

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 21.08.2023 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

А.А. Субботин

Приказ от 21.08.2023 №138-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Академия танца»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)


Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Антропова,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«18» августа 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Академия танца» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Академия танца» (далее - программа), созданной с целью приобщения обучающихся к хореографическому искусству, раскрытия индивидуальных возможностей обучающегося посредством танцевального творчества.

Танцевальное искусство, хореография – всегда востребованы и популярны. Можно назвать несколько причин, по которым танцевальные занятия нравятся обучающимся и являются полезным для них.

Занятия танцами помогают раскрыть и развить талант обучающихся, улучшить гибкость, тонус мышц и их работу, формируют правильную осанку, умение держать равновесия и координацию, способствуют их интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Танец – это вид искусства, который увлекает обучающихся в мир движений и ритма, чувствования и мышления одновременно, является естественным способом самовыражения. С помощью хореографии обучающиеся учатся выражать свои чувства и мысли. При этом неважно, будут ли они в дальнейшем заниматься танцами профессионально.

Направленность программы –художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
3. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.).

5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (начало действия с 01.09.2022).

11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Закон Тульской области от 30.09.2013 №1989-ЗТО «Об образовании» (с изм. и доп.).

15. Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 №268 «Об утверждении административного регламента предоставления

муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

16. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями "Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления"»);

- Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 №АБ-1611/06 «О направлении Стандарта церемониала» (вместе со "Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации», утв. Минпросвещения России 06.06.2022);

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На

данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира, природы и умение гармонично взаимодействовать с ними. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с обучающимися независимо от наличия у них специальных физических данных, с детьми, не имеющими ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, народного творчества и охрану здоровья обучающихся. Главная линия программы заключается в творческой самореализации обучающегося.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы обучающихся: 45% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 20%- указали на возможность творческого самовыражения, 30% – на творческое развитие, 5% – иное.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что благодаря занятиям, обучающиеся приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, обучаются актерскому мастерству, развивают исполнительское восприятие музыки в танце, формируются их общая и танцевально-музыкальная культура, чувство ответственности при исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, накопление опыта здорового образа жизни.

Уровень сложности

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень (1 год обучения) предполагает использование и

реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала для формирования у обучающихся начальных представлений о хореографическом эстрадном искусстве, получения начальных знаний и умений по хореографии;

базовый уровень (2-3 годы обучения) - освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы: закрепление интереса к особенностям хореографического творчества, совершенствование, углубление и расширение знаний и умений обучающихся, обучение навыкам правильного и выразительного движения в области искусства хореографии, создание условий для развития у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

В ходе освоения данной программы обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» авт. Боголюбская М.С.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

По каждому году обучения для обучающихся предусмотрены творческие задания, что развивает инициативу, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Отличительными особенностями данной программы являются достижение максимального усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с обучающимися с использованием инновационных приемов и методов обучения.

Комплексность и мобильность данной программы определяется и изучением разных направлений танца (классический, народный, эстрадный), и актерского мастерства и др. при этом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития.

Программа может быть реализована в дистанционной форме. Она

предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно и предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видео-конференций.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы.

На обучение по программе принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 6 до 17 лет без специального отбора. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования с обучающимися и выполнения практических заданий различной сложности.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество обучающихся в группах соответствует локальному акту учреждения.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Психофизиологические характеристики обучающихся (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь

значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов обучающихся объединения «Академия танца» разнообразен в связи с возрастными особенностями, но их объединяет общий интерес к занятиям хореографией и сотворчеством. Обучающиеся свободно, дружелюбно общаются, поддерживают друг друга в группе, соперничают, обладают волей, активны на занятии, открыты, целеустремлены, внимательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Срок реализации – 3 года.

Объем программы – 576 часов.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала, элементов народного, классического, эстрадного танца, балетной гимнастики, актерского мастерства, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует раскрытию своих потенциальных возможностей.

Педагогом используется репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал обучающихся, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Программой предусмотрено обучение талантливых обучающихся по индивидуальному образовательному маршруту.

