

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 21.08.2023 №1)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
А.А. Субботин  
Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**Театр моды «Стиль»**  
**«Школа манекенщиц. Старшие»**

Уровень: базовый


Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Сергеева Елена Захидовна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр моды «Стиль» «Школа манекенщиц. Старшие» (далее – программа) реализуется для обучающихся детского объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

**Направленность программы – художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и основывается на их интересах и возрастных особенностях (активное увлечение модными тенденциями, повышенная эмоциональная отзывчивость). Это позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у обучающегося положительное отношение как к искусству дефиле, танца, сценического движения и актерского мастерства, так и к понятию культуры в целом.

Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальность жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнёром на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актёрской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Образовательные потребности обучающихся реализуются в аспекте предоставления им возможностей совершенствовать свой уровень как модели и актера при демонстрации коллекций костюмов, а также создания условий для

творческой самореализации личности. Занятия по программе способствуют улучшению здоровья, укрепляют опорно-двигательный аппарат, улучшают осанку и координацию движений, формируют навыки демонстрации одежды в условиях сцены и подиума; предохраняют от увлечения вредными привычками; формируют у обучающихся такие физические качества, как подвижность, выносливость, ловкость; формируют эстетический вкус; развивают танцевальные данные: гибкость, пластичность, выносливость, выразительность; развивают актерские навыки; развивают познавательный интерес и умение работать в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность**

Целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, способствующее формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом их способностей и интересов, и освоению ими художественного опыта прошлого.

Образовательный процесс предоставляет обучающимся возможность получать знания в области стиля и имиджа, не только создавать свой неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность, способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять эмоциями, приучает работать в коллективе.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

### **Уровень сложности программы**

Программа имеет базовый уровень, т.к. предполагается использование и реализация таких форм учебного материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: совершенствование умений и навыков мастерства дефиле в костюме, основываясь на исторический и современный опыт, расширение знаний обучающихся о теоретических канонах моды, раскрытие индивидуальности ребёнка, обучение приемам создания яркого сценического образа, совершенствование актёрского и сценического мастерства.

### **Особенности программы**

Программа обеспечивает продолжение обучения мастерству дефиле и сценического движения для обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Школа манекенщиц. Младшие».

Важной отличительной чертой настоящей программы дополнительного образования является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников;
- возможность включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности и рефлексии;
- благоприятные условия для генерирования и реализации социально-значимых проектов.

Программа выполняет функции «социального лифта» для значительной части обучающихся, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье, и предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В силу возрастных особенностей у подростков развито желание к совершенствованию внешнего и внутреннего образа. Занятия по данной программе помогут обучающимся проявить себя творческими личностями, справиться с различными комплексами и проблемами подросткового возраста, обрести уверенность, чувство собственного достоинства. Индивидуальный подход к обучающимся позволяет создать свой неповторимый образ и стиль.

По завершении обучения по данной программе обучающиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа манекенщиц. Творческая лаборатория».

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, а также более глубокое освоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей.

Учебный план программы содержит разделы «Музыкально-ритмическая деятельность», «Пластика сценического движения», «Сценический образ» и «Репетиционная работа», но работа педагога с обучающимися выстроена таким образом, что идет параллельное обучение теоретическим основам и формирование практических навыков правильного движения и выполнения упражнений в ходе создания концертного номера или представления коллекции. Поэтому календарный учебный график не предполагает деления на разделы, темы в нем представлены в той последовательности, которая необходима педагогу для организации репетиционной и постановочной работы.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в

случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

**Адресат программы:** программа рекомендована для обучающихся 11-16 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, успешно завершившие обучение по программе «Школа манекенщиц. Младшие», а также дети, владеющих базовыми знаниями и навыками искусства дефиле и сценического движения, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

**Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.**

Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Занятия в объединении помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), что у многих должно перерасти в выполнение интересных изделий и демонстрации их на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение обучающихся.

У детей развивается мотивация социально значимой деятельности. Это



находит свое отражение как в стремлении к успеху (достижение), так и в боязни неудачи (избегание). Занятия по программе позволяют обучающемуся достигать различных успехов (создание творческих проектов, участие в показах и др.). Кроме того, программа предоставляет широкие возможности для формирования положительной мотивации к обучению, повышения самооценки ребёнка. Обучающиеся усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения категории «плохо-хорошо». В результате общения в группе обучающиеся быстро осваивают навыки конструктивного взаимодействия. Этот навык позволяет вести диалог не только со сверстниками, но и с взрослыми.

**Объем программы – 648 часов:**

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации образовательного процесса:** групповая и индивидуальная.

**Тип занятий:** комбинированный, практический, репетиционный.

**Срок освоения программы – 3 года.**

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы –** воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, танцевально и артистически подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для демонстрации коллекций одежды и участия в театрализованных шоу.

