

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Театр моды «Стиль»
«Школа манекенщиц.
Творческая лаборатория»

Уровень программы: продвинутый


Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Сергеева Елена Захидовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр моды «Стиль» «Школа манекенщиц. Творческая лаборатория» (далее – программа) реализуется для обучающихся детского объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области».

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
4. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...");

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022);

11. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч. письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), а также с использованием методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 № 09-3242 и от 29.03.2016 № ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей; письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».

Актуальность программы

Театр моды ставит перед собой задачу не только наиболее выгодно демонстрировать модели одежды, но и создавать зрелищное действие, подчеркивать индивидуальность личности каждого участника. Достигается это созданием выразительных пластических и танцевальных композиций, подчеркивающих достоинства созданных коллекций одежды.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты сценической деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Наличие интереса у обучающихся к участию в организации показа одежды,

созданию индивидуального образа определяет необходимость более глубокого подхода и детального изучения сценического движения и искусства дефиле, использования средств парикмахерского искусства, техник визажиста, методики подготовки театрализованной постановки или концертного номера.

Уровень сложности программы

Программа имеет продвинутый уровень, т.к. предполагается использование и реализация таких форм учебного материала, которые подразумевают освоение сложных, специализированных предметных знаний и концепций, обеспечивают доступ к нетривиальным знаниям и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы заключается в том, что она направлена на совершенствование у обучающихся моторики движений, музыкальности, пластичности и ритмичности, совершенствованию гибкости и подвижности тела. На данном уровне обучения больше внимания уделяется постановочной работе, подготовке показа коллекций одежды, конкурсных выступлений и концертной деятельности обучающихся.

Образовательный процесс предоставляет обучающимся возможность получать знания в области стиля и имиджа, не только создавать свой неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность, способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять эмоциями, приучает работать в коллективе.

Особенности программы

Программа обеспечивает продолжение обучения мастерству дефиле и сценического движения для обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Школа манекенщиц. Старшие».

В силу возрастных особенностей у подростков развито желание к совершенствованию внешнего и внутреннего образа. Занятия по данной программе, участие в постановочной работе, примеривание на себя роли наставника для младших обучающихся театра моды «Стиль» помогут обучающимся проявить себя творческими личностями, справиться с различными комплексами и проблемами в общении, обрести уверенность, чувство собственного достоинства.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть

предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видеоконференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рекомендована для обучающихся 14-18 лет.

Для обучения принимаются обучающиеся, завершившие программу «Школа манекенщиц. Старшие», а также подростки, владеющие знаниями и навыками искусства дефиле и сценического движения, знакомые с основами постановочной работы по созданию номера театрализованного показа коллекции одежды, прошедшие входной контроль на выявление их возможностей и способностей.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В подростковый период происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера.

Завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Почти полностью заканчивается анатомическое и функциональное развитие внутренних органов, опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

В подростковом возрасте явно обозначаются индивидуальные различия детей, что необходимо учитывать в обучении. У них резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений.

Усиливается стремление выразить себя. Творческая деятельность даёт под-

ростку уникальную возможность самореализоваться, показать себя миру.

Объем программы – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Тип занятий: комбинированный, практический, репетиционный.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала личности, ее культурного и профессионального самоопределения, саморазвития, интеграции в системе мировой и отечественной моды.

Задачи программы:

- сформировать и поддерживать здоровую физическую форму обучающегося, улучшить навыки ориентирования в пространстве и координации движений, стимулировать и поощрять здоровый образ жизни;
- развивать фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое и ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления;
- создавать условия для проявления творческой инициативы в коллективной творческой деятельности, научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- углубить интерес к дизайну, театру и искусству дефиле, сценическому движению и танцу, музыкальную и телесную память, умение свободно держаться на сцене;
- формировать умения и навыки эффективного социального взаимодействия (адаптации в обществе, коммуникация, саморегуляция и др.)
- расширять знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- совершенствовать навыки демонстрации одежды на подиуме, сценического движения, актерского мастерства, приемов создания сценического образа, самостоятельной и коллективной работы;
- приобщать обучающихся к подготовке и организации в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;
- развить трудолюбие, аккуратность, работоспособность, самодисциплину, творческую фантазию и художественный вкус;

- воспитать ответственность, самостоятельность, дисциплину, аккуратность, самодисциплину, умение работать в команде, взаимодействовать и доводить дело до конца.

Ожидаемые результаты

Результатом работы по реализации программы является успешное освоение обучающимися программы по годам обучения, высокие достижения в мероприятиях различного уровня; создание стабильного коллектива, личная заинтересованность всех участников.

