

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Вокальная студия «Прима»**

Уровень программы: базовый


Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гончарова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Цельмер Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Объединение «Вокальная студия «Прима» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2023 года. Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Прима» (далее - программа), созданной для реализации творческого потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала. Программа способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своём появлении на свет ребёнок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребёнок. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Направленность программы – художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа на 2023-2024 учебный год создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 N СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со «Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

## **Актуальность и практическая значимость программы**

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа по эстраднему вокалу является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а их социально-значимая деятельность помогает сформироваться активной гражданской позиции и неременному чувству ответственности за личный и коллективный результаты. Часто обучающиеся, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однополодном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Педагогическая целесообразность данной программы** состоит в том, что в процессе освоения программы, обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, пройти самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Уровень сложности**

Первый и второй год обучения – **базовый уровень**, т.к. используются и реализуются такие формы организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Отличительная особенность** программы вокальной студии «Прима» заключается в том, что она представляет собой единый комплекс музыкального образования, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации обучающегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового решения».

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

***Основные содержательные линии:***

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и эстраднему вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему вокалу;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся:

- развитие творческого самовыражения (от ансамблевого исполнения к сольному);
- знакомство с лучшими культурными образцами при работе над новым репертуаром;
- использование коллективного анализа результатов;
- обучение вокалу в жанре эстрадно-джазового пения;
- использование оригинальных авторских приёмов в упражнениях;
- использование авторских вокальных аранжировок;
- работа с разновозрастными группами – «мастер-обучающийся»;
- запись и анализ репетиций с целью дальнейшего самосовершенствования;
- использование принципа «Дети и родители - равноправные участники образовательного процесса».

**Основное содержание программы** предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве **содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности**. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям обучающихся, полученных ранее в вокальных студиях «Ассорти», «Тоника» и на уроках предметов гуманитарного цикла:

- русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении;

- литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии образовательного процесса.

**Для обучения вокалу необходимо:**

- наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Обучающиеся принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае



введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

### **Адресат программы**

Программа реализуется для обучающихся в возрасте 9-15 лет.

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу с обязательным предварительным прослушиванием для определения вокальных данных обучающегося.

**Срок реализации** – 2 года.

**Объем программы** – 288 часов.

1-й год обучения – 144 часа.

2-й год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

В зависимости от контингента обучающихся, допускается увеличение или уменьшение часов по изучаемым темам, а также их перестановка при изучении разделов программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

- формировать навыки исполнительского мастерства, правильного певческого дыхания, певческой артикуляции;
- формировать навыки ансамблевого пения, сценического мастерства;

- развивать музыкальную память и слух, правильное интонирование, чувство ритма;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;
- развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширить музыкальный кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению;
- воспитывать высокую исполнительскую культуру, ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать активную гражданскую позицию;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- сформированность навыков исполнительского мастерства, правильного певческого дыхания, певческой артикуляции;
- сформированность навыков ансамблевого пения, сценического мастерства;
- развитие музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению;
- воспитание высокой исполнительской культуры, ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- сформированность качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	2	0,5	1,5	Тестирование. Педагогическое наблюдение
2.	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия</b>				
3.	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4.	Тема 1.2. Праздник «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
5.	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	36	1	35	Опрос. Анализ результатов участия в концерте
6.	Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия»	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
7.	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	26	0,5	25,5	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в концерте
8.	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в концерте
9.	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты.	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		<b>114</b>	<b>4,5</b>	<b>109,5</b>	
10.	<b>Раздел 2. Сценическое мастерство</b>				
11.	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

12.	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
13.	Тема 2.3. Работа с микрофоном	6	1	5	Анализ результатов участия в конкурсах и концертах. Тестирование. Итоговая диагностика
<i>Всего по разделу:</i>		<b>26</b>	<b>1,5</b>	<b>24,5</b>	
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6,5</b>	<b>137,5</b>	

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### **Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности (2 часа)**

*Теория:* Характеристика, особенности и строение голосового аппарата. Техника безопасности на занятиях.