**Задачи программы:**

- сформировать и поддерживать здоровую физическую форму обучающегося, улучшить навыки ориентирования в пространстве и координации движений, стимулировать и поощрять здоровый образ жизни;

- развивать фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое и ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления;

- обучить проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности, научить давать эмоциональную оценку деятельности;

- формировать этические и эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственной отзывчивость, сочувствие, навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, совершенствование этикета межличностного общения;
- сформировать интерес к дизайну, театру и искусству дефиле, сценическому движению и танцу, музыкальную и телесную память, умение свободно держаться на сцене;
- обучить основам актерского мастерства, элементам сценического действия, приемам создания сценического образа, приемам самостоятельной и коллективной работы;
- приобщить к достояниям культуры различных народов (через знакомство с элементами народного и историко-бытового танца, костюма) и, как следствие, восприятие позитивного отношения к Родине и другим странам;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность сценического исполнения, желание к импровизации.
- подготовить к участию в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;
- развить трудолюбие, аккуратность, работоспособность, самодисциплину, творческую фантазию и художественный вкус;
- воспитать ответственность, самостоятельность, дисциплину, аккуратность, самодисциплину, умение работать в команде, взаимодействовать и доводить дело до конца.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом работы по реализации программы является успешное освоение обучающимися программы по годам обучения, высокие достижения в мероприятиях различного уровня; создание стабильного коллектива, личная заинтересованность всех участников.

В ходе реализации программы у обучающихся формируются:

#### 1. личностные результаты:

- сформированы этические и эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сочувствие;
- у обучающихся развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, в коллективе развита взаимопомощь и взаимоуважение среди обучающихся разных лет обучения;
- соблюдается этикет межличностного общения;
- обучающиеся ведут активную творческую деятельность, развиты пластические, артистические, танцевальные и другие творческие способности обучающихся;

#### 2. метапредметные результаты:

- обучающийся находится в здоровой физической форме, навыки ориентировки в пространстве и координация движений хорошо развиты, он знает, что такое здоровый образ жизни и стремится его соблюдать;

- развита работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, взаимодействовать, умение доводить дело до конца, фантазия, внимание, память, воображение, творческое, ассоциативное мышление;

- обучающиеся обладают самостоятельностью художественного осмысления, раскрыты способности и таланты обучающегося, проявляет творческую инициативу в коллективной творческой деятельности, может самостоятельно дать эмоциональную оценку творческой деятельности;

- обучающийся имеет достаточные умения и знания, а также морально подготовлен и имеет опыт участия в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;

- сформировано чувство патриотизма, позитивное отношение к Родине и другим странам;

### 3. предметные результаты:

- сформированы интерес к дизайну, театру и искусству дефиле, сценическому движению и танцам; музыкальная и телесную память, умение свободно держаться на сцене;

- обучающийся владеет приемами самостоятельной и коллективной работы;

- освоены и активно используются основы актерского мастерства, элементы сценического действия, приемы создания сценического образа, музыкальность, выразительность и осмысленность сценического исполнения;

- освоена техника импровизации.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность».	44	6	38	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Пластика сценического движения».	64	14	50	Задание на импровизацию

4.	Раздел 3. «Сценический образ».	40	10	30	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Репетиционная работа».	64	-	64	Итоговый показ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

**Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»:** ритмические движения под музыку; упражнения для развития умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыкального сопровождения; строение музыкального произведения.

**Раздел 2. «Пластика сценического движения»:** постановка корпуса, рук, ног, головы; формирование правильной осанки; техника шага на высоком каблуке; схемы, содержащие необходимые элементы для выступления на подиуме (откачки, выпады, повороты на месте, повороты во время движения, шаги назад); основные стойки и позиции на подиуме; упражнения на развитие чувства ансамбля; работа с элементами костюма.

**Раздел 3. «Сценический образ»:** работа над образом при демонстрации современного молодежного костюма (спортивный стиль, деловой стиль, мода для вечера).

**Раздел 4. «Репетиционная работа»:** постановка и отработка композиции-выступления обучающихся I года обучения, демонстрации ими своих первых моделей на итоговом празднике моды.

### **Планируемые результаты по итогам 1-го года обучения:**

- освоение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений;
- знакомство с выразительным значением темпа музыки;
- приобретение навыков техники шага;
- освоение упражнений для развития физических данных позиций, поз, необходимых элементов для выступления на подиуме;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности, самостоятельности и ответственности;
- формирование потребностей в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений.

### Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность».	8	4	4	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Пластика сценического движения».	64	14	50	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Элементы хореографии».	36	6	30	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Сценический образ».	50	15	35	Задание на импровизацию
6.	Раздел 5. «Репетиционная работа».	54	-	54	Итоговый показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

**Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность»:** упражнения для развития ритмического движения; упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу; упражнения для развития умения выполнять движения с различной силой и амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Раздел 2. «Пластика сценического движения»:** совершенствование техники шага; упражнения и схемы, содержащие необходимые элементы для выступления на подиуме; работа с элементами костюма и аксессуарами; пластика сценического движения театрализованных коллекций.

**Раздел 3. «Элементы хореографии»:** позиции ног; позиции рук; упражнения для пластики рук; упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений.

**Раздел 4. «Сценический образ»:** развитие творческого воображения; упражнения, направленные на воспитание точности и правдивости движений; упражнения из серии «Помощники актера» (жесты, мимика, сценическое внимание); работа над образом театрализованных коллекций; импровизация в создании сценического образа на заданную тему.

**Раздел 5. «Репетиционная работа»:** отработка номеров; разучивание театрализованных композиций; подготовка к выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и театрализованных праздниках моды.

**Планируемые результаты по итогам 2-го года обучения:**

- уверенное выполнение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- выработка правильности и чистоты исполнения позиций, поз, движений;
- усвоение пластики сценического движения театрализованных коллекций;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности и пластичности;
- освоение усложнённых упражнений для развития физических данных;
- формирование уверенного поведения при выступлении, умения справляться с физическими и психологическими зажимами;
- формирование умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- развитие творческого воображения;
- воспитание точности, правдивости движений;
- развитие способностей к импровизации;
- приобщение к активной творческой деятельности.

**Учебный план третьего года обучения**

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Пластика сценического движения».	42	12	30	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Элементы хореографии».	36	15	21	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Сценический образ».	36	8	28	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Репетиционная работа».	98	-	98	Итоговый показ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## **Содержание учебного плана третьего год обучения**

**Раздел 1. «Пластика сценического движения»:** упражнения на перемещение в пространстве сцены; работа с предметами декораций; работа с партнером (отработка проходов и поддержек в паре); пластика сценического движения театрализованных коллекций.

**Раздел 2. «Элементы хореографии»:** упражнения для пластики рук, ног, корпуса; элементы народного танца; элементы историко-бытового танца; элементы современного танца.

**Раздел 3. «Сценический образ»:** упражнения на развитие актерской памяти, внимания, навыков; задания на эмоциональное восприятие сценического образа; упражнения по работе с предлагаемыми обстоятельствами; занятия с разыгрыванием творческих ситуаций; работа над образом театрализованных коллекций; творческие постановки.

**Раздел 4. «Репетиционная работа»:** отработка номеров; репетиция театрализованных коллекций; подготовка к выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и театрализованных праздниках моды.

### **Планируемые результаты по итогам 3-го года обучения:**

- уверенное выполнение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- выработка выразительности и чистоты выполнения движений;
- знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца;
- освоение приемов создания сценического образа;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и репетиций;
- активное участие в творческой деятельности коллектива и, в частности, в создании новых театрализованных коллекций;
- самокритичность в оценке творческих и профессиональных способностей;
- формирование восприятия прекрасного в жизни и в искусстве.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы.**

Учебный процесс по программе предполагает использовать на занятиях различное материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, спортивный (гимнастический) зал (оборудованные в соответствии с требованиями СанПиН), зрительный зал (сцена).

### **Техническое оснащение занятий:**

- ноутбук;
- медиапроектор;
- аудио и видеоаппаратура;
- музыкальная фонограмма;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют:

Сергеева Елена Захидовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения или беседы.

Обучающих 2 и 3 годов обучения педагог просит заполнить несколько анкет, позволяющих определить его мотивацию на обучение в школе манекенщиц, а также личностные качества. Затем педагог предлагает повторить 2 коротких связки из простейших поз и элементов, позволяющих оценить осанку, походку, координацию, пластичность, музыкальность, а также определить насколько быстро обучающийся запоминает показанные движения. Последнее задание – небольшой пластический этюд на заданную тему, позволяющий определить степень развития актерских способностей обучающегося и уровень его раскрепощенности.

Текущий контроль включает следующие формы: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, контроля выполнения движений и упражнений, устных рекомендаций педагога.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме опроса, контроля выполнения движений и упражнений, демонстрации умений, анкетирования, тестирования, зачета, концерта, открытого занятия для родителей и педагогов.

Оценка уровня сформированности знаний умений и навыков по итогам полугодия проводится педагогом в рамках Новогоднего открытого занятия в последних числах декабря. Основывается на наблюдении за обучающимся в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован (обучающиеся 1 года обучения – 1-2 коллекции, 2-го и более года обучения – от 2-х коллекций и более) во время выступления, а также на сводных и генеральных репетициях.

В конце учебного года (май) оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом в рамках ежегодного Праздника моды –



итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован (обучающиеся 1 года обучения – 1-2 коллекции, 2-го и более года обучения – от 2-х коллекций и более), во время выступления, а также на сводных и генеральных репетициях. Для проверки уровня освоения теоретических знаний применяется тестирование, а для оценки личностного роста обучающегося в течение года – анкетирование и наблюдение.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, концерта, итогового занятия, участия в ежегодном Празднике моды.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Оценка уровня сформированности знаний умений и навыков по итогам освоения программы проводится в рамках ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован, во время выступления, а также на сводных и генеральных репетициях.

