

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр моды «Стиль»
«Школа моды. Младшие»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Мотох Елена Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Стиль» «Школа моды. Младшие» (далее - программа) реализуется для обучающихся творческого объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

На сегодняшний день проблема гармонического развития ребенка как основа формирования будущей личности имеет всеохватывающий характер. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимает вопрос эстетического воспитания.

Настоящая программа поможет обучающимся приобрести навыки в прикладном творчестве, рукоделие, разовьет мелкую моторику и абстрактное мышление. В дальнейшем эти умения и навыки помогут обучающимся освоить более сложную программу «Школы моды. Старшие», не отвлекаясь на изучение элементарных азов в рукоделии и прикладном творчестве.

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше. Многие современные родители слишком заикливаются на сенсорных каналах, памяти, мышлении, очень часто, забывая о развитии таких качеств ребёнка как воображение, образность, креативность, умение видеть прекрасное и особенное, считая их необязательными для современного человека, прикладными. А ведь именно творческие качества ценятся в любых сферах деятельности, даже там, где на первый план выходит инженерное мышление.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у

обучающихся художественного вкуса, осознание ими чувства прекрасного, формирования у них творческих умений, абстрактного мышления, сенсорно-моторных навыков, внимательности, точности, памяти, фантазии и воображения.

Уровни сложности

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов:

1 и 2 годы обучения - стартовый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализация универсальных форм учебного материала, которые обеспечивают формирование у обучающихся простейших навыков и умений ручного шитья, освоение азов конструирования и декорирования одежды.

3 год обучения – базовый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализация таких форм учебного материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля и совершенствование умений и навыков прикладного мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Создание новых моделей одежды – способ самовыражения, позволяющий раскрыть свои творческие способности и испытать удовлетворение от полученных результатов.

Целесообразность программы заключается в том, что она способствует формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов обучающихся, и освоение ими художественного опыта прошлого.

Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса придумывания и воплощения дизайн-проекта.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, технологией производства одежды, изобразительным и прикладным искусством.

Особую актуальность приобретает формирование у обучающихся художественного вкуса, творческих умений, абстрактного мышления, осознание

ими чувства прекрасного.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Особенности программы

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающегося стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, придумывать и выбирать варианты действий. Обучающийся должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи и справляться с различными комплексами и проблемами, обретая уверенность в себе.

Программа предназначена для обучающихся 6-11 лет и рассчитана на 3 года. Это начальный уровень, где обучающиеся пробуют свои возможности в освоении техник декоративно-прикладного творчества и создании простых моделей одежды. По завершении обучения по программе возможно продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа моды. Старшие».

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рекомендована для обучающихся 6-11 лет.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Дошкольный и младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека. Это период

приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. У детей развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Объем программы – 576 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Формы обучения - очная

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Тип занятий: комбинированный, практический.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 30 минут, перерыв – 10 минут;

2 и 3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – гармоничное развитие личности обучающегося посредством его погружения в эстетически богатый мир создания коллекций костюмов.

Задачи программы:

- приобщать обучающихся к активной творческой деятельности;
- развивать эмоционально-эстетическую сферу, образ мышления, воображение, чувство ритма, стремление к самовыражению;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, бережное отношение к используемым материалам, ответственности за выполненную работу;
- формировать знания и совершенствовать умения, начальные навыки швейного и прикладного мастерства;
- познакомить обучающихся с основными теоретическими канонами моды и созданием простых моделей одежды и аксессуаров;
- развивать у обучающихся уверенность в себе, способность адекватно

оценивать результаты деятельности.

Ожидаемые результаты

1-ый год обучения: происходит постижение и закрепление азов декоративно прикладном творчестве, знакомство и приобретение первых навыков в работе с иголками и нитками.

2-ой год обучения: формируется умение излагать свои идеи на бумаге. Пробы соединять моду, сценическое движение и индивидуальность.

