

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Вокальная студия «Ассорти»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гончарова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Цельмер Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Объединение «Вокальная студия «Ассорти» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2021 года. Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Ассорти» (далее - программа), созданной для развития вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое и сольное пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа разработана для обучающихся разного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся в группе не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Направленность программы – художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа на 2022-2023 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с

изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Занятия в детском объединении «Ассорти» - являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Педагогическая целесообразность данной программы** состоит в том, что в процессе освоения программы, обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, пройти самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Уровень сложности**

Первый и второй год обучения – **стартовый уровень** т.к. предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентированы на «пробуждение» интереса к выбранному виду деятельности.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что программа:

– позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

– ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп эстрадного и народного вокала за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

– включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;

– используется применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции немецкого композитора и педагога Карла Орфа (развитие у обучающихся чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, знакомство с миром динамических оттенков и музыкальных форм);

– используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;

– песенный репертуар подбирается в соответствии с планом мероприятий образовательной организации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать коммуникативные способности.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу с обязательным предварительным прослушиванием для определения вокальных данных обучающегося.

**Срок реализации** – 2 года.

**Объем программы** – 288 часа.

1-й год обучения – 144 часа.

2-й год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Тип занятий** – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

В зависимости от контингента обучающихся, допускается увеличение или уменьшение часов по изучаемым темам, а также их перестановка при изучении разделов программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

#### **Задачи программы:**

- формировать навыки певческой установки у обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развивать музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувства ритма;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание, преодоление мышечных зажимов;
- расширять диапазон голоса;
- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами вокальных занятий;
- воспитывать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- высокие нравственные качества;



- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности; приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- сформированность навыков певческой установки, использование при пении мягкой атаки;
- сформированность вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- наличие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформированность координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, чувства ритма;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, певческого дыхания, преодоления мышечных зажимов;
- расширение диапазона голоса;
- развитие артистического, эмоционального качества у детей средствами вокальных занятий;
- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- сформированность воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий по программе являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Обучающемуся необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>				
3.	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Стартовая диагностика. Опрос
4.	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	32	0,5	31,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
5.	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	26	0,5	25,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Контроль качества выполнения задания. Промежуточная диагностика
6.	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		<b>126</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	
7.	<b>Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии</b>				
8.	Тема 2.1. Основы сценического	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

	мастерства.				выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе
9.	Тема 2.2. Основы хореографии.	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Тестирование
<i>Всего по разделу:</i>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

### Содержание учебного плана 1-й год обучения

#### **Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата (2 часа)**

*Теория:* Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, кассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

*Практика:* Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа (126 часов)**

##### ***Тема 1.1. История развития эстрадного жанра.***

*Теория:* Знакомство с предметом: История развития эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

*Практика:* Обучение умению соблюдать певческую установку, правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху. Работа над музыкальными произведениями «Балаганчик», «Я – гражданин России». Викторина «История развития эстрадного жанра». Презентация творческого проекта.

##### ***Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата.***

*Теория:* Составляющие голосового аппарата; механизм дыхания; гортань, голосовые связки; голосовые резонаторы; атака звука.

*Практика:* Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; работа над музыкальными произведениями «Веселые клоуны», «Шарики», «Новогодняя», «Все сбывается на свете». Викторина «Строение артикуляционного аппарата». Мини-концерт.

### ***Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле.***

*Теория:* Классификация певческих голосов; типы голосов: драматический и лирический голос; понятия: «диапазон» и «тесситура».

*Практика:* Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; обучение осмысленному и выразительному пению; работа над музыкальными произведениями «Бум-бум», «Гном», «Дорога детства». Викторина «Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле». Презентация творческого проекта.

### ***Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности.***

*Теория:* Раскрытие значения слова «фонограмма»; возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»; развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

*Практика:* Развитие певческого рабочего диапазона  $re_1 - sol_1$ , опевание этой зоны; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального; приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; прослушивание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора; работа над музыкальными произведениями «Весна», «Ветер, ветерок», «Грибной дождь». Викторина «Фонограмма и ее возможности». Мини-концерт.

## **Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии (14 часов)**

### ***Тема 2.1. Основы сценического мастерства.***

*Теория:* Знакомство с понятием «сценическое мастерство», «сценическая пластика»; сценическое движение и его роль; характеристика действия; сценическое общение.

