

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Диалог. Первые шаги»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6 -10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гудкова Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Смоликова Т.В./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Диалог» организовано в Городском центре развития и научно-технического творчества детей и юношества (ранее – «Дворец детского творчества») с 1994 года. Танцевальный коллектив «Диалог» является членом Тульской региональной федерации танцевального спорта. За время деятельности коллектив бальных танцев «Диалог» стал многократным победителем и призёром конкурсов, фестивалей, первенств и чемпионатов по спортивным бальным танцам различного уровня (от муниципального до всероссийского и международного). Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Диалог. Первые шаги» (спортивные бальные танцы) (далее – программа) реализуется на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Спортивные танцы – это вид спорта, в котором требуется выносливость, высокая физическая тренировочная самоотдача, эмоциональная вовлечённость и способность чувствовать музыку, навыки работы в паре и в команде, уважение к партнёру.

Спортивные танцы - это сложно-координационный вид спорта. Их специфика проявляется в выполнении большого количества сложно-технических движений свободного характера, которые объединяются в композицию. Для развития вида сегодня характерны тенденции омоложения спортсменов, усложнения композиций, расширение географии участников Международных соревнований, обострение конкурентной борьбы. Правила соревнований, с учетом современных тенденций развития спортивных танцев, предъявляют повышенные требования к технической сложности композиций, совершенной хореографии и абсолютной музыкальности ее построения и исполнения. Чтобы успешно решить эти задачи, необходима прочная основа двигательного потенциала танцоров, а также эстетическое чутье, основанное на музыкальности и хореографичности уже в детском возрасте.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (СБТ, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin) или их иногда называют десяткой танцев. В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот. В Европейской программе контакт между мужчиной и женщиной более плотный и осуществляется как за счет рук,

так и правильной постановки тела. Он сохраняется в течение всего танца. В латиноамериканскую входят: самба, ча-ча-ча, джайв, румба и пасодобль. В латиноамериканской программе контакт более свободный, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук и иногда может, как вообще теряться, так и усиливаться за счет поддержек и других фигур.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Нормативно-правовой аспект обновления программы

Правовые основания создания (обновления) программы на 2023-2024 учебный год:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации" (вместе с "Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления");

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 "О направлении Стандарта церемониала" (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации", утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена образовательным запросом и потребностями обучающихся и их родителей на приобщение и выявление способностей в области танцевального спорта. В программе уделяется внимание воспитанию танцевальной культуры у обучающихся с невыявленными или неявными музыкальными и пластическими данными. Эта особенность программы предполагает искать такие приемы и методы, благодаря которым, решение задач и достижение целей стало бы реальным и успешным.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых в современном образовании и воспитании проблем:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- приобщение детей к массовому спорту;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся, их эмоционального благополучия и положительную социализацию.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, которые обеспечивают:

- развитие познавательного интереса к танцевальному искусству;
- развитие двигательных умений и навыков;
- знакомство с приемами самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля;
- развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- знакомство с отдельными элементами бальных танцев;
- развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе
- знакомство с концертной и конкурсной деятельностью.

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит **комплексный подход** к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, общей физической подготовки (ОФП), пластики, изучении детских «игровых» танцев. Данная программа основывается на положениях современной хореографической науки, психологии, физиологии, общей концепции школьного воспитания, соответствует современным методикам и формам обучения, общемировой практике. Большое значение при составлении программы имеет огромный личный опыт педагога.

Отличительные особенности: образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в используемых формах обучения (занятия, конкурсы, соревнования), методах контроля (анализ занятий и результатов конкурсов), и принципах (индивидуальность, доступность, преемственность). В основе программы лежит идея последовательного, ступенчатого освоения и, исходя из этого, поэтапное обучение. Программа позволяет решить задачи танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что наряду с адаптацией основных направлений танцевального искусства, включающих гимнастику, ритмику, классический и бальный танец, учитываются возможности обучающихся разных возрастов. В связи с включением бальных танцев в единую систему спортивной квалификации программа обрела не только художественную, а физкультурно-спортивную направленность. В связи с этим обязательным условием обучения по данной программе стало участие обучающихся с первого года обучения в спортивных конкурсах различного уровня.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности,

электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресаты программы: обучающиеся 6-10 лет

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся. (Приложение №2).