*Практика:* Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия (114 часов)**

##### ***Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания.***

*Теория:* Основные свойства певческого голоса. Глубокое дыхание. Ощущение опоры звука во фразе, в песне в целом. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие.

*Практика:* Развитие вокального диапазона. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных обучающихся. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Выработка звонкого, не форсированного звучания. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, элементами двухголосия, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Ты живи моя Россия», «Динь-дон», «Мама», «Мамины глаза». Викторина «Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания». Презентация творческого проекта.

##### ***Тема 1.2. Праздник «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери.***

*Теория:* Знакомство с историей возникновения праздников, устным народным творчеством «Пословицы и поговорки о папе, маме и семье». Воспитание

уважительного отношения к семье, родителям и родственникам.

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над созданием сценического образа в песнях «Мама» (театр песни «Талисман»), «Мамины глаза». Праздничная концертная программа «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери.

### ***Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция.***

*Теория:* Виды регистров или резонаторов, понятие «атака звука». Виды дыхания и певческих голосов. Понятие тесситуры. Тембральная окраска голоса, исследование силы звука на разных регистрах. Основные правила певческого вибрато, вокальной дикции и орфоэпии. Умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения. Формирование навыков исполнительского мастерства и культуры.

*Практика:* Речевой тренинг с ритмическими заданиями, отработка исполнительских и сценических навыков. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Здравствуй мир», «Обелиск», «Финальная песня», «Снежинка», «Там, где новый год». Викторина «Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция». Мини-концерт.

### ***Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия».***

*Теория:* Из истории Руси. Как праздновали Новый год в старину.

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге и сценическим образом в произведениях «Снежинка», «Там, где новый год». Праздничная концертная программа «Новогодняя фантазия».

### ***Тема 1.5. Искусство джазового вокала.***

*Теория:* История возникновения, развития и технология импровизации джаза. Джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов.

*Практика:* Развитие навыков импровизации. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Мистер жук», «Леди джаз», «Защитники отечества» (из репертуара сестер Нуженых), «Ветеранам посвящается», «Бабушки, старушки» (из репертуара группы «Веселые ребята»). Викторина «Искусство джазового вокала». Презентация творческого проекта.

### ***Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта.***

*Теория:* История создания праздников. Представление знаний о Российской Армии и значимости матери для каждого человека.

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над музыкальными произведениями «Защитники отечества» (из репертуара сестер Нуженых), «Бабушки, старушки» (из репертуара группы «Веселые ребята»), повторение песен «Мама» и «Мамины глаза». Праздничная концертная программа «Щит и розы».

### ***Тема 1.7. Великие джазовые музыканты.***

*Теория:* Знакомство с джазовыми музыкантами, вокалистами.

*Практика:* Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песни, пение в характере музыкальные произведения «Ты – супер!», «Пряники тульские», «Ветеранам посвящается», «Защитникам Отечества». Викторина «Великие джазовые музыканты». Презентация творческого проекта.

## **Раздел 2. Сценическое мастерство (26 часов)**

### ***Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства.***

*Практика:* Постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног (умение стоять на каблуках). Совершенствование пространственного ориентирования обучающихся на сцене, двигательной моторики обучающихся. Работа над соответствием жестов и движений тексту выученных песен и музыки. Развитие навыков вокально-двигательной ориентации. Скульптура тела в движении и статике. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

### ***Тема 2.2. Театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы.***

*Теория:* История создания праздника. Подготовка к празднику. Воспитание ответственности, дружелюбия в детском коллективе.

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге, повторение песен «Ветеранам посвящается», «Защитникам Отечества» (из репертуара Виктории Мишениной). Праздничная программа «Победная Весна».

### ***Тема 2.3. Работа с микрофоном.***

*Теория:* Знакомство с техническими характеристиками и техникой безопасности использования беспроводного и проводного микрофонов. Изучение изменения звучания через усилитель.

*Практика:* Закрепление полученных знаний на практике. Отработка навыков пользования микрофоном.

## **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.

**Репертуар первого года обучения:** «Ты живи моя Россия», «Динь-дон», «Здравствуй мир», «Обелиск», «Салют», «Ты супер!», «Пряники тульские», «Финальная песня», «Мистер Жук», «Леди джаз», «Мамины глаза», «Мама», «Там, где новый год», «Снежинка», «Защитники отечества», «Бабушки, старушки», «Ветеранам посвящается», «Защитникам Отечества».

**Учебный план  
2-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вокальное искусство	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия</b>				
3.	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ результатов участия в мини-концерте
4.	Тема 1.2. Праздник «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
5.	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	26	1	25	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
6.	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике. Промежуточное тестирование
7.	Тема 1.5. Направления и стили джаза	24	0,5	23,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
8.	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
9.	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	18	0,5	17,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

					задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		<b>114</b>	<b>3</b>	<b>111</b>	
10.	<b>Раздел 2. Сценическое мастерство</b>				
11.	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
12.	Тема 2.2. Театрализованное действие «Подвигом славны твои земляки», посвященное Дню Победы	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
13.	Тема 2.3. Работа с микрофоном	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Тестирование. Итоговая диагностика
<i>Всего по разделу:</i>		<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### **Вводное занятие. Вокальное искусство (2 часа)**

*Теория:* Особенности и характеристика вокального искусства. Санитарно-гигиенические требования (гигиена голосового аппарата).

*Практика:* Повторение пройденного материала.

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия (114 часов)**

##### **Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст.**

*Теория:* Особенности и характеристика вокально-хоровых терминов – опора звука, диафрагма и атака звука. Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве.

Определение музыкальных терминов регистр и микст. Технология и приемы смешивания грудного и головного регистров. Исследование силы звука на разных регистрах.

*Практика:* Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Вместе мы с тобою рядом», «Весь этот джаз», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка». Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Комплекс



тренировочных упражнений для достижения микстового регистра. Викторина «Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст». Мини-концерт.

***Тема 1.2. Праздник «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери.***

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над созданием сценического образа в песнях «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка». Работа над репликами в диалоге и музыкальным материалом. Праздничная концертная программа «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери.

***Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение.***

*Теория:* Особенности и характеристика двухголосия. Знакомство с основами многоголосного пения.

Основные виды звуковедения. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Определение музыкальных понятий нюансировка и фразировка.

*Практика:* Совершенствование подвижности артикуляционного аппарата и навыков исполнительского мастерства и культуры. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица». Совершенствование навыков многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала, режиссура песни, создание сценического образа. Викторина «Двухголосие. Звуковедение». Презентация творческого проекта.

***Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку».***

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге и сценическим образом в произведениях «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица». Праздничная концертная программа «Новогодние огни приглашают в сказку».

***Тема 1.5. Направления и стили джаза.***

*Теория:* Виды и стили джаза. Особенности и характерные черты джазовой музыки.

*Практика:* Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песни, созданием художественного образа исполняемых произведений, пение в характере музыкальные произведения «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу». Определение на слух спиричуэла и блюза. Викторина «Направления и стили джаза». Презентация творческого проекта.

***Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта.***

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над музыкальными произведениями «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу», повторение

песен «Мама» и «Мамочка и дочка». Праздничная концертная программа «Щит и розы».

### ***Тема 1.7. Основы джазовой импровизации.***

*Теория:* Импровизация, как неотъемлемая часть джаза. Определяющее значение импровизации в искусстве джаза.

*Практика:* Работа над текстом и мелодией, дикцией и артикуляцией, чистотой интонирования, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием в песнях «Считая звезды», «Весенний джаз», «Мы вернемся», «Привет лето». Развитие навыков джазовой импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала. Анкетирование «Основы джазовой импровизации». Мини-конкурс.

## **Раздел 2. Сценическое мастерство (26 часов)**

### ***Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства.***

*Практика:* Совершенствование пространственного ориентирования на сцене и двигательной моторики. Работа над соответствием жестов и движений тексту выученных песен и музыки. Совершенствование навыков вокально-двигательной ориентации. Скульптура тела в движении и статике. Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен. Демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

***Тема 2.2. Театрализованное действие «Подвигом славны твои земляки», посвященное Дню Победы.***

*Практика:* Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге, повторение песен «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу». Праздничная программа «Подвигом славны твои земляки».

### ***Тема 2.3. Работа с микрофоном.***

*Практика:* Совершенствование навыков пользования микрофоном. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано». Взрывные согласные при работе с микрофоном. Индивидуальная работа над избавлением боязни и страха сцены, ощущением комфорта, раскрытием артистической природы и энергетического потенциала.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.

**Репертуар второго года обучения:** «Вместе мы с тобою рядом», «Вороны», «Весь этот джаз», «Как птицей стать», «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы»,

«Весенний джаз», «Привет лето», «Считая звезды», «Мы вернемся», «Мама», «Мамочка и дочка», «Попурри военных песен», «Новый год», «Идет солдат по городу», «Зима-красавица».

### **Планируемые результаты**

***По итогам реализации первого года обучения у обучающихся будут сформированы следующие виды универсальных учебных действий:***

- способность пения в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.
- соблюдение при пении певческой установки;
- умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- умение петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- умение чисто и слаженно петь двухголосные песни, при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- способность петь в жанре эстрадно-джазового пения, под фонограмму 2-голосные произведения;
- знание музыкальной грамоты;
- способность обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

***По итогам реализации второго года обучения у обучающихся будут сформированы следующие виды универсальных учебных действий:***

- способность петь в диапазоне: первые голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль малой октавы – ми б – 2-ой октавы;
- умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- умение петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- умение держаться на сцене;
- знания ранее изученных и новых направлений джаза;
- знания основ джазовой импровизации;
- навыки обладания волей, дисциплинированностью, взаимодействием с партнёрами.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

– учебный кабинет: столы, стулья для обучающихся и для педагога, зеркало, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

– перечень технических средств обучения: компьютер, фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, микрофоны, оборудование для просмотра презентаций (проектор, экран) образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители). Для полноценной работы с информационными ресурсами необходим доступ в сеть Интернет;

– перечень материалов, необходимых для занятий (учебный комплект на каждого обучающегося): папка-скоросшиватель с файлами для хранения текстов песен.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Гончарова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, стаж работы – 23 года.

#### **Формы контроля качества усвоения учебного материала**

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» детского объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого обучающегося.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года и включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях различного уровня.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) включает следующие формы: отчетного концерта и участия в конкурсах различного уровня.

Значимым показателем результативности освоения программы является

участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнения вокальных номеров и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурс, открытое и контрольное занятия, отчетный итоговый концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал. Грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень выученных вокальных произведений, фото, портфолио, статья и др.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

### **Пакет оценочных материалов:**

1. Диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2).

2. Материалы для проведения диагностики – опрос обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- защита творческих проектов.

3. Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- защита творческих проектов.

### **Методическое обеспечение**

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности, доступности, творческого развития;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, а так же сохранение здоровья обучающегося;
- ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

В объединение «Вокальная студия «Прима» принимаются обучающиеся, прошедшие обучение эстраднему вокалу в вокальных студиях «Ассорти», «Тоника», а также в других детских объединениях города не менее одного года, имеющие

хорошие природные вокальные данные и желающие усовершенствовать полученные вокальные данные.

Начиная с 1-го года обучения, обучающиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умение слышать себя и партнёров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Учебный процесс в вокальной студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес обучающихся к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

#### **Методы обучения:**

- **словесные** (объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация);
- **практические** (упражнения, самостоятельные задания, практические работы);
- **наглядные** (наглядные пособия);
- **демонстрационные** (концерты, посещение культурологических учреждений);

- **информационные** (использование ресурсов интернета, анализ информации, знакомство с видео и аудио материалами);
- **дидактические** (использование обучающих пособий);
- **иллюстративные** (использование специальных способов вокального обучения и показ хореографических движений);
- **технологические** (использование различных педагогических технологий в организации работы с обучающимися);
- **объяснительно-иллюстративные** (воспроизведение, повторение певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога), доступность;
- **воспитательные** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическая работа, открытое занятие, концерт, конкурс, праздник, представление, контрольное занятие, мини-концерт, защита творческого проекта.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседы (теоретическое занятие)** - изложение теоретических сведений в сопровождении поэтическими и музыкальными примерами, демонстрацией наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

**Практическая работа** - разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, а так же песен в народном стиле, обучение четкому произношению текста предложенных песен, расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений.

**Занятие-постановка, репетиция** - постановка концертных номеров, развитие актерских способностей детей.

**Итоговое занятие (заключительное занятие)**, завершающее тему – занятие-концерт для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей во время школьных каникул.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом эстрадной и народной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;



- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### ***Концерты и выступления***

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и уровнем музыкальной культуры участников ансамбля. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится за неделю перед концертом или театрализованным представлением согласно репертуарного плана.

***Творческий отчёт*** проводится один раз в конце учебного года в виде:

- выставки фотоматериалов из выступлений студии,
- итогового занятия,
- занятия-концерта,
- беседы об успехах, результатах вокальной студии,
- отчетного концерта.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно

календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Ассорти» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

#### **Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:**

**Раздаточный материал:** тексты музыкальных произведений;

**Дидактические пособия:** карточки «Строение голосового аппарата», памятки, викторины, звукозаписи, дидактические игры по темам занятий, раздаточный материал, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания, подборки материалов по разделам и темам;

– наглядный материал: видео вокальных номеров в исполнении современных певцов;

– учебные и методические пособия: конспекты занятий и презентации «Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания», «Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция», «Искусство джазового вокала», «Великие джазовые музыканты», «Развитие навыков сценического мастерства», «Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст», «Двухголосие. Звуковедение», «Направления и стили джаза», «Основы джазовой импровизации», сборник вокальных упражнений «Развитие певческих навыков у обучающихся среднего и старшего школьного возраста».

#### **Воспитательный компонент:**

– сценарии праздников и мероприятий: тематическое занятие «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери, викторина «Твоя безопасность», игра-тренинг «Береги себя», викторина «Мы сильны, когда едины!», конкурс песни «Душу в музыке искупай», беседа-обсуждение «Пути достижения жизненных целей», беседа-обсуждение «От правовых знаний к гражданской позиции», игра-конкурс «Дети – движение - дорога», праздник «Новогодняя фантазия», викторина «Удивительный

мир науки», викторина «Этих дней не смолкнет слава», час проблемных вопросов «Терроризм – зло против человечества», беседа-обсуждение «Скажем экстремизму – нет!», беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность», праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта, театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы, итоговый концерт для родителей «Звонкие голоса»;

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты): беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;
- памятки: информационные листки о работе городской службы «Телефон экстренной психологической помощи для детей, подростков и их родителей (законных представителей)», буклет для обучающихся «Безопасный интернет».

### **Список литературы и Интернет-ресурсов для педагога**

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика») // М. Антонова, Санкт – Петербург «Вектор» 2008.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий// А. М. Билль, М.: – 2002.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства//Н. Б. Гонтаренко, Ростов-на-Дону Феникс, 2006.
4. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание// Т. Е. Заводова, ООО «Красико-Принт», 2004.
5. Далецкий О. В. Обучение пению// О. В. Далецкий, М: 2003.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики// Л. Б. Дмитриев, М: Музыка, 2007.
7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения// В. П. Морозов, М, 2002.
8. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу// Т. В. Охомуш, Иваново, 2002.
9. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано// В. Ровнер, М: «Нота», 2006.
10. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором»// Г. П. Стулова, Москва, ГИЦ «Владос» 2002.
11. [http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12763](http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763)
14. <http://ped-kopilka.ru/konkursy/konkursy-dlja-pedagogov-i-detei.html>
15. <http://dopedu.ru/>
16. <http://vashabnp.info/>

17. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

18. <http://x-minus.org/>

19. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov>

### **Список литературы и Интернет-ресурсов для обучающихся и родителей**

1. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник// Э. Леонов, М: «Кифара», 2002.

2. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования// В. И. Петрушин - М., ВЛАДОС, 2000.

3. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000.

4. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов// Е. А. Яных, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009.

5. <http://b-track.ru/>

6. <http://x-minus.org/>

7. <http://medalingrad.ru/>

**Календарный учебный график  
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия</b>						
2.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
3.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
4.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
5.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
6.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
7.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение

8.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
9.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
10.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
11.		Презентация творческого проекта	2	Тема 1.1. Певческая установка голоса. Выработка звонкого, не форсированного звучания	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
12.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.2. Праздник «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
13.		Праздник	2	Тема 1.2. Праздник «Воспеты во все времена» в рамках Дней отца и матери	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
14.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
15.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
16.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
17.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль

						выполнения задания
18.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
19.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
20.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

						задания
26.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.		Мини-концерт	2	Тема 1.3. Певческие регистры, вибрато и вокальная дикция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-концерте. Промежуточное тестирование



32.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
33.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
34.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
35.		Праздник	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодняя фантазия»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов проведения праздника
36.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.	Январь	Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

39.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
41.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
42.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
46.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

47.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
48.		Презентация творческого проекта	2	Тема 1.5. Искусство джазового вокала	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов в презентации творческого проекта. Опрос
49.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50.	Март	Праздник	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов проведения праздника
51.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.	Март	Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

54.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55		Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.		Презентация творческого проекта	2	Тема 1.7. Великие джазовые музыканты	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
<b>Раздел 2. Сценическое мастерство</b>						
59.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

						задания
62.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
65.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	Май	Практическая работа	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.		Праздник	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победная Весна», посвященное Дню Победы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
69.	Май	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания

70.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
71.		Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
72.		Отчетный концерт	2	Итоговое занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, территория учреждения	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого:</b>			<b>144</b>			

**Календарный учебный график  
2-й год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Вокальное искусство	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия</b>						
2.	Сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
3.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
4.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
5.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
6.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение

7.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
8.		Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
10.	Октябрь	Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
11.		Мини-концерт	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-концерте
12.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Праздник «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
13.		Практическая работа	2	Тема 1.2. Праздник «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
14.		Праздник	2	Тема 1.2. Праздник «За все вас благодарю» в рамках Дней отца и матери	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
15.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
16.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания

17.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
18.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания
19.	Ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения
20.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания



26.		Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.	Декабрь	Презентация творческого проекта	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
28.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.		Практическая работа	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
32.		Праздник	2	Тема 1.4. Праздник «Новогодние огни приглашают в сказку»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов проведения праздника

33.		Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Промежуточное тестирование
34.	Декабрь	Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
35.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
36.	Январь	Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
39.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
41.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль

						качества выполнения задания
42.		Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.	Февраль	Практическая работа	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.		Презентация творческого проекта	2	Тема 1.5. Направления и стили джаза	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
45.		Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
46.		Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.		Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
48.		Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

49.		Праздник	2	Тема 1.6. Праздник «Щит и розы», приуроченный 23 февраля и 8 марта	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
50.	Март	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
53.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57.		Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль

						качества выполнения задания
58.		Мини-конкурс	2	Тема 1.7. Основы джазовой импровизации	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-конкурсе
<b>Раздел 2. Сценическое мастерство</b>						
59.	Апрель	Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
61.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
62.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
65.		Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.		Практическая	2	Тема 2.2. Театрализованное действие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое

		работа		«Подвигом славны твои земляки», посвященное Дню Победы	Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	Май	Практическая работа	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Подвигом славны твои земляки», посвященное Дню Победы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.		Праздник	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Подвигом славны твои земляки», посвященное Дню Победы	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
69.		Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
70.		Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
71.		Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Итоговая диагностика
72.		Отчетный концерт	2	Итоговое занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, территория учреждения	Анализ результатов участия в отчетном концерте
<b>Итого:</b>			<b>144</b>			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретически знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести	Самостоя-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение



полемику, участвовать в дискуссии	тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	

		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: \_\_\_\_\_

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_ группа № \_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

Показатели	Показатели предметных результатов						Показатели метапредметных результатов								Показатели личностных результатов										
	ФИО обучающегося	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл	