

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Детский хоровой коллектив «Искорки».**  
**«Вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Янковский Василий Петрович,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский хоровой коллектив «Искорки» «Вокальный ансамбль» (далее – программа) реализуется для обучающихся детского объединения «Детский хоровой коллектив «Искорки» в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучение по данной программе проходят обучающиеся, показавшие высокие результаты при освоении дополнительной общеразвивающей программы «Детский хоровой коллектив «Искорки» и проявляющие интерес к творческому и интеллектуальному росту за счет развития вокальных данных ансамблевого музицирования и вокального исполнительства.

***Направленность программы*** – художественная.

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных

программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в дополнительном образовании музыкального творчества. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной творческой деятельности.

Вокальный ансамбль – популярная форма музицирования в концертной практике и в музыкальном быту. В современных условиях ансамблевое эстрадное пение довольно актуально и пользуется интересом в широких кругах детской и взрослой аудитории, широко распространено в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народ-

ной, классической и современной профессиональной музыки. Обучающийся находит в творениях великих композиторов прошлого и современности созвучия своей души. Их замыслы становятся его творческими замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнения, и формирование юного человека происходит в условиях благодатной творческой среды.

Особенности работы по программе состоят в качественном воздействии на развитие музыкального «инструмента» – голосового аппарата обучающегося – органа речи и пения, а также органичной коллективной природе хорового пения.

### **Уровень сложности**

Совершенствование базового уровня предполагает более точное и осмысленное владение голосом, самостоятельное совершенствование и поддержание певческой формы на базе полученных знаний и умений, сформированных в рамках обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровой коллектив «Искорки».

### **Отличительные особенности программы**

Занятия вокалом являются весьма действенной формой эстетического развития и формирования общей культуры обучающихся. В процессе изучения вокальных произведений обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, приобретают опыт сценических выступлений. Оптимально коротким становится путь их эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Программа построена с учетом потребностей обучающихся в творческом самовыражении с опорой на качественные образцы отечественной и зарубежной музыки.

Программа помогает повысить самостоятельность обучающихся, дает возможность обрести существенный рост в развитии, так как расширяет сферу и опыт коллективной деятельности, укрепляет коллектив.

Программа рассчитана на обучающихся без специальной музыкальной подготовки. Деятельность по программе строится не по возрастным ступеням, а по уровню овладения предметом и музыкальным способностям. В состав ансамбля могут быть введены обучающиеся любых ступеней и прошедшие обучение по предыдущей программе.

Все основные педагогические принципы и методы остаются прежними, повышается уровень сложности и более структурированная работа над музыкальным материалом. Ведущим принципом данной программы на данном этапе является принцип «от простого к сложному».

Работа над дыханием, звуком, дикцией, дыханием, ансамблем, воспитанием ладового чувства. Продолжительная, основательная работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, строем. Работа по развитию гармонического слуха обучающихся, исполнение более сложных произведений. Формируются разносторонние способности обучающихся, развивается его мировоззрение, индивидуальность, формируются оценочные критерии, воспитывается эстетический вкус, дисциплина, оказывается положительное влияние на все черты характера.

Для успешной реализации цели и задач программы важным является создание доброжелательной, теплой, творческой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к занятиям в коллективе. Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности обучающегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни обучающихся и их родителей.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

**Адресат:** программа предназначена для обучающихся 7-14 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, завершившие программу «Хоровой коллектив «Искорки», а также дети, владеющие начальными знаниями и навыками вокального исполнительства, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

При принятии детей в коллектив, критерии отбора менее жесткие, чем в специализированных учебных заведениях, так как слух, чувство ритма и голос развивается в процессе обучения, то основным критерием отбора является здоровое состояние голосового аппарата.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся

Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для них выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности не только усваиваются знания, умения, навыки, но и осуществляется обучение ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов.

**Объем программы – 108 часов**

**Формы обучения - очная**

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по подгруппам.



**Тип занятий:** комбинированный, диагностический, репетиционный, контрольный

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий:**

3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью по 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование гармонично развитой личности, музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать знания основ хорового сольфеджио;
- формировать осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора, развитие воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- создавать условия для творческой самореализации обучающегося;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру и вкус, культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- формировать коммуникативные качества личности, культуру общения;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, другим национальным культурам и народам разных стран.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Личностные результаты:**

К концу обучения обучающиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

*Метапредметные результаты:*

К концу обучения обучающиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия.

*Предметные результаты:*

К концу обучения обучающиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- знаниями о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- основами музыкальной грамоты;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Будет сформирован осознанный подход к исполнению музыкального произведения.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вос- приятие музыки	4	1	3	беседа
2.	<b>Раздел № 1. Унисон</b>				
2.1.	Развитие гармоническо- го слуха	4	1	3	прослушивание
2.2.	Ритмическое совпадение	3	1	2	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.	<b>Раздел № 2. Голосоведение</b>				
3.1.	Работа над ансамблем в произведениях	30	3	27	прослушивание
3.2.	Независимое вокали- зирование	15	3	12	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	
4.	<b>Раздел №3. Выразительность</b>				
4.1.	Вокальная работа	10	1	9	прослушивание
4.2.	Работа над произведени- ями	10	1	9	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.	<b>Раздел №4. Многоголосие</b>				
5.1.	Работа с солистами, во- кальными группами и хором в целом	5	1	4	Интонационно- ритмические игры
5.2.	Выстраивание интервал- лов и аккордов	27	4	23	концерты, выступления, анализ
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

## Содержание учебного плана

**Вводное занятие. Формирование вокально-хоровых навыков.**

**Теория.** Аспекты профессионального хорового звука.

**Практика.** Совершенствование и закрепление правильных навыков и умений. Расходование дыхания на продолжительное мелодическое построение, цепное дыхание. Работа над интонацией, унисоном, свободой звука, расширением диапазона хоровых партий, дикцией.

### **Раздел № 1. Унисон**

**Тема 1. Развитие гармонического слуха.**

**Теория.** Прививать обучающимся навыки двухголосия с элементами трехголосия.

**Практика.** Научить обучающихся различать в аккорде разные по высоте звуки. Петь упражнения закрытым ртом или с названием нот, в которых один голос выдерживается, а второй движется. Усвоить звучание б.3 и м.3. Параллельно с работой над двухголосием ведется работа над вокальным ансамблем.

**Тема 2. Ритмическое совпадение**

**Теория.** Метроритмическое совпадение в исполняемых произведениях.

**Практика.** Одновременное взятие звука и ведение во фразе, использование движений для усвоения ритмической ткани.

### **Раздел № 2. Голосоведение**

**Тема 1. Работа над ансамблем в произведениях с гармонической фактурой.**

**Теория.** Мелодический рисунок в музыкальной системе координат- мелодики и аккордики.

**Практика.** Работа над определением своей партии в хоре с другой партией. Работа над слитным гармоничным звучанием. Работа над строем в произведениях с сопровождением и без него (*a cappella*). Полное подчинение руке дирижера, усиление и ослабление звучности.

**Тема 2 Независимое вокализирование**

**Теория.** Уверенное извлечение звука с самоконтролем мелодии.

**Практика.** Выучивание мелодии до автоматического воспроизведения звуковысотности.

### **Раздел № 3. Выразительность**

**Тема 1. Вокальная работа.**

**Теория.** Гигиена голоса, факторы, влияющие на голос.

**Практика.** Лучшим средством охраны детского голоса является правильная постановка вокальной работы. Не злоупотреблять громким пением, не использовать крайние звуки диапазона. Система вокальных упражнений должна отвечать следующим задачам:

- а) выработка мягкой “атаки” звука и верной позиции;
- б) укрепление среднего регистра голоса и развитие его диапазона;
- в) развитие гармонического слуха;

**Тема 2. Работа над произведениями.**

**Теория.** На базе пройденного и усвоенного материала самостоятельное прочтение и выучивание песен.

**Практика.** Эмоциональная отзывчивость обучающихся и умение творчески мыслить при создании музыкального образа. Программа хора должна быть разнообразной, доступной и нести в себе учебно-исполнительские задачи. Включение в репертуар классики, народной песни и произведений а capella. Выразительное исполнение, использование динамики.

## **Раздел № 4. Многоголосие**

**Тема 1. Работа с солистами, вокальными группами.**

**Теория.** Различие в выразительности исполнения с применением вокальных приёмов и динамических оттенков.

**Практика.** Закрепление навыков. Работа над произведениями. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют. Большое значение имеет, наряду с музыкой, текст произведения. Выразительное, красивое исполнение, вникание в красоту слова, смысла фраз. Создание музыкального образа.

**Тема 2. Выстраивание интервалов и аккордов.**

**Теория.** Баланс звучания голосов.

**Практика.** Научить выстраивать интервалы к исполняемой мелодии, соблюдая тональный план.

**Итоговое занятие.**

**Теория.** Сценическое поведение и исполнение песен.

**Практика.** Выступление перед большой аудиторией

## **Планируемые результаты**

**По итогам обучения**

**у обучающихся будут сформированы:**

– устойчивый интерес к музыкально-хоровому искусству, музыкаль-

ный вкус и основы музыкальной культуры на лучших образцах классической и современной музыки;

- навыки осмысленно выполнять основные исполнительские задачи;
- навыки коллективного творчества, сценической культуры;
- нравственно-эстетические нормы поведения в общении со сверстниками и педагогом;
- умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- развиты память, внимание, творческое воображение;

**обучающиеся будут знать**

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчества;

**будут уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, выразительно с хорошей дикцией;
- правильно брать дыхание, грамотно его расходовать;
- работать в ансамбле, т.е. слушать свое исполнение и другую партию;
- исполнять двухголосные произведения с сопровождением и a cappella;
- дать критическую оценку своему исполнению;

**будут иметь опыт:**

- участия в сольных выступлениях и концертах;
- участия в городских музыкальных конкурсах
- активного участия в творческой жизни вокальной студии.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный класс.
- Фортепиано.
- Специальные станки для исполнения хора.
- Детские музыкальные инструменты.
- Учебная доска.
- Наглядные пособия для изучения нотной грамоты.
- Сборники нотного материала русских и современных композиторов.

- Фотографии композиторов.
- DVD -проигрыватель, диски.
- Ноутбук с подключением к Интернету.
- Костюмы для выступления.

### **Кадровое обеспечение:**

Хормейстер, концертмейстер.

Программу реализует Янковский Василий Петрович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 30 лет.

### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования. Стартовый контроль сформированности учебно-практических компетенций производится педагогом в течение сентября. При этом используются методы наблюдения, беседы, контроля выполнения практического задания.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, интонационно-ритмические игры.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе в форме педагогического наблюдения, опроса, импровизационного творческого задания, открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий; а так же подготовка и участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, и др.

Успешность освоения программы определяется при помощи следующих форм контроля: участие обучающихся в различных конкурсах, беседы с ребёнком, беседы с родителями, анкетирование, использование диагностических карт, работа по карточкам в мини-группах, решение музыкальных кроссвордов.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Для успешного проведения диагностики обученности разработана специальная система мониторинга для каждой возрастной группы.

Чтобы выявить, насколько программа усваивается обучающимися, в течение года ведётся контроль за развитием музыкальных способностей. Динамичность, развиваемость музыкальных способностей требует постоянного наблюдения за обучающимися с проведением диагностических срезов развития (Приложение 3, 4. «Диагностические таблицы для выявления уровня развития музыкальных способностей обучающихся»).

Диагностика музыкальных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого обучающегося и корректировать содержание занятий с ним.

### **Методическое обеспечение программы**

**Принципы** данной программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию;



по голосовым возможностям; по техническим навыкам;

- разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Применяются **технологии**, позволяющие программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Формы проведения занятий** выбираются педагогом, исходя из целей и содержания материала:

- комбинированные занятия;
- элементы лекционного метода передачи знаний (при изучении нового материала);
- экспрессивные методы творческого самовыражения в движениях, в пении, в музыкальной импровизации;
- учебные занятия-концерты.

### **Структура занятия:**

1. Вводная часть занятия строится на неигровых распевках, каждая из которых призвана овладеть отдельными элементами вокального мастерства.
2. Основная часть занятия:
  - разучивание новых песен (показ песни, проговаривание фраз, пластическое интонирование мелодии, соединение текста и мелодии) - 10-15 минут;
  - повторение пройденного материала (работа над вокальными и дикционными трудностями, доведение песни до сценического идеала) - 10-15 минут;
  - исполнение доработанного материала - 5 минут.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хоровой коллектив «Искорки» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

## Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:
  - раздаточный и наглядный материал;
  - дидактический материал:  
сборники заданий и упражнений,  
сборники скороговорок, стихов для детей, упражнений на дикцию;  
нотные материалы;
  - мультимедийные и музыкальные материалы, аудио-материалы;
  - конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
  - информационный и справочный материалы;
  - научная, специальная и методическая литература;
  - памятка для инструктажа по технике безопасности;
  - методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
  - учебные пособия.
2. Воспитательный компонент:
  - информационные материалы о детском объединении (статьи и т.п.);
  - фото- и видеоматериалы детского объединения;
  - страничка детского объединения в сети Интернет;
  - материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
  - памятки.
3. Компонент результативности:
  - анкеты для обучающихся и родителей;
  - дипломы обучающихся;
  - программы выступлений и приглашения;
  - отзывы и публикации и т. п.

## Список литературы

### Для педагога

1. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Стулова. – Москва, Планета музыки, 2017. - 172,
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – Академия. 2003. -192 с.
3. Н. В. Романовский. Хоровой словарь. – [электронный ресурс] URL: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Романовский-Н.-Хоровой-словарь.pdf> (дата обращения – 12.06.2020)
4. Э. С. Елисеева-Шмидт. Энциклопедия хорового искусства. – Москва. Добросвет, 2011г.

5. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми.- М., 2002 г.

*Для обучающихся:*

1. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. – М., 2004г.

2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988г.

3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М.: 1997

**Электронные ресурсы**

1. Портал «Дополнительное образование»: <http://dopedu.ru/>

2. Педагогические технологии дополнительного образования детей:  
<http://tehnology-ydod.narod.ru/>

3. Социальная сеть работников образования: <http://nsportal.ru/>

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:  
<http://festival.1september.ru/safety/>

5. Страничка в социальной сети «Вконтакте» Детского хорового коллектива «Искорки»: <https://vk.com/public194536213>

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
	сентябрь	беседа	1	Восприятие музыки	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	наблюдение
Раздел № 1. Дыхание						
2.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Певческая установка	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
3.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Приёмы дыхания	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел № 2. Дикция						
4.	Сентябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
5.	Сентябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
6	Октябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
7.	Октябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
8.	Ноябрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
9.	Ноябрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
10.	Декабрь	Практическое занятие	6	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

11.	Декабрь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
12.	Декабрь	Открытое занятие	2	Отчетный концерт за полугодие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №3. Интонация						
13.	Январь	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
14.	Январь	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
15.	Январь	Практическое занятие	2	Правила разучивания и исполнения произведений	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
16.	Январь	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
17.	Февраль	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
18.	Февраль	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
19.	Февраль	Практическое занятие	4	Правильная фонация гласных и согласных в пении	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
20.	Февраль	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
Раздел №4. Унисон						
21.	Март	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационные-ритмические игры
22.	Март	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
23.	Март	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание

24.	Март	Практическое занятие	3	Пластическое интонирование	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
25.	Апрель	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
26.	Апрель	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
27.	Апрель	Практическое занятие	2	Музыкально-творческое развитие	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	Интонационные-ритмические игры
28.	Май	Практическое занятие	5	Работа с солистами, вокальными группами	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
29.	Май	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, голоса	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	прослушивание
30.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦО № 36», ул. Н.Руднева, д. 62	концерт
ИТОГО: 108						

## Приложение 2

### Репертуар ансамбля (совершенствование пройденного материала)

1. «У деревни Крюково» Музыка М. Фрадкина Слова С. Острового
2. «Три белых коня» музыка Е. Крылатова , слова Л. Дербенёва
3. «Песенка о снежинке» музыка Е. Крылатова , слова Л. Дербенёва
4. «Сказки гуляют по свету». Музыка Е. Птичкина Слова М.Пляцковского
5. «Снится сон» Музыка И. Крутого, Стихи И. Николаева
6. «Мама» Музыка В.Гаврилина Слова А.Шульгиной.
7. «Взрослые, гляньте» Музыка: Е.Крылатова Слова: Ю.Энтина
8. «Ты да я, да мы с тобой» слова М. Пляцковского музыка В. Иванова
9. «О той весне» слова и музыка Е. Плотниковой.
10. «Детство - это я и ты», муз.Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковского.
11. «Прекрасное далёко», музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
12. «Не повторяется такое никогда», муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
13. «Тульская оборонная» муз. А. Новикова, сл. В. Гурьяна.
14. «Радость» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
15. «Просьба» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
16. «Сигнальщики-горнисты», муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.
17. «Салют, победа!» муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.





**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильности использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основ-	4-7	

		ном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				

3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	

<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

## Приложение 4

В основу диагностики музыкальных способностей легла диагностика, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и Академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательным программам.

### Таблица оценочной диагностики уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки)	Ф.И.О. обучающегося (оценка/баллы)			
Дыхание, способ звукообразования, тембр				
Голосовой диапазон				
Навыки выразительной дикции				
Качественное и выразительное исполнение знакомых песен				
Умение импровизировать				

*н – низкий, о – оптимальный, в - высокий уровни.*

#### **Критерии оценки по параметрам диагностики:**

*Дыхание:* умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и нижнерёберное диафрагмальное – в старшем возрасте.

*Способность звукообразования, тембр:* умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

*Голосовой диапазон:* владение голосом в определённом диапазоне.

*Навыки выразительной дикции:* чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция.

*Качественное и выразительное исполнение знакомых песен:* яркое исполнение песни, умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

*Умение импровизировать:* под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта (способность к отражению в движении характера музыки, выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания, подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме; координация, мягкость, плавность движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах).

Степень развития, выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей обучающихся**

№ п./п	Ф.И.О	Возраст	Звуко-высотный слух			Чувство музыкального ритма			Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость			Музыкальное творчество		
			В	О	Н	В	О	Н	В	О	Н	В	О	Н

*Критерии оценки по параметрам диагностики:*

*Звуковысотный слух:*

Высокий уровень (**В**) – обучающийся точно повторяет мелодию.

Оптимальный (**О**) – обучающийся неточно повторяет мелодию, но имитирует нисходящее и восходящее её движение или точно поет отдельные звуки.

Низкий (**Н**) – обучающийся не может уловить особенности мелодии и «гудит».

*Чувство музыкального ритма:*

Высокий уровень (**В**) – обучающийся ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм.

Оптимальный (**О**) – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

Низкий (**Н**) – обучающийся не ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм, не слышит и не понимает метрической пульсации.

*Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость:*

Высокий уровень (**В**) – обучающийся понимает музыкальный язык, может рассказать о характере песни.

Оптимальный (**О**) – обучающийся улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

Низкий (**Н**) – обучающийся не понимает особенностей музыкального языка.

*Музыкальное творчество:* подбирает на слух или сочиняет мелодии, аккомпанемент, танцевальные движения, сценический образ.