Срок реализации программы - 1 год.

Объём программы – 144 часа.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная

Тип занятий: комбинированный, тренировочный, репетиционный.

Режим занятий:

1 год обучения:

группы обучающихся 6-ти лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут;

группы обучающихся 7-10 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель программы: знакомство и приобщение к отдельным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям в области танцевального спорта.

Задачи обучения:

- укрепление психического и физического здоровья обучающихся, формирование навыков здорового образа жизни.

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- развитие ответственности, аккуратности, дисциплинированности.

- развитие познавательного интереса к занятиям танцевальным спортом;

- развитие психических познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение);

- знакомство с базовыми элементами латиноамериканских и европейских танцев, участие в первых конкурсных и концертных выступлениях.

Ожидаемые результаты освоения программы

В обучающемся будет преобладать потребность в развитии личности и стремление к здоровому образу жизни.

Субъект образовательного процесса (обучающийся) может решить следующие жизненно-практические задачи:

Личностные: воспитать в процессе обучения культуру общения и

поведения в социуме, потребность в здоровом образе жизни;

Метапредметные: в процессе освоения программы сформировать ответственность, дисциплинированность, аккуратность,

Образовательные: обучающийся разовьет двигательные умения и навыки, эмоциональность, память, внимание, воображение.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетенности:**

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);

- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуры других народов;

- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;

- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);

- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Способы проверки и подведения итогов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *конкурсные выступления*. Критериями оценки работы каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт.
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня (портфолио);
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной программы по годам обучения: первичное (стартовое) – в сентябре, промежуточное - в декабре - и итоговое – в мае - обследование.

По окончании обучения на стартовом уровне, обучающиеся могут продолжить обучение по дополнительной программе «Диалог» базового уровня после итоговой аттестации в форме конкурса.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		Анкета
2.	Беседы по истории спортивного танца. История развития танцев.	2	1	1	Беседа
3.	Раздел № 1. Музыкальная грамота	10	2	8	Практический тест
3.1	Понятие такта.	5	1	4	
3.2	Сильные слабые доли	5	1	4	
4.	Раздел № 2. Стандартно-европейская программа «Н» класса (3 танца)	44	8	36	Зачёт
4.1	Постановка корпуса.	14	2	12	
4.2	Изучение фигур (равнение, позиция ступней, шаги)	8	2	6	
4.3	Ритм.	6	2	6	
4.4	Работа голеностопа, колена.	14	2	12	
5.	Раздел № 3. Латиноамериканская программа «Н» класса (3 танца)	54	8	46	Зачёт
5.1	Постановка корпуса.	10	2	8	
5.2	Изучение фигур (построение, позиция, технический элемент).	10	1	9	
5.3	Ритм.	10	1	9	
5.4	Работа голеностопа, колена.	14	1	13	
5.5	Позиции рук.	5	-	5	
6.	Раздел № 4. Общефизическая подготовка	16	2	14	Практический тест
6.1	Упражнения для развития	8	1	7	

	скоростно-силовых качеств.				
6.2	Упражнения для развития гибкости и растяжки.	8	1	7	
7.	Раздел № 5. Элементы хореографической подготовки	14	2	12	Практический тест
7.1	Положение и позиции корпуса.	7	1	6	
7.2	Позиции рук. Позиции ног.	7	1	6	
8.	Раздел № 6. Подготовка и участие в конкурсах	2	1	1	Конкурс
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористической безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Тема 2. История спортивных танцев.

Теория: Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (Медленный вальс, ча-ча-ча, самба), особенности, связанные с культурой стран, где они зародились.

Раздел № 1. Музыкальная грамота.