В ходе реализации программы у обучающихся формируются:

1. личностные результаты:

- сформированы этические и эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сочувствие;

- у обучающихся развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, в коллективе развита взаимопомощь и взаимопомощие среди обучающихся разных лет обучения;

- соблюдается этикет межличностного общения;

- усовершенствованы пластические, артистические, танцевальные и другие творческие способности обучающихся;

2. метапредметные результаты:

- развиты навыки ориентировки в пространстве и координация движений;

- развита работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, взаимодействовать, умение доводить дело до конца, фантазия, внимание, память, воображение, творческое, ассоциативное мышление;

- обучающиеся обладают способностью самостоятельного осмысления и создания художественного образа, раскрыты его способности и таланты, обучающийся проявляет инициативу в коллективной творческой деятельности;

- расширен опыт подготовки и участия в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;

3. предметные результаты:

- сформированы интерес к дизайну, театру и искусству дефиле, сценическому движению и танцам; музыкальная и телесную память, умение свободно держаться на сцене;

- обучающийся владеет приемами самостоятельной и коллективной работы;

- освоены и активно используются основы актерского мастерства, элементы сценического действия, приемы создания сценического образа, музыкальность, выразительность и осмысленность сценического исполнения.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из

уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план обучения

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Пластика сценического движения».	42	12	30	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Элементы хореографии».	36	15	21	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Сценический образ».	36	8	28	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Репетиционная работа».	98	-	98	Итоговый показ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
	Итого:	216	37	179	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Пластика сценического движения»: упражнения на перемещение в пространстве сцены; работа с предметами декораций; работа с партнером (отработка проходов и поддержек в паре); пластика сценического движения театрализованных коллекций.

Раздел 2. «Элементы хореографии»: упражнения для пластики рук, ног, корпуса; элементы народного танца; элементы историко-бытового танца; элементы современного танца.

Раздел 3. «Сценический образ»: упражнения на развитие актерской памяти, внимания, навыков; задания на эмоциональное восприятие сценического образа; упражнения по работе с предлагаемыми обстоятельствами; занятия с разыгрыванием творческих ситуаций; работа над образом театрализованных коллекций; творческие постановки.

Раздел 4. «Репетиционная работа»: отработка номеров; репетиция театрализованных коллекций; подготовка к выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и театрализованных праздниках моды.

Планируемые результаты по итогам обучения:

- уверенное выполнение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- выработка выразительности и чистоты выполнения движений;
- знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца;
- освоение приемов создания сценического образа;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и репетиций;
- активное участие в творческой деятельности коллектива и, в частности, в создании новых театрализованных коллекций;
- самокритичность в оценке творческих и профессиональных способностей;
- формирование восприятия прекрасного в жизни и в искусстве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Учебный процесс по программе предполагает использовать на занятиях различное материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, спортивный (гимнастический) зал (оборудованные в соответствии с требованиями СанПиН), зрительный зал (сцена).

Техническое оснащение занятий:

- ноутбук;
- медиапроектор;
- аудио и видеоаппаратура;
- музыкальная фонограмма;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют:

Сергеева Елена Захидовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования и показа: педагог просит обучающихся продемонстрировать выполнение связок из поз и элементов дефиле, позволяющих оценить осанку, походку, координацию, пластичность, музыкаль-

ность, а также представить небольшой пластический этюд на заданную тему, позволяющий определить степень развития актерских способностей и уровень раскрепощенности.

Текущий контроль включает следующие формы: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, контроля выполнения движений и упражнений, устных рекомендаций педагога.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в форме опроса, контроля выполнения движений и упражнений, демонстрации умений, анкетирования, тестирования, зачета, концерта, открытого занятия для родителей и педагогов.

Итоговая аттестация (май), оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом в рамках ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся во время подготовки показа и репетиционных работ, участия в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован, во время выступления.

Способы контроля успешности прохождения программы:

- наблюдение за индивидуальным развитием обучающихся;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества участия в планировании и подготовке костюмированного номера, показа;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ выполнения текущих заданий;
- участие обучающихся в концертах, мероприятиях различных уровней (городского, регионального, всероссийского и т.д.);
- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней (городского, регионального, всероссийского и т.д.).

Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются посредством

1. проверки уровня освоения программы;
2. выступления на городских и областных мероприятиях;
3. анализа выполнения творческих заданий и проектов;
4. участия в концертах, фестивалях конкурсах;
5. итоговых занятий;
6. открытых занятий;
7. мастер-классов;
8. участия в ежегодном Празднике моды.

Оценочные материалы

Уровень сформированности исполнительской культуры у обучающихся определяется с помощью диагностических и оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основании содержания общеразвивающей программы и в соответствии с планируемыми результатами (Приложение 2-4).

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

Технология развивающего обучения используется для развития у обучающихся творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого обучающегося.

Технология проектов помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Технология обучения в сотрудничестве создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

Технология творческого развития – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

Технология коллективного взаимообучения способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого обучающегося, а он активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

Технология обучения в сотрудничестве трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и обучающихся.

Технология «Портфолио» помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Здоровьесберегающие технологии способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

Принцип наглядности. Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

Принцип доступности требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение по программе способствует повышению интереса получать новые знания в обла-

сти культурологии, декоративно-прикладного искусства.

Принцип подражания. При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности.

Принцип прочности. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

Принцип разновозрастного коллектива подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости возраста, задач.

Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, учитывая особенности каждого.

Принцип свободы выбора. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит обучающегося на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате обучающийся делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и струк-

туре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность обучающегося и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

Форма учебного занятия	Краткое содержание	Методы обучения
Обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения)	Обучение. Отработка умения применять теорию в практике. Отработка определенных навыков, автоматизация выполнения элементов Развитие креативности	Теория (рассказ, беседа, демонстрация), практическая работа
Творческий практикум	Работа над творческим проектом, импровизацией	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, репетиционная работа
Защита творческих проектов (импровизация)	Презентация творческих проектов (импровизаций). Групповая и индивидуальная работа. Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Показ, представление импровизации, работа в группах, организация взаимопомощи и взаимоконтроля
Тематическое итоговое занятие (по итогам прохождения темы)	Закрепление умений, знаний, навыков	Показы, открытые занятия

Структура учебного занятия

Каждое занятие включает в себя виды деятельности из разных учебных разделов программы, подобранных в соответствии с уровнем обучающихся той или иной группы. Необходимо умело сочетать материал, а все виды деятельности

должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Схема построения занятия одинакова для всех групп и включает в себя подготовительную часть (постановка цели, оргмомент), основную часть и заключительную часть (подведение итогов занятия). Основная часть занятия включает в себя постановочную и репетиционную работу.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:
 - сборники заданий и упражнений;
 - наглядные пособия (схемы шагов, таблицы);
 - медиаресурсы (видеозаписи) отрывков дефиле, показов мод, выступлений известных кутюрье;

- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;
- аудио-записи для проведения занятий, для концертных номеров;
- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
- информационные и справочные материалы;
- конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль»;
- буклет для обучающихся и родителей «Красивая и правильная осанка»;
- статьи о коллективе в СМИ, отзывы.

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);
- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/teatr_modi_style);
- материалы по работе с родителями:
планы проведения родительских собраний;
памятка для родителей «Как помочь ребенку освоить искусство дефиле».

Список литературы

Литература для педагога:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. 16т. - М., 2005.
2. Говард Г. Техника европейских танцев. - М.: Артис, 2003.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
4. Колесникова А. Бал в России. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998.
6. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010.
7. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011.

9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
11. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 1991.
13. Матюшкин. А.М. Мышление, обучение, творчество – М.: МПСИ, 2003.
14. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка: Экспресс-учебное пособие для спецкурса/ Отв. ред. Иоголевич А.З. – Челябинск: издательство ЧГПУ Факел, 1996.
15. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
16. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». – М.: ГИТИС, ч.1, 1982,4.2, 1983.

Литература для детей и родителей:

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001.
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
5. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
6. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001.
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 2000.

Электронные ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>
5. Образовательный проект для детей и взрослых «Национальный конкурс детских театров моды и студий костюмов ассоциации «Золотая игла» www.zolotajagla.com

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	3	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Практическое занятие	3	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
3.	сентябрь	беседа, творческий показ	3	Повторение изученного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
4.	сентябрь	Практическое занятие	6	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
5.	сентябрь	Практическое занятие	6	Отработка поворотов, выпадов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
6.	сентябрь	Практическое занятие	3	Работа над образом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
7.	сентябрь	Практическое занятие	3	Задание на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
8.	октябрь	Практическое занятие	6	Работа над коллекцией «Грезы Эрте»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
9.	октябрь	Практическое занятие	3	Упражнения для пластики рук, ног, корпуса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	октябрь	Практическое занятие	3	Работа над образом в коллекции «Совершенство форм»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
11.	октябрь	творческий показ	6	Пластика сценического движения в коллекции «Совершенство	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков

				ство форм»		
12.	октябрь	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
13.	октябрь	беседа, творческий показ	3	Работа над образом в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
14.	ноябрь	Практическое занятие	6	Работа над образом в коллекции «Марионетки»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
15.	ноябрь	Практическое занятие	3	Упражнения на развитие ритмического движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
16.	ноябрь	творческий показ	6	Работа с аксессуарами в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
17.	ноябрь	творческий показ	6	Пластика сценического движения в коллекции «Бал цветов»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
18.	ноябрь	творческий показ	3	Работа с раскладывающимися элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
19.	декабрь	Практическое занятие	3	Пластика сценического движения в коллекции «Марионетки»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
20.	декабрь	творческий показ	3	Упражнения на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
21.	декабрь	Репетиционная деятельность	9	Подготовка к Новомуднему празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
22.	декабрь	Концертная деятельность	3	Участие в Новогоднему празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
23.	декабрь	Концертная деятельность	6	Участие в Новогодних	МБУ ДО	Концерт

				утренниках	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
24.	январь	Репетиционная деятельность	3	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
25.	январь	Организация досуга	3	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонек
26.	январь	Практическое занятие	9	Работа над пластикой рук в коллекции «Алиса в стране чудес»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
27.	январь	беседа, творческий показ	6	Упражнения по работе с предлагаемыми обстоятельствами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
28.	февраль	беседа, творческий показ	3	Работа над пластикой рук в коллекции «Алиса в стране чудес»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
29.	февраль	Практическое занятие	6	Элементы народного танца (русский стиль)	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
30.	февраль	Практическое занятие	6	Пластика сценического движения в коллекции «Краса России»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
31.	февраль	беседа, творческий показ	6	Работа над образом в коллекции «Краса России»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
32.	февраль	Практическое занятие	3	Задания на эмоциональное восприятие сценического образа	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
33.	март	Практическое занятие	6	Работа над коллекцией «Бал в Версале»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
34.	март	Практическое занятие	3	Работа над коллекцией	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	контроль выполнения эле-

				«Бал масок»	ул. Революции, д. 2	мента
35.	март	Репетиционная деятельность	6	Постановка новых коллекций	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
36.	март	Репетиционная деятельность	6	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
37.	март	Практическое занятие	3	Работа над коллекцией «Грезы Эрте»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
38.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Работа над новыми коллекциями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
39.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
40.	апрель	Репетиционная деятельность	9	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
41.	май	Репетиционная деятельность	3	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
42.	май	Концертная деятельность	3	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
43.	май	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
44.	май	Организация досуга	3	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
45.	май	Беседа, творческий показ	6	Просмотр видео с выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		ИТОГО	216			

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильности использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно	Аккуратность и ответственность в	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

выполнять работу	работе	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продуктивен ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить	8-10	

		возникающие конфликты		
3.2. Тип сотрудничества(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общедела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует припобуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Оценка уровня сформированности знаний, умений, навыков

Педагог _____

Программа «Театр моды "Стиль". «Школа манекенщиц. Творческая лаборатория»

Группа № ___ год обучения № _____

Дата заполнения _____

№	ФИО обучающегося	Параметры наблюдения									Всего баллов	Оценочная характеристика уровня сформированности
		Постановка ног, головы и корпуса	Пластичность, подвижность тела	Координация движений	Музыкальность	Актерское мастерство	Уровень владения теорией	Скорость запоминания показанной связки	Уровень мотивации к творчеству	Поведение в группе		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Уровень сформированности:

Низкий уровень	9-13 баллов	Оптимальный уровень	14-20 баллов	Высокий уровень	21-27 баллов
----------------	-------------	---------------------	--------------	-----------------	--------------

Оценка параметров наблюдения

1. Постановка ног, головы и корпуса:

- Низкий уровень (1 балл) – проявляются два и более из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу

- Средний уровень (2 балла) – проявляется один из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу.

- Высокий уровень (3 балла) – правильная осанка, умеренная выворотность стоп, на каждом шаге полное разгибание коленей. Свободные руки, работающие в противоход с ногами во время движения.

2. Пластичность, подвижность тела:

- Низкий уровень (1 балл) – Корпус застывший, руки неподвижные, ноги совершают механические движения, походка тяжелая/шаркающая, кисти рук не оформлены (пальцы зажаты в кулак, либо, напротив растопырены). Общее ощущение неподвижности и отсутствия пластики движений.

- Средний уровень (2 балла) – В целом походка и движения обладают неким уровнем пластики, но имеются отдельные зажимы в различных частях тела.

- Высокий уровень (3 балла) – свободная легкая походка, пружинистая и энергичная или летящая и плавная в зависимости от характера музыки. Работа рук, ног, головы, тела пластичная.

3. Координация движений – оценивается общий уровень скоординированности движений рук, ног, головы корпуса, а также позиционирование тела в пространстве сцены

- Низкий уровень (1 балл)
- Средний уровень (2 балла)
- Высокий уровень (3 балла)

4. Музыкальность

- Низкий уровень (1 балл) – походка и выполнение элементов полностью не соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.

- Средний уровень (2 балла) – походка и выполнение элементов попадают в темп, ритм и характер музыкального произведения случайным образом или только в рамках определенного фрагмента музыкального произведения (Например, походка точно соответствует фонограмме на припеве, а ошибки совершают на куплете или проигрыше).

- Высокий уровень (3 балла) - походка и выполнение элементов полностью соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.

5. Актерское мастерство

- Низкий уровень (1 балл) – отказывается выполнять этюд или отыгрывать персонажа в коллекции по необъяснимым причинам. При попытке исполнения проявляет сильное стеснение, не сосредотачивается на персонаже, зажимается или, напротив, пародирует, не попадает в роль.

- Средний уровень (2 балла) – исполняет заданный этюд или роль, но с некой долей стеснения или не попадает в необходимые эмоции или без достаточной степени погружения.

- Высокий уровень (3 балла) – исполняет этюд или персонаж с должной степенью внимания и погружения, использует пристройки по типу «Я в предлагаемых обстоятельствах», переносит эмоции и переживания персонажа на себя.

6. Уровень владения теорией

- Низкий уровень (1 балл) – не ориентируется в теории и терминологии, не знает стандартные элементы и схемы.

- Средний уровень (2 балла) – ориентируется в теории и терминологии, но допускает ошибки. При названии элемента или схемы требуется время на то, чтобы вспомнить, о чем идет речь. В схемах допускает ошибки в последовательности или наборе элементов, но в целом исполняет их верно. При демонстрации коллекций может допускать ошибки в связках или позиционировании себя в рисунке сцены.

- Высокий уровень (3 балла) – точно знает название элементов, схем и может в любой момент их продемонстрировать. При демонстрации коллекций точно знает все связки, точно позиционирует себя в рисунке сцены. Может оказать помощь партнерам по коллекции, так как хорошо помнит, с кем и в какой момент времени работает в паре или в группе.

7. Скорость запоминания показанной связки

- Низкий уровень (1 балл) – с трудом запоминает связку и делает ошибки даже после многократной демонстрации и повторений. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 3 и более занятий. Для повторения любой коллекции (как свежеизученной, так и хорошо знакомой) необходимо 5 и более раз, и тем не менее остаются ошибки и огрехи.

- Средний уровень (2 балла) - запоминает связку с 3-4 раз. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 2 занятия. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходимо 2-3 раза

(на 3-4-й раз коллекция проходит без ошибок и замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 4 и более раз.

- Высокий уровень (3 балла) – запоминает связку с 1-2 раза. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 1 занятие. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходим 1 раз (на 2-й раз коллекция уже проходит без замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 2-3 раза.

8. Уровень мотивации к творчеству

- Низкий уровень (1 балл) – полное отсутствие мотивации и интереса к занятиям. На стартовом этапе в беседе часто характеризуется фразами «Мама хочет, чтобы я сюда ходил(а)», «ну нужно же хоть куда-то ходить».

- Средний уровень (2 балла) – мотивация непостоянна и неустойчива. Интерес к занятиям проявляется эпизодически, и, как правило, сходит на «нет» при появлении первых трудностей. На стартовом этапе в беседе характеризуется фразами «я красивая, значит легко стану моделью», «у меня подружка к вам ходит, ее после концерта так классный руководитель хвалил, чем я хуже?»

- Высокий уровень (3 балла) – мотивация постоянная и устойчивая. Обучающийся действительно заинтересован в истории моды, дефиле, театральном мастерстве, трудности только стимулируют старательнее выполнять задания и больше времени уделять занятиям.

9. Поведение в группе

- Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не проявляет заинтересованности в групповых занятиях, не заводит друзей и всячески старается отстраниться от остальной группы. Обладает ярко выраженным эгоистичным поведением при выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций, ставит свои интересы выше интересов коллектива.

- Средний уровень (2 балла) - обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях и участвует в них только с подачи педагога, с группой имеет некрепкие приятельские отношения. При выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций как правило нейтрален, делает только то, что просит педагог, инициативы не проявляет.

- Высокий уровень (3 балла)- обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях, имеет друзей в группе и всячески старается создать легкую дружественную атмосферу внутри группы. При выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций, в первую очередь, ориентирован на достижение гармоничного общего вида коллекции, готов пойти на компромиссы ради достижения общей цели. Инициативен и готов помочь членам своей группы и обучающимся младших групп.