*Практика:* Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### ***Тема 2.2. Основы хореографии.***

*Теория:* Изучение основных элементов движения; демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, передвижение с микрофоном по сцене, знакомство с понятием «пластическое интонирование».

*Практика:* Работа над образно-ритмическим восприятием вокального произведения, основными хореографическими элементами и координацией движения во время исполнения изученных песен. Репетиции с использованием музыкальной аппаратуры. Обучающихся учатся правильно вести себя на сцене,

пользоваться микрофоном. Благодаря сценической практике обучающиеся лучше реализовывают свой потенциал и перебарывают боязнь сцены. Викторина «Основы сценического мастерства и хореографии». Презентация творческого проекта.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Отчетный концерт – исполнение песен, выученных в течение учебного года, перед администрацией Центра, родителями. Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год.

**Репертуар первого года обучения:** «Балаганчик», «Я - гражданин России», «Бум-бум», «Весна», «Новогодняя», «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете», «Гном», «Грибной дождь», «Дорога детства», «Шарики».

На втором году обучения продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Музыкальный материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями обучающихся. Он, более развернут (по сравнению с программой первого года).

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука, по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

## **Учебный план 2-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация занятий в учебном году	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>				
3.	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Стартовая диагностика. Опрос
4.	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	20	0,5	19,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Опрос
5.	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ результатов участия в концерте
6.	Тема 1.4.	30	0,5	29,5	Педагогическое

	Роль бек-вокала в эстрадном жанре				наблюдение. Тестирование. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика
7.	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	42	1	41	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе и мини-концерте
<i>Всего по разделу:</i>		<b>120</b>	<b>3</b>	<b>117</b>	
8.	<b>Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии</b>				
9.	Тема 2.1. Сценический имидж	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе.
<i>Всего по разделу:</i>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
10.	<b>Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях</b>				
11.	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсах и концертах. Тестирование
12.	Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах	4	-	4	Анализ результатов участия в концерте. Тестирование. Итоговая диагностика. Контроль качества работы на сцене
<i>Всего по разделу:</i>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>4,5</b>	<b>139,5</b>	

## Содержание учебного плана

### 2-й год обучения

#### Вводное занятие. Организация занятий в учебном году (2 часа)

*Теория:* Техника безопасности на занятиях; основные задачи обучения на учебный год; расширение круга представлений учащихся об эстрадном вокале.

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией; соблюдение певческой установки.

## **Раздел 1. Вокально-хоровая работа (120 часов)**

### ***Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой.***

*Теория:* Понятие «аранжировка», «фонограмма»; особенности и характеристика аранжировки.

*Практика:* Закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в процессе первого года обучения; работа над музыкальными произведениями «Васильковая страна», «Доброе дело», «Лети, лети лепесток». Викторина «Связь аранжировки с фонограммой». Мини-концерт.

### ***Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя.***

*Теория:* Понятие «имидж», его особенности и характеристика;

*Практика:* Расширение попевочного букваря до объема сексты; работа над музыкальными произведениями «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия», «Песня о волшебниках». Викторина «Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя». Презентация творческого проекта.

### ***Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков.***

*Теория:* Виды вокальных и инструментальных ансамблей; состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»; понятие «приёмы ансамблевого исполнения»; понятие «многоголосие».

*Практика:* Обучение обучающихся пению на два голоса, разучивание слов и мелодий, упражнение на дыхание, упражнения со звуком; работа над музыкальными произведениями «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший», «Пряничные домики». Викторина «Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков». Мини-концерт.

### ***Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре.***

*Теория:* Понятие «бек-вокал» и его задачи; особенности, характеристика; роль «бек-вокалистов» и их состав; приёмы исполнения «бек-вокалистов».

*Практика:* Работа над музыкальными произведениями «Спасатель», «Мама», «Путешественники». Викторина «Роль бек-вокала в эстрадном жанре». Презентация творческого проекта. Мини-конкурс.

### ***Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции.***

*Теория:* Сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

*Практика:* Работа над музыкальными произведениями «Должны смеяться дети», «Лимонадный дождик», «Танец под дождем». Викторина «Современная эстрада и ее тенденции». Мини-концерт.

## **Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии (8 часов)**

### **Тема 2.1. Сценический имидж.**

*Теория:* Виды сценического имиджа, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

*Практика:* Совершенствование пройденных элементов; индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен; развитие умения координировать движения с музыкой. Викторина «Сценический имидж». Презентация творческого проекта.

## **Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях (12 часов)**

### **Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров.**

*Практика:* Раскрытие сценического образа изученных произведений; развитие актерских способностей; репетиции на сценических площадках с использованием музыкальной аппаратуры. Обучающиеся учатся правильно вести себя на сцене, пользоваться микрофоном. Благодаря сценической практике обучающиеся лучше реализовывают свой потенциал и перебарывают боязнь сцены.

### **Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах.**

*Практика:* Подготовка концертных номеров, репетиции на сцене с использованием музыкальной аппаратуры, участие в концерте, видеосъемка произведений для участия в дистанционных конкурсах.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.

**Репертуар второго года обучения:** «Васильковая страна», «Доброе дело», «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия», «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший», «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама», «Путешественники», «Должны смеяться дети», «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».

## **Планируемые результаты**

**По итогам реализации первого года обучения у обучающихся будут сформированы следующие виды универсальных учебных действий:**

- основные знания о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса;
- способность к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- умение чисто интонировать, петь на дыхании;



– основы общения работы в коллективе, взаимодействие со сверстниками и взрослыми, адекватной самооценки, социальных эмоций;

– способность принимать или не принимать точку зрения другого человека, обосновывая свою позицию.

***По итогам реализации второго года обучения у обучающихся будут сформированы следующие виды универсальных учебных действий:***

– способность петь чисто и слаженно в ансамбле одноголосные и простейшие двухголосные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

– умение преодолевать мышечные зажимы, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

– умение соблюдать певческую установку;

– способность общения в коллективе со сверстниками, принятие совместных решений;

– умение корректно отстаивать свою точку зрения, дать критическую оценку своему исполнению, нести ответственность за принятое решение;

– способность презентовать себя и свои достижения;

– умение самостоятельно планировать свою деятельность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

– учебный кабинет: столы, стулья для обучающихся и для педагога, зеркало, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

– перечень технических средств обучения: компьютер, фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, микрофоны, оборудование для просмотра презентаций (проектор, экран) образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители). Для полноценной работы с информационными ресурсами необходим доступ в сеть Интернет;

– перечень материалов, необходимых для занятий (учебный комплект на каждого обучающегося): папка-скоросшиватель с файлами для хранения текстов песен.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Гончарова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, стаж работы – 22 года.

#### **Формы контроля качества усвоения учебного материала**

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» детского объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребёнка.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года и включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях различного уровня.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) включает следующие формы: отчетного концерта и участия в конкурсах различного уровня.

Значимым показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

педагогическое наблюдение, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнения вокальных номеров и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурс, открытое и контрольное занятия, отчетный итоговый концерт.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал. Грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень выученных вокальных произведений, фото, портфолио, статья и др.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

### **Пакет оценочных материалов:**

1. Диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2).

2. Материалы для проведения диагностики – опрос обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- защита творческих проектов.

3. Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;

- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- защита творческих проектов.

### **Методическое обеспечение**

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности, доступности, творческого развития;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, а так же сохранение здоровья обучающегося;
- ориентации на особенности и способности, природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Особенности программы обусловлены, прежде всего, тем, что в процессе обучения учитываются возрастные возможности обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь, в объединении «Вокальная студия «Ассорти», обучающиеся получают вокальную подготовку в эстрадном стиле, познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретут навыки выступления перед зрителями, разовьют способности сценического мастерства.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Методы обучения:**

- **словесные** (объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация);

- **практические** (упражнения, самостоятельные задания, практические работы);
- **наглядные** (наглядные пособия);
- **демонстрационные** (концерты, посещение культурологических учреждений);
- **информационные** (использование ресурсов интернета, анализ информации, знакомство с видео и аудио материалами);
- **дидактические** (использование обучающих пособий);
- **иллюстративные** (использование специальных способов вокального обучения и показ хореографических движений);
- **технологические** (использование различных педагогических технологий в организации работы с обучающимися);
- **объяснительно-иллюстративные** (воспроизведение, повторение певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога), доступность;
- **воспитательные** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическая работа, открытое занятие, концерт, конкурс, контрольное занятие, мини-концерт, защита творческого проекта.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседы (теоретическое занятие)** - изложение теоретических сведений в сопровождении поэтическими и музыкальными примерами, демонстрацией наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

**Практическая работа** - разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, а так же песен в народном стиле, обучение четкому произношению текста предложенных песен, расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений.

