

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Клуб любителей гитары «Аккорд»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Сафронов Олег Леонидович,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Жау /Колесникова А.В./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Клуб любителей гитары «Аккорд» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Клуб любителей гитары «Аккорд» (далее - программа), созданной с целью обучения искусству игры на гитаре.

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов.

История гитары как музыкального инструмента уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на

период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)

от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение обучающихся к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. Среди струнных щипковых инструментов гитара востребована и популярна.

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности обучающихся в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность обучающихся видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой

способствуют гармонизации физического здоровья обучающихся, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Программа имеет следующие уровни сложности:

1 год обучения	Стартовый уровень	Предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала: изучение различных видов и жанров музыки; изучение основ музыкальной выразительности; изучение основ теории музыкального языка; обучение основным техническим приёмам игры на гитаре.
2 год обучения	Базовый уровень	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: обучение навыкам игры на инструменте; изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре; формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер; обучение приёмам создания музыкального образа; формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе дает возможность обучающемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый обучающийся. Данная программа призвана предоставить условия для всех, а не только для одарённых детей, потому что каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или самодеятельности.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. Занятия в ансамбле способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость

инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Успех работы по программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию хорошего вкуса, стимулирует интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом и данными обучающимся;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей обучающихся. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении педагогом. Самое важное для педагога – это избегать любого давления при обучении. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания обучающегося на предмете, серьезное отношение к занятиям обычно и дают положительные результаты. Истинное мастерство музыканта–педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих обучающихся, присущие им склонности, и повысить интерес к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе дает возможность одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение основ музыкальной грамоты. Возможность такого комплексного подхода приводит к более эффективному результату.

Особенностью программы является и то, что в процессе разучивания гитарных произведений обучающиеся одновременно с освоением аккордной техники изучают нотную грамоту.

Новизна данной программы заключается в быстром темпе обучения игре на гитаре. Уже к концу первого года обучения обучающиеся начинают исполнять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, играют лёгкие мелодии, исполняют в ансамбле с педагогом небольшие произведения, принимают участие в концертах для родителей. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке

народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев. Наиболее одаренные обучающиеся к концу первого года могут исполнить несложное вокальное произведение, аккомпанируя себе.

Адресат программы: обучающиеся 1-18 лет; наличие теоретических знаний и практических навыков в области музыки необязательно.

Начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехи в обучении игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (**Приложение 2**).

На первых занятиях педагог определяет музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). Обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков, по итогам - определяется репертуар.

Объем программы: 288 часов.

1-й год обучения – 144 часа.

2-ой год обучения – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, подгруппам, индивидуально.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут.

Цели и задачи программы

Цель: воспитание гармоничной, всесторонне развитой личности путём включения обучающегося в музыкально-творческую деятельность при обучении игре на гитаре.

Задачи:

- создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, реализации их творческих возможностей.
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие артистизма, навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка, воли, трудолюбия;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре,
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре, приёмов создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки, основ музыкальной выразительности;
- формирование навыков гармоничного подбора и импровизации на инструменте.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- повышенный уровень развития музыкальных способностей, развития музыкального вкуса, образного восприятия музыки;
- повышенный уровень развития гармонического и мелодического слуха, развитие артистизма, навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- сформированность чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка, воли, трудолюбия;
- наличие устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;
- овладение основными техническими приёмами игры на гитаре,
- знание средств музыкальной выразительности при игре на гитаре, приёмов создания музыкального образа;
- сформированность умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- знание различных видов и жанров музыки, основ музыкальной выразительности;
- сформированность навыков гармоничного подбора и импровизации на инструменте.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня обучающихся и их способностей.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Беседа
Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре					
1.	Строение гитары, типы гитар, звучание. Посадка гитариста.	4	2	2	Практическое задание, беседа
2.	История гитары. Настройка инструмента. Струны и аксессуары. Натяжение струн.	4	2	2	
3.	Обозначение пальцев. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Постановка рук и игрового аппарата, звукоизвлечение.	16	2	14	
5.	Основные штрихи и приемы игры на гитаре	12	2	10	Опрос
6.	Минорные и мажорные аккорды.	4	2	2	
7.	Техника игры на гитаре двумя руками.	12	4	8	
	Итого по разделу	56	16	40	
Раздел 2. Музыкальная грамота					
1.	Гриф гитары (диапазон основных звуков)	4	2	2	Практическое задание, беседа
2.	Нотная запись звуков. Понятие о нотном стане	4	2	2	
3.	Длительности нот, знаки альтерации	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Строение такта, строение музыкальной фразы	4	2	2	
5.	Музыкальные размеры	4	2	2	

6.	Табулатуры аккордов и арпеджио.	4	2	2	Тест
	Итого по разделу	24	12	12	
Раздел 3. Работа над репертуаром					
1.	Краткие сведения о композиторах Характер произведений	4	2	2	Практическое задание, беседа
2.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
3.	Разбор и разучивание произведений	28	8	20	Педагогическое наблюдение
4.	Работа в ансамбле	12	2	10	
	Итого по разделу	48	14	34	
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
6.	Социальная практика	8	2	6	Практическое задание
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений.

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: *Aroyando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся **овладеют:**

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- представлением об основных видах динамики;
- знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);

- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром из 8-10 пьес.

У обучающихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость.

У обучающихся воспитается самоконтроль и самооценка, трепетное отношение к исполнительскому мастерству педагога, интерес к занятиям на музыкальном инструменте, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

Учебный план второго года обучения

	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Беседа
Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре					
1.	Технические приемы и штрихи	40	8	32	Практическое задание, беседа
2.	Мажорные и минорные гаммы	8	4	4	
3.	Работа над техникой, звуком, фразой	8	4	4	
	Итого по разделу	56	16	40	Опрос
Раздел 2. Музыкальная грамота					
1.	Гармоническая последовательность аккордов	8	4	4	Практическое задание, беседа
2.	Музыкальные термины, аббревиатура	4	2	2	
3.	Игра в ансамбле, по группам, индивидуально	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Итого по разделу	20	10	10	
Раздел 3. Работа над репертуаром					
1.	Краткие сведения о композиторах. Характер произведений,	12	4	8	Практическое задание, беседа

	образное содержание музыки				Педагогическое наблюдение
2.	Разбор и разучивание произведений	20	4	16	
3.	Игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально	20	4	16	
	Итого по разделу	52	12	40	
	Итоговые занятия	4	2	2	Отчетный концерт
	Социальная практика	8	2	6	Практическое задание
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре

Теория:

- понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория:

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *аллегро*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся **овладеют** техническими навыками исполнения на гитаре:

- приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- техникой аккомпанемента;
- навыками разбора музыкальных пьес;
- навыками игры в ансамбле.

Обучающиеся:

- накопят разнообразный музыкальный репертуар;
- научатся свободно подбирать по слуху;
- будут иметь представления о средствах музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллегретто, престо, виво, фермата;
- приобретут знания аббревиатуры.

У обучающихся **будут развиты:**

- музыкальный вкус и образное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- выдержка и собранность при публичных выступлениях;
- способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- способность к самостоятельному анализу музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий - 1 шт.;
- инструмент (гитара) – по количеству обучающихся;
- стулья - по количеству обучающихся;
- подставки (под ноги) - по количеству обучающихся;
- пюпитр;

- дидактические материалы, разработанные педагогом;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования Сафронов Олег Леонидович, педагогический стаж – 8 лет.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования/ прослушивания.

Текущий контроль включает проводится в форме педагогического наблюдения, проверки индивидуально-творческого задания на каждом занятии.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме отчетных концертов, а также участия обучающихся в викторинах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме отчетного концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Для выявления уровня усвоения программы используются диагностические карты выявления результативности образовательной деятельности по программе (Приложение 4);

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Для этого используются тесты, опросники. (Приложение 5).

Требования к выступлениям обучающегося в течение года, критерии, уровни (Приложение 6).

Результаты теста заносятся в таблицы и карточки (Приложение 7).

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемых результатов, формы и способы устранения недостатков.

Методическое обеспечение программы

Деятельность по реализации программы основана на следующих **принципах**:

1. **Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка.

2. **Принцип диалогизации** образовательного процесса, предусматривающий включение обучающихся в различные формы диалогового взаимодействия с целью обретения опыта диалога с окружающим миром и самим собой, развития коммуникативных способностей, также развития речи в сочетании с общим развитием личности.

3. **Принцип индивидуальности.** Дополнительное образование реализует право обучающегося на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

4. **Принцип научности,** предполагающий отбор для освоения обучающимися научно обоснованных знаний, использование в преподавании научно обоснованных методик, технологий.

5. **Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности** предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы обучающегося.

6. **Принцип поддержки инициативности и активности.** Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

7. **Принцип психологической комфортности:** создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

8. **Принцип творчества** в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в

современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению.

В процессе обучения по программе педагог использует **современные педагогические технологии**:

по подходу к обучающемуся: личностно-ориентированные; технологии сотрудничества; технологии свободного воспитания;

по преобладающему методу: объяснительно-показательные; развивающие; творческие.

Главная педагогическая технология, используемая для работы по программе, - технология системно-деятельностного подхода. Компоненты системно-деятельностного подхода включают в себя:

- развивающее обучение;
- разноуровневое обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Для достижения поставленной цели программы используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Основная форма организации образовательного процесса - занятия по подгруппам.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например, если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует обучающегося для более интенсивных занятий.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда обучающийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующих годах обучения обучающиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие пьесы, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные обучающиеся объединяются в ансамбли (при желании).

Педагогом проводится большая подготовительная работа индивидуально с каждым участником ансамбля и по отдельным партиям. После такой подготовки обучающиеся сводятся в один ансамбль, после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий: беседы; практические занятия; взаимообучение; концерты; фестивали.

Методы обучения:

по источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания);

по деятельности педагога:

- объяснительно-показательный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

Постепенно от подбора услышанного произведения обучающиеся, по мере своих способностей, переходят к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению собственной музыки.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с обучающимся попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления, подготавливая к игре в ансамбле.

Структура учебного занятия:

- вводная: включает в себя приветствие педагога, настройку инструмента, организацию рабочего места обучающегося;
- основная: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) предполагает объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания, данного педагогом на предыдущем занятии;
- заключительная: подведение итогов занятия.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Клуб любителей гитары «Аккорд» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
 - сборники упражнений;
 - учебные видеофильмы;
 - мультимедийные материалы;
 - компьютерные программные средства;
 - видео-каталог, аудио-каталог;
 - конспекты занятий;
 - план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
 - информационный и справочный материалы;
 - научная, специальная и методическая литература;
 - памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- сценарии фестивалей и праздников;

- информационные материалы о детском объединении;

- фото- и видеоматериалы детского объединения;

- группы в мессенджерах, в социальных сетях сети Интернет;

- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

3. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;

- анкеты для обучающихся и родителей;

- тесты и анализ результатов тестирования;

- дипломы обучающихся;

- программы выступлений и приглашения;

- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

Для педагога:

1. Беленький Л.П. Авторская песня как нематериальное культурное наследие в контексте многовековой устной песенной культуры // Журнал Института наследия.- 2017. - №1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/123.html>
2. Беленький Л.П. Воспитание средствами авторской песни // Воспитание школьников. – 2016. – №3. – С.52-58.
3. Беленький Л.П. На подступах к теории авторской песни / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С. 572-579.
6. Покладова Е.В. Особенности поэтических и музыкальных средств выразительности в песенном творчестве Тимура Шаова // Культурная жизнь юга России – 2017. – №1. С. 91-94.
7. Прокофьева А.В., Игошина Н.В. Формирование нравственных ценностей у младших школьников посредством авторской песни // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2017. – Т. 1 – №1. – С. 61-66.
8. Рябенко М.А. «Звучащая поэзия»: о синкретической природе жанра авторской песни // Вестник науки и образования. – 2018. – Т. 2 – 2018. – С.84-87.

Для обучающихся и родителей:

1. Берковский В. Я выбрал песню / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.534-546.
2. Окуджава Б. С души своей наброски... / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.324-336.
3. Визбор Ю. Три вопроса к менестрелям / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.324-336.
4. Высоцкий В. О песне, о себе / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.305-323.
5. Клячкин Е. Откровения мастера / Авторская песня: взгляды и мнения. Статьи – дискуссии – интервью / Сост., предисловие и комментарии Л.П. Беленького. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2017. – С.354-374.

6. Степаненко О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. М. – СПб. – Киев. – 414 с.

Интернет-ресурсы

Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>

Педагогические технологии дополнительного образования детей
<http://tehnology-ydod.narod.ru/>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

Библиотека гитариста <http://библиотека-гитариста.рф>

GuitarMusic.ru <http://www.guitarmusic.ru>

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	4	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре						
2.	сентябрь	Беседа	4	Строение гитары, типы гитар, звучание. Посадка гитариста.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, беседа
3.		Беседа	4	История гитары. Настройка инструмента. Струны и аксессуары. Натяжение струн.		
4.		Беседа Практическое занятие	4	Обозначение пальцев. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.		Педагогическое наблюдение
5.			4	Постановка рук и игрового аппарата		
6.			4	Основные приемы звукоизвлечения.		
7.			4	Aroyoando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь.		Педагогическое наблюдение
8.		4	Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая; без опоры на соседнюю струну).	Опрос		
9.		ноябрь	Беседа	4		Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато).
10.	Беседа Практическое занятие		4	Основные штрихи и приемы игры на гитаре: non legato, арпеджио, аккорды.		
11.			4	Упражнения на координацию рук.	Педагогическое наблюдение	
12.			4	Минорные и мажорные аккорды. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции.		

13.	декабрь		4	Техника игры на гитаре двумя руками.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, беседа
14.		Беседа	4	Позиции рук.		Педагогическое наблюдение
15.			4	Техника игры на гитаре. Аппликатура и штрихи.		
Раздел 2. Музыкальная грамота						
16.	декабрь	Беседа Практическое занятие	4	Гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, беседа
17.		Беседа Практическое занятие	4	Нотная запись звуков. Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах.		Педагогическое наблюдение
18.	январь	Беседа Практическое занятие	2	Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая)		Опрос
19.			2	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).		
20.			2	Строение такта		Тест
21.			2	Строение музыкальной фразы		
22.			4	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4		
23.	февраль	Беседа Практическое занятие	4	Табулатуры аккордов и арпеджио. Изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.	Педагогическое наблюдение	
24.		Выступление	4	Социальная практика. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	По согласованию	Практическое задание
Раздел 3. Работа над репертуаром						
25.	февраль	Беседа	4	Краткие сведения о композиторах Характер произведений	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практическое задание, беседа
26.		Беседа	4	Средства музыкальной выразительности. Образное содержание музыки		Тест
27.	март	Беседа	4	Разбор и разучивание произведений	МБУ ДО	Практическое

28.	апрель	Практическое занятие	4	Разбор и разучивание произведений	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	задание				
29.			4	Разбор и разучивание произведений						
30.			4	Разбор и разучивание произведений						
31.			4	Разбор и разучивание произведений						
32.			4	Разбор и разучивание произведений						
33.			4	Разбор и разучивание произведений						
34.		Беседа	4	Работа в ансамбле.		Педагогическое наблюдение				
35.	май	Практическое занятие	4	Работа в ансамбле. Анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях		Практическое задание				
36.							Практическое занятие	4	Работа в ансамбле. Музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.	Практическое задание
37.							Выступление	4	Итоговое занятие	Отчетный концерт
38.							Выступление	4	Социальная практика. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	По согласованию
		Итого	144							

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	4	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение
Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре						
2.	сентябрь	Беседа	4	Понятия приемов и штрихов.	МБУ ДО	Практическое

					«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	здание, беседа																
3.	октябрь	Беседа Практическое занятие	4	Технические приемы и штрихи.		«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение															
4.			4	Понятия приемов и штрихов. Спикатто.			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение														
5.			4	Понятия приемов и штрихов Спикатто.					«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение												
6.			4	Понятия приемов и штрихов. Арпеджиатто.							«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение										
7.			4	Понятия приемов и штрихов. Арпеджиатто.									«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение								
8.			4	Понятия приемов и штрихов. Глиссандо.											«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение						
9.			4	Понятия приемов и штрихов. Глиссандо.													«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение				
10.			ноябрь	Беседа Практическое занятие															4	Понятия приемов и штрихов. Баррэ.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
11.																			4	Понятия приемов и штрихов. Баррэ.		
12.	4	Мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.																	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос		
13.	4	Мажорные и минорные гаммы в разных позициях с изучением правильной аппликатуры.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение																		
14.	декабрь	Практическое занятие						2		Работа над техникой.												«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2
15.								2		Работа над звуком, фразой.		«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2								Педагогическое наблюдение		
16.				4				Работа над техникой, звуком, фразой.		«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2				Педагогическое наблюдение								
Раздел 2. Музыкальная грамота																						
17.	декабрь	Беседа Практическое занятие		4	Гармоническая последовательность аккордов			МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2								Беседа						
18.				4	Гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2								Беседа								
19.				2	Музыкальные термины: <i>adagio</i> (адажио) – медленно, <i>andantino</i> (андантино) – более быстрый шаг, <i>allegretto</i> (аллегретто) – чуть медленнее, чем <i>аллегро</i> .		МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2											Практическое здание, беседа				
20.	январь	Беседа Практическое занятие		2	Музыкальные термины: <i>presto</i> (престо) – быстро, <i>vivo</i> (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза.				МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2													
21.				4	Аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).						МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2			Практическое здание, беседа								

22.		Практическое занятие	4	Игра в ансамбле, по группам.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
23.			4	Игр индивидуально. Подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням.		
24.	февраль	Выступление	4	Социальная практика. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	По согласованию	Практическое задание
Раздел 3. Работа над репертуаром						
25.	февраль	Беседа	4	Краткие сведения о композиторах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
26.		Беседа	4	Характер произведений, образное содержание музыки.		Тест
27.		Беседа	4	Работа над фразой и звукоизвлечением.		
28.	март	Практическое занятие	4	Разбор и разучивание произведений. Игра в ансамбле.		Практическое задание, беседа
29.			4	Разбор и разучивание произведений по группам.		
30.			4	Разбор и разучивание произведений. Игра по звеньям.		
31.			4	Разбор и разучивание произведений. Игра индивидуально.		
32.			апрель	Практическое занятие		
33.	4	Игра в ансамбле.				
34.	4	Игра в ансамбле.				
35.	4	Игра по группам.				
36.	май	Практическое занятие	4	Игра по звеньям.		
37.			4	Игра индивидуально.		
38.			Выступление	4		Итоговые занятия
39.		Выступление	4	Социальная практика. Участие в учебных концертах, концертах для родителей,	По согласованию	Практическое

			массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		задание
		Итого	144		

Особенности обучения игре на гитаре обучающихся от 8 до 13 лет

В 8-11 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте обучающиеся могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию.

В настоящее время большинство детей этого возраста вступают в подростковый период. Подросток в этот период развивается интенсивно, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

Главная задача педагога – это развитие концентрации ребенка во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата.

Особенности обучения игре на гитаре обучающихся от 14 до 18 лет

С точки зрения педагогики старший школьный возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и обучающимся.

Задача педагога во время занятий с обучающимися 14 – 18 лет – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Обучающиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей. После каждой темы ребенок демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а также в форме концертов.

Основной проблемой обучения игре на инструменте для обучающихся с 10-ти лет будет правильный выбор инструмента. Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребенку, поэтому для малышей можно подобрать акустический образец подходящего размера (см. Таблица 1):

Таблица 1

Возраст обучающегося	Размер гитары
8-11 лет	$\frac{3}{4}$ взрослого размера (85-90 см)

Критерии готовности обучающегося к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности обучающегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;

- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;

- **способность слушать и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать не только с педагогом, но и со сверстниками.

**Примерный репертуар
(1-й год обучения)**

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдём.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.

**Примерный репертуар
(2-ой год обучения)**

- С. Накахима Этюд-анданте.
- Ф. Сор Этюд №15.
- Ф. Сор Маленький этюд.
- А. Веницкий Этюд ми минор.
- Ф. Таррега Этюд до мажор.
- М. Джулиани Этюд до мажор.
- М. Каркасси Прелюдия.
- Аноним Блюз.
- А. Диавелли Скерцо.
- А. Варламов На заре ты ее не буди.
- Л. Ронкалли Менуэт.
- Э. Пресли Люби меня нежно.
- Г. Гарнишевская Осень.
- В. Калинин Мазурка.
- Г. Гарнишевская Медленная румба.
- Х. Зиммер Пираты Карибского моря.
- Обр. Н. Гороховой, Е. Чухломиной Попурри на тему военных песен.
- Обр. Н. Гороховой Мы желаем счастья вам.

Аккомпанемент к песням

(1 год обучения)

1. Изгиб гитары желтой муз. и сл. О. Митяев;
2. Осень муз. и сл. Ю. Шевчук;
3. Если друг оказался вдруг муз. и сл. В. Высоцкий;
4. Катюша муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского;
5. Темная ночь муз. Н. Богословский, сл. В. Агатов;
6. Огонек муз. неизвестного, сл. М. Исаковского.

(2 год обучения)

1. Непогода муз. М. Дунаевский, сл. Олев;
2. Виноградная косточка муз. и сл. Б. Окуджавы;
3. Ваше благородие муз. и сл. Б. Окуджавы;
4. Три белых коня муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенев;
5. Есть только миг муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	

		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с	8-10	

	доказательств.	п.3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически	4-7	

		контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Тест для выявления наличия музыкальных способностей
(1 год обучения)

Эмоциональное восприятие произведения

1. Предложить послушать песню.
2. Предложить исполнить любую знакомую песню совместно с педагогом.

Музыкальный слух

1. Предложить обучающемуся исполнить любую знакомую песню совместно с педагогом.
2. Предложить обучающемуся узнать песню по мелодии.

Чувство ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм разной длительности по показу педагога.

Общее восприятие произведения

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение.

Результаты теста позволяют определить **уровень развития музыкальных способностей:**

- *низкий;*
- *оптимальный;*
- *высокий.*

Требования к выступлениям обучающегося в течение года

1 полугодие – 2-3 разнохарактерные пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (старшим обучающимся));

2 полугодие – 2-3 разнохарактерные пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (старшим обучающимся)).

Исполнение программы возможно и желательно в рамках реализации раздела «Социальная практика» (концерты, фестивали, творческие проекты).

Критерии отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи обучающихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по программе дополнительного образования детей.

При оценке выступления обучающегося и определения уровня обученности (низкий, оптимальный, высокий) необходимо учитывать следующие критерии:

➤ **«высокий уровень»** обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

➤ **«оптимальный уровень»** обученности выставляется в том случае, если обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть,

проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения обучающегося
«Клуб любителей гитары «Аккорд»**

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка обучающегося		
1.1. Теоретические знания		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка обучающегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее		

(учебное) место		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения обучающегося		
4.1. На уровне детского объединения (студии)		
4.2. На уровне ГЦРиНТТДиЮ (учрежденческий)		
4.4. На городском уровне (муниципальный)		
4.5. На региональном уровне		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, оптимальный, высокий)		

- 1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);**
2 балла – проявляется на оптимальном уровне (С);
3 балла – высокий уровень проявления (В).