

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Вокально-инструментальный ансамбль  
«Диффузия звука»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Вялов Алексей Иванович,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Диффузия звука» (далее – программа) реализуется на базе детского объединения «Клуб самодеятельной песни «Юность», существующего с 2008 года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». По данной программе занимаются обучающиеся, показавшие высокие результаты при обучении по программе «Клуб самодеятельной песни «Юность» и проявляющие интерес к творческому и интеллектуальному росту за счет освоения навыков ансамблевого музицирования и получения начальных навыков игры на других музыкальных инструментах.

**Направленность программы - художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа на 2023-2024 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Музыка является одной из форм человеческого общения, составной частью языка, культуры. Она соприродна нашему существованию, отражает наше восприятие мира вокруг в виде специально придуманных, в определенном порядке расположенных, разной высоты и длительности звуков. Музыка может погрузить нас в легкую задумчивость, навеять грусть, тоску, может взбодрить, другими словами - поменять наш настрой, способствовать той или иной мотивации поступков. Музыкальные инструменты также имеют свои особенности, это и тембр, и внешний вид, ряд других черт.

Вокально-инструментальный ансамбль (далее – ВИА) позволяет соединить несколько инструментов для более богатого звучания исполняемых произведений. Кроме того, участие в составе ВИА играет немалую социализирующую роль, поскольку обучающиеся учатся слушать и слышать друг друга, учатся ответственности (поскольку невыученная одним из участников ансамбля партия инструмента влечет за собой невозможность репетиции либо значительно снижает ее эффективность). Возможность участия в конкурсах и концертах способствует росту самооценки и уверенности в своих силах, что

положительно сказывается на эмоциональном состоянии и способствует стремлению к личностному развитию.

Вышесказанное указывает на то, что программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей с учетом анализа социальных проблем и педагогического опыта. В связи с этим, программа носит **актуальный характер**, соединяя основы музыкальной грамоты, развитие образного мышления, повышение общекультурного уровня и возможности относительно быстрой реализации подростковых стремлений к самореализации через выступления на сцене.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа логически дополняет программу «Клуб самодеятельной песни «Юность» и расширяет возможности обучающихся для получения дополнительных знаний, умений, навыков. Занятия способствуют развитию творческих способностей и интересов обучающихся, а также, что очень важно в современных условиях, помогают им становиться социально успешными, дают инструментарий к решению проблем самоопределения, самореализации.

Программа предоставляет обучающимся возможность предъявления результатов собственного творчества как внутри объединения, так и на фестивалях и конкурсах различного уровня от городских до международных.

### **Уровень сложности**

**Программа имеет одноуровневый статус сложности освоения.**

1 год обучения	Базовый уровень сложности	Предполагает использование учебного материала и реализацию форм организации занятий, обеспечивающих усвоение обучающимися знаний, умений и навыков по возможностям ансамблевого музицирования а также записи партий инструментов с использованием программ Guitar Pro, Adobe Audition.
----------------	---------------------------	--

### **Отличительные особенности программы**

Программа построена с учетом потребностей подростков в творческом самовыражении с опорой на качественные образцы отечественной и зарубежной музыки.

Программа помогает повысить самостоятельность обучающихся, дает возможность обрести существенный рост в развитии, так как расширяет сферу и опыт коллективной деятельности, укрепляет коллектив.

Отличительной особенностью программы является включение в учебный процесс разделов по формированию навыков аранжировки с помощью компьютерных программ Guitar Pro, Adobe Audition. Этот содержательный аспект деятельности позволяет расширить возможности обработки музыкального произведения, способствует повышению интереса обучающихся к исполнительскому искусству, развивает их интеллектуальные способности, расширяет творческий потенциал. Знакомство и работа с данными компьютерными программами обеспечивает более высокий уровень освоения техники игры на гитаре, способствует повышению мотивации для дальнейшей самореализации (профессионального самоопределения) обучающегося в области музыкального исполнительского искусства.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 13-18 лет, наличие теоретических знаний и практических навыков в области музыки необязательно. Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

В детское объединение принимаются обучающиеся, закончившие обучение по программе «Клуб самодеятельной песни «Юность» и проявляющие интерес освоению навыков ансамблевого музицирования и получению начальных навыков игры на музыкальных инструментах.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы – 72 часа**

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации образовательного процесса:** всем составом, по группам, ансамблям, индивидуально.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации образовательного процесса:

- взаимообучение,
- концерты,
- фестивали.

**Тип занятий:** теоретический, практический, репетиционный, диагностический.

**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 1 раза в неделю 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут;

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание гармоничной, многосторонне развитой и социально успешной личности обучающихся посредством освоения навыков игры на различных инструментах.

#### **Задачи:**

- формировать навыки построения гармоничных межличностных отношений в молодёжной среде и умение работать в разновозрастной группе;
- создавать условия для творческой самореализации ребёнка и предъявления им творческих достижений;
- развивать способности к самонаблюдению и адекватной самооценке.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании обучения у обучающихся:

- повысится уровень сформированности навыков построения гармоничных межличностных отношений в среде молодежи, в частности умения грамотно строить общение в разновозрастном коллективе;
- вырастет уровень самооценки за счет самореализации обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- появятся начальные навыки работы в программах Guitar Pro и Adobe Audition;
- вырастет способность адекватно оценивать свои результаты на фоне деятельности других обучающихся.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.



**Содержание программы  
Учебный план первого года обучения**

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
<i>Раздел 1. Музыкальная грамота</i>					Беседа, практическое задание
1	Приемы записи разных музыкальных инструментов на нотном стане и посредством табулатуры	2	1	1	
<i>Раздел 2. Основные приемы игры на инструментах. Вокал</i>					Беседа, практическое задание
1	Приемы игры на бас-гитаре	2	1	1	
2	Приемы игры на синтезаторе	2	1	1	
3	Приемы игры на ритм- и соло-гитаре	2	1	1	
4	Приёмы игры на ударных, перкуссии	2	1	1	
5	Ведение вокальной партии в ансамбле	2	1	1	
<i>Раздел 3. Разучивание песен</i>					Отчетный концерт
1	Работа над песней «Моя любовь на пятом этаже»	14	2	12	
2	Работа над песней «С войны»	14	2	12	
3	Работа над песней «На всю оставшуюся жизнь»	14	2	12	
4	Работа над песней «Этот город»	14	2	12	
5	Итоговые занятия	3	-	3	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

- содержание и расписание учебных занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила дорожного движения;

- правила противопожарной безопасности.

## **Раздел № 1. Музыкальная грамота. Устройство инструмента.**

### *Теория:*

- приемы записи разных музыкальных инструментов на нотном стане и посредством табулатуры;

### *Практика:*

- определение местоположения нот на нотоносце, их длительности;
- чтение нот, табулатуры.

## **Раздел № 2. Основные приемы игры на инструментах. Вокал.**

### *Теория:*

- приемы игры на бас-гитаре;
- приемы игры на синтезаторе;
- приемы игры на ритм- и соло-гитаре;
- приёмы игры на ударных, перкуссии;
- ведение вокальной партии в ансамбле.

### *Практика:*

- практическое освоение приемов игры на инструментах.

## **Раздел № 3. Разучивание песен.**

### *Теория:*

- краткие сведения об авторах;
- анализ содержания произведения;
- ритмико-интонационные характеристики песни;
- средства музыкальной выразительности.

### *Практика:*

- разбор и разучивание произведения.

## **Итоговые занятия.**

- Отчетные концерты 2 раза в год (декабрь, май).

## **Планируемые результаты по итогам первого года обучения**

По окончании обучения у обучающихся:

- повысится уровень сформированности навыков построения гармоничных межличностных отношений в среде молодежи, в частности умения грамотно строить общение в разновозрастном коллективе;
- вырастет уровень самооценки за счет самореализации обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- появятся начальные навыки работы в программах Guitar Pro и Adobe Audition;

➤ вырастет способность адекватно оценивать свои результаты на фоне деятельности других обучающихся.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный класс
2. Гитара электроакустическая
3. Электрогитара
4. Бас-гитара
5. Синтезатор
6. Барабанная установка
7. Микрофон
8. Микшерный пульт
9. Усилитель
10. Колонки
11. Ноутбук с подключением к сети «Интернет»

Для занятий детского объединения могут использоваться как учебные кабинеты, так и актовый зал образовательного учреждения. При этом используются технические средства обучения, такие как микрофоны, комбо-усилители, акустические системы с использованием микшерного пульта. Такой подход к образовательному процессу позволяет обеспечить возможность обучающихся осваивать навыки выступлений в разной обстановке – от камерной до концертного зала. Данный момент организации учебной деятельности способствует снижению волнения при публичных выступлениях на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, проводимых как в образовательном учреждении, так и вне его стен.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, а также учителями музыки общеобразовательных школ.

Программу реализует Вялов Алексей Иванович, кандидат философских наук, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж 11 лет.

#### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы:

- проверка индивидуально-творческого задания на каждом занятии;

- индивидуальные беседы с родителями обучающегося;
- Промежуточная аттестация проводится в форме:
- отчетных концертов (декабрь и апрель-май);
  - викторины, конкурсы, фестивали.

Итоговая аттестация по итогам освоения всей программы обучения в форме отчетного концерта (апрель-май).

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### **Оценочные материалы**

Уровень сформированности знаний, умений, навыков у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Для этого используются тесты, опросники.

Результаты обследования заносятся в таблицы и анализируются. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Сами оценочные материалы содержатся в приложениях к программе.

Параметры, по которым проводится диагностика личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов обучающихся детского объединения «Вокально-инструментальный ансамбль «Диффузия звука» (Приложение 3, 4).

Материалы по стартовой диагностике обучающихся в начале учебного года по каждому году обучения. Тесты, содержащие теоретический и практический материал, применяются для проведения стартовой диагностики второго и последующих годов обучения (Приложение 5).

Материалы, позволяющие определить уровень сформированности коллектива. Данный опросник предлагается обучающимся в конце учебного года (Приложение 6).

Анкета участников (обучающиеся, родители и т.д.) отчетных концертов. Предлагается для заполнения по окончании отчетного концерта (Приложение 7).

## Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс построен с учетом соблюдения следующих **принципов обучения**: научности, природосообразности, последовательности, систематичности, доступности, индивидуального подхода, связи теории с практикой.

**Методы обучения**, используемые при организации образовательного процесса, включают в себя: словесный, наглядный, практический.

**Формы организации учебного занятия**: беседа, практическое занятие, репетиция, конкурс, фестиваль, концерт.

## Применяемые современные образовательные технологии

<i>Название технологии</i>	<i>Область применения</i>
<i>Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова</i>	Технология коллективного творческого воспитания – организация совместной деятельности взрослых и обучающихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Концептуальные идеи, принципы: <ul style="list-style-type: none"><li>• включение обучающихся в улучшение окружающего мира;</li><li>• соучастие обучающихся в воспитательном процессе;</li><li>• коллективно-деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры;</li><li>• социальный рост обучающихся.</li></ul>
<i>Технология личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская)</i>	Использование элементов данной технологии обусловлено необходимостью раскрытия обучающегося как личности, как субъекта познавательной деятельности. Это происходит в том числе с использованием собственного субъектного опыта обучающегося, его интеграции со знаниями и умениями, получаемыми в процессе обучения. Роль обучения состоит в выявлении особенностей субъектного опыта и создании условий для раскрытия и развития индивидуальных познавательных возможностей обучающихся.
<i>Технология</i>	Технология базируется на ряде принципов, таких как

<b><i>продуктивно-творческой деятельности</i></b>	принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости, принцип единства воспитания и образования, и способствует воспитанию интереса к музыкально-художественному искусству, развитию активного восприятия музыкальных произведений и творческого воображения обучающихся.
<b><i>Информационно-коммуникационные технологии</i></b>	Позволяют активизировать познавательную активность обучающихся посредством использования различных средств мультимедиа, программных продуктов и сетевого контента. Способствуют повышению информационной культуры обучающихся.

### ***Организация образовательного процесса***

Образовательный процесс построен таким образом, что обучающийся оказывается включенным в творческую, созидательную деятельность. При разучивании произведений (как песен, так и инструментальных композиций) обучающиеся становятся в некотором смысле соавторами произведения, поскольку сами внутренне стараются пережить и максимально передать представленные в нем замысел и эмоции, заложенные автором.

В образовательном процессе используются теоретические и практические занятия, что позволяет упорядочить усвоение знаний, умений, навыков. Это, в свою очередь, способствует систематизации самого мышления обучающихся, которые учатся строить свою деятельность в рациональном ключе четко организованного познавательного процесса. Отчетный концерт как форма контроля знаний, умений, навыков выступает обобщающим занятием, где обучающиеся показывают все, чему они научились за определенный период времени. Это так же способствует систематизации полученной информации как в теоретическом, так и в практическом плане. Кроме того, концерт позволяет обучающимся преодолеть внутренние страхи публичного выступления, а, соответственно, поверить в свои силы, что является одним из важных факторов становления личности.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие включает в себя три части:

**1. Подготовительная часть:** включает в себя приветствие педагога, настройку инструментов, организацию рабочего места обучающихся.

**2. Основная часть:** в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое, репетиционное) имеет место объяснение нового

материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания, данного педагогом на предыдущем занятии.

**3. Заключительная часть:** подведение итогов занятия.

### **Методические материалы**

#### **1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:**

- дидактический материал
- тексты упражнений;
- учебные пособия;
- раздаточный материал:
  - тексты песен, ноты, табулатура;
  - музыкальные инструменты;
- наглядный материал:
  - презентации;
  - компьютерные программы Guitar Pro 6, Adobe Audition,;

#### **2. Воспитательный компонент:**

- сценарии концертов;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

#### **3. Методические материалы для проведения занятий:**

- планы-конспекты отчетных концертов;
- методические разработки;

#### **4. Компонент результативности:**

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- отзывы и публикации и т. п.

### **Список литературы и электронных образовательных ресурсов**

#### **Для педагога:**

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – 2-е, доп. изд. – М.: Музыка, 1986. – 224 с.
2. Ивонина Л. Ф. Птица Превера. Педагогика искусства или искусство педагогики: три очерка. Издание второе, дополненное. - Екатеринбург: ООО Универсальная Типография «Альфа Принт», 2017. - 280 с.
3. Кучерова О.Ю. Музыкальное ритмическое воспитание: методические рекомендации / О.Ю. Кучерова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.

4. Кунгуров А.В. Развитие музыкальных способностей учащихся класса клавишного синтезатора ДМШ/ДШИ : Методическое пособие для преподавателей клавишного синтезатора ДМШ и ДШИ / Анатолий Кунгуров. — [б. м.] : Издательские решения, 2019. — 58 с.

5. Система музыкального образования: учебно-справочное пособие / Автор-составитель А.К. Шаяхметова. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 109 с.

6. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование : учебное пособие / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Баранова Г.А. Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре / Г.А. Баранова. – Вязьма, 2016.

2. Самоучитель игры на фортепьяно: пошаговые иллюстрации: просто о сложном. – М.: Издательство «Э», 2016. – 96 с.

3. Соболев А.В. Басовая линия / А.В. Соболев. – М.: «Кифара», 2002. – 128 с.

4. Степаненко О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. / О.С. Степаненко М. – СПб. – Киев. – 2010. – 414 с.

5. Тургунов Б.М. Ударные инструменты для начинающих / Б.М. Тургунов. – Нарьян-Мар, 2015. – 33 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1) <http://библиотека-гитариста.рф> – сайт с большим количеством музыкальной литературы для обучения и развития навыков игры на гитаре

2) <http://pereborom.ru> – сайт, содержащий разборы песен, информацию по приемам игры, самому инструменту.

3) <http://www.guitarmusic.ru> – сайт с различной информацией по обучению и развитию навыков игры на гитаре. Включает как видеоразборы произведений, так и рекомендации по выбору гитары и упражнения для пальцев и другой полезный гитаристу материал.

4) <https://finger-style.ru> – различные обучающие материалы по технике «фингерстайл».

5) <https://gtptabs.com/ru/> – сайт, на котором размещены файлы с табулатурной и нотной записью в формате программы Guitar Pro.

6) <http://muzcreator.ru/uchebniki/SoundForge/sf.htm> - учебник по Sound Forge.



**Календарный учебный график.  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Темы занятий	Количество часов на занятии	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности.	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
<b>Раздел 1. Музыкальная грамота. Устройство инструмента</b>						
2	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Музыкальная грамота.</b> Приемы записи разных музыкальных инструментов на нотном стане и посредством табулатуры	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
3	сентябрь	Практические занятия	<b>Музыкальная грамота.</b> Приемы записи разных музыкальных инструментов на нотном стане и посредством табулатуры	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
<b>Раздел 2. Основные приемы игры на инструментах. Вокал</b>						
4	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на бас-гитаре	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
5	сентябрь	Практические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на бас-гитаре	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
6	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на синтезаторе	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
7	сентябрь	Практические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание

			на синтезаторе			
8	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на ритм- и соло-гитаре	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
9	сентябрь	Практические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на ритм- и соло-гитаре	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
10	сентябрь	Теоретические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на ударных, перкуссии	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
11	октябрь	Практические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Приемы игры на ударных, перкуссии	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
12	октябрь	Теоретические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Ведение вокальной партии в ансамбле	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
13	октябрь	Практические занятия	<b>Основные приемы игры на инструментах.</b> <b>Вокал</b> Ведение вокальной партии в ансамбле	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
<b>Раздел 3. Разучивание песен</b>						
14	октябрь	Теоретические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Моя любовь на пятом этаже»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
15	октябрь	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Моя любовь на пятом этаже»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
16	октябрь	Теоретические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Моя любовь на пятом этаже»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
17	октябрь	Практические	<b>Разучивание песен.</b>	1	МБУДО	Практи-







55	март	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «На всю оставшуюся жизнь»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
56	март	Теоретические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
57	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
58	апрель	Теоретические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
59	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
60	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
61	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
62	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
63	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
64	апрель	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
65	май	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
66	май	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание
67	май	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Практическое задание

					д. 2	
68	май	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи- ческое задание
69	май	Практические занятия	<b>Разучивание песен.</b> Работа над песней «Этот город»	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практи- ческое задание
70	май	Практические занятия	<b>Итоговое занятие</b>	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
71	май	Практические занятия	<b>Итоговое занятие</b>	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
72	май	Практические занятия	<b>Итоговое занятие</b>	1	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>				<b>72</b>		

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся

### *Подростковый возраст.*

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10—11 до 14—15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Подросток продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. У подростков возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов. Если подросток не может занять удовлетворяющего его места в системе общения в классе, он «уходит» из школы и психологически, и даже буквально. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10—11 лет); мотив занять определенное место в коллективе сверстников (12—13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14—15 лет).

Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение в группе сверстников сопровождается повышенной конформностью к нормам поведения и ценностям референтной группы, что особенно опасно в случае приобщения к асоциальному сообществу. Собственно подростковые психологические реакции возникают при взаимодействии с окружающей средой и нередко формируют характерное поведение в этот период:

1. Реакция эмансипации. Она отражает стремление подростка к самостоятельности, к освобождению из-под опеки взрослых. При неблагоприятных средовых условиях эта реакция может лежать в основе побегов из дома или школы, аффективных вспышек, направленных на родителей, учителей, а также в основе отдельных асоциальных поступков.



2. Реакция «отрицательной имитации». Она проявляется в поведении, контрастном по отношению к неблагоприятному поведению членов семьи, и отражает становление реакции эмансипации, борьбу за независимость.

3. Реакция группирования. Ею объясняется стремление к образованию спонтанных подростковых групп с определенным стилем поведения и системой внутригрупповых взаимоотношений, со своим лидером. В неблагоприятных средовых условиях, при различного рода неполноценности нервной системы подростка склонность к этой реакции может в значительной мере определять его поведение и быть причиной асоциальных поступков.

4. Реакция увлечения (хобби-реакция). Она отражает особенности внутренней структуры личности подростка. Увлечение спортом, стремление к лидерству, азартные игры, страсть к коллекционированию более характерны для подростков-мальчиков. Занятия, мотивом которых является стремление привлечь к себе внимание (участие в самодеятельности, увлечение экстравагантной одеждой и т.п.), более типичны для девочек. Интеллектуально – эстетические увлечения, отражающие глубокий интерес к какому-либо определенному предмету, явлению (литературе, музыке, изобразительному искусству, технике, природе и т.п.), могут наблюдаться у подростков обоих полов.

В том, то касается общения со взрослыми, психологи нередко пишут, что в подростковом возрасте для ребенка характерно стремление противопоставить себя взрослому, резко выделить свою, особую позицию и свои права как независимого субъекта проявляются весьма отчетливо. В то же время, по заявлению других современные данные говорят о том, что отношение подростка к взрослому сложное и двойственное. Подросток одновременно и настаивает на признании принципиального равенства прав со взрослым, и по-прежнему нуждается в его помощи, защите и поддержке, в его оценке. Взрослый важен и значим для подростка, подросток способен на эмпатию по отношению ко взрослому, но протестует против сохранения в практике воспитания «детских» форм контроля, требований послушания, выраженной опеки.

Хотя проблемы во взаимоотношениях с родителями, конфликты с учителями — типичное явление для подростничества, однако сила, частота, резкость проявлений во многом зависят от позиции взрослых, от стиля семейного воспитания, от умения реализовать уважительную, но не попустительскую тактику по отношению к поведению подростка. Необходимым и обязательным условием благополучных отношений подростка и взрослого является создание общности в их жизни, содержательных контактов, расширение сферы сотрудничества, взаимопомощи и доверия, лучше всего по инициативе взрослого.

*Юность.*

Хронологические границы юношества определяются в психологии по-разному. Граница между подростковым и юношеским возрастом достаточно условна, и в одних схемах периодизации (преимущественно в западной психологии) возраст от 14 до 17 лет рассматривают как завершение подростничества, а в других — относят к юности. Верхняя граница периода юности еще более размыта, поскольку исторически и социально обусловлена и индивидуально изменчива.

В юношеском возрасте происходят существенные морфофункциональные изменения, завершаются процессы физического созревания человека. Жизнедеятельность в юности усложняется: расширяется диапазон социальных ролей и интересов, появляется все больше взрослых ролей с соответствующей им мерой самостоятельности и ответственности. На этот возраст приходится много критических социальных событий: получение паспорта, наступление уголовной ответственности, возможность реализации активного избирательного права, возможность вступить в брак. Многие молодые люди в этом возрасте уже начинают трудовую деятельность, задача выбора профессии и дальнейшего жизненного пути встает перед каждым. В юношеском возрасте в большой степени утверждается самостоятельность личности. Но наряду с элементами взрослого статуса юноша все же сохраняет определенную степень зависимости, идущую из детства: это и материальная зависимость, и инерция родительских установок, связанных с руководством и подчинением. Неоднозначность положения юношества в семье и обществе и разноуровневость требований к нему сближает этот период с подростковым и находит отражение в своеобразии психики. Когда осуществляется переход от подросткового к раннему юношескому возрасту? Психологический критерий «вхождения» в юность связан с резкой сменой внутренней позиции, с изменением отношения к будущему. Если подросток, по словам Л.И. Божович, смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша (старший школьник) смотрит на настоящее с позиции будущего. В юности происходит расширение временного горизонта — будущее становится главным измерением. Изменяется основная направленность личности, которая теперь может быть обозначена как устремленность в будущее, определение дальнейшего жизненного пути, выбор профессии. Обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив — «аффективный центр» жизни юноши.

В психологических периодизациях Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева ведущей деятельностью в юности признается учебно-профессиональная деятельность. Несмотря на то что во многих случаях юноша продолжает оставаться школьником, учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на

будущее. Речь может идти об избирательном отношении к некоторым учебным предметам, связанным с планируемой профессиональной деятельностью и необходимым для поступления в вуз (например, химия и биология для будущих медиков), о посещении подготовительных курсов, о включении в реальную трудовую деятельность в пробных формах. В других случаях юноши и девушки еще более приближаются к производственной сфере: продолжают образование в ПТУ, техникумах, колледжах, технических лицеях или начинают собственную трудовую жизнь, совмещая работу с учением в вечерних школах. По мнению Д.И. Фельдштейна, в юношеском возрасте характер развития определяют труд и учение как основные виды деятельности.



**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

*Таблица 2.*

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к	Ребёнок постоянно действует под	1-3	Наблюдение

	должному свои действия)	воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	



Диагностика личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерий оценки							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

Удовлетворительный уровень по итогам обучения:

- Для 1-го года обучения – 30 – 40 баллов

Хороший уровень по итогам обучения:

- Для 1-го года обучения – 41 – 45 баллов

Отличный уровень по итогам обучения:

- Для 1-го года обучения – 46 – 50 баллов

**Таблица критериев диагностики личностных, метапредметных и образовательных (предметных) результатов по годам обучения детского объединения «Вокально-инструментальный ансамбль «Диффузия звука»**

<b>Результаты</b>	<b>№ п/п</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>Сроки диагностики</b>
Образовательные (предметные)	1	Понимание принципов записи разных инструментов в нотном стане и в виде табулатуры	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
	2	Владение базовыми навыками игры на разных инструментах	
	3	Владение навыками ансамблевой игры	
Личностные (выявление личностного роста)	4	Умение общаться в разновозрастном коллективе	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
	5	Способность адекватно оценивать свою учебную деятельность на фоне деятельности других обучающихся	
Метапредметные	6	Владение навыками выступления перед публикой	Стартовая (сентябрь) Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
	7	Уровень внимательности и дисциплина на занятиях	
	8	Творческая и общественная активность: участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.	

## Стартовая диагностика обучающихся 1 года обучения

### Теоретический материал

1. Дайте определение понятию звукоряда.
2. Что такое знаки альтерации?
3. Какие бывают нотные ключи?
4. Какие бывают длительности?
5. Что такое такт?

### Практические умения, навыки

1. Педагог предлагает обучающемуся сыграть приемами *rasgado* («боем»), щипковым боем 2/4, 3/4.
2. Педагог предлагает обучающемуся исполнить песню из имеющегося у обучающегося репертуара.

Ответы на теоретическую часть позволяют определить уровень остаточных знаний по предыдущей программе на начало учебного года:

- низкий – правильные ответы на два и менее вопроса;
- средний – правильные ответы на три-четыре вопроса;
- высокий – ответы на все пять вопросов.

Уровень практических умений и навыков определяется также по трем уровням:

- низкий – обучающийся воспроизводит без ошибок менее половины предложенного исполнению либо исполняет все, но с большим количеством ошибок;
- средний – обучающийся воспроизводит без ошибок от половины до трех четвертей от изученного материала либо с небольшими ошибками весь материал;
- высокий – обучающийся воспроизводит без ошибок от трех четвертей и выше изученного материала без ошибок либо весь материал с мелкими неточностями.

**Промежуточная** диагностика предметных, метапредметных и личностных результатов и **итоговая** диагностика по завершении обучения по программе осуществляется в форме отчетных концертов. Результаты вносятся в соответствующую таблицу.

## Опросник «Выявление уровня сформированности коллектива»

Предлагаемый опросник позволяет провести как оценку развития коллектива в целом, так и оценку составляющих жизни коллектива (соответствующих блокам характеристик).

Если средняя оценка обучающихся:

6-12 баллов – это говорит об очень низком уровне развития соответствующего блока характеристик;

13-18 баллов – о низком;

19-24 баллов – о среднем;

25-30 баллов – о высоком.

Уровень развития коллектива определяется суммой баллов.

### Бланк для работы

Уважаемые ребята!

Предлагаем вам оценить уровень развития нашего детского объединения с целью определения дальнейших путей его развития и улучшения вашей жизни. Для этого вам необходимо оценить предлагаемые ниже характеристики жизни детского объединения по 5-бальной шкале, где:

5 –эта характеристика свойственна нашему коллективу, проявляется всегда в жизни нашего коллектива;

4 – проявляется часто;

3 – бывает редко;

2 – этого у нас нет;

1 – у нас другая позиция, противоположная той, которая здесь описана

Баллы	Уровень
18 – 40	очень низкий
43 – 64	низкий
65 – 80	средний
81 – 85	высокий

### Предлагаемые вопросы

1. Взаимоотношения в детском объединении.

1.1 Мы доброжелательны друг к другу.

1.2 Мы помогаем друг другу в сложных, затруднительных ситуациях: повседневной жизни, в организации досуга.

1.3 У нас доброжелательные отношения с педагогом.































1.4 Педагог – участник всех наших дел, но не диктатор.

- 1.5 Мы стараемся защитить своих ребят, когда они в этом нуждаются.
- 1.6 Мы не боимся высказывать свое мнение педагогу.
2. Мотивированность коллектива
  - 2.1 Мы стремимся получить хорошие знания.
  - 2.2 Мы настроены на активную трудовую деятельность.
  - 2.3 Мы стремимся улучшить окружающую жизнь.
  - 2.4 Мы настроены на положительное поведение в Городском центре развития и в обществе, на выполнение устава учреждения.
  - 2.5 Мы заботимся о сохранении собственного здоровья.
3. Степень удовлетворенности деятельностью коллектива
  - 3.1 Наше детское объединение живет интересной, насыщенной жизнью.
  - 3.2 Меня удовлетворяет направленность и характер дел, проводимых в нашем детском объединении.
  - 3.3 Мы совместно отмечаем праздники и дни рождения.
  - 3.4 В наших совместных праздниках и делах принимают участие родители.
  - 3.5 Проводимые дела носят творческий характер.
  - 3.6 Деятельность детского объединения готовит меня к будущей взрослой жизни.

Анкета участника отчетного концерта

\_\_\_\_\_ дата

*Твои честные ответы на вопросы анкеты помогут мне увидеть положительные и отрицательные стороны проведенного мероприятия.*

Содержание мероприятия (какие песни пели, играли, порядок выступлений)	<b>Не очень</b> 	<b>Так себе</b> 	<b>Чуть не заснул(а)</b> 	<b>Очень даже ничего!</b> 	<b>Отлично!</b> 
Новизна полученной информации (узнали ли Вы что-то новое)	<b>Не очень</b> 	<b>Так себе</b> 	<b>Чуть не заснул(а)</b> 	<b>Очень даже ничего!</b> 	<b>Отлично!</b> 
Полезность мероприятия для Вас	<b>Не очень</b> 	<b>Так себе</b> 	<b>Чуть не заснул(а)</b> 	<b>Очень даже ничего!</b> 	<b>Отлично!</b> 
Эмоциональная атмосфера во время проведения мероприятия	<b>Не очень</b> 	<b>Так себе</b> 	<b>Чуть не заснул(а)</b> 	<b>Очень даже ничего!</b> 	<b>Отлично!</b> 
Организация мероприятия	<b>Не очень</b> 	<b>Так себе</b> 	<b>Чуть не заснул(а)</b> 	<b>Очень даже ничего!</b> 	<b>Отлично!</b> 
Уходя с мероприятия Вы...	<b>Разочарованы</b> 	<b>Утомлены</b> 	<b>Зря потратили время</b> 	<b>Вполне удовлетворены!</b> 	<b>В восторге!</b> 

## Репертуар

- 1) *«Моя любовь на пятом этаже»* гр. «Секрет»
- 2) *«Король Оранжевое лето»* гр. «Браво»;
- 3) *«Этот город»* гр. «Браво»;
- 4) *«Небо славян»* гр. «Алиса»;
- 5) *«Серебро»* гр. «Би-2»;
- 6) *«А зори здесь тихие»* гр. «Любэ»;
- 7) *«Мой рок-н-ролл»* гр. «Би-2»;
- 8) *«Мы желаем счастья вам»* ВИА «Цветы»;
- 9) *«Молитва»* гр. «Би-2»;
- 10) *«Hit the road, Jack!»* Ray Charles
- 11) *«На всю оставшуюся жизнь»* сл. П. Фоменко, Б. Вахтин, муз. В. Баснер
- 12) *«С войны»* П. Фахрtdинов