

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
А.А. Субботин
Приказ от 21.08.2023 №138-осн


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр моды «Стиль»
«Школа моды. Старшие»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Мотох Елена Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа моды. Старшие» (далее - программа) реализуется для обучающихся творческого объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного привычное, постоянно употребляемое слово «одежда». В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить своё мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Мода – изменчивая, капризная, необузданная, динамичная – воплощение наших грез и мечтаний. Мода – это гляцевый блеск журналов, это изящные модели, невесомо идущие по подиуму. Кто не хотел бы быть похожим на девушку с обложки последнего журнала моды? Но мало обладать внешностью и фигурой модели, нужно также уметь держать осанку и показать одежду так, чтобы она

выглядела «объемно», и зритель понял ее идею и назначение. Здесь большую роль играет уже внутренняя красота модели, ее артистизм, владение искусством мимики и жеста. Поэтому мода и театр – понятия близкие и очень гармоничные, так как они приобщают нас к миру искусства: искусства игры, поэзии, сотворения костюма. Именно театр дает возможность неординарным личностям проявить себя.

Театр моды – это коллективный труд педагогов и обучающихся: от эскиза до последнего шва в модели и демонстрации ее на сцене. За период обучения обучающиеся приобретают определенные знания, умения и навыки. Учатся работать индивидуально и в коллективе.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию «мастер», т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и достойно оформить свое изделие. Освоение данной программы дает обучающимся основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Сегодняшний потребитель, имея большой объем информации о модной одежде, стал более требовательным. Мало шить качественно, современная имиджевая одежда должна быть на полшага впереди, отражать индивидуальность образа, делать его актуальным, интересным, стильным, используя дополнения и аксессуары.

Уровни сложности

Программа имеет *базовый уровень сложности, т.к.* предполагает использование и реализация таких форм учебного материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, совершенствование умений и навыков швейного и прикладного мастерства, основываясь на историческом и современном опыте создания одежды, обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля и совершенствование умений и навыков прикладного мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Создание новых моделей одежды – способ самовыражения, позволяющий раскрыть свои творческие способности и испытать удовлетворение от полученных результатов.

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой

профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше. Многие современные родители слишком заикливаются на сенсорных каналах, памяти, мышлении, очень часто забывая о развитии таких качеств ребёнка как воображение, образность, креативность, умение видеть прекрасное и особенное, считая их необязательными для современного человека, прикладными. А ведь именно творческие качества ценятся в любых сферах деятельности, даже там, где на первый план выходит инженерное мышление.

Целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Благодаря полученным умениям и навыкам обучающийся может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития.

Программа призвана подготовить обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, направлена на формирование эстетического отношения к окружающему, чувства коллективизма, ответственности.

Программа поможет молодежи не только обновить имеющиеся вещи, но и «от А до Я» создать новые, актуальные модели одежды и аксессуары.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, технологией производства одежды, изобразительным и прикладным искусством.

Особую актуальность приобретает формирование у обучающихся художественного вкуса, творческих умений, абстрактного мышления, осознание ими чувства прекрасного.

Особенности программы

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у ребенка стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, придумывать и выбирать варианты действий. Ребенок должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи и справляться с различными комплексами и проблемами, обретая уверенность в себе.

Программа обеспечивает продолжение обучения мастерству моделирования, конструирования и создания моделей одежды для обучающихся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Школа моды. Младшие».

На базовом уровне происходит освоение технологий швейного производства – ручными и машинными швами, технологий изготовления швейных изделий. Обучающиеся включаются в решение задач, направленных на

создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Так же продолжается знакомство обучающихся с декоративно-прикладным творчеством – технологиями вышивки декоративными швами, бисером и атласными лентами.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении обучающихся с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта. Ребенок, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива. По завершении обучения по данной программе возможно продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа моды. Творческая лаборатория».

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рекомендована для обучающихся 11-16 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, завершившие программу «Школа моды. Младшие», а также дети, владеющие начальными знаниями и навыками создания и декорирования модной одежды, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Занятия в объединении помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), что у многих должно перерасти в выполнение интересных изделий и демонстрации их на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение обучающихся.