Теория: Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро)). Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика: Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета, длительности. Воспроизвести хлопками и движениями ног разнообразные ритмические рисунки, состоящие из целых долей и половины.

Раздел № 2. Стандартно-европейская программа «Н» класса (3 танца).

Теория: Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями медленного вальса. Музыкальный размер $3/4$, темп – 25 тактов в минуту.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание фигур, счет, ритм. Изучение позиции стоп, равнения характерных для изучаемых фигур. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. (Изучаемые фигуры Приложение №3)

Раздел № 3. Латиноамериканская программа «Н» класса (3 танца).

Теория: Знакомство с техническими и музыкальными особенностями танца ча-ча-ча. Музыкальный размер 4/4, ритм – половина, половина, целое, целое, целое. Самба (2/4, ритм – медленно – а – медленно).

Практика: Постановка корпуса. Изучение фигур согласно программе «Н-3». Ритм. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы, колена. Отработка позиций рук. (Приложение №3).

Раздел № 4. Общефизическая подготовка.

Теория: Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья.

Практика: Разучивание упражнений необходимых для укрепления физических данных обучающихся, с учетом их возрастных и физиологических возможностей. Простейшие упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, рук, ног. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

Раздел № 5. Элементы хореографической подготовки.

Теория: Постановка корпуса, позиции ног I, II, V.

Практика: Demi-plie.

Battement tendu с demi-plie.

Releve - подъем на полупальцы.

Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.

Раздел № 6. Подготовка и участие в конкурсах.

Теория: Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке.

Практика: Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

Планируемые результаты

Обучающийся будет обладать определёнными знаниями, умениями и навыками (ЗУН):

Образовательными (будет знать):	Практико-ориентированными (уметь):
- правила поведения и этикета в социуме, ТБ - структуру занятия; - знать правила здорового образа жизни; - основные сведения о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях того	- укреплять и развивать мышцы корпуса; - слушать музыку; - согласовывать движения с музыкой; - двигаться в паре; - танцевать 3 простейших танца; - ориентироваться в зале и на сцене;

народа, чей танец разучивается; - основные требования работы в коллективе и паре; - позиции рук, ног.	- принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях, конкурсах.
<i>навыки:</i> анализаторного аппарата обучающихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности, координации движения.	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации Программы:

Материально-техническое обеспечение.

Зал по хореографии оснащён зеркалами, гимнастическими ковриками для занятий общей физической подготовкой, спортивными гимнастическими лавками, скакалками, проигрыватель для дисков и флеш-карт, учебной литературой, магнитная доска.

Информационное обеспечение.

Аудиозаписи, видеозаписи, компьютер с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение. Педагог – хореограф.

Программу реализует Гудкова О.Н., педагог дополнительного образования, педагогический стаж 32 года. Педагог Гудкова О.Н.– входит в состав судейской коллегии Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России.

Формы контроля/аттестации.

Анкетирование. Практическая работа. Смотр. Показ. Практический тест. Устный опрос. Открытое занятие для родителей. Внутренний конкурс – зачет «Очень нелегки первые шаги». Отчетный концерт - конкурс коллектива «Этапы совершенства». Мероприятия различного уровня, конкурсы (Чемпионаты и Первенства России, Тульской области, российские, Всероссийские и международные соревнования), открытые занятия, отчётные концерты, тестирование обучающихся, портфолио. Зачёт. Мониторинг ЗУНов.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Демонстрация танца, концерт, открытое занятие, конкурсы, отчётный концерт, портфолио.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Видеозапись выступлений, журнал посещаемости, фото, отзыв обучающихся и родителей, диагностика освоения образовательной программы, результативность конкурсных выступлений, мониторинг ЗУНов.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии

Игрового обучения – выполнение обучающимся различных социальных ролей через язык танца. Обыгрывание образов через элементы сценического мастерства и пластику движения, использование игры для закрепления и изучения материала программы, для переключения внимания и отдыха.

Здоровьесберегающая – отработка элементов гимнастики, исправляющих недостатки осанки, развитие мышечной системы необходимой для выполнения элементов бальной хореографии, создание условий ощущения у обучающихся радости, соблюдение питьевого режима на занятии.

Коллективно-творческой деятельности – участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, подготовка костюмов к выступлениям (родитель, педагог, костюмер, обучающийся).

Дифференцированного обучения – обучение двигательным действиям провожу целостным методом с последующей дифференциацией (выделяю детали техники и разделяю их по сложности) и затем интеграцией этих частей.

Информационная – использование компьютерных технологий для видео показов на занятии, организации и проведения зачетных мероприятий. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение, дистанционное обучение.

Коллективного взаимообучения – используются различные варианты работы в парах: статическая пара, которая объединяет двух обучающихся.

Приёмы и методы обучения

Игровой, словесный, практический, наглядный. Сочетание индивидуальных, коллективных и групповых методов обучения. Использование занятий опытных обучающихся с начинающими.

Формы организации занятий

В занятия первого года обучения вводятся элементы игры. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы предметов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете. Также используются беседы, просмотры видеоматериалов. Большое значение уделяется участию в турнирах.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (5мин)

а) беседа о танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.п.;

б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого обучающегося, (рекомендуется после первых занятий заполнить индивидуальные карты учета профессиональных данных);

2. Подготовительная часть (20 - 25 мин)

Разучиваются и исполняются общеразвивающих физических упражнений (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу), основы хореографии.

3. Основная часть (40-60 мин)

Разучивание и отработка базовых элементов и фигур по одному и в паре.

4. Заключительная часть (15-20 мин)

Самостоятельная работа по закреплению изученных элементов, соединений. Тренаж, практика, мини-конкурсы, подведение итогов урока.

В середине занятия (через 45 мин, возможно и ранее) проводится перерыв.

В начале и конце занятия делается поклон.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Диалог» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Ведётся постоянная работа с родителями. Основными формами работы с родителями являются: родительское собрание, личная беседа о развитии, физиологии, психологических проблемах и педагогических приемах воспитания и т.д. Совместная работа над сценическим образом, стилем пары, разработка костюмов. Планирование конкурсной деятельности пары и обсуждение результатов соревнований.

Основным помощником педагога является магнитофон. Очень важно иметь хорошую видеотехнику и видеоматериал. Педагог находит возможность выполнять видеосъемки открытых занятий и концертов. Это помогает анализировать процесс развития обучающихся. Правильно подобранный видео материал оказывает большую помощь в работе педагога.

В кабинете должны находиться небольшие коврики для занятий гимнастикой на полу, скакалка, резинка.

Творческая работа педагога заставляет его самого постоянно работать над собой, повышать свои знания по основам бальной хореографии, изучать современные тенденции развития танцевального спорта, принимать участие в Конгрессах по танцевальному спорту, работать в президиуме Тульской региональной федерации танцевального спорта.

Список литературы

Для педагога

1. Петер Янсен ЧСС, лактат и тренировки на выносливость: Пер. с англ. – Мурманск: Издательство «Тулума», 2018.
2. Колеман Э. Питание для выносливости: Пер. с англ. – Мурманск: Изд. «Тулума», 2017.
3. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. - М., 2006.

4. Смит- Хемпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – Томск: СТТ, 2000.

5. В. Лэйрд «Техника латиноамериканских танцев» ,7- е издание, IDTA Ltd – 2014.

6. Г.Ховад «Техника исполнения европейских танцев», 6 – е издание, 2011.

Интернет-ресурсы:

Дополнительная образовательная программа студии спортивного бального танца «Алира» <http://www.niro.nnov.ru>

1. www.ballroom.ru › Каталог

2. dancesport.ru

3. <https://ru-ru.facebook.com>

4. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации

5. <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии

6.http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий.

7.https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/04/10/metodicheskie_rekomendatsii_doop.doc

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Колеман Э. Питание для выносливости: Пер. с англ. – Мурманск : Изд. «Тулума», 2017.

Интернет - ресурсы:

1. www.ballroom.ru › Каталог

2. dancesport.ru

3. <https://ru-ru.facebook.com>

4. <http://www.rubstein.ru/lib/pedfgog.html>

5. www.dancedance.ru/soveti.../psihologicheskaya-podgotovka-tancorov-k-turniru.html

6. <https://www.worlddancesport.org/>

7. <https://dance.vftsarr.ru/>

8.<https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=DanceSportTotal&stypе=image&lr=15>

9. Закон успешной тренировки [http://dynamodance.ru/blog/chto-nuzhno-znat,-chto-byi-stat-pervyim-\(ch.4\).html](http://dynamodance.ru/blog/chto-nuzhno-znat,-chto-byi-stat-pervyim-(ch.4).html)

Календарный учебный график

- количество учебных недель: 36
- количество учебных дней: 72
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов: с 1 сентября по 31 мая
- количество учебных часов по программе -144
- количество учебных часов согласно расписанию - 148

Режим занятий. Для выполнения программы по комплексной подготовке обучающихся (общей физической подготовке, начальной хореографической подготовке, разучиванию балльных танцев) целесообразно проводить занятия два раза в неделю по два академических часа.

Конкурсная деятельность. Конкурсные выступления обучающихся первого года обучения начнутся с декабря. В течение года обучающиеся примут участие в 3 турнирах по танцевальному спорту.

Календарный учебный график. 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	беседа	1	История развития танцевального спорта	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
4.	сентябрь	Тренировка	3	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
5.	сентябрь	Тренировка	4	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
6.	сентябрь	тренировка	3	Общая физическая подготовка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
7.	сентябрь	тренировка	3	Хореографическая подготовка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
8.	октябрь	тренировка	5	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение

9.	октябрь	тренировка	7	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
10.	октябрь	тренировка	3	Общая физическая подготовка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
11.	октябрь	тренировка	2	хореография	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
12.	ноябрь	тренировка	5	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
13.	ноябрь	тренировка	8	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
14.	ноябрь	тренировка	2	Хореографическая подготовка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практический тест
15.	ноябрь	тренировка	3	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
16.	декабрь	тренировка	4	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	зачет
17.	декабрь	тренировка	6	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	зачет
18.	декабрь	тренировка	1	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практический тест
19.	декабрь	беседа	2	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
20.	декабрь	Открытое занятие	3	Подготовка и участие в конкурсах	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	конкурс
21.	январь	беседа	1	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практический тест
22.	январь	тренировка	1	Хореографическая подготовка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
23.	январь	тренировка	2	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
24.	январь	тренировка	3	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
25.	Январь	тренировка	3	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

26	январь	Беседа	2	История развития танцевального спорта	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
27.	январь	тренировка	2	Повторение	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
28.	февраль	беседа	1	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
29.	февраль	тренировка	3	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
30.	февраль	тренировка	4	Хореография	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
31	февраль	тренировка	4	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
32	февраль	тренировка	4	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
33	март	тренировка	1	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
34	март	тренировка	2	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
35	март	Тренировка	7	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
36	март	тренировка	8	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
37	апрель	беседа	1	Музыкальная грамота	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практический тест
38	апрель	тренировка	8	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
39	апрель	тренировка	7	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
40	май	тренировка	1	ОФП	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	практический тест
41	май	тренировка	1	Хореография	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Практический тест
42	май	тренировка	4	Европейская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Зачет

43	май	тренировка	4	Латиноамериканская программа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Зачет
44	май	тренировка	2	Повторение	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
45	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	конкурс
	ИТОГО:		144 часа			

Характеристика возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Для классического танца большое значение имеет рост. Рост и развитие человека – сложный процесс, обусловленный биологическими, природно-климатическими, социальными факторами. Рост и развитие обучающихся идёт непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. С точки зрения обучения и воспитания, особенно в хореографии, необходимо помнить, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определённым в жизни годам.

Старший дошкольный возраст охватывает детей с 5 до 6 лет.

Данный возрастной период характеризуется ускорением темпа роста. Особенно на 6-м году жизни. Возрастает двигательная активность, сопровождаемая быстрой утомляемостью. Поэтому детям данного возраста не рекомендуется длительное время стоять у станка. Целесообразно сосредоточить внимание на развитие чувства ритма, вводя упражнения по ритмике и танцевальные игры, что способствует развитию творческого мышления уже на ранних стадиях обучения танцевальной деятельности. У обучающихся данной возрастной группы внимание удерживается в течение 15-20 минут. Затем наступает усталость, поэтому необходимы чередование и смена деятельности: начиная с корригирующей гимнастики, к ритмике и правилам постановки тела у станка.

Так как в этом возрасте в силу природы связки наиболее эластичные, а суставы подвижные, правильность подбора упражнений наиболее эффективно даёт возможность максимального развития специфических данных для занятий танцами.

Младший школьный возраст охватывает обучающихся с 7 до 10 лет.

Данный возрастной период характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 - 9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Однако функционирование нервной системы характеризуется преобладанием процессов возбуждения.

К концу периода младшего школьного возраста объем легких составляет половину объема легких взрослого. Минутный объем дыхания возрастает с 3500 мл/мин у 7-летних детей до 4400 мл/мин у детей в возрасте 11 лет. Жизненная емкость легких возрастает с 1200 мл в 7-летнем возрасте до 2000 мл в 10-летнем.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. При свободном режиме в летнее время за сутки дети 7 - 10 лет совершают от 12 до 16 тыс. движений. Естественная суточная активность девочек на 16 - 30% ниже, чем мальчиков. Девочки в меньшей мере проявляют двигательную активность самостоятельно и нуждаются в большей доле организованных форм физического воспитания.

По сравнению с весенним и осенним периодами года зимой двигательная активность детей падает на 30 - 45%.

С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе, у детей 6-7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно	8-10	

		контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Критерии оценивания уровня танцевально - спортивной подготовки

Критерии	Составляющие
Движение под музыку	темп; ритмическая структура; счет
Позиция, баланс, координация	позиция и стойка; переход из позиции в позицию; баланс: статический – динамический, индивидуальный координированность движений
Качество движения	действия: специфические стандарт, латина
Партнерство	аккуратность; постоянство
Хореография и презентация	выразительность презентация

Оценки к контролю **результатов обучения** подлежат:

- Движение под музыку: соответствие темпу, счету и ритмической структуры исполняемой фигуры, танца.
- Позиция, баланс, координация: позиция корпуса и соединение рук с корпусом; форма, стойка – локти создают со спиной ровную линию параллельную полу; при переходе из одной позиции (движения) в другую перечисленные критерии сохраняются; сохранение равновесия (баланса) в статике и динамике.
- Качество движения: работа стопы, колена, головы характерные для каждого стиля ST, Lat точные и аккуратные.
- Партнерство: постоянство действий от начала до конца исполняемого танца (для пары).

Уровни танцевально-спортивной подготовки

Параметр	Уровни		
	Продвинутый	Базовый	Стартовый
Качество движения. Позиция. Баланс. Координация.	<ul style="list-style-type: none"> • Отличные линии корпуса, форма и дизайн (пары и индивидуальный) • Сформирован статический и динамический баланс индивидуально и в паре • При переходе из 	<ul style="list-style-type: none"> • Позиция корпуса не стабильна • При переходе из позиции в позицию теряются форма, линии, баланс • Средний уровень сформированности общих и специфических 	<ul style="list-style-type: none"> • Позиция корпуса не выстроена • Кривые линии рук, ног, косолапая стопа • Отсутствуют форма, баланс • Низкий подъем • Плохая гибкость • Раскоординация

	<p>позиции в позицию сохраняются форма, линии баланс (индивидуально и в паре)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Движения динамичные • Сформированы общие и специфические действия стопы, ног, рук, тела • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок • Гармоничные, скоординированные движения 	<p>действий стопы, ног, рук, тела.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильная координация , но движения не гармоничны • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<p>движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нет прыжка
Движение под музыку	<ul style="list-style-type: none"> • Точное фразирование • Точная ритмическая структура, характерная каждому танцу • Наступание точно в такт (удар) • Музыкальность исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевание в такт • Не точное исполнение ритмической структуры танца • Не слышит музыкальную фразу • Может просчитать изученную хореографию 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевание не в такт • Неправильное исполнение ритмической структуры танца • Не слышит музыкальную фразу • Не одновременное восприятие музыки и двигательной реакции • Не может просчитать изученную хореографию
Партнерство	<ul style="list-style-type: none"> • Соединение в паре эффективное, аккуратное и постоянное • Есть взаимодействие без соединения 	<ul style="list-style-type: none"> • Соединение в паре не постоянное и не эффективное • Сформировано базовое понятие взаимодействия • Нет взаимодействия без соединения • Аккуратное совместное танцевание 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет соединения в паре • Нет взаимодействия • Совместное танцевание неаккуратное, и непостоянное
Хореография и презентация	<ul style="list-style-type: none"> • Может воспроизвести сложную по уровню 	<ul style="list-style-type: none"> • Может станцевать изученную 	<ul style="list-style-type: none"> • Не может воспроизвести изученную

	хореографию с соблюдением пространства и партнерства. <ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный танец, креативный и с личной интерпретацией. • Легко и быстро создает конкурсный (сценический) образ 	хореографию полностью. Уровень сложности хореографии – простой <ul style="list-style-type: none"> • Есть попытки эмоциональной выразительности, но присутствует зажим, некоторая неуверенность 	хореографию полностью без ошибок <ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, артистизма.
--	---	---	---

Диагностика освоения программы «Диалог» (бальная хореография)

Группа № _____

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся							
Знание и соблюдение правил ТБ								
1. Движение под музыку (ДМ) - счет								
-ритмическая структура								
2. - Позиции								
- Баланс								
3. Качество								
- «Стандарт» (голень, колено,)								
- «Латина» (голень, колени,)								
4. Партнерство (для пар)								
- постоянство								
- аккуратность								
5. Хореография (фигуры, движения)								
- презентация								
- выразительность								

Диагностика освоения программы производится в баллах по формуле: сумма баллов разделить на количество ЗУН.

2,5 - 3 балла – высокий уровень

2 – 2,5 балла – средний уровень

1 – 2 балла – низкий уровень

Диагностика освоения программы «Диалог» (элементы хореографии)

Группа № _____

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся								
Подъем на полупальцы									
Постановка корпуса									
Прыжок									
Вращение									

Диагностика освоения программы производится в баллах по формуле: сумма баллов разделить на количество ЗУН.

2,5 - 3 балла – высокий уровень

2 – 2,5 балла – средний уровень

1 – 2 балла – низкий уровень

Диагностика освоения программы «Диалог» (общая физическая подготовка)

Группа № _____

Фамилия, имя обучающегося	Дата								
Поднимание корпуса из положения лежа (раз в мин.)									
Прыжки через скакалку (раз в мин.)									
Приседания (раз в мин.)									
Челночный бег (сек.)									

**Перечень фигур первого года обучения (стартовый уровень)
(категория Н-3)**

Танец	Фигуры
<i>Медленный вальс</i>	<p><i>Закрытые перемены</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный) <p><i>Натуральный поворот</i></p>
<i>Самба</i>	<p><i>Основные движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное <p><i>Виски</i> (Самба виски) влево и вправо</p>
<i>ЧА-ЧА-ЧА</i>	<p><i>Основные движения</i> (в закрытой позиции, на месте)</p> <p><i>Нью-Йорк</i> (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)</p> <p><i>Поворот на месте</i> (Поворот-переключение) влево и вправо</p> <p><i>Тайм стэп</i>, как основное движение в сторону</p>