

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«Школа моды.
Творческая лаборатория»**

Уровень программы: продвинутый


Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мотох Елена Валериевна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа моды. Творческая лаборатория» (далее - программа) реализуется для обучающихся творческого объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные

правила...");

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные моделирования и конструирования модной одежды, необходимые как для профессионального самоопределения обучающихся, так и для практического применения в жизни.

Наличие интереса у обучающихся к участию в организации создания одежды, созданию индивидуального образа определяет необходимость более глубокого подхода и детального изучения технологий создания модного костюма, создания целостного образа.

Уровни сложности

Программа имеет продвинутый уровень сложности, т.к. предполагает использование и реализация таких форм учебного материала, которые обеспечивают раскрытие индивидуальности обучающегося, обучение приемам создания сценического образа, ознакомление с процессом создания дизайн-проектов, доступ к нетривиальным знаниям и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы

Для реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности подростка через психолого-педагогическую поддержку и формирование эмоционально-личностного отношения и привития культуры труда через проектную деятельность.

Образовательный процесс предоставляет обучающимся возможность получать знания в области стиля и имиджа, не только создавать свой неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность, способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять эмоциями, приучает работать в коллективе.

Особенности программы

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, придумывать и выбирать варианты действий. Обучающийся должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи и справляться с различными комплексами и проблемами, обретая уверенность в себе.

Программа обеспечивает продолжение обучения мастерству моделирования, конструирования и создания моделей одежды для обучающихся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Школа моды. Старшие».

Продвинутый уровень подразумевает совершенствование мастерства: изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, самостоятельное выполнение всех этапов создания дизайн-проекта от идеи до законченного изделия. Кроме того старшие обучающиеся становятся наставниками для подрастающего поколения через проведение мастер-классов и оказание практической помощи при выполнении творческих проектов.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении у обучающихся, имеющих базовую подготовку по конструированию и моделированию, созданию и декорированию предметов одежды.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

В силу возрастных особенностей у подростков развито желание к совершенствованию внешнего и внутреннего образа. Занятия по данной программе, участие в проектировании и отшиве коллекций, примеривание на себя роли наставника для младших обучающихся театра моды «Стиль» помогут обучающимся проявить себя творческими личностями, справиться с различными комплексами и проблемами в общении, обрести уверенность, чувство собственного достоинства.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рекомендована для обучающихся 14-18 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, завершившие программу «Школа моды. Старшие», а также подростки, владеющие основными знаниями и навыками моделирования и конструирования одежды, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В подростковый период происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера.

Завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Почти полностью заканчивается анатомическое и функциональное развитие внутренних органов, опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

В подростковом возрасте явно обозначаются индивидуальные различия детей, что необходимо учитывать в обучении. У обучающихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений.

Усиливается стремление выразить себя. Творческая деятельность даёт подростку уникальную возможность самореализоваться, показать себя миру.

Объем программы – 216 часов.

1 год обучения – 216 часов.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Тип занятий: комбинированный, практический, контрольный.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала личности, ее культурного и профессионального самоопределения, саморазвития, интеграции в системе мировой и отечественной моды.

Задачи программы:

- развивать фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое и ассоциативное мышление, самостоятельность художественного

осмысления;

- создавать условия для проявления творческой инициативы в коллективной творческой деятельности, научить давать эмоциональную оценку деятельности;

- углубить интерес к дизайну и искусству создания одежды, развивать мотивацию к творческой деятельности в пространстве моды, творческой инициативы и активной жизненной позиции;

- формировать умения и навыки эффективного социального взаимодействия (адаптации в обществе, коммуникация, саморегуляция и др.)

- расширять знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

- совершенствовать умения и навыки в области дизайна, моделирования, конструирования, вязания, декоративно-прикладного творчества, приемы создания модного дизайнерского образа, самостоятельной и коллективной работы;

- приобщать обучающихся к подготовке и организации в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;

- развить трудолюбие, аккуратность, работоспособность, самодисциплину, творческую фантазию и художественный вкус;

- воспитать ответственность, самостоятельность, дисциплину, аккуратность, самодисциплину, умение работать в команде, взаимодействовать и доводить дело до конца.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

на основе ранее изученного материала с большей степенью свободы проявляют собственную творческую индивидуальность, активность, креативный подход к реализации своих идей, стремятся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации;

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль

и предназначение;

- развита работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, взаимодействовать, умение доводить дело до конца, фантазия, внимание, память, воображение, творческое, ассоциативное мышление;

- наличие внутренних мотивов личности для занятий по моделированию, конструированию и пошиву изделий;

- обучающиеся обладают способностью самостоятельного осмысления и создания художественного образа, раскрыты способности и таланты обучающегося, проявляет инициативу в коллективной творческой деятельности;

- расширен опыт подготовки и участия в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях.

Образовательными (предметными) результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- уверенное владение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании одежды;

- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;

- овладение основными способами эскизирования, моделирования, конструирования и декорирования одежды, головных уборов, аксессуаров для технологической обработки изделий;

- владение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;

- готовность представить выполненное изделие на показах, соблюдая основы сценодвижения, макияжа и парикмахерского искусства.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах выполнения творческих проектов.

Содержание программы

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации и контроля
Раздел № 1. Основы эскизирования					
1.	Творческие источники как отправная точка	12	3	9	беседа
2.	Генератор идей	24	3	21	конкурс
	Итого по разделу:	36	6	30	
Раздел № 2. Основы дизайна. Художник-модельер					
1.	От эскиза до пошива	24	4	20	защита проекта
2.	Создание коллекций театрального и современного костюма	156	10	146	изделие
	Итого по разделу:	180	14	166	
	Итого:	216	20	186	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел № 1. Основы эскизирования

1. Творческие источники как отправная точка. (12 часов)

Теория: Откуда черпается вдохновение? Как его найти и отправить в нужное русло? Правильная работа с творческими источниками. Переработка идей в нужное видение.

Практика: Работа с материалами и журналами. Работа с историей. Переработка существующего на новый, современный лад.

2. Генератор идей (24 часа).

Теория: Пропорции человеческого тела. Цветовая гамма и индивидуальность. Понятие коллекции одежды. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

Практика: Пропорции человеческого тела. Подбор цветовой гаммы. Что такое коллекция. Дизайн ткани. Работа с вышивкой и другими прикладными элементами. Работа над индивидуальным образом.

Раздел № 2. Основы дизайна. Художник-модельер

1. От эскиза до пошива. (24 часа).

Теория: Методы эскизирования.

Практика: Создание Фор-эскиза, творческого эскиза. Рабочего эскиза. Конструирование и моделирование.

2. Создание коллекций театрального и современного костюма (156 часов)

Теория: Основные требования к созданию современного и театрального костюма. Индивидуальность и стиль в современной моде. Разработка композиционных замыслов коллекции.

Практика: Особенности работы с современными материалами и тканями. Освоение новых художественно-прикладных промыслов (в соответствии выбранной коллекции). Конструирование основы на индивидуальную фигуру. Конструктивное моделирование коллекции. Муляжное моделирование коллекции. Изготовление макетов и пробников. Раскрой и пошив коллекций. Изготовление головных уборов. Изготовление аксессуаров.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы композиции;
- как скорректировать выкройку;
- как улучшить посадку изделия на фигуре;
- как подобрать выкройку, соответствующую современным требованиям;
- как и чем утюжить изделие;
- виды ручного шитья в верхней одежде;
- как выбрать цветовую гамму, фасон и материал для платья; виды обработки изделия из сыпучих материалов, кружевного полотна;
- способы отделки платья;
- специальные техники шитья коллекционного платья;
- виды мережки, основные приёмы изготовления мережки;
- соответствие головного убора стилю;
- технологические операции изготовления головных уборов;
- приёмы изготовления цветов из ткани;
- технику бисерного вышивания;
- способы фиксации формы готовой вышивки;
- как подготовить канву, нитки к вышивке бисером;
- технику выполнения вышивки и основные этапы вышивки;

- правила выбора материалов и принадлежностей для различных видов вышивки;
- основные приёмы вышивки лентами;
- украшать вышивкой лентами одежды, предметов домашнего обихода;
- уметь:
- расписывать ткань;
- конструировать, моделировать и изготавливать юбку, брюки, костюм, платье;
- выполнять заключительные операции по обработке платья, брюк, жакета, юбки;
- выполнить окончательную ВТО изделий на подкладке и без подкладки;
- подбирать и изготавливать аксессуары к костюмам разного стиля;
- украшать мережкой предметы домашнего обихода, одежды;
- изготавливать украшения, аксессуары из бисера для ансамбля;
- украшать одежду бисерной вышивкой;
- украшать объёмной вышивкой постельное бельё, одежду;
- правильно подобрать вид отделки к тому или иному изделию;
- оценить результат проделанной работы;
- представить своё изделие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для раскройных работ, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря);
- 2) подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) швейные машины;
- 2) оверлок;
- 3) гладильная доска;
- 4) утюг;
- 5) парогенератор;
- 6) программное обеспечение;
- 7) компьютер с выделенным каналом выхода в интернет;
- 8) принтер черно-белый, цветной;
- 9) цифровой фотоаппарат;
- 10) цифровая видеокамера;

- 11) флеш-карты;
- 12) выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров;
- 13) зеркала (большие, среднего размера);
- 14) манекены.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы обучающихся: ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные, акрил, краски для батика); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

3.1. Материалы для изготовления костюмов коллекций, аксессуаров, обуви и бутафории (ткани, фурнитура, декор, краски для ткани; оборудование для установления блочков, кнопок, страз) приобретается за счет пожертвований родителей обучающихся.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и форматов (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует:

Мотох Елена Валериевна, педагог дополнительного образования высшей категории, дизайнер по костюму.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, позволяющего определить, насколько обучающийся владеет теоретическими вопросами. Обучающиеся заполняют анкеты, определяющие их мотивацию к обучению, а также и личностные качества. Затем педагог предлагает выполнить творческую работу, по результатам которой можно определить степень развития и творческие способности.

Текущий контроль включает следующие формы: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, контроля выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в форме опроса, контроля выполнения практических заданий, анкетирования, тестирования, зачета, концерта, открытого занятия для родителей и педагогов.

Итоговая аттестация (май), оценка уровня сформированности знаний

умений и навыков проводится педагогом в рамках ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся во время подготовки показа и репетиционных работ, участия в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован, во время выступления.

Для отслеживания результативности используются:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества изучения коллекции;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ выполнения практических и творческих заданий, дизайн-проектов;
- участие в ежегодном итоговом Празднике моды;
- итоговые занятия, открытые занятия;
- участие в выставках и конкурсах окружного, городского, регионального, всероссийского, международного уровней.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Обучающиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- демонстрация моделей одежды.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. (Приложение 2-4. Материалы для выявления уровня усвоения программы, состоящие из диагностических таблиц, опросника и практического задания)

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и

приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышении уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

Технология проектов помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, формировать умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Технология обучения в сотрудничестве создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

Технология творческого развития – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

Технология коллективного взаимообучения способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого обучающегося, а он в свою очередь активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

Технология обучения в сотрудничестве трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и обучающихся.

Технология «Портфолио» помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Здоровьесберегающие технологии способствуют не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

Принцип наглядности. Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация того, как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

Принцип доступности требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение по программе способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства.

Принцип подражания. При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть

утрачены. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

Принцип разновозрастного коллектива подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, задач.

Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, с учетом особенностей каждого.

Принцип свободы выбора. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит обучающегося на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате обучающийся делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему, и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное; практическое (творческий практикум, защита творческих проектов); занятия на освоение, применение на практике, по обобщению и контролю полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором **методов** обучения и воспитания:

репродуктивный; иллюстративный; наглядный; информационно-рецептивный; метод творческих задач; метод взаимодействия; проблемно-поисковый; эвристический; креативный (творческий поиск).

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Формы проведения занятий различны: информационно-познавательный час, мастер-класс, обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения), творческий практикум, театрализованный показ.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность, и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

Структура учебного занятия включает в себя три части:

- организационный момент: включает в себя приветствие педагога, организацию рабочего места обучающихся; подготовка материалов нужных для данного занятия.
- основная: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) имеет место объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания;
- заключительная: подведение итогов занятия, выявление динамики качества выполнения задания обучающимся, рефлексия.

Особенности образовательного процесса:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию обучающихся, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся и взрослых;

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение обучающимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение эмоциональным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

Педагогические приемы:

1. формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
2. организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
3. стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, здоровая конкуренция, оценка, взаимооценка и т.д.);
4. сотрудничество и кооперация, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
5. свободный выбор: обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Условия реализации программы

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет).

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень – соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы; компьютерные программные средства);

- видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;
- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
- информационные и справочные материалы;
- конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль».

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);
- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/teatr_modi_style);
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. М. Мюллер и сын. Моделирование. - Москва, 2008 г.
2. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. - Москва, 2001 г.
3. Г. Дудиникова. История костюма. Ростов, 2001 г.
4. Н. Будур. История костюма. Москва, 2001 г.
5. Современная Энциклопедия. Мода и стиль. Москва, 2002 г.
6. Н. М. Калашникова. Народный костюм. Москва, 2002 г.

Список литературы обучающихся и родителей:

1. Н.М. Калашникова. Народный костюм. - Москва, 2002 г.
2. Современная энциклопедия. «Модаистиль». - Москва: Аванта-плюс, 2002 г.
3. Н. Буруд. История моды. – Москва, 2001 г.
4. Т.О. Бердник. Основы художественного проектирования костюма и

эскизной графики. - Ростов, 2001 г.

5. М. Килошенко. Психология моды. - Санкт-Петербург, 2001 г.
6. Курс кройки и шитья на дому. - Москва, 1991 г.
7. Л. Тухбатулина, Л. Сафина, Л. Абутолипова. Искусство кроя. - Москва, 2005 г.
8. А. Рогова. 1000 лучших моделей Высокой моды. 2002 г.

Электронные ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование». <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей.
<http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
<http://festival.1september.ru/safety/>

Приложение 1

Календарный учебный график Творческая лаборатория

месяц	форма	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Комплексное занятие	3	Работа над темой для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Работа над темой для коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Беседа
	Комплексное занятие	3	Разработка фор-эскиза	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Разработка фор-эскиза	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Подбор орнаментики	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Подбор орнаментики	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Виды декора	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые эскизы
	Комплексное занятие	3	Переработка декора с учетом современных технологий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Переработка декора с учетом современных технологий	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
октябрь	Комплексное занятие	3	Работа над техническим рисунком	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над техническим рисунком	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над техническим рисунком	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Роспись по ткани «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Роспись по ткани «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Практическое занятие	3	Роспись по ткани «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Роспись по ткани «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Роспись по ткани «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
ноябрь	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «хохлома»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые модели
декабрь	Практическое занятие	3	Раскрой модели «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Изучение орнаментики «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Практикум с элементами мастер-класса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
январь	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели «Жестов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые модели
	Комплексное занятие	3	Изучение орнаментики «Мезинск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изучение орнаментики «Мезинск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Изготовление элементов декора «Мезенск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
февраль	Практическое занятие	3	Изготовление элементов декора «Мезенск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Изготовление элементов декора «Мезенск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Изготовление элементов декора «Мезенск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Изготовление элементов декора «Мезенск»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
март	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Готовые модели
	Комплексное занятие	3	Изучение орнаментики «Борецкой росписи»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Комплексное занятие	3	Изучение орнаментики «Борецкой росписи»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
апрель	Практическое занятие	3	Работа над декором	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над декором	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над декором	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над декором	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Работа над декором	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение

	Практическое занятие	3	Раскрой модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
май	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Декорирование элемента костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
	Практическое занятие	3	Сборка и обработка узлов модели	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Готовые модели
	Итого:	216			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

безопасности	безопасности программным требованиям	с п.3.1.1		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в	Периодически провоцирует	1-3	Тестирование, метод

(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	конфликтной ситуации	конфликты		незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Избегает участия в общих делах	1-3	
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 3

Опросник для обучающихся

Итоги устного опроса

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса																			Уровень теоретич знаний (В,С,Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.																					
2.																					

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

1. Знание техники безопасности.

1. Правило хранения игл, булавок.

2. Правило пользования ножницами.

3. Правило хранения утюга после окончания работы.

4. Почему нельзя включать в электрическую розетку вилку влажными руками?

5. Почему сидящий за швейной машинкой должен быть предельно внимательным при выполнении работы?

2. Владение инструментами.

6. Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделированием?

7. От чего зависит качество шитья?

8. Какие материалы и оборудование нужны для шитья одежды?

9. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ?

10. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

11. Для чего нужна сантиметровая лента?

3. Основы материаловедения.

12. Назовите виды волокон растительного происхождения?

13. Назовите виды тканей, используемые для пошива теплых вещей?

14. Назовите свойства ткани.

15. Назовите натуральное волокно животного происхождения.

4. Значение условных обозначений.

16. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.

17. Почему при снятии измерений фигуры человека мерки длины записываются полностью, а обхваты делятся пополам?

18. Есть ли единые условные обозначения мерок?

Практическое задание для обучающихся

2-го года обучения (14-15 лет)

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. заметать один край образца и застрочить его на электрической швейной машине;

2. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность ручных швов, работу с утюгом и на электрической швейной машине. Результаты наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(май)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.