#### **Способы контроля успешности прохождения программы:**

- наблюдение за индивидуальным развитием обучающихся;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества изучения коллекций;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ выполнения текущих заданий;
- участие обучающихся в концертах, мероприятиях различных уровней (городского, регионального, всероссийского и т.д.);
- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней (городского, регионального, всероссийского и т.д.).

**Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются посредством**

1. проверки уровня освоения программы;
2. выступления на городских и областных мероприятиях;
3. анализа выполнения творческих заданий и проектов;
4. участия в концертах, фестивалях конкурсах;
5. итоговых занятий;

6. открытых занятий;
7. мастер-классов;
8. участия в ежегодном Празднике моды.

### **Оценочные материалы**

Уровень сформированности исполнительской культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основании содержания общеразвивающей программы и в соответствии с планируемыми результатами (Приложение 2-7). В рамках диагностики личностных качеств используется анкетирование.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня собственного профессионализма.

**В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:**

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

**Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

**Технология развивающего обучения** используется для развития у обучающихся творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

**Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

**Технология проектов** помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

**Технология обучения в сотрудничестве** создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

**Технология творческого развития** – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

**Технология коллективного взаимообучения** способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого ребенка, а каждый обучающийся активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

**Технология обучения в сотрудничестве** трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

**Технология «Портфолио»** помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

**Здоровьесберегающие технологии** способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся (укреплению мышц обучающихся, формированию правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

**Принцип сознательности и активности.** Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

**Принцип наглядности.** Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда

другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

**Принцип доступности** требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение по программе способствует повышению интереса получать новые знания в области культурологии, декоративно-прикладного искусства;

**Принцип подражания.** При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

**Принцип систематичности и последовательности.** Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

**Принцип прочности.** Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

**Принцип индивидуального подхода** к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

**Принцип разновозрастного коллектива** подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости возраста, задач.

**Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи** создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, учитывая особенности каждого.

**Принцип свободы выбора.** Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по

желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

**Принцип самореализации.** Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит ребенка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность обучающегося. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность обучающегося и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Методы обучения</b>
Информационно-познавательный час	Передача информации	Беседа, рассказ, сообщение
Обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения)	Обучение. Отработка умения применять теорию в практике. Отработка определенных навыков, автоматизация выполнения элементов Развитие креативности	Теория (рассказ, беседа, демонстрация), практическая работа
Творческий практикум	Работа над творческим проектом, импровизацией	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, репетиционная работа
Защита творческих проектов (импровизация)	Презентация творческих проектов (импровизаций). Групповая и индивидуальная работа. Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Показ, представление импровизации, работа в группах, организация взаимопомощи и взаимоконтроля

Занятие-игра	Создание игровой ситуации	Различные виды игр (игра на демонстрацию одежды или аксессуаров определенного стиля в заданной ситуации)
Занятие-конкурс	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Демонстрация коллекций в присутствии жюри и других конкурсантов
Тематическое итоговое занятие (по итогам прохождения темы)	Закрепление умений, знаний, навыков	Показы, открытые занятия

### **Структура учебного занятия**

Каждое занятие включает в себя виды деятельности из разных учебных разделов программы, подобранных в соответствии с уровнем обучающихся той или иной группы. Необходимо умело сочетать материал, а все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Схема построения занятия одинакова для всех групп и включает в себя подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Различно содержание занятий для групп разных лет обучения. Например, основная часть занятия в группах I, II года обучения включает в себя, в основном, учебно-тренировочные задания, а в группе III года обучения больше времени отводится на репетиционную работу. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: в группах I, II года обучения обучающиеся используют по большей части подражательный, познавательный и практический виды деятельности, а в группе III года обучения – частично-поисковый, творческий, коммуникативный.

### **Здоровьеформирование в рамках программы**

Программа ориентирована на воспитание культуры здоровья. Культура здоровья рассматривается как единая парадигма, включающая несколько направлений:

- 1) физическое здоровье (формирование здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся);
- 2) социальное здоровье (создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения);
- 3) нравственное здоровье (удовлетворение индивидуальных потребностей

обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие их творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания).

В ходе реализации программы осуществляется не только обучение искусству демонстрации костюма, становление красивой походки и манеры держаться на сцене и вне ее, но также происходит укрепление физического здоровья и устранение недостатков осанки (сутулость, косолапость, напряженность, зажимы и др.)

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

## Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- сборники заданий и упражнений;
- наглядные пособия (схемы шагов, таблицы);
- медиаресурсы (видеозаписи) отрывков дефиле, показов мод, выступлений известных кутюрье;
- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;
- аудио-записи для проведения занятий, для концертных номеров;
- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
- информационные и справочные материалы;
- конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль»;
- буклет для обучающихся и родителей «Красивая и правильная осанка»;
- статьи о коллективе в СМИ, отзывы.

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);
- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» ([https://vk.com/teatr\\_modi\\_style](https://vk.com/teatr_modi_style));
- материалы по работе с родителями:  
планы проведения родительских собраний;  
памятка для родителей «Как помочь ребенку освоить искусство дефиле».

## Список литературы для педагога:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. 16т. - М., 2005.
2. Говард Г. Техника европейских танцев. - М.: Артис, 2003.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
4. Колесникова А. Бал в России. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998.
6. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010.



7. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
11. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 1991.
13. Матюшкин. А.М. Мышление, обучение, творчество – М.: МПСИ, 2003.
14. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка: Экспресс-учебное пособие для спецкурса/ Отв. ред. Иоголевич А.З. – Челябинск: издательство ЧГПУ Факел, 1996.
15. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
16. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». – М.: ГИТИС, ч.1, 1982, ч.2, 1983.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001.
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
5. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
6. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001.
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 2000.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>
5. Образовательный проект для детей и взрослых «Национальный конкурс детских театров моды и студий костюмов ассоциации «Золотая игла» [www.zolotajaignla.com](http://www.zolotajaignla.com)

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. 1	сентябрь	беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2. 2	сентябрь	беседа, творческий показ	3	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
3. 3	сентябрь	Практическое занятие	6	Основные стойки в дефиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
4. 4	сентябрь	беседа, творческий показ	6	Понятие темпа и ритма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
5. 5	сентябрь	Практическое занятие	6	Постановка рук, ног, головы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
6. 6	сентябрь	беседа	6	Понятие музыкального размера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
7. 7	сентябрь	Практическое занятие	6	Повороты на месте	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
8. 8	сентябрь	Практическое занятие	6	Движения под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
9.	октябрь	Практическое занятие	6	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	октябрь	Практическое занятие	6	Подиумный шаг под переменным ритмом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
11.	октябрь	Практическое занятие	3	Отработка походки в малой группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
12.	октябрь	Практическое занятие	6	Отработка походки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
13.	октябрь	беседа	3	Построение музыкальной	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,	наблюдение

				фразы	ул. Революции, д. 2	
14.	октябрь	Практическое занятие	6	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
15.	октябрь	беседа, творческий показ	3	Работа над образом: спортивный стиль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
16.	октябрь	Практическое занятие	3	Отработка выпадов и боковых шагов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
17.	ноябрь	Практическое занятие	6	Повороты во время движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
18.	ноябрь	беседа	3	Строение музыкального произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
19.	ноябрь	творческий показ	6	Работа с аксессуарами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
20.	ноябрь	творческий показ	6	Работа с элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
21.	ноябрь	творческий показ	3	Работа с раскладываемыми элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
22.	декабрь	Практическое занятие	6	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
23.	декабрь	творческий показ	3	Упражнения на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
24.	декабрь	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к Новомуднему празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
25.	декабрь	Концертная деятельность	3	Участие в Новогоднем празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Концерт
26.	декабрь	Концертная деятельность	3	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Концерт
27.	январь	Репетиционная деятельность	3	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
28.	январь	Организация досуга	3	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Огонек

					ул. Революции, д. 2	
29.	январь	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
30.	январь	Практическое занятие	3	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
31.	февраль	беседа, творческий показ	6	Работа над образом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
32.	февраль	Практическое занятие	6	Движения под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
33.	февраль	беседа, творческий показ	3	Работа над образом: мода для вечера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
34.	февраль	Практическое занятие	6	Подиумный шаг под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
35.	февраль	Практическое занятие	3	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
36.	март	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
37.	март	Практическое занятие	3	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
38.	март	Практическое занятие	3	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
39.	март	Репетиционная деятельность	3	Постановка коллекции «Мода для юных»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
40.	март	Репетиционная деятельность	6	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
41.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция коллекции «Мода для юных»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
42.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
43.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
44.	май	Репетиционная	6	Генеральная	МБУ ДО	показ

		деятельность		репетиция к показу	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
45.	май	Концертная деятельность	3	Театрализован ный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
46.	май	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
47.	май	Организация досуга	3	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
48.	май	Беседа, творческий показ	3	Просмотр видео выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		ИТОГО	216			

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Практическое занятие	6	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
3.	сентябрь	Беседа, творческий показ	3	Повторение изученного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
4.	сентябрь	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
5.	сентябрь	Практическое занятие	3	Схемы № 1 – 4	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
6.	сентябрь	Практическое занятие	3	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
7.	сентябрь	Практическое занятие	3	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

8.	сентябрь	Практическое занятие	3	Задание на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
9.	октябрь	Практическое занятие	6	Схемы № 3 - 6	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	октябрь	Практическое занятие	3	Упражнения для пластики рук, ног, корпуса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
11.	октябрь	Практическое занятие	3	Отработка походки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
12.	октябрь	Беседа, творческий показ	6	Работа над образом в коллекции «Куклы»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
13.	октябрь	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Куклы»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
14.	октябрь	Практическое занятие	3	Пластика рук в коллекции «Куклы»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
15.	ноябрь	Практическое занятие	6	Повороты во время движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
16.	ноябрь	Практическое занятие	3	Упражнения на развитие ритмического движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
17.	ноябрь	Творческий показ	6	Работа с аксессуарами в коллекции «Куклы»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
18.	ноябрь	Творческий показ	6	Работа с элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
19.	ноябрь	Творческий показ	3	Работа с раскладывающимися элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
20.	декабрь	Практическое занятие	3	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

21.	декабрь	Творческий показ	3	Упражнения на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
22.	декабрь	Репетиционная деятельность	9	Подготовка к Новогоднему празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
23.	декабрь	Концертная деятельность	3	Участие в Новогоднем празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Концерт
24.	декабрь	Концертная деятельность	6	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Концерт
25.	январь	Репетиционная деятельность	3	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
26.	январь	Организация досуга	3	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Огонек
27.	январь	Практическое занятие	9	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
28.	январь	Беседа, творческий показ	6	Упражнения по работе с предлагаемыми и обстоятельствами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
29.	февраль	Беседа, творческий показ	3	Повторение изученного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
30.	февраль	Практическое занятие	6	Элементы народного танца (русский стиль)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
31.	февраль	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Скоморохи»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
32.	февраль	Беседа, творческий показ	6	Работа над образом в коллекции «Скоморохи»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков

33.	февраль	Практическое занятие	3	Задания на эмоциональное восприятие сценического образа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
34.	март	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
35.	март	Практическое занятие	3	Упражнения на перемещение в пространстве сцены	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
36.	март	Практическое занятие	3	Упражнения на развитие актерской памяти, внимания и навыков	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
37.	март	Репетиционная деятельность	6	Постановка новых коллекций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
38.	март	Репетиционная деятельность	6	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
39.	март	Практическое занятие	3	Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
40.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
41.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
42.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
43.	май	Репетиционная деятельность	3	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
44.	май	Концертная деятельность	3	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт



45.	май	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
46.	май	Организация досуга	3	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Огонёк
47.	май	Беседа, творческий показ	6	Просмотр видео выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Практическое занятие	6	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
3.	сентябрь	беседа, творческий показ	3	Повторение изученного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
4.	сентябрь	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
5.	сентябрь	Практическое занятие	3	Схемы № 1 – 4	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
6.	сентябрь	Практическое занятие	3	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
7.	сентябрь	Практическое занятие	3	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
8.	сентябрь	Практическое занятие	3	Задание на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ

9.	октябрь	Практическое занятие	6	Схемы № 3 - 6	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	октябрь	Практическое занятие	3	Упражнения для пластики рук, ног, корпуса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
11.	октябрь	Практическое занятие	3	Отработка походки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
12.	октябрь	творческий показ	6	Отработка элементов вальса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
13.	октябрь	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
14.	октябрь	беседа, творческий показ	3	Работа над образом в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
15.	ноябрь	Практическое занятие	6	Повороты во время движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
16.	ноябрь	Практическое занятие	3	Упражнения на развитие ритмического движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
17.	ноябрь	творческий показ	6	Работа с аксессуарами в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
18.	ноябрь	творческий показ	6	Работа с элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
19.	ноябрь	творческий показ	3	Работа с раскладывающимися элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
20.	декабрь	Практическое занятие	3	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
21.	декабрь	творческий показ	3	Упражнения на импровизации	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ

				ю		
22.	декабрь	Репетиционная деятельность	9	Подготовка к Новогоднему празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
23.	декабрь	Концертная деятельность	3	Участие в Новогоднем празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
24.	декабрь	Концертная деятельность	6	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
25.	январь	Репетиционная деятельность	3	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
26.	январь	Организация досуга	3	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонек
27.	январь	Практическое занятие	9	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
28.	январь	беседа, творческий показ	6	Упражнения по работе с предлагаемыми и обстоятельствами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
29.	февраль	беседа, творческий показ	3	Повторение изученного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
30.	февраль	Практическое занятие	6	Элементы народного танца (русский стиль)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
31.	февраль	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Варенька»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
32.	февраль	беседа, творческий показ	6	Работа над образом в коллекции «Варенька»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
33.	февраль	Практическое занятие	3	Задания на эмоциональное восприятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента

				сценического образа		
34.	март	Практическое занятие	3	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
35.	март	Практическое занятие	3	Упражнения на перемещение в пространстве сцены	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
36.	март	Практическое занятие	3	Упражнения на развитие актерской памяти, внимания и навыков	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
37.	март	Репетиционная деятельность	6	Постановка новых коллекций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
38.	март	Репетиционная деятельность	6	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
39.	март	Практическое занятие	3	Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
40.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
41.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
42.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
43.	май	Репетиционная деятельность	3	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
44.	май	Концертная деятельность	3	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	концерт
45.	май	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение

46.	май	Организация досуга	3	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
47.	май	Беседа, творческий показ	6	Просмотр видео с выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			



**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
<b>3.2. Учебно - коммуникативные умения:</b>				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	



	требованиям			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продуктивен ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения.
		Сам в конфликтах не	4-7	

процессе взаимодействия)		участвует, старается их избежать		Наблюдение
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

**Оценка уровня сформированности знаний, умений, навыков**

**Педагог** \_\_\_\_\_

**Программа «Театр моды "Стиль" «Школа манекенщиц. Старшие»**

**Группа №** \_\_\_\_ **год обучения №** \_\_\_\_\_

**Дата заполнения** \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Параметры наблюдения									Всего баллов	Оценочная характеристика уровня сформированности
		Постановка ног, головы и корпуса	Пластичность, подвижность тела	Координация движений	Музыкальность	Актерское мастерство	Уровень владения теорией	Скорость запоминания показанной связки	Уровень мотивации к творчеству	Поведение в группе		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Уровень сформированности:**

Низкий уровень	9-13 баллов	Оптимальный уровень	14-20 баллов	Высокий уровень	21-27 баллов
----------------	-------------	---------------------	--------------	-----------------	--------------

### Оценка параметров наблюдения

#### 1. Постановка ног, головы и корпуса:

- Низкий уровень (1 балл) – проявляются два и более из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу

- Средний уровень (2 балла) – проявляется один из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу.

- Высокий уровень (3 балла) – правильная осанка, умеренная выворотность стоп, на каждом шаге полное разгибание коленей. Свободные руки, работающие в противоход с ногами во время движения.

#### 2. Пластичность, подвижность тела:

- Низкий уровень (1 балл) – Корпус застывший, руки неподвижные, ноги совершают механические движения, походка тяжелая/шаркающая, кисти рук не оформлены (пальцы зажаты в кулак, либо, напротив растопырены). Общее ощущение неподвижности и отсутствия пластики движений.

- Средний уровень (2 балла) – В целом походка и движения обладают неким уровнем пластики, но имеются отдельные зажимы в различных частях тела.

- Высокий уровень (3 балла) – свободная легкая походка, пружинистая и энергичная или летящая и плавная в зависимости от характера музыки. Работа рук, ног, головы, тела пластичная.

#### 3. Координация движений – оценивается общий уровень скоординированности движений рук, ног, головы корпуса, а также позиционирование тела в пространстве сцены

- Низкий уровень (1 балл)

- Средний уровень (2 балла)

- Высокий уровень (3 балла)

#### 4. Музыкальность

- Низкий уровень (1 балл) – походка и выполнение элементов полностью не соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.

- Средний уровень (2 балла) – походка и выполнение элементов попадают в темп, ритм и характер музыкального произведения случайным образом или только в рамках определенного фрагмента музыкального

произведения (Например, походка точно соответствует фонограмме на припеве, а ошибки совершают на куплете или проигрыше).

- Высокий уровень (3 балла) - походка и выполнение элементов полностью соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.

#### 5. Актерское мастерство

- Низкий уровень (1 балл) – отказывается выполнять этюд или отыгрывать персонажа в коллекции по необъяснимым причинам. При попытке исполнения проявляет сильное стеснение, не сосредотачивается на персонаже, зажимается или, напротив, пародирует, не попадает в роль.

- Средний уровень (2 балла) – исполняет заданный этюд или роль, но с некой долей стеснения или не попадает в необходимые эмоции или без достаточной степени погружения.

- Высокий уровень (3 балла) – исполняет этюд или персонаж с должной степенью внимания и погружения, использует пристройки по типу «Я в предлагаемых обстоятельствах», переносит эмоции и переживания персонажа на себя.

#### 6. Уровень владения теорией

- Низкий уровень (1 балл) – не ориентируется в теории и терминологии, не знает стандартные элементы и схемы.

- Средний уровень (2 балла) – ориентируется в теории и терминологии, но допускает ошибки. При названии элемента или схемы требуется время на то, чтобы вспомнить, о чем идет речь. В схемах допускает ошибки в последовательности или наборе элементов, но в целом исполняет их верно. При демонстрации коллекций может допускать ошибки в связках или позиционировании себя в рисунке сцены.

- Высокий уровень (3 балла) – точно знает название элементов, схем и может в любой момент их продемонстрировать. При демонстрации коллекций точно знает все связки, точно позиционирует себя в рисунке сцены. Может оказать помощь партнерам по коллекции, так как хорошо помнит, с кем и в какой момент времени работает в паре или в группе.

#### 7. Скорость запоминания показанной связки

- Низкий уровень (1 балл) – с трудом запоминает связку и делает ошибки даже после многократной демонстрации и повторений. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 3 и более занятий. Для повторения любой коллекции (как свежеизученной, так и хорошо знакомой) необходимо 5 и более раз, и тем не менее остаются ошибки и огрехи.

- Средний уровень (2 балла) - запоминает связку с 3-4 раз. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 2 занятия. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходимо 2-3 раза (на 3-4-й раз коллекция проходит без ошибок и замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 4 и более раз.

- Высокий уровень (3 балла) – запоминает связку с 1-2 раза. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 1 занятие. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходим 1 раз (на 2-й раз коллекция уже проходит без замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 2-3 раза.

#### 8. Уровень мотивации к творчеству

- Низкий уровень (1 балл) – полное отсутствие мотивации и интереса к занятиям. На стартовом этапе в беседе часто характеризуется фразами «Мама хочет, чтобы я сюда ходил(а)», «ну нужно же хоть куда-то ходить».

- Средний уровень (2 балла) – мотивация непостоянна и неустойчива. Интерес к занятиям проявляется эпизодически, и, как правило, сходит на «нет» при появлении первых трудностей. На стартовом этапе в беседе характеризуется фразами «я красивая, значит легко стану моделью», «у меня подружка к вам ходит, ее после концерта так классный руководитель хвалил, чем я хуже?»

- Высокий уровень (3 балла) – мотивация постоянная и устойчивая. Обучающийся действительно заинтересован в истории моды, дефиле, театральном мастерстве, трудности только стимулируют старательнее выполнять задания и больше времени уделять занятиям.

#### 9. Поведение в группе

- Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не проявляет заинтересованности в групповых занятиях, не заводит друзей и всячески старается отстраниться от остальной группы. Обладает ярко выраженным эгоистичным поведением при выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций, ставит свои интересы выше интересов коллектива.

- Средний уровень (2 балла) - обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях и участвует в них только с подачи педагога, с группой имеет некрепкие приятельские отношения. При выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций как правило нейтрален, делает только то, что просит педагог, инициативы не проявляет.

- Высокий уровень (3 балла)- обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях, имеет друзей в группе и всячески старается создать легкую дружественную атмосферу внутри группы. При выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций, в первую

очередь, ориентирован на достижение гармоничного общего вида коллекции, готов пойти на компромиссы ради достижения общей цели. Инициативен и готов помочь членам своей группы и обучающимся младших групп.

**Изучение мотивационной деятельности.**

Педагог просит ответить на вопрос «Почему я выбрал театр моды «Стиль»?» и предлагает 6 возможных ответов. Обучаемые проставляют по 10-ти балльной шкале значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель в театре моды.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда деть свободное время.
6. Приятно ли обучаться в коллективе театра моды.

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

Мотивы выбора						Преобладающий мотив
1	2	3	4	5	6	

**Оценка своих способностей**

1. Нужны ли человеку способности для того, чтобы быть успешным в жизни?
2. Считаешь ли ты себя способным человеком?
3. Кто заметил твои способности, твои родители или ты сам?
4. Создают ли твои родители тебе условия для того, чтобы ты мог в полной мере проявить свои способности?
5. Каким образом они это делают?
6. Какие увлечения есть у твоих родителей?
7. Считаешь ли ты своих родителей способными людьми?
8. В чем проявляются их способности?
9. Помогает ли тебе школа проявлять твои способности?
10. Каким образом это происходит?



### Доминирующие мотивы учебной деятельности

№	Перечень мотивов	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1	Понимаю, что должен учиться хорошо						
2	Стремлюсь быстро и точно выполнять требования педагога						
3	Понимаю свою ответственность за обучение перед группой						
4	Хочу закончить обучение в творческом объединении и учиться дальше						
5	Понимаю, что знания мне нужны для будущего						
6	Хочу быть культурным и развитым человеком						
7	Хочу получать одобрение педагога						
8	Хочу получать одобрение родителей						
9	Хочу, чтобы группа была хорошего мнения обо мне						
10	Хочу быть лучшим в группе						
11	Хочу, чтобы мои ответы на занятиях были всегда лучше всех						
12	Хочу занять достойное место среди лучших в классе						
13	Хочу, чтобы ребята в группе не судили меня за плохое обучение						
14	Хочу, чтобы не ругали родители, педагог и учителя						
15	Не могу заниматься плохо						
16	Мне нравится заниматься						
17	Люблю узнавать новое и неизведанное						
18	Нравятся необычные и нестандартные занятия						
19	Мне нравится преодолевать трудности в учебной деятельности						
20	Люблю занятия, на которых можно рассуждать						
21	Люблю, когда педагог оценивает справедливо мои учебные успехи						

## Анализ результатов

Мотивы 1- 3 - мотивы долга и ответственности.

Мотивы 4- 6 - мотивы самоопределения и самосовершенствования.

Мотивы 7 - 9 - мотивы собственного благополучия.

Мотивы 10 - 12 - мотивы престижности.

Мотивы 13 - 15 - мотивы избежания неприятностей.

Мотивы 16 - 18 - мотивы содержания учебной деятельности.

Мотивы 19 - 21 - мотивы отношения к процессу учения.

В мотивах 1 - 15 - можно анализировать социальные мотивы.