У обучающихся развивается мотивация социально значимой деятельности. Это находит свое отражение как в стремлении к успеху (достижение), так и в боязни неудачи (избегание). Занятия по программе позволяют ребенку достигать различных успехов (создание творческих проектов, участие в показах и др.). Кроме того, программа предоставляет широкие возможности для формирования положительной мотивации к обучению, повышения самооценки ребёнка. Обучающиеся усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения категории «плохо-хорошо». В результате общения в группе обучающиеся быстро осваивают навыки конструктивного взаимодействия. Этот навык позволяет вести диалог не только со сверстниками, но и с взрослыми.

Объем программы – 648 часов.

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

Формы обучения - очная

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Тип занятий: комбинированный, практический, контрольный.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – гармоничное развитие личности обучающегося

посредством его погружения в эстетически богатый мир создания коллекций костюмов.

Задачи программы:

- приобщать обучающихся к активной творческой деятельности;
- развивать эмоционально-эстетическую сферу, образ мышления, воображение, чувство ритма, стремления к самовыражению;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, бережное отношение к используемым материалам, ответственности за выполненную работу;
- формировать знания и совершенствовать умения, навыки швейного и прикладного мастерства;
- познакомить обучающихся с основными теоретическими канонами моды и созданием моделей одежды и аксессуаров;
- учить воплощению творческих идей в индивидуальных и коллективных работах театра моды, решению творческих задач;
- использовать коллективный способ обучения через взаимодействие «старшие-младшие», реализация индивидуальных и коллективных форм организации учебной деятельности;
- развивать у обучающихся уверенность в себе, способность адекватно оценивать результаты деятельности;
- формировать творческой коллектив через взаимообучение и сотрудничество обучающихся разных лет обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1-ый год обучения: происходит постижение и закрепление азов конструирования, моделирования, раскроя и пошива изделия.

2-ой год обучения: формируется умение излагать свои идеи на бумаге. Пробы соединять моду, сценическое движение и индивидуальность.

3-ий год обучения: посредством сценического движения, пластики и костюма обучающиеся учатся создавать неповторимые образы, отражающие современный мир и иллюзорность восприятия художественного проявления театрального костюма.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации;

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;
- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий по моделированию, конструированию и пошиву изделий;
- умение усваивать нужную информацию из разных источников;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Образовательными (предметными) результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- владение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании одежды;
- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;
- овладение основными способами эскизирования, моделирования, конструирования и декорирования одежды, головных уборов, аксессуаров для технологической обработки изделий;
- владение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;
- готовность представить выполненное изделие на показах, соблюдая основы сценодвижения, макияжа и парикмахерского искусства.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах выполнения творческих проектов.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	3	3		наблюдение
2.	Раздел № 1. История и мастерство				
2.1	История моды и костюма	15	15	-	беседа
2.2	Машиноведение	10	5	5	опрос
2.3	Материаловедение	15	5	10	опрос
	Итого по разделу:	40	25	15	
3.	Раздел № 2. Основы дизайна. Юный модельер				
3.1	Конструирование	42	10	32	практическая работа
	Генератор идей	24	6	18	конкурс
3.2	Моделирование	26	6	20	творческая работа
3.3	Техника раскроя и пошива	78	15	63	дизайн-проект
	Итого по разделу:	170	32	138	
4.	Итоговое занятие.	3	-	3	зачет
	Итого:	216	60	156	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. История и мастерство

1. История моды и костюма.

Теория: Особенности культуры, эстетического идеала разных исторических эпох, тенденции развития и изменения основных форм костюма, манеры ношения костюма, присущее конкретной эпохе. История моды: древний мир. Структуры и функции моды. Возникновение одежды. Направление моды и стилей. Мода как подражание и проявление вкуса. Родоначальники моды от кутюр. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности.

2. Машиноведение.

Теория: Машиноведение – это изучение механизма и принципов шитья. Изучение основных деталей и узлов швейной машины, устройств для выполнения отдельных операций на швейной машине, правил подбора игл и нитей, а также изучение способов наладки различных строчек и правил ухода за швейной машиной. Швейная машина с электроприводом – устройство, назначение основных деталей; заправка, установка натяжений верхних и нижних нитей; регулировка «длины стежка».

Устройство швейной машинки, основные детали. Техника безопасности при работе на швейной машинке. Уход за швейной машиной. Техника шитья на швейной машине. Машинные швы.

Практика: Техника шитья на швейной машине. Машинные швы. Приемы выполнения машинных строчек и швов. Соответствие тканей и ниток.

3. Материаловедение.

Теория: Поговорим о тканях (какие бывают ткани и чем отличаются). Ткани требуют особого внимания. Необходимо уметь не только отличать друг от друга, но и знать, как за ними ухаживать. Важно уметь определить вид ткани, переплетение, состав, с учетом этого правильно подобрать нитки, иглы, виды влажно-тепловой обработки. Важно для правильной посадки костюма владеть разнообразными приёмами и навыками обработки срезов и знать типы швов для обработки всего изделия. Особенности работы с тканями.

Практика: работа с ручными швами (сметочная строчка, бисерная строчка и т.д.). Изготовление ручных буфов. Основы вышивки.

Раздел № 2. Основы дизайна. Юный модельер

1. Конструирование.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Конструирование – это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека. Необходимо правильно определить размерные признаки (мерки), дать прибавки на свободное облегание, которые дают возможность построить форму.

Снятие мерок. Построение основы лифа с втачным рукавом. Построение втачного рукава. Конструирование дополнительных деталей. Построение основы прямой юбки.

Практика: Разработка чертежа конструкции модели предполагает построение сетки чертежа: определение ширины изделия под проймой, ширины спинки, полочки и проймы; определение длины изделия, положения линии талии,

бедер, проймы; построение средней линии спинки, определение баланса изделия; построение горловины, полочки, определение плечевого пояса с нагрудной вытачкой, проймы; определение бокового шва, нанесение модельных линий; уточнение положения нагрудной вытачки.

Снятие мерок. Построение основы лифа с втачным рукавом. Построение втачного рукава. Конструирование дополнительных деталей. Построение чертежа прямой юбки.

2. Генератор идей.

Теория: Коллаж – в изобразительном искусстве прием нанесения на какую-либо поверхность разнообразных фрагментов, отличающихся друг от друга по цвету и фактуре. Сочетание разнородных материалов. Техника коллажа. Изучение направления моды при помощи техники коллажа. Цветовая гамма. Особенности ткани. Пропорции человека. Работа над индивидуальной моделью.

Практика: Практическое выполнение работы в технике коллажа. Изучение направления моды при помощи техники коллажа. Идеи из гардероба. Подбор своего образа и стиля. Цветовая гамма. Пропорции человека. Работа над индивидуальной моделью.

3. Моделирование.

Теория: Моделирование – процесс разработки новых фасонов одежды по рисунку художника-модельера или по фотографии. Навыки моделирования обучающиеся получают, работая по готовым базовым лекалам, в которых уже решены основные формы. В этом случае наносятся на лекала только модельные линии. Принципы моделирования. Моделирование лифа методом переноса. Моделирование собственного проекта.

Практика: Основные принципы моделирования. Выполнение различных приемов моделирования костюмных форм. Моделирование лифа методом переноса. Моделирование собственного проекта.

4. Техника раскроя и пошива.

Теория: Как правильно раскроить изделие. Особенности работы с различными тканями. Выполнение машинных швов и образцов.

Практика: Выполнение машинных швов и образцов. Основные требования по изготовлению изделия. Виды влажно-тепловой обработки. Изготовление индивидуального изделия. Проведение примерок. Расставление акцентов в проделанной работе.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- строение фигуры человека;
- виды тканей и их свойства;
- сочетающиеся и не сочетающиеся цвета по цветовому кругу;
- цветовую гамму, подходящую для каждого человека;
- историю развития моды;
- классификацию одежды;
- виды стилей, стиль, подходящий каждому;
- терминологию и технические условия ручных швов;
- правила безопасности при работе ручной иглой, напёрстком, ножницами

и распарывателем;

- терминологию и технические условия машинных швов;
- правила безопасности при работе за швейной машиной;
- способы устранения некачественной машинной строчки;
- виды накладных карманов;
- виды рельефов, вытачек складок;
- основные принципы моделирования;
- виды влажно-тепловой обработки;

уметь:

- схематично нарисовать фигуру человека в покое и в движении;
- распознавать виды тканей;
- по свойствам ткани выбрать подходящий фасон изделия;
- подбирать цветовую гамму для костюма;
- определять достоинства фигуры;
- создать свой неповторимый стиль;
- подбирать костюм в соответствии со временем года, возрастом, ситуацией;
- соединить этнические элементы в современном костюме;
- пользоваться ручной иглой, напёрстком, ножницами и распарывателем;
- выполнять ручные швы в соответствии с техническими условиями, техникой безопасности;
- выполнять машинные швы в соответствии с техническими условиями, техникой безопасности;
- организовать рабочее место при ручных и машинных работах;
- рационально расходовать предложенную ткань;
- находить лицевую и изнаночную сторону ткани, нить основы и утка;
- исправить некачественную машинную строчку;
- правильно обрабатывать рельефы, вытачки, складки.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
2.	Раздел № 1. История, знания, развитие				
2.1	История моды и костюма.	8	8	-	беседа
2.2	Машиноведение.	4	-	4	беседа
2.3	Материаловедение.	11	2	9	беседа
2.4	Конструирование.	16	8	8	конкурс
	Итого по разделу:	39	18	21	
3.	Раздел № 2. Основы дизайна. Техника и изготовление				
3.1	Генератор идей.	24	7	17	конкурс
3.2	Моделирование.	38	10	28	чертеж
3.3	Техника раскроя и пошива.	111	23	88	изделие
	Итого по разделу:	174	41	133	
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	Итого:	216	60	156	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. История, знания, развитие

1. История моды и костюма.

Теория: Костюм эпохи Возрождения. Мода Людовика-XIV «Короля-Солнце» (Франция XVII век). История и традиции народного костюма XVII-XX веков. Фольклорный стиль в одежде. Костюм XIX века. Возникновение высокой моды. Костюм XX века. Мода как социальный и психологический феномен.

2. Машиноведение.

Теория: Изучение электрической швейной машины. Определение и устранение неисправностей. Техника шитья на различных машинах.

Практика: Техника работы на электрической швейной машине. Определение и устранение неисправностей. Техника шитья на различных типах машин.

3.Материаловедение.

Теория: Сложные ткани. Нетканые материалы.

Практика: Особенности работы со сложными тканями. Приёмы работы. Нетканые материалы. Выполнение декоративных элементов из подручных материалов.

4.Конструирование.

Теория: Вводное занятие инструктаж по технике безопасности и охране труда. Построение лифа (повторение). Построение основы брюк. Особенности брюк.

Практика: Снятие мерок. Построение основы лифа. Построение основы брюк. Решение особенностей брюк на чертеже основы.

Раздел № 2. Основы дизайна. Техника и изготовление

1. Генератор идей.

Теория: Пропорции человеческого тела. Цветовая гамма и индивидуальность. Понятие коллекции одежды. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

Практика: Пропорции человеческого тела. Подбор цветовой гаммы. Что такое коллекция. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

2. Моделирование.

Теория: Основы моделирования (повторение). Моделирование поясных изделий. Моделирование для модных коллекций. Моделирование и стили моды.

Практика: Моделирование поясных изделий. Моделирование для модных коллекций. Особенности моделирования в разных стилях. Моделирование по индивидуальному проекту.

3.Технология пошива.

Теория: Обработка плечевых изделий (повторение). Технология пошива поясных изделий. Рельефы, подкрои, другие элементы одежды. Особенности работы со сложными тканями. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Обработка плечевых изделий. Пошив поясных изделий. Обработка рельефов, подкроев и других элементов. Работа со сложными тканями. Влажно-тепловая обработка. Выполнение индивидуального проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности изготовления изделий из разного вида ткани;
- основные правила снятия размерных признаков;
- ведущие размерные признаки, прибавки;
- методы конструирования, как рассчитать и построить плечевое изделие различного покроя;

- градацию лекал;
- способы подгонки лекала под нужный размер;
- базовые конструкции основных видов одежды;
- степень готовности изделия к примерке;
- порядок проведения примерки;
- дефекты посадки изделия и способы их устранения;
- виды и способы обработки основных узлов плечевого изделия;

уметь:

- правильно применять разные по фактуре ткани для необходимого изделия;
- найти баланс изделия;
- изготовить лекала и подогнать их под нужный размер;
- провести примерку плечевых изделий;
- моделировать различные фасоны;
- правильно обработать основные узлы плечевого изделия;
- оценить и увидеть результат проделанной работы.

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2.	Раздел № 1. Основы дизайна. Эскизирование				
2.1	Основы композиции костюма	18	10	8	беседа
2.2	Генератор идей	22	2	20	конкурс
	Итого по разделу:	40	10	28	
3.	Раздел № 2. Художник-модельер.				
3.1	От эскиза до пошива	24	4	20	защита проекта

3.2	Создание коллекций театрального и современного костюма	148	10	138	изделие
	Итого по разделу:	172	14	158	
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	Итого:	216	27	179	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи работы д/о, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Раздел № 1. Основы дизайна. Эскизирование

1. Основы композиции костюма.

Теория: Пропорции костюма. Зрительные иллюзии. Взаимосвязь костюма с человеком. Цвет в костюме. Масса костюма. Фактура и декор. Возрастные особенности и их влияние на костюм. Назначение одежды. Стилиевые особенности современной моды. Комплексность в одежде. Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма. История обуви.

Практика: Фактура и декор. Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма.

2. Генератор идей.

Теория: Пропорции человеческого тела. Цветовая гамма и индивидуальность. Понятие коллекции одежды. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

Практика: Пропорции человеческого тела. Подбор цветовой гаммы. Что такое коллекция. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

Раздел № 2. Художник-модельер.

1. От эскиза до пошива.

Теория: Методы эскизирования.

Практика: Создание Фор-эскиза, творческого эскиза. Рабочего эскиза. Конструирование и моделирование.

2. Создание коллекций театрализованных и современных костюмов (148 часов).

Теория: Конструктивные особенности плечевых изделий.

Практика: Конструктивные особенности плечевых изделий. Работа с журналами мод. Зарисовки в соответствии с творческим замыслом. Конструирование и моделирование лекал для коллекции. Раскрой и пошив моделей для коллекции. Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров для коллекции. Декоративная работа с тканями.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- основы композиции;
 - как скорректировать выкройку;
 - как улучшить посадку изделия на фигуре;
 - как подобрать выкройку, соответствующую современным требованиям;
 - как и чем утюжить изделие;
 - виды ручного шитья в верхней одежде;
 - как выбрать цветовую гамму, фасон и материал для платья; виды обработки изделия из сыпучих материалов, кружевного полотна;
 - способы отделки платья;
 - специальные техники шитья коллекционного платья;
 - виды мережки, основные приёмы изготовления мережки;
 - соответствие головного убора стилю;
 - технологические операции изготовления головных уборов;
 - приёмы изготовления цветов из ткани;
 - технику бисерного вышивания;
 - способы фиксации формы готовой вышивки;
 - как подготовить канву, нитки к вышивке бисером;
 - технику выполнения вышивки и основные этапы вышивки;
 - правила выбора материалов и принадлежностей для различных видов вышивки;
 - основные приёмы вышивки лентами;
 - украшать вышивкой лентами одежды, предметов домашнего обихода;
- уметь:
- расписывать ткань;
 - конструировать, моделировать и изготавливать юбку, брюки, костюм, платье;
 - выполнять заключительные операции по обработке платья, брюк, жакета, юбки;
 - выполнить окончательную ВТО изделий на подкладке и без подкладки;
 - подбирать и изготавливать аксессуары к костюмам разного стиля;

- украшать мережкой предметы домашнего обихода, одежды;
- изготавливать украшения, аксессуары из бисера для ансамбля;
- украшать одежду бисерной вышивкой;
- украшать объёмной вышивкой постельное бельё, одежду;
- правильно подобрать вид отделки к тому или иному изделию;
- оценить результат проделанной работы;
- представить своё изделие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для раскройных работ, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря);
- 2) подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) швейные машины;
- 2) оверлок;
- 3) гладильная доска;
- 4) утюг;
- 5) парогенератор;
- 6) программное обеспечение;
- 7) компьютер с выделенным каналом выхода в интернет;
- 8) принтер черно-белый, цветной;
- 9) цифровой фотоаппарат;
- 10) цифровая видеокамера;
- 11) флеш-карты;
- 12) выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров;
- 13) зеркала (большие, среднего размера);
- 14) манекены.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы обучающихся: ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные, акрил, краски для батика); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и

моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

3.1. Материалы для изготовления костюмов коллекций, аксессуаров, обуви и бутафории (ткани, фурнитура, декор, краски для ткани; оборудование для установления блочков, кнопок, страз) приобретается за счет пожертвований родителей обучающихся.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и форматов (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют:

Мотох Елена Валериевна, педагог дополнительного образования высшей категории, дизайнер по костюму;

Стольникова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

Знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися, должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля – диагностическая, которая позволяет определять уровень усвоения материала обучающимися.

Для отслеживания результативности используются:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества изучения коллекции;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ выполнения практических и творческих заданий, дизайн-проектов;
- участие в ежегодном итоговом Празднике моды;
- итоговые занятия, открытые занятия;
- участие в выставках и конкурсах окружного, городского, регионального, всероссийского, международного уровней.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Обучающиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- демонстрация моделей одежды.

Контроль над освоением дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения стартовой (на первом году обучения), промежуточной (по итогам первого и второго полугодий) и итоговой (по завершении обучения по программе) диагностики. Контрольные исследования проводятся:

1. Стартовый контроль – на первом в учебном году занятии педагог проводит с ребенком беседу и дает ему тест, позволяющий определить, насколько ребенок владеет теоретическими вопросами. Обучающиеся заполняют анкеты, определяющие их мотивацию к обучению в школе моды, а также и личностные качества. Затем педагог предлагает выполнить творческую работу, по результатам которой можно определить степень развития и творческие способности.

2. Промежуточный контроль 1 – оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом по итогам проведения Новогоднего открытого занятия в последних числах декабря. Он основывается на наблюдении за ребенком, участвующим в мастер-классах и мероприятиях, в которых он задействован.

3. Промежуточный контроль 2 – оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом по итогам проведения ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за ребенком, участвующим в демонстрации коллекций, в создании которых он принимал участие (обучающиеся 1 года обучения – 1 изделие; 2-го и более года обучения – 2 и более изделий), а также непосредственно во время создания дизайн-проектов, изделий, участия в сводных и генеральных репетициях. Для проверки уровня освоения теоретических знаний применяется тестирование, а для оценки личностного роста ребенка в течение года – анкетирование и наблюдение.

По итогам 3-го года обучения по программе проводится **итоговый контроль**, позволяющий оценить степень освоения программы в целом, который осуществляется посредством:

- наблюдения и сравнения педагогом результатов диагностики, анкет и тестов;
- творческого отчета обучающихся – итогового Праздника моды.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. (Приложение 2-4. Материалы для выявления уровня усвоения программы, состоящие из диагностических таблиц, опросника и практического задания по годам обучения)

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышении уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

Технология проектов помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, формировать умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Технология обучения в сотрудничестве создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

Технология творческого развития – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

Технология коллективного взаимообучения способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого ребенка, а каждый обучающийся активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

Технология обучения в сотрудничестве трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

Технология «Портфолио» помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Здоровьесберегающие технологии способствуют не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формированию правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

Принцип наглядности. Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация того, как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда

другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

Принцип доступности требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям детей. Обучение по программе способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства.

Принцип подражания. При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

Принцип разновозрастного коллектива подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, задач.

Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, с учетом особенностей каждого.

Принцип свободы выбора. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит ребенка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему, и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное; практическое (творческий практикум, защита творческих проектов); занятия на освоение, применение на практике, по обобщению и контролю полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором **методов** обучения и воспитания:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- наглядный;
- информационно-рецептивный;
- метод творческих задач;
- метод взаимодействия;
- проблемно-поисковый;
- эвристический;
- креативный (творческий поиск).

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Формы проведения занятий различны: информационно-познавательный час, мастер-класс, обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения), творческий практикум, занятие-конкурс тематическое итоговое занятие (по итогам прохождения темы), театрализованный показ.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать

воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность ребенка, и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

Структура учебного занятия включает в себя три части:

- организационный момент: включает в себя приветствие педагога, организацию рабочего места обучающихся; подготовка материалов нужных для данного занятия.

- основная: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) имеет место объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания;

- заключительная: подведение итогов занятия, выявление динамики качества выполнения задания обучающимся, рефлексия.

Особенности образовательного процесса:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся и взрослых;

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение обучающимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

- обогащение эмоциональным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Педагогические приемы:

1. формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

2. организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание,

требование);

3. стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, здоровая конкуренция, оценка, взаимооценка и т.д.);

4. сотрудничество и кооперация, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

5. свободный выбор: обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Условия реализации программы

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень – соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно

календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы; компьютерные программные средства);

- видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;

- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;

- информационные и справочные материалы;

- конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);

- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль».

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);

- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;

- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/teatr_modi_style);
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. М. Мюллер и сын. Моделирование. - Москва, 2008 г.
2. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. - Москва, 2001 г.
3. Г. Дудиникова. История костюма. Ростов, 2001 г.
4. Н. Будур. История костюма. Москва, 2001 г.
5. Современная Энциклопедия. Мода и стиль. Москва, 2002 г.
6. Н. М. Калашникова. Народный костюм. Москва, 2002 г.

Список литературы обучающихся:

1. Н.М. Калашникова. Народный костюм. - Москва, 2002 г.
2. Современная энциклопедия. «Модаистиль». - Москва: Аванта-плюс, 2002 г.
3. Н. Буруд. История моды. – Москва, 2001 г.
4. Т.О. Бердник. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов, 2001 г.
5. М. Килошенко. Психология моды. - Санкт-Петербург, 2001 г.
6. Курс кройки и шитья на дому. - Москва, 1991 г.
7. Л. Тухбатулина, Л. Сафина, Л. Абутолипова. Искусство кроя. - Москва, 2005 г.
8. А. Рогова. 1000 лучших моделей Высокой моды. 2002 г.

Электронные ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование». <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей. <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности История развития моды от античности до наших дней	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа с вопросами
	Комплексное занятие	3	Мода от кутюр. Молодежная мода	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа с вопросами
	Комплексное занятие	3	Как мода пришла в Россию. Русский стиль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Особенности стилей и направление в моде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Поиск индивидуального образа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Создание модели от А до Я	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа с вопросами
	Комплексное занятие	3	Швейная машина. Устройство, назначение.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Тестирование
	Комплексное занятие	3	Приемы выполнения машинных швов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Образцы
	Комплексное занятие	3	Приемы выполнения машинных швов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Образцы основных узлов
октябрь	Комплексное занятие	3	Т.Б при работе ш.м. Уход за ш.м.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	тест
	Комплексное занятие	3	Техника шитья за ш.м.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Образцы
	Комплексное занятие	3	Краткие сведения о свойствах ткани	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Виды переплетений и назначение тканей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Особенности работы с тканями в клетку и в	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Опрос

			полоску	ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	Все о прокладочных тканях	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	тест
	Комплексное занятие	3	Техника шитья за ш.м.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Образцы
	Комплексное занятие	3	Приемы выполнения машинных швов	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Образцы
	Комплексное занятие	3	Приемы выполнения машинных швов	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Образцы
ноябрь	Комплексное занятие	3	Т.б. по работе с эл. приб. Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Построение лифа с втачным рукавом	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение лифа с втачным рукавом	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение лифа с втачным рукавом	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение лифа с втачным рукавом	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
	Комплексное занятие	3	Построение основы рубашечного края	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение основы рубашечного края	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение основы рубашечного края	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
декабрь	Комплексное занятие	3	Построение основы без выточек	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение основы без выточек	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
	Комплексное занятие	3	Конструирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Комплексное занятие	3	Конструирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение основы прямой юбки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение основы прямой юбки	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
январь	Комплексное занятие	3	Построение чертежа юбки солнце и полусолнце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение чертежа юбки солнце и полусолнце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Построение чертежа юбки солнце и полусолнце	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
	Комплексное занятие	3	Юбка в круговую складку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
	Комплексное занятие	3	Юбка в круговую складку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Юбка в круговую складку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
февраль	Комплексное занятие	3	Конструирование модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые лекала на себя
	Комплексное занятие	3	Цели и задачи моделирования	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Последовательность технического моделирования	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Последовательность технического моделирования	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

март	Комплексное занятие	3	Каноны и модули в построении фигуры человека	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование лифа методом переноса выточек	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование лифа методом переноса выточек	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование методом переноса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование рукава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование рукава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование рукава	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Моделирование дополнительных деталей	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
апрель	Комплексное занятие	3	В.т.о. Технология пошива на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Технология пошива на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

май	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление модели на себя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная отделка в одежде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная отделка в одежде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная отделка в одежде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие. Творческая работа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовое изделие на себя.
	Итого:	216 часов			

2 год обучения

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Пропорции костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Пропорции костюма Зрительные иллюзии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь костюма с человеком	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Цвет в костюме	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Масса костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Фактура и декор	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос

	Комплексное занятие	3	Фактура и декор	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Возрастные особенности и их влияние на костюм	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
октябрь	Комплексное занятие	3	Назначение одежды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Стилевые особенности современной моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Комплексность в одежде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	История обуви	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Аксессуары	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа+ вопросы
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
ноябрь	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие Творческая работа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовое изделие
	Итого:	216			

3 год обучения

Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Пропорции костюма.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Зрительные иллюзии	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь костюма с человеком	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Цвет в костюме	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Масса костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Фактура и декор	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Фактура и декор	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Возрастные особенности и их влияние на костюм	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
октябрь	Комплексное занятие	3	Назначение одежды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Стилевые особенности современной моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Комплексность в одежде	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	опрос
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Взаимосвязь дополнительных деталей в создании костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа

	Комплексное занятие	3	История обуви	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Опрос
	Комплексное занятие	3	Аксессуары	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа+вопросы
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
ноябрь	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности плечевых изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструктивные особенности поясных изделий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Что такое эскиз	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с журналами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Работа с журналами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
декабрь	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование лекал для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование лекал для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование лекал для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование лекал для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Конструирование и моделирование лекал для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Комплексное занятие	3	Пошив моделей и дополнительных деталей коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Пошив моделей и дополнительных деталей коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
май	Комплексное занятие	3	Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная работа с тканями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная работа с тканями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декоративная работа с тканями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие. Творческая работа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовая модель
	Итого:	216			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

безопасности	безопасности программным требованиям	с п.3.1.1		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в	Периодически провоцирует	1-3	Тестирование, метод

(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	конфликтной ситуации	конфликты		незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 3

Опросник обучающихся 1-го года обучения (11-13 лет)

Карта фиксации результатов устного опроса обучающихся 1 года

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса										Уровень теоретич. знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. Назвать стороны ткани.
2. В каком масштабе строится чертеж юбки?
3. Как складывают ткань при раскрое?
4. Чем занимается художник-модельер?
5. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый?
6. Как идут нити основы? Как их определить?
7. Перечислите швейные изделия, которые относятся к плечевой группе?
8. В каком направлении должна находиться булавка при скалывании ткани?
9. Как экономно раскладывать лекала?
10. Как должна выглядеть сметочная строчка (длина стежка и

расстояние между ними)?

11. Что делают для предохранения срезов деталей от осыпания?
12. Какой шов применяют при обработке бокового среза?

Практическое задание для обучающихся 1 года обучения (12-14 лет)

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного **практического задания:**

Вам выданы образцы материала, которые нужно обработать следующим образом:

- обработать все срезы образца, заметать края образца швом с открытым срезом и застрочить их на электрической швейной машине; наметать и отстрочить деталь.

- работа с утюгом: отутюжить деталь.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность ручных швов, работу с утюгом и на электрической швейной машине. Итоги наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(декабрь)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Приложение 4

Опросник для обучающихся 2 года обучения (14-15 лет)

Итоги устного опроса

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса																			Уровень теоретич. знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.																					
2.																					

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. Знание техники безопасности.

1. Правило хранения игл, булавок.
2. Правило пользования ножницами.
3. Правило хранения утюга после окончания работы.
4. Почему нельзя включать в электрическую розетку вилку влажными руками?
5. Почему сидящий за швейной машинкой должен быть предельно внимательным при выполнении работы?

2. Владение инструментами.

6. Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделированием?
7. От чего зависит качество шитья?
8. Какие материалы и оборудование нужны для шитья одежды?
9. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ?
10. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?
11. Для чего нужна сантиметровая лента?

3. Основы материаловедения.

12. Назовите виды волокон растительного происхождения?
13. Назовите виды тканей, используемые для пошива теплых вещей?
14. Назовите свойства ткани.
15. Назовите натуральное волокно животного происхождения.

4. Значение условных обозначений.

16. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.
17. Почему при снятии измерений фигуры человека мерки длины записываются полностью, а обхваты делятся пополам?
18. Есть ли единые условные обозначения мерок?

Практическое задание для обучающихся 2-го года обучения (14-15 лет)

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим

образом:

1. заметать один край образца и застрочить его на электрической швейной машине;

2. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность ручных швов, работу с утюгом и на электрической швейной машине. Результаты наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(май)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.