3-ий год обучения: посредством сценического движения, пластики и костюма обучение искусству создавать неповторимые образы, отражающие современный мир и иллюзорность восприятия художественного проявления театрального костюма.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;
- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий по моделированию, конструированию и пошиву изделий;
- умение усваивать нужную информацию из разных источников;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Образовательными (предметными) результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- владение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании простых моделей одежды и аксессуаров;
- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;
- овладение основными способами моделирования и конструирования одежды и аксессуаров, технологической обработки изделий;

– владение начальными сведениями о видах рукоделия, способах декоративно-художественного оформления одежды;

– готовность представить выполненное изделие на показах, соблюдая основы сценодвижения, макияжа и парикмахерского искусства.

Содержание программы:

Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2.	Раздел № 1. Развитие моторики и творческих способностей				
2.1	Квиллинг	10	3	7	творческая работа
2.2	Коллаж	6	2	4	выполнение в материале
2.3	Аппликация	15	3	12	практическая работа
2.4	Нетрадиционная мода	10	2	8	опрос
2.5	Волшебные бусинки	15	3	12	творческая работа
	Итого по разделу:	56	13	43	
3.	Раздел № 2. Основы дизайна в прикладном творчестве				
3.1	Декор и изготовление аксессуаров	44	10	34	дизайн-проект
3.2	Основы ручного шитья	40	10	30	опрос
	Итого по разделу:	84	20	64	
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. Развитие моторики и творческих способностей

1. Квиллинг.

Теория: Квиллинг («quilling» - от слова «quill» или «птичье перо») – вид рукоделия, искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или

объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиральям придается различная форма.

История искусства бумагокручения. Технология квиллинга. Квиллинг как хобби. Южно-Корейская ассоциация любителей бумажной пластики и их изделия.

Практика: Изготовление простейших форм (сердце, цветок) в технологии квиллинга.

2. Коллаж.

Теория: Коллаж (от фр. *coller* — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю. Коллаж использует принцип совмещения разнородных материалов. Одна из задач коллажа — эмоциональная насыщенность и острота произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Отличия материалов по фактуре и цвету. Смешанные техники. Коллаж как арт-объект.

Практика: Смешанные техники, коллажи: учимся накопленные знания превращать в композицию.

3. Аппликация.

Теория: Аппликация – это особый способ получения изображения путем вырезания, прикладывания или присоединения любого материала к основе, взятой за фон. Методом аппликации создаются открытки, картины, панно, модные платья и аксессуары из совершенно разных по фактуре и формам материалов. Объединяющим фактором в создании работ является сходная техника выполнения. Во всех случаях материал приклеивается к основе или пришивается.

Виды аппликации, последовательное изготовления клееной аппликации; последовательное изготовления пришивной аппликации. Аппликация из ткани — как разновидность вышивки. Аппликация как познавательная деятельность. Классификация аппликаций (по форме: объемная, плоская; по цвету: одноцветная, многоцветная, чёрно-белая; по тематике: предметная; сюжетная; декоративная).

Практика: Декоративная композиция в технике аппликация.

4. Нетрадиционная мода.

Теория: Откуда берет начало нетрадиционная мода.

Практика: Изготовление элементов одежды в стиле «мусорного дизайна», «эко-дизайна».

5. Волшебные бусинки.

Теория: Знакомство с миром бисера и бусин. Развитие фантазии, мелкой моторики, световосприятие и мера.

Практика: Украшение воротника и других элементов одежды бусинами с различными техниками крепления.

Раздел № 2. Основы дизайна в прикладном творчестве

1. Декор и изготовление аксессуаров.

Теория: Что такое декор и аксессуар. Выбор будущего изделия.

Практика: Выполнение творческого задания от а до я.

2. Основы ручного шитья.

Теория: Ручные швы представляют собой основу всего швейного ремесла. Видов ручных стежков великое множество и они очень необходимы.

Техника безопасности при работе ручной иглой, напёрстком, ножницами и распарывателем. Знакомство с иглой и ниткой. Вдевание и закрепление нитки. Техника ручного шитья. Пришивание бусин, пуговиц, сметочные стежки.

Практика: Пришиваем бусины, пуговицы, делаем различные стежки. Учимся закреплять нитку в ткани.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- виды тканей и их свойства;
- цвета, сочетающиеся и не сочетающиеся по цветовому кругу;
- цветовую гамму;
- виды стилей;
- терминологию и технические условия ручных швов;
- правила безопасности при работе ручной иглой, напёрстком, ножницами и распарывателем;

уметь:

- распознавать базовые виды тканей;
- подбирать цветовую гамму для изделия;
- пользоваться ручной иглой, напёрстком, ножницами и распарывателем;
- выполнять ручные швы в соответствии с техническими условиями, техникой безопасности;
- находить лицевую и изнаночную стороны ткани.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	теория	практик а	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	3		наблюдение
2.	Раздел № 1. Декоративно-прикладные техники				
2.1	Основы ручного шитья	20	8	12	опрос
2.2	Цветы из атласных лент	10	3	7	практическа я работа
2.3	Цветы из ткани	10	3	7	творческая работа
2.4	Печворк	15	5	10	защита проекта
2.5	Нетрадиционная мода	9	2	7	опрос
	Итого по разделу:	64	21	43	
	Раздел № 2. Изготовление одежды и аксессуаров на себя				
3.1	Техника шитья изделий в ручную	41	9	32	опрос
3.2	Снятие мерок	3	1	2	практическа я работа
3.3	Пошив юбки	60	15	45	защита проекта
3.4	Декор и изготовление аксессуаров	42	10	32	дизайн-проект
	Итого по разделу:	146	35	111	
4.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	216	59	157	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. Декоративно-прикладные техники.

1. Основы ручного шитья.

Теория: Правильность закрепления нити в ткани. Правильность выполнения сметочной, бисерной и потайной строчки. Длина и расстояние между стежками.

Практика: Выполнение сметочной, бисерной и потайной строчки.

Изготовление галстука «бабочка».

2. Цветы из атласных лент.

Теория: Вид и классификация атласных лент. Цветы из лент как вид вышивки.

Практика: Формирование листиков и лепестков из широкой атласной ленты. Способы скрепления в соцветия. Изготовление декоративной заколки с использованием цветов из лент.

3. Цветы из ткани.

Теория: Объемные и плоские цветы из ткани. Искусственные розы, тюльпаны, хризантемы. Техники выполнения цветов из ткани. Подбор материала. Техника вплавления лепестков.

Практика: Изготовление цветка по фотографии. Изготовление цветка из тафты с использованием круглых лекал. Правила соединения, цветовая гамма и компоновка.

4. Печворк.

Теория: Какие виды печворка существуют, как они соединяются.

Печворк как вид прикладного творчества. История и традиции. Какие ткани используются в этой технике. Печворк в России.

Практика: Изготовление образцов: «квадраты», «треугольники», «паркет». Творческая работа выполненная на основе полученных знаний.

5. Нетрадиционная мода.

Теория: Откуда берет начало нетрадиционная мода. Из чего она делается.

Практика: Изготовление элементов одежды в стиле мусорного дизайна.

Раздел № 2. Изготовление одежды и аксессуаров на себя.

1. Техника шитья вручную.

Теория: Техника безопасности работы с ножницами, иглками, булавками. Как правильно пользоваться инструментами.

Практика: Техника выполнения соединительных узлов в изделии, отработка прямой строчки, правильность и ровность шитья.

2.Снятие мерок.

Теория: Мерки для изделия. Как правильно снимать мерки.

Практика: Снятие мерок и их обозначение.

3. Пошив юбки.

Теория: Последовательное построение основы юбки.

Практика: Построение, раскрой, пошаговая сборка изделия.

4. Декор и изготовление аксессуаров.

Теория: Аксессуары – это неотъемлемая часть любого интерьера. Уникальность аксессуара. Главная задача аксессуаров – усилить впечатление, компенсировать недостатки, принести эмоции.

Что такое декорирование и зачем нужны аксессуары. Правила подбора и изготовление. Что такое аксессуары. Где и как они используются.

Практика: Работа над творческим проектом. Последовательное изготовление изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности изготовления изделий из разного вида ткани;
- основные правила снятия размерных признаков;
- ведущие размерные признаки, прибавки;
- базовые конструкции основных видов юбки;
- степень готовности изделия к примерке;
- порядок проведения примерки;
- дефекты посадки изделия и способы её устранения;
- виды и способы обработки основных узлов изделия;
- терминологию и технические условия ручных швов;
- правила безопасности при работе ручной иглой, напёрстком, ножницами

и распаривателем;

уметь:

- правильно применить разные по фактуре ткани для необходимого изделия;
- моделировать различные фасоны юбки;
- правильно обработать основные узлы изделия;
- соблюдать последовательность сборки узлов изделия;
- оценить результат проделанной работы.

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	теория	практик а	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	3		наблюдение
2.	Раздел № 1. Декоративно-прикладные техники				
2.1	Прикладное, народное творчество	30	10	20	практическая работа
2.2	Батик	30	10	20	творческая работа
	Итого по разделу:	60	20	40	
3.	Раздел № 2. Изготовление одежды. Основы дизайна				
3.1	История моды	15	15	-	опрос
3.2	Генератор идей	18	6	12	творческая работа
3.3	Моделирование и конструирование	45	10	39	практическая работа
3.4	Техника раскроя и пошив	72	20	52	дизайн-проект
	Итого по разделу:	150	41	109	
4.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	216	64	152	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. Декоративно-прикладные техники.

1. Прикладное творчество.

Теория: Прикладное творчество (какие виды творчества бывают и чем отличаются). Особенности работы с различными тканями и другими материалами.

Практика: Работа с различными техниками ручной вышивки. Изготовление ручных буфов.

2. Батик.

Теория: Батик, способы выполнения и технология.

Практика: Выполнение образцов, простейшая роспись майки в стиле

батик.

Раздел № 2. Изготовление одежды. Основы дизайна.

1. История моды.

Теория: Изучение особенностей культуры, эстетического идеала разных исторических эпох, тенденций развития и изменения основных форм костюма, манеры ношения костюма, присущее конкретной эпохе.

История моды: древний мир. Структуры и функции моды. Возникновение одежды. Направление моды и стилей. Мода как подражание и проявление вкуса. Родоначальники моды от кутюр. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности. Традиционное и эволюционное в моде.

2. Генератор идей.

Теория: В основе обучения по данной теме лежит коллаж (коллаж – в изобразительном искусстве прием нанесения на какую-либо поверхность разнообразных фрагментов, отличающихся друг от друга по цвету и фактуре). Сочетание разнородных материалов создает неожиданные эффекты. Работа над тематическими работами в технике коллажа формирует у обучающихся вкус и виденье прекрасного.

Техника коллажа. Изучение направлений моды при помощи коллажа. Подбор ткани. Цветовая гамма. Пропорции человека.

Практика: Техника коллажа. Изучение направления моды при помощи коллажа. Идеи из гардероба. Подбор своего образа и стиля. Работа над индивидуальной моделью.

3. Моделирование и конструирование.

Теория: Что такое моделирование? Принцип моделирования. Моделирование одежды – процесс разработки новых фасонов одежды по рисунку художника-модельера или по фотографии. Навыки моделирования обучающиеся получают, работая по готовым базовым лекалам, в которых уже решены основные формы. В этом случае наносятся на лекала только модельные линии.

Конструирование – это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека. Разработка чертежа конструкции модели.

Инструктаж по технике безопасности. Снятие мерок. Построение основы лифа. Построение прямой юбки. Моделирование лифа методом переноса.

Практика: Снятие мерок. Построение основы лифа. Определение ширины изделия под проймой, ширины спинки, полочки и проймы; определение длины изделия, положения линии талии, бедер, проймы; построение средней линии спинки, определение баланса изделия; построение горловины, полочки, определение

плечевого пояса с нагрудной вытачкой, проймы; определение бокового шва, нанесение модельных линий; уточнение положения нагрудной вытачки.

Моделирование лифа методом переноса. Построение прямой юбки. Моделирование собственного проекта.

4. Техника раскроя и пошив.

Теория: Как правильно раскроить изделие. Выполнение машинных швов и образцов. Знакомство со швейной машинкой. Техника безопасности при работе на швейной машине. Техника шитья на швейной машине. Машинные швы.

Практика: Составление технологической карты пошива от изготовления эскиза до окончательной обработки изделия. Пошив модели. Особенности работы с различными тканями.

Выполнение машинных швов и образцов. Влажно-тепловая обработка отдельных узлов и деталей, изделия. Изготовление индивидуального изделия. Проведение примерок. Расставление акцентов в проделанной работе. Окончательная обработка изделия.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- разновидности батика, основы композиции;
- технику росписи ткани;
- как скорректировать выкройку;
- как подобрать выкройку, соответствующую современным требованиям;
- как и чем утюжить изделие;
- как выбрать цветовую гамму, фасон и материал для юбки;
- виды обработки изделия из сыпучих материалов, кружевного полотна;
- способы отделки юбки;
- виды мережки, основные приёмы изготовления мережки;

уметь:

- расписывать ткань;
- конструировать, моделировать и изготавливать юбку;
- подбирать и изготавливать аксессуары к костюмам разного стиля;
- украшать мережкой предметы домашнего обихода, одежды;
- оценить результат проделанной работы;
- представить своё изделие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для раскройных работ, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря);

2) подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

1) швейные машины;

2) оверлок;

3) гладильная доска;

4) утюг;

5) парогенератор;

6) программное обеспечение;

7) компьютер с выделенным каналом выхода в интернет;

8) принтер черно-белый, цветной;

9) цифровой фотоаппарат;

10) цифровая видеокамера;

11) флеш-карты;

12) выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров;

13) зеркала (большие, среднего размера);

14) манекены.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные, акрил, краски для батика); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

3.1. Материалы для изготовления костюмов коллекций, аксессуаров, обуви и бутафории (ткани, фурнитура, декор, краски для ткани; оборудование для установления блочков, кнопок, страз) приобретается за счет пожертвований родителей обучающихся.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и форматов (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют:

Мотох Елена Валериевна, педагог дополнительного образования высшей категории, дизайнер по костюму;

Стольников Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

Знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися, должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля – диагностическая, которая позволяет определять уровень усвоения материала обучающимися.

Для отслеживания результативности используются:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- анализ выполнения практических и творческих заданий, дизайн-проектов;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- участие в ежегодном итоговом Празднике моды;
- итоговые занятия, открытые занятия;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- участие в выставках и конкурсах окружного, городского, регионального, всероссийского, международного уровней.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Обучающиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- демонстрация моделей одежды.

Контроль над освоением программы осуществляется в ходе проведения стартовой (на первом году обучения), промежуточной (по итогам первого и второго полугодий) и итоговой (по завершении обучения по программе) диагностики. Контрольные исследования проводятся:

1. **Стартовый контроль** – на первом в учебном году занятии педагог проводит с обучающимся беседу и дает ему тест, позволяющий определить, уровень овладения теоретическим материалом. Обучающиеся заполняют анкеты,

определяющие их мотивацию к обучению в школе моды, а также и личностные качества. Затем педагог предлагает выполнить творческую работу, по результатам которой можно определить степень развития и творческие способности.

2. **Промежуточный контроль 1** – оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом по итогам проведения Новогоднего открытого занятия в последних числах декабря. Он основывается на наблюдении за обучающимся, участвующим в мастер-классах и мероприятиях, в которых он задействован.

3. **Промежуточный контроль 2** – оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом по итогам проведения ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся, участвующим в демонстрации коллекций, в создании которых он принимал участие (обучающиеся 1 года обучения – 1 изделие; 2-го и более года обучения – 2 и более изделий), а также непосредственно во время создания дизайн-проектов, изделий, участия в сводных и генеральных репетициях. Для проверки уровня освоения теоретических знаний применяется тестирование, а для оценки личностного роста обучающегося в течение года – анкетирование и наблюдение.

По итогам 3-го года обучения по программе проводится **итоговый контроль**, позволяющий оценить степень освоения программы в целом, который осуществляется посредством:

- наблюдения и сравнения педагогом результатов диагностики, анкет и тестов;
- творческого отчета обучающихся – итогового Праздника моды.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. (Приложение 2-5. Материалы для выявления уровня усвоения программы, состоящие из диагностических материалов, опросника и практического задания по годам обучения)

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и

приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышении уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

Технология проектов помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, формировать умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Технология обучения в сотрудничестве создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

Технология творческого развития – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

Технология коллективного взаимообучения способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого ребенка, а каждый обучающийся активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

Технология обучения в сотрудничестве трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

Здоровьесберегающие технологии способствуют не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся

(укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

Принцип наглядности. Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация того, как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

Принцип доступности требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение по программе способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства.

Принцип подражания. При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает

распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

Принцип разновозрастного коллектива подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, задач.

Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, с учетом особенностей каждого.

Принцип свободы выбора. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит обучающегося на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате обучающийся делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему, и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное; практическое (творческий практикум, защита творческих проектов); занятия на освоение, применение на практике, по обобщению и контролю полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором **методов** обучения и воспитания:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- наглядный;
- информационно-рецептивный;
- метод творческих задач;
- метод взаимодействия;
- проблемно-поисковый;
- эвристический;
- креативный (творческий поиск).

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Формы проведения занятий различны: информационно-познавательный час, мастер-класс, обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения), творческий практикум, занятие-конкурс тематическое итоговое занятие (по итогам прохождения темы), театрализованный показ.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность, и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

Структура учебного занятия включает в себя три части:

- организационный момент: включает в себя приветствие педагога, организацию рабочего места обучающихся; подготовка материалов нужных для данного занятия.

- основная: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) имеет место объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания;

- заключительная: подведение итогов занятия, выявление динамики качества выполнения задания обучающимся, рефлексия.

Особенности образовательного процесса:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных участников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию обучающихся, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых;
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение обучающимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение эмоциональным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

Педагогические приемы:

1. формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
2. организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
3. стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, здоровая конкуренция, оценка, взаимооценка и т.д.);
4. сотрудничество и кооперация, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
5. свободный выбор: обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Условия реализации программы

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение

применить знания и опыт решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень – соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность

показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы; компьютерные программные средства);

- видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;

- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;

- информационные и справочные материалы;

- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль».

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);

- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;

- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/teatr_modi_style);

- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);

- памятки.

- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. М. Мюллер и сын. Моделирование. - Москва, 2008 г.
2. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. - Москва, 2001 г.
3. Г. Дудиникова. История костюма. Ростов, 2001 г.

4. Н. Будур. История костюма. Москва, 2001 г.
5. Современная Энциклопедия. Мода и стиль. Москва, 2002 г.
6. Н. М. Калашникова. Народный костюм. Москва, 2002 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Н.М. Калашникова. Народный костюм. - Москва, 2002 г.
2. Современная энциклопедия. «Мода и стиль». - Москва: Аванта-плюс, 2002 г.
3. Н. Буруд. История моды. – Москва, 2001 г.
4. Т.О. Бердник. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов, 2001 г.
5. М. Килошенко. Психология моды. - Санкт-Петербург, 2001 г.
6. Курс кройки и шитья на дому. - Москва, 1991 г.
7. Л. Тухбатулина, Л. Сафина, Л. Абутолипова. Искусство кроя. - Москва, 2005 г.
8. А. Рогова. 1000 лучших моделей Высокой моды. 2002 г.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование». <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей.
<http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
<http://festival.1september.ru/safety/>

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа с вопросами
	Комплексное занятие	2	История развития квилинка. Как создать элемент?	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Делаем цветок в технике квиллинг	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Квиллинг. «Сердечко»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Квиллинг. «Стрекоза»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Квиллинг. Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Квиллинг. Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Узелковая техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Солнце. Узелковая техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
октябрь	Комплексное занятие	2	«Гномик» в узелковой технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Аппликация знакомство.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение.
	Комплексное занятие	2	Веерная аппликация. «Рыбка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Веерная аппликация «Листик».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Аппликация «Аист»	МБУ ДО	Изделие

	ое занятие			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	2	Аппликация «Осеннее дерево».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Смешанная аппликация.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
ноябрь	Комплексное занятие	2	Коллаж. Что это? Виды.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Что такое 3-Д пространство?	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Подготовка заготовок	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление элементов «Дерево»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление элементов «Дерево»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление элементов «Дерево»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Создание 3-Д пространства	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Сборка инстоляции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
декабрь	Комплексное занятие	2	Основы ручного шитья	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Ручные швы. Стежки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Ручные швы. Стежки. Виды.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Ручные швы. Стежки. Виды.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Ручные швы. Стежки. Виды.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Шаблонная вышивка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Шаблонная вышивка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Шаблонная вышивка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие

январь	Комплексное занятие	2	Изготовление изделия «Пончик»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление изделия «Пончик»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление изделия «Пончик»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление изделия «Пончик»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Изготовление изделия «Пончик»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Волшебные бусинки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
февраль	Комплексное занятие	2	Волшебные бусинки. Браслет.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Волшебные бусинки. Стрекоза.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Творческая работа в смешанной технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Творческая работа в смешанной технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Творческая работа в смешанной технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	2	Не традиционная мода.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Не традиционная мода.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
март	Комплексное занятие	2	Работа с фетром	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Маска для сна «Сова»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Маска для сна «Сова»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Маска для сна «Сова»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	2	Маска для сна «Сова»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие

	ое занятие		Творческое задание.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Творческое задание.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовое изделие.
	Итого:	144 часа			

2 год обучения

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие Повторение прошлых тем. Т.Б.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Панно «Дерево»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Брелок «Птичка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Брелок «Птичка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Основы ручного шитья	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Игольницу «Маникен»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Игольницу «Маникен»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Закладка для книг	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
октябрь	Комплексное занятие	3	Цветы из атласных лент	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Цветы из атласных лент	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Цветы из атласных лент. Заколка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Наблюдение

				ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Вышивка лентами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Творческая работа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
ноябрь	Комплексное занятие	3	Ткачество	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ткачество	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ткачество	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Создание панно в смешанной технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Создание панно в смешанной технике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Линейная вышивка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Линейная вышивка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Линейная вышивка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
декабрь	Комплексное занятие	3	Линейная вышивка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Линейная вышивка	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	ое занятие			«ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	М.К. «Новый год»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
январь	Комплексное занятие	3	Основы ручного шитья	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ручные швы. Стежки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ручные швы. Стежки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ручные швы. Стежки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Ручные швы. Стежки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Печворк. «Квадрат»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
февраль	Комплексное занятие	3	Печворк. «Квадрат»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Печворк. «Квадрат». Подушка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Печворк. «Квадрат» Подушка.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Декор сумки. Смешанная техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декор сумки. Смешанная техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декор сумки. Смешанная техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декор сумки. Смешанная техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декор сумки. Смешанная техника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
март	Комплексное занятие	3	Сборка сумки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Сборка сумки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	Тильда «Зайка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

				ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие. Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовое изделие
	Итого:	216 часов			

3 год обучения

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Прикладное народное творчество. Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
октябрь	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды народного творчества.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды батика.	МБУ ДО	Наблюдение

	ое занятие		Варианты.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	Виды батика. Варианты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды батика. Варианты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды батика. Варианты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды батика. Изделие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Изделие
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
ноябрь	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	История моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Что такое эскиз.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Эскиз в стиле коллаж	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с журналами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с журналами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
декабрь	Комплексное занятие	3	Работа с эскизами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с эскизами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с эскизами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Комплексное занятие	3	Работа с эскизами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с эскизами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Снятие мерок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Снятие мерок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Снятие мерок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
январь	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала модели
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
февраль	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Техника строчки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Наблюдение

	ое занятие			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
май	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Отшив модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексн ое занятие	3	Итоговое занятие. Творческая работа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовая модель
	Итого:	216 часов			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

безопасности	безопасности программным требованиям	с п.3.1.1		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в	Периодически провоцирует	1-3	Тестирование, метод

(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	конфликтной ситуации	конфликты		незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Избегает участия в общих делах	1-3	
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 3

Опросник обучающихся 1-го года обучения (6-7 лет)

Карта фиксации результатов устного опроса обучающихся 1 года

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса										Уровень теоретич. знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое квиллинг?
2. Как при помощи бумаги сделать цветок?
3. Какая должна быть ширина полоски?
4. Какие виды ручных стежков вы знаете?
5. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый?
6. Как надо держать ножницы для передачи их соседу?
7. Что такое не традиционная мода?
8. В каком направлении должна находиться булавка при скалывании ткани?
9. Как экономно раскладывать лекала?
10. Что такое аппликация?

Практическое задание для обучающихся 1-го года обучения (6-7 лет)

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан кусок бумаги, из которого нужно сделать цветок:

1. разрезать его на полоски нужного размера
2. при помощи «закрутки» и клея сформовать цветок.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность работы в данной технике, работу с ножницами и клеем. Итоги наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(декабрь)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Приложение 4

Опросник обучающихся 2-го года обучения (8-9 лет)

Карта фиксации результатов устного опроса обучающихся 2 года

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса										Уровень теоретич. знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое ручное шитье?
2. Как при помощи ткани сделать цветок?
3. Что понадобится для создания цветка из ткани?
4. Какие виды ручных стежков вы знаете?
5. Какой цвет получится, если смешать красный и синий?
6. как надо держать ножницы для передачи их соседу?
7. Что такое не традиционная мода?
8. В каком направлении должна находиться булавка при скалывании ткани?
9. Как экономно раскладывать лекала?
10. Что такое печворк?

**Практическое задание для обучающихся
2-го года обучения (8-9 лет)**

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан кусок ткани, из которого нужно собрать элемент в стиле печворк:

1. разрезать его на фигуры нужного размера
2. собрать куски ткани в нужной последовательности, что б получился орнамент.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность работы в данной технике, работу с тканью, соблюдение направления нитей, работу с иглками и нитками, длину стежка. Итоги наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(декабрь)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

**Опросник обучающихся
3-го года обучения (10-11 лет)**

Карта фиксации результатов устного опроса обучающихся 1 года

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса										Уровень теоретич знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. что такое мода?
2. В каком масштабе строится чертеж юбки?
3. Как складывают ткань при раскрое?
4. Чем занимается художник-модельер?
5. Как идут нити основы? Как их определить?
6. что такое «батик»?
7. какие виды «батика» вы знаете?
8. Как экономно раскладывать лекала?
9. Как должна выглядеть сметочная строчка (длинна стежка и расстояние между ними)?
10. Что делают для предохранения срезов деталей от осыпания?
11. Какой шов применяют при обработке бокового среза?

**Практическое задание для обучающихся
3-го года обучения (10-11 лет)**

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. заметать один край образца и застрочить его на электрической швейной машине;

2. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность

ручных швов, работу с утюгом и на электрической швейной машине. Итоги наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(декабрь)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.