**Занятие-постановка, репетиция** - постановка концертных номеров, развитие актерских способностей обучающихся.

**Итоговое занятие (заключительное занятие)**, завершающее тему – занятие-концерт для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей во время школьных каникул.

Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающихся является демонстрация педагогом эстрадной и народной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### ***Концерты и выступления***

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и уровнем музыкальной культуры участников ансамбля. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится за неделю перед концертом или театрализованным представлением согласно репертуарного плана.

***Творческий отчёт*** проводится один раз в конце учебного года в виде:

- выставки фотоматериалов из выступлений студии,
- итогового занятия,
- занятия-концерта,
- беседы об успехах, результатах вокальной студии,
- отчетного концерта.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и

проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Ассорти» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

#### **Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:**

**Раздаточный материал:** тексты музыкальных произведений;

**Дидактические пособия:** карточки «Строение голосового аппарата», памятки, викторины, звукозаписи, дидактические игры по темам занятий, раздаточный материал, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания, подборки материалов по разделам и темам;

– наглядный материал: видео вокальных номеров в исполнении современных певцов;

– учебные и методические пособия: конспекты занятий и презентации «Гигиена голосового аппарата», «История развития эстрадного жанра и строение артикуляционного аппарата», «Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле», «Фонограмма и ее возможности», «Основы сценического мастерства и хореографии», «Связь аранжировки с фонограммой», «Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя», «Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков», «Роль бек-вокала в эстрадном

жанре», «Современная эстрада и ее тенденции», «Сценический имидж» сборник вокальных упражнений «Развитие певческих навыков у учащихся среднего и старшего школьного возраста».

**Воспитательный компонент:**

– сценарии праздников и мероприятий: тематическое занятие «Великой Победы будем достойны!», викторина «Твоя безопасность», игра-тренинг «Береги себя», викторина «Мы сильны, когда едины!», конкурс песни «Душу в музыку искужай», беседа-обсуждение «Пути достижения жизненных целей», беседа-обсуждение «От правовых знаний к гражданской позиции», игра-конкурс «Дети – движение - дорога», праздник «Серпантин новогодних затей», викторина «Удивительный мир науки», викторина «Этих дней не смолкнет слава», конкурс «Весенняя капель», беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность», игра-эстафета «Слагаемые здоровья», виртуальное путешествие «Космические дали», конкурс песни «Победная Весна», игра-конкурс «Дружная семейка», итоговый концерт для родителей «Звонкие голоса»;

– летопись коллектива;

– информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);

– фото- и видеоматериалы детского объединения;

– сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;

– материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты): беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;

– памятки: информационные листки о работе городской службы «Телефон экстренной психологической помощи для обучающихся, подростков и их родителей (законных представителей)», буклет для обучающихся «Безопасный интернет».

## **Список литературы и Интернет-ресурсов**

### **для педагога**

1. Исаева О.А. Учебное пособие// «Экспресс-курс развития вокальных способностей» // О.А. Исаева, Изд. АСТ, Астрель, 2007-318с.

2. Романова Л.В. Учебное пособие//«Школа эстрадного вокала»// Л.В. Романова, Издательство «Планета музыки» 2008-40с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики// Л.Б. Дмитриев – М., 2007-675с.

4. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства»// Г.А. Суязова, Волгоград, «Учитель», 2007-138с.



5. Сафонова О.Л. Учебное пособие 3-е изд., стер.//«Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD»// О.Л. Сафонова, издательство «Планета музыки», 2014-72с.
6. Кузьгов Р. Ж. Учебное пособие//"Основы эстрадного вокала"// Р. Ж. Кузьгов, Павлодар, 2012-22с.
7. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Начальные приемы развития детского голоса// В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова – М., 2007-44с.
8. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех// Э. Ховард, Х. Остин –М.: 2009-62с.
9. Лев Хайтович или ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2016-10с.
10. Риггз Сэт «Пойте как звёзды»// Сэт Риггз, Изд. Питер, 2007-118с.
11. Станиславский К. Работа актера над собой// К. Станиславский, Собр. Соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008-511с.
12. [http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12763](http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763)
13. <http://ped-kopilka.ru/konkursy/konkursy-dlja-pedagogov-i-detei.html>
14. <http://dopedu.ru/>
15. <http://vashabnp.info/>
16. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
17. <http://x-minus.org/>
18. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov>

### **Список литературы и Интернет-ресурсов для обучающихся**

1. Лев Хайтович или ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2016-10с.
2. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех// Э. Ховард, Х. Остин – М., 2009-62с.
3. Риггз Сэт «Пойте как звёзды»// Сэт Риггз, Изд. Питер, 2007-118с.
4. <http://b-track.ru/>
5. <http://x-minus.org/>
6. <http://medalingrad.ru/>

**Календарный учебный график  
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	<b>Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата</b>	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Тестирование
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>						
2.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение
3.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
4.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
5.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
6.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
7.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

					каб. 207	
8.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
9.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения. Стартовая диагностика
10.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
11.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
12.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
13.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
14.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
15.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
16.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	наблюдение. Контроль качества выполнения
17.		Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
18.		Контрольное занятие	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
19.	Ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
20.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
21.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
22.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
23.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
24.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания

					каб. 207	
25.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
26.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
27.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
28.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
29.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
30.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
31.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
32.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
33.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	наблюдение. Контроль выполнения задания
34.		Контрольное занятие. Мини-концерт	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Опрос. Анализ результатов участия в мини-концерте
35.	Январь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение
36.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания а
39.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
41.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

					каб. 207	задания
42.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
46.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.		Контрольное занятие	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта. Промежуточная диагностика
48.	Февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
49.	Март	Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

50.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.	Март	Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение. Контроль



					Пузакова, 48, каб. 207	качества выполнения задания
59.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
61.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
62.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Контроль качества выполнения задания
63.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Контроль качества выполнения задания
64.		Контрольное занятие. Мини-концерт	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
<b>Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии</b>						
65.	Апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Основы сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.	Май	Практическая работа	2	Тема 2.1. Основы сценического мастерства	МБУДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Основы сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение
68.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2. Основы хореографии	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
69.		Практическая работа	2	Тема 2.2. Основы хореографии	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
70.		Практическая работа	2	Тема 2.2. Основы хореографии	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение
71.		Контрольное занятие	2	Тема 2.2. Основы хореографии	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия презентации творческого проекта. Тестирование
72.		Отчетный концерт	2	<b>Итоговое занятие</b>	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого:</b>			<b>144</b>			

**Календарный учебный график  
2-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Организация занятий в учебном году	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>						
2.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
3.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
4.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
5.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
6.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
7.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение

					каб. 111	
8.		Мини-концерт	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
9.	Октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
10.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
11.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
12.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
13.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
14.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
15.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
16.		Практическая	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль выполнения задания
17.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
18.	Ноябрь	Презентация творческого проекта	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
19.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания а
23.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

24.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25.		Мини-концерт	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
26.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

32.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
33.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
34.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
35.	Январь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
36.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.	Январь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
39.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.		Презентация творческого	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение. Контроль

		проекта			Пузакова, 48, каб. 111	качества выполнения. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
41.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
42.	Февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
44.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
46.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
48.		Практическая	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО	Контроль качества



		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	выполнения задания
49.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51.	Март	Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в конкурсе. Опрос
54.	Март	Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение. Контроль

					Пузакова, 48, каб. 111	качества выполнения задания
57.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
59.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60		Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	Мини-концерт	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
<b>Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии</b>						
62.	Апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Сценический имидж	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Сценический имидж	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.		Практическая	2	Тема 2.1. Сценический имидж	МБУДО	Педагогическое

		работа			«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	наблюдение
65.		Презентация творческого проекта	2	Тема 2.1. Сценический имидж	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
<b>Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях</b>						
66.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	Май	Практическая работа	2	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.		Практическая работа	2	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
69.	Май	Практическая работа	2	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в творческом проекте
70.		Практическая работа	2	Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концертных выступлениях

71.		Практическая работа	2	Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе
72.		Итоговый концерт	2	Итоговое занятие	МБУДО «ГЦРиНТГДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в итоговом концерте
<b>Итого:</b>			<b>144</b>			

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретически знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести	Самостоя-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

полемику, участвовать в дискуссии	тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	

		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	



МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения  
по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: \_\_\_\_\_  
(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_ группа № \_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы,  
выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

Показатели	Показатели предметных результатов					Показатели метапредметных результатов								Показатели личностных результатов											
	ФИО обучающегося	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл	