белорусского танца «Круговая». Этюд малой формы на основе движений и элементов африканского танца. Разучивание элементов и движений танцев эстонского народа.

7. Постановочная работа.

Работа над техникой исполнения различных элементов над рисунком, соблюдением четких прямых линий, над синхронным исполнением движений и элементов. Работа с солистами, воспитание творческой мысли, танцевальные импровизации. Уроки актерского мастерства, режиссура в хореографии. Подбор музыкального материала для создания хореографических композиций, сольных

номеров.

8. **Итоговое занятие** проводится в форме: зачета по теории и открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся.

Планируемый результат 3 года обучения

Обучающиеся узнают:

- терминологию в народном и классическом танце;
- танцевальную культуру и традиции народов мира;
- движения и элементы современного бального танца.

научатся:

– исполнять элементы классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала;

– исполнять танцевальные элементы и движения народов Беларуси, Эстонии, России, Африки

- исполнять основные элементы танцев народов мира.

У обучающихся будет воспитано:

– дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;

- дисциплинированность, старательность, усидчивость, внимательность;

– музыкальность, эстетическое восприятие окружающего, культура поведения,

У обучающихся будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

- навыки здорового образа жизни;

- навыки эмоциональной выразительности исполнения движений.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Балетная гимнастика	26	-	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка

					выполненного задания
3.	Классический танец	60	10	50	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.	Русский танец	48	6	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Народно-сценический танец	24	4	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
6.	Постановочная работа	52	-	52	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Анкетирование родителей обучающихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
7.	Итого	216	22	194	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития выворотности стоп, выворотности в паховой области, развития голеностопного сустава. Упражнения для развития и укрепления мышц бедра, брюшного пресса, спины. Броски ног на 45° и 90° в положении лежа на спине, на животе и на боку. Упражнения для развития гибкости и пластики. Упражнения для развития устойчивости и координации. Работа в паре, растяжка, шпагат.

3. Классический танец.

Теория:

Отработка основных понятий экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Закрепление терминологии, используемой в классической хореографии.

Методика выполнения движений: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement releve lent, grand battement jete, cou-de-pieds, passé, port de brass.

Практика:

Экзерсис у станка:

а) demi plie, grand plie,

б) battement tendu,

в) battement tendu jete,

г) rond de jambe par terre,

д) passe par terre,

е) battement tendu с demi-plie,

ж) rond de jambe par terre с demi plie,

з) battement tendu pour le pieds,

и) releve, cou-de-pieds,

к) battement fondu,

л) battement frappe,

м) temps releve par terre, en dehors, en dedans,

н) battement releve lents на 45° и 90°

о) grand battement jete,

п) pas sauté, pas echappe, pas de bourree.

Экзерсис на середине зала:

а) port de brass (I, II, III формы)

б) arabesques (I, II, III)

в) temps leve sauté, pas echange.

4. Русский танец.

Теория:

Особенности национальной культуры русского танца. Манера исполнения лирических и плясовых комбинаций в русском танце. Закрепление терминологии, используемой в русском танце.

Практика:

Лирические и плясовые ходы в русском танце. Движения русского танца: «елочка», «ковырялочка», «гармошечка», «маятник». «Дробь» в русском танце: «ключ», «горох», «триоль».

Экзерсис у станка с использованием элементов русского танца:

а) demi plie, grand plie,

б) battement tendu,

в) battement tendu jete,

г) упражнения для стоп

д) подготовка к «веревочке»

е) «дробь»

ж) battement fondu,

з) grand battement jete. Экзерсис на середине зала:

а) port de brass,

б) «вращение»;

г) «присядки»;

д) танцевальные комбинации.

Этюд малой формы на основе движений и элементов танцев «Весенний хоровод», «Мы – веселые девчата».

5. Народно-сценический танец.

Теория:

Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов Молдавии, Италии и Венгрии.

Практика:

Танцевальная культура народов Молдавии, разучивание движений и элементов танца «Хора». Танцевальная культура народов Италии, разучивание движений танца «Тарантелла». Танцевальная культура народов Венгрии, разучивание движений и элементов танца «Чардаш».

6. Постановочная работа.

Разучивание движений и элементов, танцевальных комбинаций для постановки хореографических композиций. Работа над техникой исполнения, над синхронным исполнением, над рисунком, над эмоциональной окраской хореографического номера. Уроки актерского мастерства, режиссура в

хореографии. Работа обучающихся над созданием собственных танцевальных композиций, этюдов малой формы. Работа с солистами, воспитание творческой мысли. Работа в паре, воспитание чувства партнерства. Составление этюдов, учитывая индивидуальные способности обучающихся.

7. **Итоговое занятие** проводится в форме теоретического зачета и отчетного концерта по итогам курса обучения в объединении.

Планируемые результаты 4 года обучения

Обучающиеся узнают:

– основные движения и элементы, разученные на занятиях по классическому, русскому, народно-сценическому танцу, а также методику исполнения этих элементов;

– характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов Молдавии, Италии и Венгрии

– терминологию, используемую в русском танце.

научатся:

– исполнять элементы классического танца у станка и на середине зала;

– исполнять элементы русского танца у станка и на середине зала;

– исполнять движения и элементы танцев народов мира (Молдавии, Италии и Венгрии).

У обучающихся будет воспитано:

– дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу;

– дисциплинированность, старательность, усидчивость, внимательность;

– музыкальность, эстетическое восприятие окружающего, культура поведения.

У обучающихся будут сформированы:

– основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

– основы навыков работы в коллективе;

– навыки здорового образа жизни;

– навыки эмоциональной выразительности исполнения движений.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Классический танец	90	6	84	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
3.	Русский танец	48	10	38	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4.	Народно-сценический танец	72	6	68	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Анкетирование родителей обучающихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		216	24	194	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии.

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2.Классиеский танец

Теория.

Закрепление терминологической хореографии. Методика и техника исполнения движений и элементов у станка и на середине зала.

Практика.

Экзерсис у станка:

- Plie (I, II, IV, V).
- battement tendu (I, V).
- battement tendu jete (I, V).
- battement tendu jete pique (V).
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans),
- rond de jambe par terre en plie,
- battement retire,
- battement fondu,
- battement frappe,
- petit battement sur le cou-de-pieds,
- battement soutenu,
- battement releve lents на 90°,
- battement developpe,
- adagio,
- rond de jambe en l`air,
- grand battement jete,
- port de bras,
- шпагат, растяжка.

Экзерсис на середине зала:

- adagio
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- grand battement jete
- pas de bourre
- pas de bourre с переменной ног,
- temps lie par terre (вперед, назад),
- port de bras (I, II, III, IV),
- temps leve saute (I, II, IV, V).
- pas changement de pieds,
- pas echange

- arabesques (I, II, III, IV),
- pas assemble,
- sissone simple,
- sissone ferme,
- pas jete
- pas glissade

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee, epaulement croise, efface в IV, V позициях.

3. Русский танец

Теория. Повторение изученного материала 4 года обучения.

Характерные особенности исполнения русского танца. Закрепление терминологии, используемой в русском танце. Техника исполнения элементов у станка и на середине зала.

Практика.

Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu j ete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement

Повторение материала 4 года обучения: лирические и плясовые ходы, мужские и женские элементы русского танца. Исполнение танцевальных комбинаций, используя основные движения русского танца: лирическая, мелко-плясовая (женская), «Яблочко» (мужская). Этюд малой формы «Поддай балалайку». Этюд малой формы «Яблочко».

4. Народно-сценический танец

Теория. Повторение изученного материала 4 года обучения.

Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика.

Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu

- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Танцевальная культура народов Украины. Этюд малой формы «Гопак».
Танцевальная культура татарского народа. Этюд малой формы «Апипа».
Танцевальная культура еврейского народа. Этюд малой формы «Семь сорок».

Танцевальная культура эстонского народа.

5.Итоговое занятие.

Проводятся в форме теоретического зачета и отчетного концерта по итогам курса обучения в объединении.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение (хореографический класс);
 - соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики, мячи, обручи, скакалки);
 - фойе или зал без зеркал для отработки танцев перед выступлением;
- Требования к специальной одежде обучающихся:
- одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
 - костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Панина Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж работы – 21 год.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в

начале освоения программы в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие, отчетный концерт.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по программе не менее 2-х раз в год (декабрь, май). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер). Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с участием в концертных программах и уровнем развития обучающихся.

Формы контроля: наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, творческий показ, открытые занятия, концерт, участие в конкурсных мероприятиях, анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей, результатов участия в конкурсных мероприятиях).

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности. Они выражаются не только и не столько в победах на различных конкурсах, но прежде всего в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции обучающихся.