Тип занятий – практические и комбинированные учебные занятия, класс-концерты, открытые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв - 10 минут.

2-3 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв - 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства- реализуется через решение следующих **задач**.

Научить:

- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положения корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильную осанку;
- основы культуры исполнения акробатических элементов;
- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное

мышление;

- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения;
- коммуникативные навыки.

Воспитать:

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии классического, народного, эстрадного танцев и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положений корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;
- основы культуры исполнения элементов акробатического танца.

У обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

- основы культуры здорового образа жизни;

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию.

У обучающихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

Обучающимся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- способность к саморазвитию;

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;

- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др;

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Балетная гимнастика. Азбука танца и основы классического танца	25	5	20	педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	26	4	22	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.
4	Основы народного танца	26	4	22	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	40	2	38	педагогическое наблюдение, выполненные

					творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Актерское мастерство	18	2	16	педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	фронтальный опрос.
8	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3	наблюдение родителей, анализ выступлений. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
9	Итоговое занятие	2	-	2	самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся.
	Итого часов:	144	21	123	

Содержание учебного плана 1–го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы на

предстоящий учебный год.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа.

2. Азбука танца и основы классического танца. Балетная гимнастика

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (форте, пиано, стакато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Сценические точки зала (1-8). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт. Классический танец, что включает в себя классический танец, история возникновения балета.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли. Основные положения рук и ног в классическом танце. Танцевальный бег. Plié, relevé. «Точка головы». Port de bra 1, 2, 3.

Балетная гимнастика: работа над выворотностью стоп, развитием подъема стопы, шага, растяжки. Упражнения для укрепления мышц и развития гибкости.

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография

Теория. Терминология. Истоки и история развития эстрадного танца; Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения техники эстрадного танца.

Практика. «Основные положения рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс», «Прыжки». Перемещение в пространстве», «Вращения». Изучения движений в стиле диско и хип-хоп. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных

центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

4. Основы народного танца

Теория. Мир народного танца, различия танцев народов мира, характер народа. Теоретические основы русского народного танца. Значение народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц. Мужской и женский поклон. Положения рук и ног в русском народном танце.

Практика. Изучение мужского и женского поклона, постановки корпуса. Позиции рук и ног в характере русского народного танца. Упражнения народного экзерсиса для развития мелкой группы мышц, начальное обучение выполнения *demi plié* и *grand plié*, *battement tendu*. Переменный шаг, шаг с каблука, шаг с притопом и его исполнение в танцевальной комбинации. «Гармошка», «Ковырялочка». Простейшая танцевальная комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся

5. Композиция и постановка танца

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Композиция и постановка танца.

Практика. Просмотр видеозаписей концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших обучающихся для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Самостоятельная работа над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Актерское мастерство

Теория. Образное содержание выбранной роли, перевод образа из одного художественного ряда в другой. Образы в движении. Разные роли в игре.

Практика. Игровые задания на создание образов. Работа в паре и в группе. Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. Различные эмоции в танце.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа «В здоровом теле- здоровый дух!»

Формы контроля. Фронтальный опрос.

8. Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

9. Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш);
- правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок;
- основные положения танца.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- ходить на высоких полупальцах и пятках легко и ритмично;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;

- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

- выполнять движения классического танца.

- выполнять комбинации эстрадного танца

Будут сформированы:

- основы внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

- умение работать в паре и в ансамбле;

- внимание друг к другу.

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	фронтальный опрос.
2	Классический танец	42	7	35	Педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная хореография	42	7	35	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.
4	Народный танец	42	7	35	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	58	8	50	Педагогическое наблюдение, выполненные

					творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Актерское мастерство	18	2	16	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Фронтальный опрос.
8	Концертно-конкурсная деятельность	9	1	8	Анализ выступлений. Наблюдение родителей,
9	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. <i>Итоговая аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей (законных представителей).
	Итого часов:	216	35	181	

Содержание учебного плана 2–го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида: форма одежды, прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

2. Классический танец

Теория. Классический танец- основа хореографии. Терминология классического танца. Правила выполнения экзерсиса у станка.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3.

Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. (demi plie, battement tendu, rond dejamb parterre, sur le cou de pied, battement frappe, grand battement).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография

Теория. Технические принципы эстрадного танца. Многообразие эстрадной хореографии.

Практика. Разогрев, изоляция, координация. Упражнения для позвоночника, «Уровни», «Кросс». Работа на середине зала. Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов кача и прыжков.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

4. Народный танец

Теория. Самостоятельное значение народного танца, народный танец- одна из форм эстетического воспитания. Радость, и веселье в русском танце, застенчивость и скромность, чистота и задор; разухабистность, дерзость, отчаяние, грусть, печаль, юмор, сарказм, насмешки, шарж и др.

Практика. Экзерсис у станка: battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям, подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной. Перепляс- притопы, перетопы, боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Простейшие танцевальные комбинации в русском народном характере индивидуально и в паре. Постановка танца.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца

Теория. Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей. Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Комбинирование движений– простейший приём развития хореографической лексики.

Практика. Показ этюда. Рисунок танца. Постановка концертных номеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Актерское мастерство

Теория. Образы в танце. Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. Термины: «контраст», « метаморфозы» и др. «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне. Приём образных метаморфоз. Приём «выразительного жеста». Приём контрастных эмоциональных состояний. Эмоции в танце.

Практика. Игры «Кино», «Флора и фауна». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения по актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора. Упражнения в парах и группах.

Формы контроля Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа «Правила поведения на дорогах».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений.

Наблюдение родителей.

9. Итоговое занятие

Практика. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей (законных представителей).

Планируемые результаты 2-го года обучения

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- терминологию;
- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- элементы азбуки классического танца;
- стили эстрадного танца;
- простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;
- характер движений русского народного танца.

Должны уметь:

- пользоваться терминологией;
- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- использовать в танцевальных комбинациях технические принципы эстрадного танца;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах;
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- желание добиваться хороших результатов;

Будут сформированы:

- упорство и настойчивость;
- интерес к занятиям хореографией;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Будут воспитаны:

- культура поведения в зале и на сцене.

**Учебный план
3–го года обучения**

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	фронтальный опрос.
2	Классический танец	42	7	35	Педагогическое наблюдение.
3	Эстрадная	42	7	35	Педагогическое

	хореография				наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.
4	Народный танец	42	7	35	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5	Композиция и постановка танца	57	7	50	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
6	Импровизация	18	2	16	Педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
7	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Фронтальный опрос.
8	Концертно-	10	1	9	Анализ

	конкурсная деятельность				выступлений. Наблюдение родителей. <i>Итоговая аттестация:</i> концертное выступление.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся.
	Итого часов:	216	34	182	

Содержание учебного плана 3- го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Костюмы, их разнообразие.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

2. Классический танец

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (En dedans, En dehors). Épaulement .на фр. Язык. Эстетика, логика и техника смены Épaulement (Croisée, Effacée). Движения – связки (Pas de bourrée). Закономерности координации движений рук и головы в Port de bras .

Практика. Ускорение темпа упражнений я в несложных танцевальных композициях. Позиция ног- 4-я. Battements Tendus с 5-й позиции, во всех направлениях. Battement frappé – по всем направлениям. En dedans, En dehors (с остановками спереди и сзади). Relevé lent с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Pas de bourrée – с переменной ног (стоя лицом к станку). Grand plié по 1, 2, 3-й позициям.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. Эстрадная хореография

Теория. Беседы об эстрадной хореографии. Сочетание других танцевальных направлений может в эстрадном танце. Хореографические коллективы Тулы.

Практика. Упражнения на координацию с помощью одновременной

работы рук и ног. Пластическая подготовка с использованием технических приемов эстрадной хореографии. Упражнения на напряжения и расслабления. Элементы, заимствованные из других танцевальных направлений. Прыжки, вращения с передвижением, импровизация. Хореографическая гимнастика. Танцевальные комбинации в стиле эстрадного танца с элементами из других направлений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

4. Народный танец

Теория. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса. Выразительные средства в хореографическом произведении. Лексика народного танца. Национальный колорит народного танца. По лексике можно

Практика. Изучений движений на середине зала «Веревочка простая с поочередными переступаниями», «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе., «Ковырялочка» с подскоками. «Ключи»: одинарный, двойной. «Шаг с каблука» в продвижении вперед, по кругу. Составление танцевальной комбинации. Определение по лексике принадлежности танца региону, области, району, селу. Постановка танца «Плясовая».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

5. Композиция и постановка танца

Теория. Актерское мастерство и выразительность. Хореографическая и музыкальная драматургия. Понятие: «второе» дыхание. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Значение чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу

Практика. Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализ. Сочинение танца в условиях самодеятельного хореографического коллектива.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

6. Импровизация

Теория. Что есть импровизация? Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Практика. Упражнения на доверие и релаксацию. Прослушивание мелодии и выражение возникших ощущений через танцевальные движения или

через рисунок, или через художественное слово. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на развитие мышц лица.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

7. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседа по профилактике зависимостей от психотропных веществ.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

8. Концертно - конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Практика. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

Итоговая аттестация: концертное выступление.

9. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей. Показ танцевальных этюдов.

Формы контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей (законных представителей) обучающихся.

Планируемые результаты 3- го года обучения

В конце 3-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямыми движениями;
- танцевальную терминологию на французском языке;
- технику исполнения танца;
- постановку корпуса и положения рук и ног в народной хореографии.

Должны уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя выражать свои эмоции;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»;
- владеть техническими трюковыми элементами;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, adagio на середине в соединении с движениями рук;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- танцевать несложные танцевальные комбинации народного танца в русском характере;
- быть раскрепощенными и свободными в обыгрывании танца на сцене.

Будут развиты:

- быстрота реакции;
- воображение.

Будут сформированы:

- чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут воспитаны:

- морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие хореографического зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- стол педагога- 1 шт;
- стулья -2 шт.
- Ноутбук
- Видеомагнитофон

- Костюмы для выступлений
- Гимнастические коврики
- Для каждого обучающегося: форма для занятий (черные лосины, белая футболка, балетки, обувь для народного танца)

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа.

Вводный контроль проводится в начале каждого последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: фронтальный опрос.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом ГОУ ДО ТО «ЦДОД». *Цель текущего контроля* успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания и др.

Форма *промежуточной аттестации* определяется педагогом дополнительного образования и предусматривает контрольное занятие, концертное выступление.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Я хочу танцевать».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год, согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающихся, обучающиеся переводятся на следующий год обучения. (со стартового на базовый уровень сложности, с базового- на продвинутый уровень сложности).

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация: концертное выступление.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. (Приложение)

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся:

- опросник терминологии классической, народной хореографии;
- тесты – задания.

Методическое обеспечение

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение может проводиться совместно или отдельно – мальчики и девочки. Организуется работа по группам.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у обучающихся норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и обучающимися.

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый обучающийся мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам.

Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и способствует саморазвитию обучающегося. В процессе творчества, как и в игре, он стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает обучающимся войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Важным звеном в реализации данной программы является создание

творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методы и формы работы педагога:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, эстраднему и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в *различные виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте ГОУ ДО ТО «ЦДОД» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Структура проведения занятий

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с обучающимися сначала в медленном темпе со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются и сочетаются с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который обучающиеся воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первом году обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на последующих — поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и др.

Практическая часть зависит от уровня навыков, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала обучающиеся прослушивают музыку к нему, определяют характер, стиль, разучивают отдельные движения танца и лишь затем всю композицию. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у обучающихся, подчёркивание их индивидуальности.

Обучающимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию

творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в обучающемся, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с обучающимися, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога о том, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов известных ансамблей танца с последующим их анализом и обсуждением с участниками танцевального коллектива.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами его семьи, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач, ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности обучающегося, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже его самых незначительных успехов.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы

воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Академия танца» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

дидактический материал:

- сборники заданий и упражнений;
- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным и конкурсным номерам;

планы-конспекты занятий (открытого, итогового и т.д.);

программы, планы проведения, сценарии отчетных концертов;

- памятки, инструкции:

• дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапая», «Правильная осанка»;

• правила по технике безопасности по темам: «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;

• иллюстрационный материал к темам: «Народный танец», «Эстрадный танец» и др.

2. Воспитательный компонент включает в себя:

сценарии праздничных и тематических мероприятий;

тематические подборки по ОБЖ, ПДД, ППБ, правилам поведения на воде и т.д.

информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
материалы по работе с родителями:
– планы проведения родительских собраний,
– анкеты, памятки.

Список литературы

Для педагога:

- Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании [Текст] // Философия образования. – 2005. - №9. – С.101-114.
- Андреева Ю. «Танцетерапия»-М.: Диля, 201510.
- Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
- Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: ЛОИРО,2000.
- Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
- Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М.:1993.
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.:1968.
- Вихрева Н. Экзерсис на полу. – М.: МГАХ, 2004. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону, 2015.
- Гренлюнд. Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика». – СПб.: Речь, 2014
- Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград, 2012.
- Козлов В.В., Гиршон А.Е. «Интегративная танцевально-двигательная терапия». -СПб.: Речь, 2016.
- Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М.: 1998.
- Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
- Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
- Прокопов К. Клубные танцы. – М.:2006.
- Пуртова Т. В. И др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
- Пуртова Т. В., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-

ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).

• Ходоров Джоан «Танцевальная терапия и глубинная психология». М.: Когито-центр, 2015.

- Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам. – М.: 2013.
- Шипилина И.А. Хореография в спорте. – М.: 2010.

Для обучающихся и родителей:

- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2011.
- Станиславский К.Н. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

- [http://www.openclass.ru/node/47746\(04.08.2022\)](http://www.openclass.ru/node/47746(04.08.2022))
- [http://pedsovet.org/\(06.08.2022\)](http://pedsovet.org/(06.08.2022))
- [www.ast.ru \(10.08.2022\)](http://www.ast.ru (10.08.2022))
- [www.uchitel-izd.ru\(12.08.2022\)](http://www.uchitel-izd.ru(12.08.2022))
- [www.dilya.ru\(16.08.2022\)](http://www.dilya.ru(16.08.2022))
- [https://vk.com/dancerussia\(23.08.2022\)](https://vk.com/dancerussia(23.08.2022))
- [https://vk.com/dancederevnya\(28.05.2022\)](https://vk.com/dancederevnya(28.05.2022))

Репертуарный план на 2023- 2024 учебный год

№ п\п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	Танец «Школьные годы»	2-3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	15 чел.	Октябрь
2	Танец «Будущее России»	2-3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	15 чел.	Октябрь
3	Танец «Мы маленькие дети»	2 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10 чел.	Ноябрь
4	Танец «Малыши-карандаши»	1 год обучения	Детский танец	массовый	8 чел.	Ноябрь
5	Танец «Большая стирка»	3 год обучения	Народно-стилизированный танец	массовый	10 чел	Декабрь
6	Танец «Это наши танцы»	2 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10 чел	Декабрь
7	Танец «У солдата выходной»	1 год обучения	Детский танец	массовый	8 чел	Февраль
8	Танец «В роще калина»	3 год обучения	Народно-стилизированный танец	массовый	10 чел	Февраль
9	Танец «Запуская воздушного змея»	1 год обучения	Детский танец	массовый	8 чел	Апрель
10	Танец «Плясовая»	2 год обучения	Народно-стилизированный танец	массовый	10 чел	Апрель
11	Танец «Пауки»	3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	10 чел	Апрель
12	Танец «На стиле»	2-3 год обучения	Эстрадный танец	массовый	15 чел	Апрель

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические	1-3	Контрольное задание

		задания педагога		
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием	1-3	Наблюдение

		контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	