В ходе обучения обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию атмосферы, в которой обучающийся может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе;
- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе;
- диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося;
- материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей;
- опросник по теоретическому материалу.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет. Подведение итогов реализации программы проходит в форме открытого занятия, отчетного концерта.

Методическое обеспечение

Реализация программы возможна на основе следующих принципов: природосообразности, последовательности и систематичности, доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности. Учитываются и такие принципы организации работы, как:

- принцип формирования у обучающихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Основные методы:

– **Словесный** - метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

– **Наглядный** - метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

– Практический - метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

– Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

– Объяснительно-иллюстративный.

– Репродуктивный.

– Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Образовательные (педагогические) технологии: технология личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова, технология продуктивно-творческой деятельности, технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский), дифференцированного обучения, сотрудничества, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИКТ.

Программа предусматривает следующие виды и формы организации занятий: теоретические, практические, репетиционные, постановочные, контрольные.

№ п/п	Наименование раздела, занятий	Типы и виды занятий	Приемы и методы	Дидактический материал
1.	Ритмика	Сообщение новых знаний;	Репродуктивный; Словесные методы;	Схемы по музыкальной грамоте.
2.	Балетная гимнастика	Комбинированный; Закрепление; Обобщающее повторение;		Схемы танцевальных элементов
3.	Классический танец	Беседы;	Методы практико-ориентированной	Книги и иллюстрации о хореографичес

			деятельности;	ком искусстве
4.	Народно-сценический танец	Самостоятельная работа	Метод наблюдения;	Книги и иллюстрации о хореографическом искусстве Иллюстрации и фотографии костюмов народов Беларуси, Молдавии, Литвы, Эстонии, России, Африки, Италии и Венгрии Схемы танцевальных движений.
		Заочное путешествие во времени и пространстве; Практическая работа;		
5.	Русский танец	Встреча с интересными людьми; Конкурс	Метод игры; Наглядный метод обучения	Книги и иллюстрации о хореографическом искусстве фотографии костюмов.
6.	Современный бальный танец	Праздник Игра – путешествие.	Использование на занятиях средств искусства	Книги и иллюстрации о хореографическом искусстве
7.	Постановочная работа		Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности	Костюмы Реквизит

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Грация» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- дидактический материал:
 - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
 - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.)
- методические материалы (презентации, мультимедийные и музыкальные материалы, конспекты учебных занятий и воспитательных мероприятий, методические разработки);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. М., Искусство, 1984.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М., Академия, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д, 2003.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1986.
6. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. Ритмическая гимнастика. М., 2005.
7. Пуртова Г.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр, ВЛАДОС, 2003.
8. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. Основы подготовки специалистов-хореографов. С-Пб., 2006.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Васильков А.А. Акробатика. – М., 2006.
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
4. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. - 272 с., ил.
5. Веденеева И. В. Будь молодой и грациозной. М.: Просвещение, 2000.

Электронные ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://zdravoe.com>
4. www.eorhelp.ru
5. <http://www.p-i-on.narod.ru>

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Музыкальный размер. Понятие «такт», «затакт». Музыкальная фраза.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	4 часа	Танцевальные игры и импровизации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие отдельных групп мышц.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	октябрь	беседа	2 часа	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, гибкость, растяжку.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
8.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие выворотности.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

9.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития гибкости и пластики.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития координации и устойчивости.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития и укрепления различных групп мышц.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	ноябрь	практика	4 часа	Растяжка. Шпагат. Работа в паре.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	ноябрь	беседа	2 часа	Особенности классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
14.	ноябрь	теория практика	2 часа	Введение терминалогии. Основные понятия экзерсиса у станка.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
15.	ноябрь	беседа	2 часа	Особенности бальной хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
16.	декабрь	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов танца «Вару-вару»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	декабрь	практика	4 часа	Этюд малой формы «Вару-вару».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	декабрь	практика	4 часа	«Вальс», «квадрат» с правой и левой ноги, «вальсовая дорожка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
19.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Балетная гимнастика»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

20.	январь	практика	2 часа	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	январь	практика	4 часа	Экзерсис у станка в классическом танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	январь	практика	4 часа	Экзерсис на середине зала в классическом танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	январь	практика	4 часа	Этюд малой формы «Зимняя сказка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
24.	январь	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
25.	февраль	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	февраль	беседа	2 часа	Отличительные особенности народной хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
27.	февраль	беседа	2 часа	Истоки народно-сценического танца.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
28.	февраль	практика	2 часа	Позиции рук и ног в народном танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
29.	февраль	практика	4 часа	Русские лирические и плясовые ходы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
30.	март	практика	4 часа	Основные движения и элементы русского танца.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
31.	март	практика	4 часа	Курский фольклор.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания

32.	март	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов танца «Гимоня».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
33.	март	практика	4 часа	Этюд малой формы «Гимоня».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
34.	апрель	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда «Гимоня».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
35.	апрель	практика	4 часа	Повторение пройденного материала по теме «Русский народный танец».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	апрель	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	апрель	практика	2 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	май	практика	2 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	май	практика	2 часа	Уроки актерского мастерства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	май	практика	2 часа	Режиссура в хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
41.	май	практика	2 часа	Воспитание творческой мысли.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
42.	май	практика	2 часа	Воспитание чувства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания

				партнерства.	ул. Революции, д. 2	задания
43.	май	практика	2 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:			144 часа			

Календарный учебный график. 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Музыкальный размер. Понятие «такт», «затакт». Музыкальная фраза.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	4 часа	Танцевальные игры и импровизации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	октябрь	беседа	2 часа	Техника безопасности при выполнении	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение

				упражнений на полу, гибкость, растяжку.		
7.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие выворотности.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
8.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития гибкости и пластики.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
9.	октябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития координации и устойчивости.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	ноябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития и укрепления различных групп мышц.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	ноябрь	практика	2 часа	Растяжка. Шпагат. Работа в паре.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	ноябрь	беседа	2 часа	Особенности классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
13.	ноябрь	теория практика	4 часа	Закрепление терминологии. Основные понятия экзерсиса у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
14.	ноябрь	практика	2 часа	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	декабрь	практика	10 часов	Экзерсис у станка в классическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Crand battement	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

				jete		
16.	декабрь	практика	4 часа	Экзерсис на середине зала в классическом танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	декабрь	практика	4 часа	Этюд малой формы «Вальс цветов».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	декабрь	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
19.	январь	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	январь	беседа	4 часа	Отличительные особенности народной хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
21.	январь	практика	4 часа	Танцевальная культура народов Литвы и Беларуси.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	январь	практика	4 часа	Экзерсис у станка в народном танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
23.	февраль	практика	4 часа	Экзерсис на середине зала в народном танце.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
24.	февраль	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов литовского танца «Ругучай».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
25.	февраль	беседа	4 часа	Этюд малой формы «Ругучай».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
26.	февраль	беседа	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	март	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	педагогическое наблюдение, самооценка

				танца «Бульба»	д. 2	
28.	март	практика	4 часа	Этюды малой формы «Бульба».	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
29.	март	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
30.	март	практика	4 часа	Смоленский фольклор.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
31.	апрель	практика	4 часа	Этюды малой формы «Смоленский гусачок».	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
32.	апрель	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	апрель	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	май	практика	4 часа	Уроки актерского мастерства.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	май	практика	4 часа	Режиссура в хореографии.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	май	практика	2 часа	Воспитание творческой мысли.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	май	практика	2 часа	Воспитание чувства партнерства.	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	май	практика	4 часа	Работа над синхронным	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

				исполнением движений и элементов.	ул. Революции, д. 2	самооценка
40.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:			144 часа			

Календарный учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, гибкость, растяжку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие выворотности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	6 часов	Упражнения для развития гибкости и пластики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития координации и устойчивости.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	6 часов	Упражнения для развития и укрепления различных групп мышц.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	октябрь	практика	4 часа	Растяжка. Шпагат. Работа в паре.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	октябрь	беседа	4 часа	Особенности классической	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

				хореографии.	ул. Революции, д. 2	
9.	октябрь	теория практика	4 часа	Закрепление терминалогии. Основные понятия экзерсиса у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
10.	октябрь	практика	6 часов	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
11.	октябрь	практика	10 часов	Экзерсис у станка в классическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
12.	октябрь	практика	8 часов	Экзерсис на середине зала в классическом танце. Прыжки, вращения, упражнения для рук.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
13.	ноябрь	практика	4 часа	Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
14.	ноябрь	беседа	6 часов	Отличительные особенности народной хореографии. Введение терминалогии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
15.	ноябрь	практика	4 часа	Русские лирические ходы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
16.	ноябрь	практика	4 часа	Плясовые ходы в русском танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	выполненные творческие задания

					д. 2	
17.	ноябрь	практика	6 часов	Основные движения русого танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	ноябрь	практика	4 часа	Хоровод.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
19.	декабрь	практика	4 часа	Этюд малой формы «Весенний хоровод».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
20.	декабрь	практика	6 часов	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
21.	декабрь	практика	4 часа	Контрольное занятие по теме «Русский танец».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
21.	декабрь	практика	6 часов	Движения и элементы танца «Сударушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
22.	декабрь	практика	4 часа	Повторение и закрепление элементов танца «Сударушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
23.	декабрь	практика	4 часа	Этюд малой формы «Сударушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
24.	январь	практика	8 часов	«Фигурный вальс». Движения и элементы, Работа в паре.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
25.	январь	беседа	8 часов	Характерные особенности национальной культуры и манера исполнения танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
26.	февраль	практика	24 часа	Экзерсис у станка в народном танце- Plie	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

				Battement tendu Battement tendu jete Grand battement jete Подготовка к «веревочке», «дробь»		
27.	март	практика	4 часа	Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.	март	практика	4 часа	Этюд малой формы на основе движений и элементов танца «Круговая».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
29.	март	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
30.	март	практика	4 часа	Этюд малой формы «Приходите, дети, в Африку гулять».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
31.	март	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
32.	апрель	практика	6 часов	Этюд малой формы с элементами эстонского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
33.	апрель	практика	6 часов	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
34.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
35.	апрель	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	выполненные творческие задания

				движений и элементов.	д. 2	
36.	май	практика	4 часа	Уроки актерского мастерства.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
37.	май	практика	4 часа	Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
38.	май	практика	4 часа	Воспитание творческой мысли.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
39.	май	практика	4 часа	Воспитание чувства партнерства.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	май	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:			216 часов			

Календарный учебный график. 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Техника безопасности при выполнении упражнений на полу, гибкость, растяжку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения на развитие выворотности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	педагогическое наблюдение, самооценка

					д. 2	
4.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития гибкости и пластики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития координации и устойчивости.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития и укрепления различных групп мышц.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	практика	4 часа	Растяжка. Шпагат. Работа в паре.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	октябрь	беседа	4 часа	Особенности классической хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение,
9.	октябрь	теория	4 часа	Закрепление терминологии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
10.	октябрь	теория	2 часа	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
11.	октябрь	практика	20 часов	Экзерсис у станка в классическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Crand battement jete Battement fondu Battement frappe Battement developpe	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
12.	ноябрь	практика	18 часов	Экзерсис на середине зала в классическом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	выполненные творческие задания

				танце: Arabesques Port de brass Temps leve saute	д. 2	
13.	ноябрь	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
14.	ноябрь	беседа	4 часа	Особенности национальной культуры русского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
15.	декабрь	практика	4 часа	Лирические и плясовые ходы в русском народном танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	декабрь	практика	12 часов	Экзерсис у станка в народном танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Crand battement jete «веревочка» «дробь»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	декабрь	практика	12 часов	Экзерсис на середине зала в народном танце. Вращения Дроби Присядки Хлопушки Упражнения для рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	январь	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов русского танца «Зимние забавы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
19.	январь	беседа	4 часа	Этюды малой формы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение

				«Зимние забавы».	ул. Революции, д. 2	
20.	январь	беседа	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
21.	январь	практика	4 часа	Контрольное занятие по «Русский танец».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
22.	февраль	беседа	4 часа	Характерные особенности национальной культуры танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
23.	февраль	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов итальянского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
24.	февраль	практика	4 часа	Этюд малой формы «Сказки об Италии».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
25.	февраль	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
26.	февраль	практика	4 часа	Танцевальная культура народов Молдавии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
27.	март	практика	4 часа	Этюд малой формы «Чиокырлия».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
28.	март	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
29.	март	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
30.	март	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания

				элементов.		
31.	март	практика	6 часов	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
32.	март	практика	4 часа	Уроки актерского мастерства.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
33.	март	практика	4 часа	Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	апрель	практика	6 часов	Воспитание творческой мысли.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
35.	апрель	практика	4 часа	Воспитание чувства партнерства.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	апрель	практика	6 часов	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
37.	апрель	практика	6 часов	Работа над хореографической композицией «Озорные девочки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	май	практика	4 часа	Рисунок танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	май	практика	4 часа	Соблюдение четких прямых линий при исполнении хореографических композиций.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
40.	май	практика	8 часов	Работа над хореографической композицией «Плясовая Масленица».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	май	практика	4 часа	Повторение и	МБУ ДО	выполненные

				закрепление пройденного материала 4 года обучения.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческие задания
42.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие (теория).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
43.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие (практика).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:			216 часов			

Календарный учебный график. 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Закрепление терминалогии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	беседа	4 часа	Методика и техника исполнения движений и элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
4.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития гибкости и пластики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития координации и устойчивости.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	4 часа	Упражнения для развития и укрепления различных групп мышц.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	теория	2 часа	Основные	МБУ ДО	педагогическое

				позиции рук и ног в классическом танце.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
8.	октябрь	практика	24 часа	Экзерсис у станка в классическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Crاند battement jete Battement fondu Battement frappe Battement developpe	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
9.	ноябрь	практика	36 часов	Экзерсис на середине зала в классическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement fondu Battement frappe Arabesques Port de brass Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
10.	декабрь	практика	4 часа	Этюды малой формы с элементами классического танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
11.	декабрь	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
12.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания

13.	декабрь	беседа	2 часа	Особенности национальной культуры русского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	январь	беседа	4 часа	Методика и техника исполнения движений и элементов русского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	январь	беседа	4 часа	Закрепление терминалогии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	январь	практика	14 часов	Экзерсис у станка в русском танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre «Каблучное» упражнение «Веревочка» «Дробь» Adagio Flic flac Crand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
17.	февраль	практика	12 часов	Экзерсис на середине зала в народном танце. Вращения Дроби Присядки Хлопушки Упражнения для рук Танцевальные комбинации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	февраль	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов русского танца «Ой, Варенька, Варенька».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания

19.	февраль	практика	4 часа	Этюд малой формы «Ой, Варенька, Варенька».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
20.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
21.	февраль	практика	2 часа	Контрольное занятие по «Русский танец».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
22.	март	беседа	2 часа	Характерные особенности национальной культуры танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
23.	март	беседа	4 часа	Методика и техника исполнения движений и элементов у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
24.	март-апрель	практика	36 часов	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre «Каблучное упражнение» «Веревочка» «Дробь» Battement fondu Crand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания
25.	апрель	практика	6 часов	Разучивание движений и элементов украинского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение

26.	апрель	практика	4 часа	Этюд малой формы «Гопак».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
27.	май	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
28.	май	практика	4 часа	Танцевальная культура татарского и еврейского народа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
29.	май	практика	4 часа	Этюд малой формы «Апипа».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
30.	май	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
31.	май	практика	2 часа	Этюд малой формы «Семь сорок».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
32.	май	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
33.	май	практика	2 часа	Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
34.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие (теория).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
35.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие (практика).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:			216 часов			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольно задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольно задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытываетособых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	

		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Высокий уровень.

Свободная ориентация в зале, умение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, свободное владение навыками ритмической ходьбы. Знание техники безопасности при выполнении упражнений; правил поведения на занятиях хореографией; критерии внешнего вида. Знание стилевых направлений в танцевальном искусстве, значение костюма в создании хореографического образа. Знание и владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Умение грамотно определять характер музыки, музыкальный размер.

Средний уровень.

Недостаточное владение техникой исполнения при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Неполное соблюдение критерий внешнего вида. Нечеткое владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Достаточно грамотное, но не эмоциональное исполнение элементов классического и народно-сценического танца в хореографических композициях.

Низкий уровень.

Недостаточное владение техникой исполнения при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. При выполнении основных позиций рук, ног, корпуса, головы допускаются ошибки. Неритмичное выполнение движений за счет неправильного представления о музыкальном размере. Неумение определять характер музыки. Недостаточно грамотное и четкое выполнение основных элементов классического и народно-сценического танца тренажа. Отсутствие эмоциональной восприимчивости при исполнении элементов танца в хореографических композициях.

Оценочные материалы к зачету

- 1) Открытые занятия;
- 2) Класс-концерт;
- 3) Контрольные вопросы:
 - а) основные позиции рук и ног в народном и классическом танце;
 - б) основные движения и элементы русского танца;
 - в) основные элементы классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
 - д) характерные особенности народных танцев.